



*РУССКАЯ
ЭПИГРАММА*

БИБЛИОТЕКА ПОЭТА

ОСНОВАНА МАКСИМОМ ГОРЬКИМ В 1931 ГОДУ

БОЛЬШАЯ СЕРИЯ



ИЗДАНИЕ

ТРЕТЬЕ

С О В Е Т С К И Й П И С А Т Е Л Ъ

РУССКАЯ ЭПИГРАММА

(XVIII - НАЧАЛО XX ВЕКА)

ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ · 1988

ББК 84.Р1
Р89

Редакционная коллегия

Ю. А. Андреев (*главный редактор*),

И. В. Абашидзе, Г. П. Бердников, А. Н. Болдырев,
Р. Г. Гамзатов, Н. М. Грибачев, М. А. Дудин, А. В. Западов,
Е. А. Исаев, М. К. Каноат, Д. С. Лихачев, Э. Б. Межелайтис,
А. А. Михайлов, Л. М. Мкртчян, Д. М. Мулдагалиев, Б. И. Олейник,
А. И. Павловский, С. А. Рустам, Н. Н. Скатов, М. Танк.

Вступительная статья

М. И. ГИЛЛЕЛЬСОНА

Составление и примечания

М. И. ГИЛЛЕЛЬСОНА И К. А. КУМΠΑ

Подготовка текста

К. А. КУМПА

Редакторы Н. Г. Захаренко, Д. М. Климова

Р $\frac{4702010102-311}{083(02)-88}$ 429-88

ISBN 5-265-00274-X

© Издательство
«Советский писатель», 1988 г.

РУССКАЯ ЭПИГРАММА

1

Эпиграмма родилась в античном мире. Самое слово «эпиграмма» (επι — над + γραμμα — письмо) по-гречески означает «надпись». Так эллины называли стихотворные надписи, которые высекались на надгробных памятниках (в этих случаях эпиграмма являлась эпифией), на постаментах скульптуры, на чашах, на любом предмете, принесенном в дар всемогущим богам древности. Обычная форма античной эпиграммы — элегический дистих, то есть двустишие, в котором первый стих гекзаметр (шесть стоп), а второй — пентаметр (пять стоп).

Позже эпиграммой стали именовать любое лирическое стихотворение, написанное элегическим дистихом. В эллинистическую эпоху, в годы расцвета александрийской поэтической школы, окончательно сложился жанр антологической эпиграммы — короткого, чаще всего описательного или медитативного, философского стихотворения элегического размера. Постепенно отпадает начальное требование, которое предъявлялось к эпиграмме, — форма надписи становится необязательной. Эпиграмматический «снимок» фиксирует момент, ситуацию, настроение; порой в эпиграмме выражается афористическая мысль. Последний случай особенно знаменателен, особенно важен для истории жанра. От афоризма рукой подать до иной разновидности эпиграммы — эпиграммы сатирической.¹

В начале XIX века, когда в России усилился интерес к античной культуре, когда в кружке А. Н. Оленина господствовали идеалы неоклассицизма, антологическая эпиграмма, переводная, а затем

¹ Подробнее об этом см.: Петровский Ф. А. Эпиграмма // «История греческой литературы». М., 1960. Т. 3. С. 118—134.

и оригинальная, появляется в русской поэзии. Первые образцы ее представлены в творчестве поэта, эрудита, филолога-славяноведа, автора «Опыта о русском стихосложении» А. Х. Востокова. Позднее к антологической эпиграмме с успехом обращались В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, А. Н. Майков и некоторые другие поэты.

Однако не антологической, а сатирической эпиграмме принадлежит первенствующее место в истории как русской, так и западно-европейских литератур. Комическая, шаловливо-насмешливая, сатирическая эпиграмма получила распространение во времена расцвета эллинистической культуры, когда появились во множестве короткие лирические стихотворения с остроумной, а порой афористической концовкой — пуантом. Постепенно раскрылись новые, непредвиденные возможности этого древнего жанра. Начались напряженные поиски парадоксального поворота мысли, изощренной словесной игры — поиски, которые привели к блистательному развитию жанра сатирической эпиграммы в римской литературе. Именно у римских поэтов (Марциала, Катулла и других) стремление к точным сентенциям и неожиданным антитезам, к блеску афористического пуанта придало эпиграмме ту безукоризненную заостренность формы и содержания, которая с тех пор стала считаться главной отличительной особенностью этого жанра.

В XVII—XVIII веках широкий поток сатирических эпиграмм затопил Францию. В творческом наследии Буало, Маро, Ж.-Б. Руссо, Пирона, Вольтера, Лебрена и многих других поэтов эпиграмма сверкает всеми цветами сатирической радуги. Заметна роль эпиграмматического жанра и в немецкой литературе XVIII и начала XIX веков (Лессинг, Гёте, Шиллер, Клейст, Клаудиус), равно как и в других европейских литературах.¹

В России зачатки эпиграмматического жанра появились в конце XVII века в творчестве Симеона Полоцкого. Однако его стихотворные сентенции еще не представляют, на наш взгляд, эпиграмм в полном смысле этого слова; его морализующие двустишия стоят как бы на пороге нового жанра. Следующий, решительный, шаг был сделан Феофаном Прокоповичем, который, используя латинские образцы (Марциал, Скалигер), удачно «уловил» внутреннее биение сатирической эпиграммы. За ним последовал А. Д. Кантемир, кото-

¹ За последние десятилетия изучение жанра эпиграммы в Западной Европе приняло интенсивный характер. Неоднократно появлялись антологии национальных эпиграмм, а также монографии, посвященные исследованию жанрового своеобразия и исторических судеб эпиграммы в западноевропейских странах. Подробную библиографию по этому вопросу см.: Erlebach P. Formgeschichte des englische Epigramms von der Renaissance bis zur Romantik. Heidelberg, 1979, S. 268—272.

рий предполагал в собрании своих сочинений выделить эпиграммы в особый раздел. Это намерение сатирика, которое он, правда, не успел осуществить, свидетельствует о том, что эпиграмма как самостоятельный литературный жанр отпочковалась от других произведений сатирического «профиля».

Успехи эпиграммы на русской почве побудили А. П. Сумарокова в «Эпистоле о стихотворстве» (1748) четко сформулировать требования, предъявляемые к этому «пронырливому» жанру:

Рассмотрим свойства мы и силу эпиграмм:
Они тогда живут красой своей богаты,
Когда сочинены остры и узловаты;
Быть должны коротки, и сила их вся в том,
Чтоб нечто вымолвить с издевкой о ком.

Сам Сумароков был отменным эпиграмматистом, знавшим толк и кратких, «узловатых» сюжетах и умевшим завершать их острым пуантом.

Клеон раскаялся, что грабил он весь свет,
Однако ничего назад не отдает.
Так вправду ли Клеон раскаялся иль нет?

Семь десятилетий спустя Н. Ф. Остолопов в статье об эпиграмме из «Словаря древней и новой поэзии», напечатанной впервые в 1817 году в «Трудах Общества любителей российской словесности», дал развернутое описание этого сатирического жанра.

«Две части составляют новейшую эпиграмму, принимаемую в нынешнем ее значении: одна заключает *предложение* предмета или вещи, произведшей мысль; другая — самую мысль, или, так сказать, *острое слово*, что вместе можно назвать, как и в других творениях, *узлом* и *развязкою*. Предложение должно быть просто, ясно и представлено с легкостью, должно возбудить внимание и любопытство читателя; а острая мысль чем кратче будет выражена, тем лучше (...) Эпиграмма более нравится, когда принимает вид важный, желая быть шутиливою; вид простоты, желая быть замысловатою; вид кротости, желая быть язвительною (...) Эпиграмма пишется стихами и вольными и одномерными. Слог ее должен быть выработан с особливим рачением, ибо погрешность, скрывающаяся в большом сочинении, в эпиграмме делается всякому приметною (...) Иногда *предложение* и *развязка* эпиграммы состоят просто в *рассказе*, иногда предложение заключается в *вопросе*, а развязка в *ответе*, которые автор делает, говоря сам с собою, или вводит лицо постороннее, иногда же

предложение бывает в *рассказе*, а развязка в *обращении* к тому лицу, которое служит предметом насмешки, и проч.»¹

Двухчленность композиции Остолопов справедливо считает основным формализующим свойством эпиграммы. Приведем примеры, поясняющие его мысль. В эпиграмме неизвестного автора на тяжеловесный перевод трагедии Расина «Андромаха» Д. И. Хвостовым и предложение и развязка состоят в рассказе:

Не все породисты собаки,
Не всяк в отца боярский сын,
И переводчик «Андромахи»
Еще далёко не Расин.

Примером эпиграммы, в которой предложение заключается в вопросе, а развязка в ответе, может служить эпиграмма Г. Р. Державина «На подьячего, свиставшего в комедии „Коварный“»:

«Как ты *Коварного* решился освистать?» —
Сказал дьяку так дьяк, быв хитрый сам пролаза.
«Наш долг,— тот отвечал,— себя здесь защищать:
И ворон ворону не выколет ведь глаза».

Разновидностью подобных эпиграмм являются эпиграммы-диалоги. Вот, к примеру сказать, эпиграмма И. И. Дмитриева:

«Я разорился от воров!»
— «Жалею о твоём я горе!»
— «Украли пук моих стихов!»
— «Жалею я об воре!»

Образцом эпиграммы, у которой предложение заключено в рассказе, а развязка в обращении к лицу, являющемуся адресатом, может служить эпиграмма А. С. Пушкина на А. А. Давыдову «Иной имел мою Аглаю...».

Определение эпиграмматического жанра, данное Остолоповым, характеризует прежде всего внешние, формальные признаки эпиграммы. Поэтому приведенная им классификация должна быть дополнена разделением эпиграмм по их содержанию. Представляется целесообразным все многообразие эпиграмматических тем разделить условно на четыре «этажа»: эпиграммы бытовые, сословно-профессиональные, литературно-полемические и политические. Необходимо учитывать, что в ряде случаев происходит их контаминация. Так, например, многие литературно-полемические эпиграммы имеют политический подтекст.

¹ Остолопов Н. Ф. Словарь древней и новой поэзии. Слб., 1821. Ч. 1. С. 395—396.

Кроме того, исходя из различного отношения автора к объекту осмеяния, необходимо отличать сугубо обличительные эпиграммы от дружеских эпиграмм и автоэпиграмм. От реальной соотнесенности субъекта (автора) и объекта (адресата) эпиграммы существенно меняется ее тональность, принимая то остросатирическую, то добродушно-юмористическую окраску.

И еще одна, иная градация возникает, если рассматривать творческий облик эпиграмматистов, весомость их вклада в развитие жанра. Ведь не все те, кто писали эпиграммы, были присяжными эпиграмматистами. Среди многочисленных авторов эпиграмм мы встречаем литераторов, для которых этот колкий жанр не был органичным, и к нему они прибегали лишь от случая к случаю. Порой в жизни того или иного литератора возникала трудная, мучительная ситуация, которая властно требовала немедленного эмоционального выхода. Конечно, само собой разумеется, что мы имеем в виду не личные, интимные коллизии, а литературно-полемические или общественно-политические обстоятельства. Писатель оказывался помимо своего желания вовлеченным в круговорот событий, которые волновали его до глубины души. Тогда-то и случалось непредвиденное, то, что как бы не вязалось с привычным обликом данного литератора. Появлялись авторы одной-двух эпиграмм.

Однако и у «случайных» эпиграмматистов мы встречаем блестящие, первоклассные эпиграммы. Большинство поэтов (и даже не поэтов, а просто дилетантов), обращавшихся хотя бы мимоходом к эпиграмме, отлично знали, какие требования она предъявляет: краткость, стремительность, оригинальность, афористичность.

Поэт — Неведомский, не ведомый никем,
Печатает стихи неведомо зачем.

Так остроумно и предельно кратко написал П. И. Колошин на главном листе сборника стихотворений Н. В. Неведомского.

Не менее кратка и не менее выразительна эпиграмма Ф. Соловьева на какого-то оболтуса:

Смотря на лик сего героя,
Кто не прочтет на лбу: *свободен от постоя*.

Поэт и переводчик В. Н. Шастный «обессмертил» в нескольких строках М. А. Бестужева-Рюмина, литератора, издателя журнала «Северный Меркурий», на страницах которого печатались недостойные выпады против сотрудников «Литературной газеты». Вот «портрет» этого отставного армейского поручика, незадачливо сменившего шпату на перо журналиста:

Не создавало естество
Рож неприятнее и хуже:
В ней отразилось божество —
Как солнца луч в болотной луже.

Талантливые сатирические миниатюры встречаются и в россыпи анонимных эпиграмм. Особый интерес представляют для нас эпиграммы в рукописных журналах воспитанников первого выпуска Царскосельского лицея.¹ Поэтические разделы этих журналов представлены стихами А. С. Пушкина, А. А. Дельвига, В. К. Кюхельбекера, А. Д. Илличевского, М. Л. Яковлева. Многие стихотворения — и прежде всего эпиграммы — в большинстве случаев не подписаны. Далеко не все из них удалось атрибутировать. Кроме Кюхельбекера, который эпиграмм, по-видимому, не писал (эпиграммы писали на него), все перечисленные лицейские поэты заплатили обильную дань этому жанру.

Анонимные лицейские эпиграммы погружают нас в литературную атмосферу Царскосельского лицея, которая сыграла не последнюю роль в формировании поэтического таланта Пушкина. Читая их подряд, мы можем наблюдать, как постепенно эпиграмматические приемы XVIII века сменяются более острой и афористической манерой, как адресаты эпиграмм приобретают индивидуальные черты; эти изменения отражают общую эволюцию жанра эпиграммы в первые десятилетия XIX века. Кроме того, выявляется и несомненное воздействие эпиграмматического творчества поэтов-арзамасцев на анонимную лицейскую эпиграмму. Адресатами эпиграмм лицейстов выступают и Хвостов, над которым не уставали потешаться арзамасцы, и поэт-дилетант С. А. Тучков, которому за восемь частей его стихов «Не надобно сулить ни розог, ни кнутов, А надобно Тучкову Отдать в жены Пучкову».

(Бесталанная поэтесса Е. Н. Пучкова была «достойной» спутницей Тучкову на Парнасе.) А если припомнить пушкинскую эпиграмму на Пучкову («Зачем кричишь ты, что ты дева, На каждом девственном стихе? О вижу я, певица Ева, Хлопочешь ты о женихе»), то с еще большей рельефностью воспринимается пуант в анонимной лицейской эпиграмме.

Среди анонимных лицейских эпиграмм можно назвать и других адресатов, над которыми иронизировали одновременно и арзамасцы: тут и А. Ф. Мерзляков с его «премудрой критикой» (по выражению

¹ См.: Грот Я. К. Пушкинский лицей. Спб., 1911. С. 139—319; Измайлов Н. В. Новый сборник лицейских стихотворений // «Сб. Пушкинского дома на 1923 г.». Пг., 1922. С. 35—77; «Рукою Пушкина». М.; Л., 1935. С. 466—473; Томашевский Б. В. Пушкин. М.; Л., 1956. Кн. I. С. 696—718.

Пушкина) на «Россияду» М. М. Хераскова, и М. И. Невзоров, которого высмеивал П. А. Вяземский и, наконец, пресловутые князья на Ш.— А. А. Шаховской и С. А. Ширинский-Шихматов.

Раздел анонимных эпиграмм не ограничивается эпиграммами лицезистов. В этом разделе мы встречаем эпиграммы, принадлежавшие, вероятно, писателям различных поколений и разных литературных и общественных убеждений. Иногда анонимный характер эпиграмм вызывался остротой литературно-полемических сражений, иногда и более серьезными причинами, нежеланием поплатиться полицейским преследованием, и неудивительно, что авторы многих искрометных политических инвектив сочли за благо утаить свое «первородство». Среди этих поэтических бунтарей, вероятно, скрывались и известные писатели, и люди, не причастные к пишущему сословию, просто честные, благородные люди, не стерпевшие общественного гнета самодержавия.

Похож на Фридриха, скажу пред целым миром,—
Но только не умом, а шляпой и мундиром —

так «аттестовал» неизвестный автор взбалмошного Павла I, правление которого запечатлено в целой серии анонимных эпиграмм.

Выразительна эпиграмматическая надпись «К бюсту Николая I»:

Оригинал похож на бюст:
Он так же холоден и пуст.

Тридцатилетие царствования Николая I, ознаменованное политическим террором и позорным поражением в Крымской войне, закончилось 18 февраля 1855 года. Анонимный автор, отразивший народные чаяния, проводил царя в могилу выразительной эпиграмматической эпитафией:

Не зная, чем почтить усопшего царя,
Над статуей его, означив смерти год,
«За восемнадцатое февраля»,
Крестясь, выставил ликующий народ.

Прошли десятилетия. Нарастало революционное движение в России. Наступали последние дни династии Романовых. Близилось историческое возмездие. Пришел бесславный конец проходимцу Григорию Распутину.

...И нет Григория.
Sic transit gloria.¹

¹ Так проходит слава (лат.).—Ред.

Лучшей эпитафии не придумаешь! Так замкнулось кольцо анонимных политических эпиграмм.

Итак, присяжные эпиграмматисты, эпиграмматисты по случаю и неизвестные авторы. В дальнейшем изложении мы, как правило, будем рассматривать прежде всего творчество тех поэтов, деятельность которых существенно влияла на развитие эпиграмматического жанра. Но прежде чем перейти к краткому историческому обзору русской эпиграммы, хотелось бы немного остановиться на том особом роде эпиграмматического творчества, который представляют дружеские эпиграммы и автоэпиграммы. Они не обличают адресатов, а большей частью иронизируют над их человеческими слабостями, выставляют в юмористическом освещении забавные, отличительные черточки их личности или их творчества, горестные или радостные, во всяком случае знаменательные события их жизни.

А. П. Керн вспоминала, что Пушкин после женитьбы редко обедал у родителей, «когда же это случалось, то после обеда на него иногда находила хандра. Однажды в таком мрачном расположении духа он стоял в гостиной у камина, заложив назад руки... Подошел к нему Илличевский и сказал:

У печки, погружен в молчанье,
Поднявши фрак, он спину грел
И никого во всей компанье
Благословить он не хотел.

Это развеселило Пушкина, и он сделался очень любезен».¹

Зато другая дружеская эпиграмма, написанная С. А. Соболевским, вряд ли развеселила поэта.

Здорово, новый камер-юнкер!
Уж как же ты теперь хорош:
И раззолочен ты, как клюнкер,
И весел ты, как медный грош.

Если хандру в родительском доме могла прогнать дружеская эпиграмма Илличевского, то упоминание Соболевским ненавистного камер-юнкерского мундира должно было произвести обратное действие.

В иных случаях только знание отношений, которые существовали между автором и адресатом, помогает отличить враждебную эпиграмму от ее дружеского «двойника».

¹ Керн А. П. Воспоминания. Дневники. Переписка. М., 1974. С. 50.

От Каспийского
До Балтийского,
До большого, до Черного понта
Нет подлее,
Нет сквернее
Полевого Ксенофонта.
От Кавказского
До Уральского,
До большого хребта до Алтая
Нет сквернее,
Нет подлее
Полевого Николая.

Это весьма хлесткая эпиграмма Соболевского на братьев Полевых. Между тем, все мемуарные источники единодушно свидетельствуют об их исключительно дружеских отношениях. Если бы нам были неизвестны реальные жизненные обстоятельства, то нетрудно было бы власть в ошибку, приняв задиристый дружеский экспромт за всамделишное нападение. По сути дела, таковы же эпиграммы И. С. Тургенева на его друзей — Н. Х. Кетчера, В. П. Боткина, А. В. Дружинина, П. В. Анненкова. Посмеиваясь над англоманством Дружинина, Тургенев «попотчевал» его такой острой эпиграммой, что только существовавшие между ними близкие отношения могли смягчить безошибочность эпиграмматического удара:

Дружинин корчит европейца,—
Как ошибается, бедняк!
Он труп российского гвардейца,
Одетый в английский пиджак.

Конечно, подобные эпиграммы были предназначены лишь для узкого дружеского круга. Сродни дружеским эпиграммам и автоэпиграммы, в которых сливаются воедино и субъект и объект осмеяния. В них господствует то добродушная насмешка, то горестное сожаление. Любивший иронизировать над собой В. В. Капнист писал:

Капниста я прочел и сердцем сокрушился:
Зачем читать учился.

К сожалению, только взыскательные художники задают себе подобный вопрос.

Задиристый Василий Львович Пушкин, староста «Арзамаса», и в автоэпитафии не обошелся без литературной полемики:

Здесь Пушкин наш лежит; о нем скажу два слова:
Он пел Буянова и не любил Шишкова.

Встречаются автоэпиграммы и с политическим подтекстом — Г. Р. Державина («На птичку»), А. С. Грибоедова («По духу времени и вкусу...»), П. В. Шумахера («Какой я, Машенька, поэт...»). В этих случаях происходит как бы расщепление субъекта и объекта эпиграммы: описывая свое униженное, пришибленное эпохой состояние, эпиграмматист «высвечивает» уродливые черты современного ему общественного строя.

2

Жанр сатирической эпиграммы быстро получил права гражданства в русской литературе. Источником эпиграмматического творчества поэтов XVIII века, наряду с использованием опыта иностранных литератур, становится русская действительность, которая в большинстве случаев подсказывала многие сюжеты и неожиданные сюжетные повороты. На содержание эпиграмм оказывала мощное влияние предшествующая отечественная письменная литература и фольклорная традиция. Эпиграмма XVIII века подхватывает, например, народную сатирическую традицию в обличении духовенства (А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов), дворянства (Кантемир, А. П. Сумароков, В. Г. Рубан, В. В. Капнист), судейского сословия (А. П. Сумароков, И. Ф. Богданович, М. М. Херасков).

Бытовая эпиграмма XVIII века десятки раз варьировала тему супружеской неверности и семейных неурядиц.

«Не раз ты мне, жена, неверность учинила.
Скажи мне, сколько раз ты мужу изменила?» —
Рогатый говорил. В ответ на то жена:
«Я арифметике, ей-ей, не учена».

Так писал А. П. Сумароков. А вот несколько иной поворот этой темы в эпиграмме Хераскова:

Ты, муж, мне говоришь, винна я будто в этом,
Со всем люблюсь что светом;
Покойся, мой дружок, вины моей в том нет:
Весь свет я чту тобой, в тебе я чту весь свет.

М. И. Попов умудрился написать даже апофеоз «удачливого» роконосца:

Когда смеются мне, что я рога ношу,
И я смеюсь сам: рогатых поношу;
Но тех, которых лоб тягчат рога простые,
Те правда что смешны; а я ношу золотые.

Эпиграмма Попова ставит акцент на нравственной беспринципности рогоносца; этот поворот сближает ее с теми многочисленными эпиграммами, в которых осмеиваются алчные богачи, люди различных сословий, ценившие «золотого тельца» превыше всех жизненных благ и добродетелей.

Судьи приказных дел у нас не помечали,
Дьяки сей дар писать и взятки брать нашли,
Писать и брать они дворянство обучали,
Но мы учителей далеко превзошли! —

писал Сумароков, горевавший о падении нравов в среде дворян.

Историк М. М. Щербатов вскоре напишет свой замечательный политический памфлет «О развращении нравов в России», который, пролежав более полувека под спудом, будет опубликован А. И. Герценом в середине XIX века в издании Лондонской вольной типографии. Мотивы обличения господствующего сословия в трактате М. М. Щербатова во многом аналогичны сюжетам эпиграмм того времени.

Итак, бытовая эпиграмма, изображавшая человеческие пороки (скупость, высокомерие, эгоизм, глупость, мотовство, лицемерие и тому подобное), смыкалась с эпиграммой социальной, порой даже политической, соприкасаясь и с другими сатирическими и обличительными жанрами отечественной публицистики. Под сатирический обстрел попадали злоупотребления лиц, стоявших высоко по пресловутой Табели о рангах и занимавших за весьма сомнительные «заслуги» почетные места при Дворе. Генеральный прокурор Сената П. В. Лопухин, отец фаворитки Павла I, заслужил такую эпиграмматическую оценку:

Не два и не один ограблен,
А целый бедных миллион;
Но тот злодей судом оправлен,
И сам судьбою сделан он.

С середины XVIII века начинают играть все более заметную роль эпиграммы, связанные с литературной полемикой. Ломоносов преследует в язвительных стихах с эпиграмматической «начинкой» Сумарокова («Женился Стил, старик без мочи...») и В. К. Тредиаковского («Безбожник и ханжа, подметных писем враль...»). В свою очередь, Ломоносов принял эпиграмматическое «крещение» в ответах Тредиаковского («Хоть глотку пьяную закрыл, отвисши зоб...») и Сумарокова («Под камнем сим лежит Фирс Фирсович Гомер...»). Молодой Державин взял сторону Ломоносова: зачин и заключительные строки стихотворения Державина «Терентий здесь живет Облаевич Цербер...» пародируют эпиграмму Сумарокова на Ломоносова. Эти эпиграмматические «зарницы» предвещали те недалекие времена,

когда в грозных раскатах полемических междоусобиц вездесущая «эпиграмма-егоза» станет незаменимым подспорьем для выяснения взаимоотношений различных школ. Младшая сестра литературной критики, эпиграмма станет неотъемлемой частью историко-литературного процесса.

Торжественно-высокопарный стиль В. П. Петрова, переводчика первой песни «Энеиды» Вергилия, вызывает лаконичную эпиграмму В. И. Майкова: «Коль сила велика российского языка! Петров лишь захотел — Вергилий стал заика». Вряд ли благородно подвергать осмеянию физические недостатки противника (Петров и в самом деле был заика), но как было пренебречь блестящим пуантом и не столкнуть два плана — бытовой и литературный?

Но ни одно эпиграмматическое «прегрешение» не остается без воздаяния. «Низкий штиль» иронико-комической поэмы «Елисей, или Раздраженный Вах» вызывает ядовитую эпиграмму И. И. Хемницера, считавшего, «что Майков никогда, писав, не упал», ибо «он сколько ни писал, нигде не возвышался». Так острая стилистическая разногласица XVIII века, споры о достоинствах и недостатках трех «штилей» русской литературы получали гиперболическое отражение и в «кривом зеркале» полемических эпиграмм.

Русская эпиграмма XVIII века, наряду с басней, комедией и иронико-комической поэмой, способствовала обогащению отечественной поэзии красочными элементами бытового просторечия. Именно в этих популярных «низких жанрах» всего явственнее те сдвиги, которые во многом способствовали формированию языка, стиля и художественного мышления русской поэзии XIX века.

3

После того как в сумрачных покоях Михайловского замка brave гвардейские офицеры задушили Павла I, в России наступил XIX век. Последовали наполеоновские войны, легендарный пожар Москвы, указавший русским войскам путь на Париж, возникли тайные общества. Литература чутко отражала изменения, которые происходили во всех сферах общественного сознания. Сентиментализм, неоклассицизм, романтизм, а затем и реализм пришли на смену одряхлевшему классицизму.

Стремительно возрастает значение литературы в жизни русского общества. Увеличивается число журналов, расширяется книжный рынок. Ускоренное развитие литературы и быстрая смена художественных течений в первой половине XIX века предопределили своеобразие русского литературного процесса, внесли существенные отличия в интеллектуальные сражения между писателями старого и нового «покрыя» в литературе на Западе и у нас. Оживление общественно-

политической мысли и успехи отечественной словесности не могли не сказаться на развитии эпиграмматического жанра. Первая треть XIX века — время наивысшего расцвета русской эпиграммы.

Полемика между «Арзамасом» и «Беседой любителей русского слова», борьба между классиками и романтиками, столкновения представителей различных течений романтизма, выступления писателей пушкинского круга против «торгового» триумvirата Булгарина — Греча — Сенковского, полемика дворянских литераторов с писателями-разночинцами (Н. А. Полевым, В. Г. Белинским) и многие другие драматические события литературной жизни тех лет ярко впечатлены в злободневных сатирических эпиграммах.

В 1800-е годы зачинщиком полемических эпиграмм выступает И. И. Дмитриев. В эпиграмме «На журналы» (1805) он зло иронизирует над периодическими изданиями антикарамзинистского направления. Если сам Карамзин в своем олимпийском спокойствии не снисходил до возражений журнальным критикам, то его друг Дмитриев придерживался ветхозаветной морали «око за око, зуб за зуб» и отвечал на хулу полновесными «оплеухами». Когда М. Т. Каченовский поместил в «Вестнике Европы» придирчивую критику на третий том его сочинений, то Дмитриев отвечал ему:

Нахальство, Аристарх, таланту не замена,
Я буду все поэт, тебе наперекор!
А ты останешься все тот же крохобор,
Плюгавый выползок из гузна Дефонтена.

Двенадцать лет спустя, в 1818 году, молодой Пушкин, вступая за Карамзина, исторические труды которого критиковал все тот же «бессмертной рукой раздавленный зоил» Каченовский, в своей эпиграмме повторил энергичный пуант Дмитриева. Так возникала эпиграмматическая преемственность. Первые эпиграммы на А. А. Шаховского, А. С. Шишкова, Д. И. Хвостова датируются 1800-ми годами; в следующее десятилетие им уже несть числа. Залп за залпом, эпиграмму за эпиграммой выпускают В. Л. Пушкин, П. А. Вяземский, Д. Н. Блудов, А. С. Пушкин, К. Н. Батюшков, А. Е. Измайлов в членов консервативной «Беседы любителей русского слова». На стороне арзамасцев и юные поэты-лицейсты. И это вполне естественно. Молодость всегда приветствует и помогает тем, кто ищет непроторенных путей, кто отвергает рутину, кто осмеивает переживший свой век литературные авторитеты.

В середине 1810-х годов эпиграмматическая расстановка сил усложняется. Выпады против «Липецких вод» Шаховского вызывают не только мощную арзамасскую отповедь, но и эпиграмму младоархаиста (по терминологии Ю. Н. Тынянова) Грибоедова, который как бы стоит «над схваткой»; он пишет от имени Аполлона, «что толки все

о «Липецких водах» В укуру, в похвалу, и в прозе, и в стихах Написаны и преданы тиснению Не по его внушенью». В эпиграмме отразилась особая позиция Грибоедова, который не присоединяется ни к одной из враждующих сторон: от карамзинистов его отдаляли архаистические пристрастия в литературном плане; с шишковистами он резко расходился в общественно-политических вопросах.

Эпиграмма Грибоедова «От Аполлона» (1815) крайне симптоматична. Она указывает на то, что передовые писатели той эпохи не имели единой эстетической платформы, что, по мере уменьшения влияния консервативных писателей и эпигонов всех мастей, усиливаются трения и разногласия в лагере русских романтиков. В полемических схватках сыпались эпиграммы на Кюхельбекера, П. А. Катенина, А. С. Грибоедова. Особенно памятна бурная эпиграмматическая война, вспыхнувшая в середине 1820-х годов между П. А. Вяземским и А. С. Грибоедовым, с одной стороны, и М. А. Дмитриевым и А. И. Писаревым, с другой.

Поэт М. А. Дмитриев в молодости жил в Москве в доме своего дяди И. И. Дмитриева, где не раз встречался с писателями-карамзинистами. Но молодость, как известно, своевольна и часто стремится уйти от дружески-покровительственной опеки старших. Так произошло и в данном случае. Не обладая литературной прозорливостью молодого Пушкина, который без колебаний примкнул к друзьям своего дяди Василия Львовича, Дмитриев решил действовать самостоятельно. С 1816 года на его половине собирались безудные, едва вылупившиеся из младенчества литераторы, которые, поверхностно «копируя» обычаи «Арзамаса», учредили «Общество громкого смеха».¹ В нем преобладало либеральное фрондерство, шутки над старомодной профессурой Московского университета. Это общество не оставило заметного следа в истории русской литературы, однако участие в нем оказалось полезным для выявления сатирических сторон дарования Дмитриева, который с Писаревым, учившимся вместе с ним в университете, объявил эпиграмматический поход против Грибоедова и Вяземского. Драматург, пародист, один из первых русских водевиллистов Писарев умер молодым (материальная неустроенность подорвала его здоровье) в самом начале творческой деятельности.

Сотрудники журнала «Вестник Европы» Дмитриев и Писарев оказались в лагере литературных староверов, что, прямо скажем, дисгармонировало с их юношеским задором и боевым пылом. Ведь в большинстве случаев шишковисты и иные консервативные писатели не

¹ Об этом см.: Королева Н. В. Тютчев и Пушкин // «Пушкин: Исследования и материалы». М.; Л., 1962. Т. 4. С. 193—195; Грум-Гржимайло А. Г., Сорокин В. В. «Общество громкого смеха» // «Декабристы в Москве». М., 1963. С. 143—149.

вызывались в эпиграмматические схватки. Они, как правило, не обладали умением и желанием острить; они были слишком серьезны, можно сказать, респектабельны, слишком уверены в своей литературной непогрешимости, чтобы прибегать к острому оружию эпиграмм. Пожалуй, только Дмитриев, Писарев да Н. И. Надеждин по молодости лет считали для себя возможным задираТЬ эпиграммами Грибоедова, Вяземского, Пушкина.

Как он на демона похож!
Глаза, черты лица, вточь Фаустов учитель!
Одно лишь обнаружит ложь:
В стихах-то он не соблазнитель,—

писал Дмитриев о Грибоедове. Ему вторил А. И. Писарев:

Лицо есть зеркало души!
И, видя Грибуса с его отвратной рожей,
Все, верно, повторяют то же:
Лицо есть зеркало души.

Перчатка была брошена, вызов принят. В эпиграмме «К журнальным близнецам», обозвав Дмитриева и Писарева «сердитыми малютками», Вяземский «убеждал» их:

Напрасна ваших сил утрата!
И так со смехом все глядят,
Как раздраженные цыплята
Распетушились невпопад.

Не в пример Вяземскому, желавшему отмахнуться от назойливых эпиграмм «сердитых малюток», Грибоедов значительно серьезнее отнесся к их нападкам. И как было не выйти из себя, когда М. А. Дмитриев и в критических статьях, и в эпиграммах обрушился на «Горе от ума», посмел критиковать комедию, которая по цензурным условиям не могла быть напечатана в то время. Грибоедов ответил «журнальным близнецам» куда более энергично и зло, нежели Вяземский.

И сочиняют — врут, и переводят — врут!
Зачем же врете вы, о дети? Детям — прут!
Шалите рифмами, нанизывайте стопы,
Уж так и быть, — но вы ругаться удалцы!
Студенческая кровь, казенные бойцы!
Холопы «Вестника Европы»!

В творчестве Грибоедова тесно сплелись два сатирических жанра — эпиграмма и комедия. Ведь стих «Горя от ума» насыщен

эпиграмматической злостью. Монологи Чацкого вбирают в себя как бы россыпи эпиграмм на различных лиц московского общества. 21 апреля 1824 года Вяземский писал А. И. Тургеневу: «Вот эпиграммы Грибоедова по случаю, или по поводу нашего калмыцкого балета (...) Дай эпиграммы Воейкову, чтобы пустить их по рукам».¹ Эти эпиграммы Грибоедова неизвестны. Между тем во втором действии «Горя от ума» Чацкий с возмущением говорит об «амурах и зефирах», которые «распроданы поодиночке»; эти строки, возможно, и перекликались с эпиграммой Грибоедова на «калмыцкий балет». Словом, могла действовать двойная связь: эпиграмматические вкрапления могли быть выделены и превращены в эпиграмму, и, наоборот, эпиграмма могла быть включена в ткань комедии. Так или иначе, налицо тесное взаимодействие двух сатирических жанров.²

Эпиграмматическая стихия, столь полновластно проявившаяся в памфлетно-афористическом слого «Горя от ума», способствовала тому, что добрая половина изречений комедии вошла в устную речь образованного общества того времени (да и не только того!), что многие язвительные и краткие характеристики стали крылатыми выражениями. В некоторых неавторизованных списках комедии ей предпослан выразительный эпитаф:

Судьба, проказница, шалунья,
Определила так сама:
Всем глупым — счастье от безумья,
А умным — горе от ума.

Этот псевдогрибоедовский эпитаф лишней раз подчеркивает эпиграмматический колорит «Горя от ума».

4

Эпиграмматическая деятельность А. С. Пушкина известна далеко не полностью. «Белые пятна» появляются уже с лицейских лет. Некоторые анонимные эпиграммы, сохранившиеся в рукописных лицейских журналах, позволяют делать более или менее правдоподобные догадки об авторстве Пушкина. Существуют неясности и в атрибутировании Пушкину ряда политических эпиграмм; поэтому в разделе «Приписываемое» печатаются эпиграммы «Двум Александрам Павловичам», на А. А. Аракчеева, на архимандрита Фотия, на гр. А. А. Орлову-Чесменскую.

¹ «Остафьевский архив кн. Вяземских». Спб., 1899. Т. 3. С. 35.

² О воздействии эпиграммы на другие жанры см. также: Т у р г е н е в а Н. Ю. Эволюция русской эпиграммы в первую треть XIX века: Автореф. канд. диссертации. Томск, 1982.

Весной 1825 г. Пушкин писал Вяземскому: «Изо всего, что должно было предать забвению, более всего жалею о своих эпиграммах — их всех около 50 и все оригинальные — но, по несчастию, и могу сказать, как Chamfort: «Tout ceux, contre lesquels j'en ai fait, vont encore en vie»,¹ а с живыми — полно, не хочу ссориться».² По справедливому предположению Т. Г. Цявловской, речь шла прежде всего о политических эпиграммах, которые Пушкин при благоприятных общественных условиях предполагал издать отдельным сборником.³ По свидетельству Соболевского, поэт собирался начать «особую книжку эпиграмм» стихотворным предисловием «О муза пламенной сатиры, Вручи мне Ювеналов бич...»⁴

Беспощадные политические эпиграммы Пушкина входили в общий фонд нелегальной пропагандистской литературы декабристов. Они распространялись в списках, передавались из уст в уста. Временщик Аракчеев, реакционный публицист А. С. Стурдза, министры народного просвещения А. К. Разумовский и А. Н. Голицын, цензоры А. С. Бируков, А. И. Красовский, И. О. Тимковский, генерал-губернатор Новороссии М. С. Воронцов и, наконец, сам Александр I, названный коллежским ассессором «по части иностранных дел», — вот адресаты политических эпиграмм Пушкина. Некоторые из них дошли до Зимнего дворца и были, наряду с одой «Вольность», причиной ссылки поэта на юг.

Слава вольнолюбивого творчества Пушкина была столь велика, что под его именем распространялись многие произведения антиправительственного содержания; это отмечено самим Пушкиным в его «Воображаемом разговоре с Александром I». Позднее, после смерти председателя Государственного совета и Комитета министров В. П. Кочубея, Пушкин в июле 1834 г. записал в дневнике: «О Кочубее сказано:

Под камнем сим лежит граф Виктор Кочубей,

Что в жизни доброго он сделал для людей,

Не знаю, черт меня убей.

Согласен; но эпиграмму припишут мне, и правительство опять на меня надуется».⁵

¹ Шамфор: «Все те, на кого я их написал, еще живы» (фр.). — *Ред.*

² Пушкин А. С. Поли. собр. соч. М.; Л. 1937. Т. 13. С. 160. В дальнейшем ссылки даются на это изд. (М.; Л. 1937—1949. Т. 1—16) сокращенно, с указанием тома и страницы.

³ Цявловская Т. Г. «Муза пламенной сатиры» // «Пушкин на юге». Кишинев, 1961. Т. 2. С. 167—168.

⁴ «Пушкин и его современники». Л., 1927. Вып. 31—32. С. 45.

⁵ Пушкин А. С. Поли. собр. соч. Т. 12. С. 331.

Со времен Лицея Пушкин писал и литературно-полемические эпиграммы. Еще не став по пародически торжественному ритуалу официальным членом «Арзамаса», он уже принимает деятельное участие в борьбе арзамасцев с беседчиками — в декабре 1815 г. его эпиграмматический бич настигает трех столпов «Беседы»:

Угрюмых тройка есть певцов —
Шихматов, Шаховской, Шишков,
Уму есть тройка супостатов —
Шишков наш, Шаховской, Шихматов.
Но кто глупей из тройки злой?
Шишков, Шихматов, Шаховской!

Эпиграммы Пушкина заклеили и издателя «Вестника Европы» Каченовского. Особенно недоброжелательные отзывы о творчестве Пушкина в его печатном органе появляются с 1828 г., со времени прихода в журнал молодого Надеждина, который, помимо критических статей, задевал Пушкина и в эпиграммах. Пушкин не оставался в долгу, отвечая остроумно и безжалостно; его эпиграммы на Каченовского и Надеждина принадлежат к классическим образцам этого жанра.

К концу 1820-х годов обострились отношения Пушкина с Булгаринным. Вскоре «Литературная газета» Дельвига и «Северная пчела» вступили в резкую полемику, которая, ожесточенная политическими инсинуациями Булгарина, часто «срывалась» на личности. Пушкин и его литературные соратники обрушили на Видока (позорная кличка Булгарина)¹ не одну меткую эпиграмму.

Органически сочетая опыт французских поэтов (Вольтера, Ж.-Б. Руссо, Экушара-Лебрена, Пирона и других) и лучшие достижения отечественных эпиграмматистов, Пушкин выработал свою стилистическую манеру — то задорную и шутивную, то острую и беспощадную. В этом жанре, где сплошь и рядом у разных авторов повторяются сюжетные ходы и заключительные пуанты, не так-то легко обойти трафаретные построения. Пушкину удалось быть оригинальным и в этом трудном жанре. Достаточно вспомнить его эпиграмму на А. Н. Муравьева («Лук звенит, стрела трепещет...»), чтобы по достоинству оценить своеобразие его эпиграмматического мастерства.

«Лица необщим выраженьем» выделяются и эпиграммы Е. А. Баратынского, который также счастливо избегал проторенных путей и заимствования. В своей статье о Баратынском (1830) Пушкин писал: «Эпиграмма, определенная законодателем французской пиитики: un

¹ О происхождении этой клички см. с. 603 наст. изд.

люп mot de deux rimes огнё,¹ скоро стареет и, живее действуя в первую минуту, как и всякое острое слово, теряет всю свою силу при повторении. Напротив, в эпиграмме Баратынского, менее тесной, сатирическая мысль приемлет оборот то сказочный, то драматический и развивается свободнее, сильнее. Улыбнувшись ей как острому слову, мы с наслаждением перечитываем ее как произведение искусства».²

Эта особенность творческой манеры Баратынского обусловила его неустанный поиск оригинальных эпиграмматических сюжетов: среди его эпиграмм, как правило, отсутствуют переводы или переделки с других языков. Возможно, что какие-то античные или западно-европейские образцы сыграли роль «катализаторов» в написании им некоторых эпиграмм. Но под пером поэта они так видоизменили свой облик, что образцы эти до последнего времени не обнаружены.³

Окогченная летунья
Эпиграмма-хохотунья,
Эпиграмма-егоза
Трется, вьется средь народа
И завидит лишь уroda —
Разом вцепится в глаза.

В предельно лаконичной форме Баратынский изложил свое кредо эпиграмматиста, кредо, под которым, надо думать, охотно подписались бы многие ветераны этого замысловатого жанра.

Баратынский тщательно высматривал малейшие дефекты «уродов» и в отточенном афористическом ключе выставлял их на всеобщее осмеяние. Силу его эпиграмматических ударов испытали на себе и Булгарин, и Полевой, и Хвостов, и П. И. Шаликов, и Каченовский, и другие литераторы того времени. Но, пожалуй, сильнее всего Баратынский в тех сатирических миниатюрах, где, выражаясь словами Пушкина, его мысль приемлет драматический оборот. Какая необоримая сила чувствуется в заключительных строках его эпиграммы на Аракчеева:

Скрываясь от очей, злодействует впотьмах,
Чтобы злодействовать свободней.
Не нужно имени: у всех оно в устах,
Как имя страшное владыки преисподней.

¹ Острота, украшенная двумя рифмами (фр.) — *Ред.*

² Пушкин А. С. Полн. собр. соч. Т. 11. С. 185.

³ Томашевская Р. Р. К вопросу о французской традиции в русской эпиграмме // «Поэтика». Л., 1926. Вып. 1 С. 106.

Порой эпиграмме Баратынского словно тесно в обычных рамках этого жанра. Медитация, философские интонации, не свойственные канонической сатирической эпиграмме, то и дело поражают внимание читателей. Предостерегая «пригожих вострушек» от «парнасского пера», поэт спрашивает их:

Любовь ли вам оставить в забытьи
Для жалких рифм? Над рифмами смеются,
Уносят их летийские струи —
На пальчиках чернила остаются.

Какой необычный пуант! Не прибегая к элегическому дистиху, Баратынский в своей созерцательной манере как бы «откликается» на спокойную задумчивость антологических эпиграмм.

Но бывает у Баратынского и совсем иная интонация. В эпиграмме, обращенной к Е. М. Хитрово, поэт трагически изобразил бренность мимолетного человеческого бытия:

Филида с каждой зимою,
Зимою новою своей,
Пугает большей наготою
Своих старушечьих плечей.
И, Афродита гробовая,
Подходит, словно к ложу сна,
За ризой ризу опуская,
К одру последнему она.

Только истинно большой художник мог так смело нарушить привычную цепь ассоциаций, придав облику Афродиты, символу вечной любви, столь неожиданный эпитет. Поставив знак равенства между стареющей красавицей и Афродитой, Баратынский утверждает мысль о неразрывном, диалектическом единстве жизни и смерти. И это он делает не в элегии, не в стансах, не в поэме, а в эпиграмме!

Разнообразные возможности эпиграмматического жанра раскрывались и в стихотворениях поэтов значительно меньшего масштаба, нежели Пушкин и Баратынский.

Отличная эпиграмматическая «жилка» была у лицейского товарища Пушкина, деятельного участника лицейских рукописных журналов — Илличевского. Олесинька Илличевский был единственным лицеистом недворянского происхождения среди товарищей Пушкина. В автоэпиграмме «Гордость особого рода» он с горечью и в то же время с чувством собственного достоинства писал:

Тот в лентах, тот в чинах, а я безо всего;
Все знать! все богачи! Но если молвить строго,

То в свете столько есть таких, кто значит много,

Что я горжусь, не знача ничего.

В 1827 году Илличевский выпустил сборник «Опыты в антологическом роде», значительное место в котором отведено эпиграммам. Наряду с переводными сюжетами, у него мы встречаем изрядное количество оригинальных эпиграмм, подсказанных самой жизнью.

По смерти Фрола Простина
Продажа книг возвещена;
Все новенькие, как с иголки,
И все с обрезом золотым:
Покойник, набивая полки,
Ни разу не коснулся к ним.

Литературное дарование С. А. Соболевского, близкого друга Пушкина, проявилось исключительно в эпиграммах и экспромтах, которые многие годы передавались изустно; сам он их не печатал, довольствуясь почетной репутацией присяжного остролова. Если он ставил эпиграмматическое «клеймо», то адресат был заклеен навсегда. На статье Н. В. Сушкова «Обоз к потомству с книгами и рукописями» Соболевский лапидарно надписал:

Идет обоз
С Парнаса,
Везет навоз
Пегаса.

Когда библиограф Г. Н. Геннади издал сочинения Пушкина с многочисленными печатками и досадными пропусками, то Соболевский выразил свое возмущение в едком двустишии:

О жертва бедная двух адовых исчадий:
Тебя убил Дантес и издает Геннадий!

Неожиданные, непредсказуемые повороты, сюжетная новизна, вольная стихия экспромта — таковы отличительные свойства эпиграмм Соболевского.

Подобным же эпиграмматистом-«рапсодом» был С. А. Неелов, устные экспромты которого были широко известны в московском обществе. Точная характеристика его забавного литературного летучего творчества дана Вяземским: «Неелов — основатель стихотворной школы, последователями коей были Мятлев и Соболевский; только вообще он был скромнее того и другого. В течение едва ли не полувека малейшее житейское событие в Москве имело в нем присяжного песнопевца. Шуточные и сатирические стихи его были почти всегда неправильны, но зато всегда забавны, остры и метки. В обществе,

в Английском клубе, на балах, он по горячим следам импровизировал свои четверостишия». ¹ Он виртуозно слагал амфигури, то есть «куплеты, положенные на всем знакомый напев; куплеты составлены из стихов, не имеющих связи между собой, но отмеченных шутливостью и часто неожиданными рифмами. Иногда это пародия на известные сочинения, легкие намеки на личности и так далее». ²

В замысловатый текст амфигури Неелов порой вкрапывал законченные эпиграммы. Так, например, в амфигури, посвященной своей тяжбе в Сенате, поэт писал:

Мой геморрой
Иной порой
Вертит меня, ломает;
Но ах, Сенат
Мне во сто крат
Жить более мешает.

Блестящие импровизации Неелова почти не сохранились. Но и те «осколки», которые удалось собрать, поражают своей незаурядностью и полностью оправдывают слова Вяземского об оригинальном даре московского «барда». 9 апреля 1825 года Вяземский писал А. И. Тургеневу: «Алексей Пушкин, когда сказали ему, что Солнцев дородству своему обязан за ключ, сказал: «он взял его брюхом», а Неелов положил эту мысль на стихи:

Чрез деда, брата или друга
Иной по службе даст прыжок;
Иного вытащит сестра или подруга,
А он стал камергер через собственный пупок». ³

Парадоксальный пуант завершает четко очерченную картину нравов дворянского общества; впрочем, почему непременно дворянского, вероятно, всякого. Ведь случается, что доходная должность и почетное звание достаются непроходимому глупцу, о котором так точно сказал Неелов:

Не всех нас здесь равняет бог:
Я поглупел, а ты и поглупеть не мог.

Мастером эпиграммы-пародии был Н. А. Полевой, издатель «Московского телеграфа». При возникновении этого журнала в сере-

¹ Вяземский П. А. Старая записная книжка // Полн. собр. соч. Спб., 1883, Т. 8. С. 158—159.

² Там же. С. 360.

³ «Остафьевский архив кн. Вяземских». Спб., 1899. Т. 3. С. 110.

дние 1820-х годов ведущая идейная роль в нем принадлежала Вяземскому. Однако несколько лет спустя разночинец Полевой, которого со всех сторон осыпали эпиграммами, нападая на его купеческое происхождение (например, в эпиграмме Н. Ф. Павлова: «Он первой гильдии подлец. Второй он гильдии купец И третьей гильдии писатель»), восстал против всевластной «опеки» Вяземского. Поражение декабристов на Сенатской площади вызвало бурные процессы в развитии русской общественной мысли. Нарушилось единство оппозиционных самодержавию сил, возник антагонизм дворянского вольномыслия и вольнодумства идеологов третьего сословия. В центре интеллектуальной конфронтации — вопросы исторического развития России, роли различных сословий в прошлом, в настоящем и в будущем. Дворянской концепции «Истории государства Российского» Карамзина Н. А. Полевой полемически противопоставил свою «Историю русского народа». И грянул журнальный бой! Издателя «Московского телеграфа» дружно атаквали в эпиграммах П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский, С. П. Шевырев, Е. Ф. Розен, М. Д. Деларю. А. С. Пушкин, правда, воздержался от эпиграмматических нападков на Полевого, но его сочувствие явно было на стороне противников автора «Истории русского народа», и тот был об этом осведомлен. Полевой начал отбиваться от нападавших на него писателей пушкинского круга. Не обладая даром эпиграмматиста в прямом смысле этого слова, Полевой принял оригинальное решение — он контаминировал два жанра: эпиграмму и пародию; получился гибридный сатирический жанр — то ли эпиграмматическая пародия, то ли пародическая эпиграмма. В «Московском телеграфе» за 1830 год и в «Новом живописце» (сатирическом приложении к «Московскому телеграфу») за 1830—1831 годы он поместил несколько своих остроумных эпиграмм-пародий на Вяземского, Баратынского, Шевырева, Пушкина, Н. М. Языкова.

В одной из эпиграмм на Н. А. Полевого Баратынский, используя сюжет эпиграммы Пушкина на Н. И. Надеждина («Мальчишка Фебу гимн поднес...»), писал:

Писачка в Фебов двор явился.
«Довольно глуп он! — бог шепнул.—
Но самоучкой он учился,—
Пускай присядет; дайте стул».
И сел он чванно. Нектар носят,
Его, как прочих, кушать просят;
И нахлебался тотчас он,
И загорланил. Но раздался
Тут Фебов голос: «Как! Зазнался?
Эй, Надоумко, выведь вон!»

Полевой дублирует сюжет Пушкина — Баратынского, обращая эпиграмматический «бумеранг» против Гамлетова, этим поразительно удачным пародическим прозвищем Баратынского подписана стихотворная отповедь Полевого. Она также начинается с того, что «пришел поэт и пущен на Парнас». Феб ожидает от него плаксивых стихов — колкий намек на элегии Баратынского,— но тот

Развеселить затеял эпиграммой.
Чуть выслушал Латоны сын упрямый
И закричал: «Эй, кто там?» С медным лбом
Предстал школяр. «Вон вывести!» — «О милый,
О добрый Феб! Осмелюсь ли спросить...»
— «Ах, плакса! Что задумал ты! Остричь?»
Чуть дышишь ты в элегии унылой!
Пошел же вон — тебе ль смеяться, хилый!..»

В первую минуту раздражения Пушкин, возмущенный пародическим ответом Полевого, хватает перо и пишет: «Является колкое стихотворение, в коем сказано, что Феб, усадив было такого-то, велел его после вывести лакею за дурной тон и заносчивость, нестерпимую в хорошем обществе, и тотчас в ответ явилась эпиграмма, где то же самое рассказано немного похуже с надписью: «Сам съешь!»¹

Но вступить за честь «поэтического мундира» Баратынского Пушкин не успел, так как подоспели другие полемические хлопоты; вскоре ему пришлось обороняться и за себя, и за всех своих литературных соратников. А приключилась вот такая история. Пушкин напечатал загадочную эпиграмму: «Собрание насекомых», в которой вместо фамилий писателей, подвергшихся осмеянию, были проставлены таинственные звездочки. Читатели по собственному наитию могли подставлять в текст эпиграммы ту или иную фамилию, которая укладывалась в размер стиха:

Вот *** — божия коровка,
Вот *** — злой паук,
Вот и *** — российский жук,
Вот *** — черная мурашка,
Вот *** — мелкая букашка,
Куда их много набралось!
Опрятно за стеклом и в рамках
Они, пронзенные насквозь,
Рядком торчат на эпиграммах.

¹ Пушкин А. С. Полн. собр. соч. Т. II. С. 151.

Угадывая замысел поэта, современники называли имена М. Т. Каченовского, П. П. Свиньина, Ф. Н. Глинки, Б. М. Федорова, В. Н. Олипа, С. Е. Раича... Журнальные недоброжелатели Пушкина не упустили удобного случая для контратаки. Каченовский перепечатал в «Вестнике Европы» текст пушкинской эпиграммы, подставив вместо фамилий сочинителей названия произведений самого Пушкина («Полтава», «Кавказский пленник», «Годунов», «Онегин», «Граф Нулин»). Вероятнее всего, «перелицевал» эпиграмму Надеждин, который в то время преследовал Пушкина своими придирчивыми критическими статьями. Не безмолвствовал и Полевой. За пародической подписью «Обезьянин» — так величал он Пушкина — в «Новом живописце» появилась эпиграмма «На голос "Мое собрание насекомых"», нацеленная против писателей пушкинского круга. Задетый за живое журнальными наскаками, Пушкин в «Опровержении на критики» с раздражением писал: «Поэту вздумалось описать любопытное собрание *букашек*. — Сам ты *букашка*, закричали бойкие журналы, и стихи-то твои *букашки* и друзья-то твои *букашки*. Сам съешь».¹

Остроумная отповедь Пушкина не смогла уничтожить впечатление, произведенное пародической расшифровкой его эпиграммы. Читатели лишний раз убедились в том, что эпиграмма — оружие обоюдоострое. Убедился в этом и Пушкин. В дни жестокой эпиграмматической баталии, в июне 1830 года, его московская знакомая Е. Н. Ушакова писала: «Каков Каченовский — отдалел самодержавного поэта, который вздумал завести натуральный кабинет, — да и завел на свою голову; его, моего батюшку, без звездочек поместили с чадами. Он очень сердит; говорит, что очень глупо, что не понимают никаких критик, но, бывши у нас (...) сказал, что сам съел».²

После этого трагикомического эпизода, который поэт счел своим поражением, он лишь однажды обмолвился в печати эпиграммой на Булгарина («Не то беда, Авдей Флюгарин...») Время эпиграмм для Пушкина оставалось позади. Обширные исторические замыслы 1830-х годов не предрасполагали его к эпиграмматическим схваткам, да и общественная атмосфера николаевского царствования все менее благоприятствовала вольному жанру эпиграммы.

5

Около 150 эпиграмм, написанных на протяжении семи десятилетий, от 1808 до 1877 года, — таков итог эпиграмматической деятельности Вяземского. Полемист и памфлетер от рождения (таким его справедливо считали и Мицкевич, и Пушкин), Вяземский вошел

¹ Пушкин А. С. Полн. собр. соч. Т. 11. С. 151.

² «Лит. наследство». 1952. Т. 58. С. 97.

в историю русской сатиры как один из самых остроумных и задиристых писателей, чьи эпиграммы на личности были беспощадны; многие из них широко распространялись в списках, наряду с нелегальной декабристской литературой.

Проницательный наблюдатель, арзамасец Ф. Ф. Вигель, впоследствии вспоминал: «Карамзин никогда не любил сатир, эпиграмм и вообще литературных ссор, а никак не мог в воспитаннике своем обуздать бранного духа, любовь к нему возбуждаемого. А впрочем, что за беда? Дитя молодое, пусть еще тешится; а дитя куда тяжел был на руку. Как Иван-царевич, бывало, князь Петр Андреевич кого за руку — рука прочь, кого за голову — голова прочь».¹

Вигель писал о 1810-х годах, когда многочисленные эпиграммы Вяземского без промаха били по членам консервативной, чинно-иерархической «Беседы любителей русского слова» во главе с ее президентом Шишковым:

Шишков недаром корнеслов;
Теорию в себе он с практикою вяжет:
Писатель, вкусу шиш он кажет,
А логике он строит ков.

В 1820-е годы Вяземский, как мы уже говорили, выступает в одной эпиграмматической «упряжке» с Грибоедовым против М. А. Дмитриева и Писарева; вместе с Пушкиным клеймит эпиграммами Фаддея Булгарина; вместе с Баратынским «казнит» Н. А. Пелевого; в эпиграмматической басне «Цензор» остроумно и изящно издевается над А. И. Красовским, одним из самых ретивых служителей цензурного ведомства.

Полемика начала 1830-х годов «Литературной газеты» Дельвига с противниками пушкинского круга писателей побудила Вяземского обозреть свое эпиграмматическое творчество; в стихотворении «К журнальным благоприятелям» он иронически сетует на «неблагодарность» своих литературных противников:

Не я ли в люди вывел вас
Из Глазуновского кладбища,
Живых покойников жилища,
Где вас смертельный сон настиг
И где заглавья многих книг
Гласят в замену эпитафий,

¹ Вигель Ф. Ф. Записки. М., 1928. Т. 1. С. 348. Вяземский был шурином Карамзина, который после смерти отца поэта фактически взял на себя заботы по его воспитанию.

Что тут наборщика рукой
На лобном месте типографий
Казнен иль тот, или другой.
Скажите, скольких мимоходом
Из вас я повил пред народом
Под мой насмешливый свисток,
Взлелеял вас под шапкой пестрой,
И скольких выкормил я впрок
На копьях эпиграммы острой.

Широка амплитуда эпитаграмматического творчества молодого Вяземского; оно по своему содержанию и стилистическому ключу «смыкается» с другими сатирическими жанрами (басня, ноэль, куплеты) в его поэзии тех лет. «Язвительный поэт, остряк замысловатый», как его называл Пушкин, Вяземский успешно выступал и в литературных сражениях, и в битвах за победу передового общественного мнения. Его эпитаграммы на М. М. Сперанского, А. Н. Голицына, М. Л. Магницкого, П. П. Свинына — образцы острых политических эпитаграмм.

После подавления декабристского движения наступила суровая николаевская эпоха. Если в первые годы царствования Николая I колебания правительственного курса (создание секретного Комитета 6 декабря 1826 года, который разрабатывал коренные социальные реформы, а также подготовка цензурного устава 1828 года) еще давали надежды на возможность прогрессивных перемен, то с начала 1830-х годов стало ясно, что предстоят репрессии и застой. Эти извивы исторического пути России явственно отразились и в области журналистики. Примерно в течение семи лет, с 1826 по 1832 год, в журналах продолжается полемика между писателями различных литературных группировок, и одним из испытанных орудий полемических схваток является эпитаграмма, которая часто появляется на страницах печатных органов. Затем наступает знаменательный рубеж. Первым тревожным сигналом явилось запрещение в начале 1832 года журнала «Европеец»; в 1834 году та же участь постигла «Московский телеграф», а в 1836 году — «Телескоп». Началось беспримерное обуздание печатного слова, которое завершилось созданием в 1848 году «бутурлинского» цензурного комитета и семилетней эпохой педантичного, мелочно-деспотического надзора над прессой. Журнальная полемика становится крамолой, и эпитаграммы почти полностью исчезают со страниц русских журналов. Значительно уменьшается и число эпитаграмм, которые распространяются нелегально, в списках.

Перемены общественного «климата» отразились и в эпитаграмматическом творчестве Вяземского. В 1830—1840-е годы он обмолвился

лишь несколькими эпиграммами на Полевого и Булгарина. Правда, среди этих немногих эпиграмм встречаются великолепные, отточенные инвективы. В эпigramме «Фиглярин — вот поляк примерный...» (1831) дан точный «послужной список» Видока, завершающийся энергичным пуантом:

Двойной присягою играя,
Поляк в двойную цель попал:
Он Польшу спас от негодя
И русских братством запятнал.

Но, повторяем, это были единичные, разрозненные выстрелы, а в целом, с середины 1830-х до середины 1850-х годов эпиграмма «присмирела» и ждала подходящего часа, чтобы обрести «второе дыхание».

На эти свинцовые годы николаевского царствования приходится эпиграмматическое творчество М. Ю. Лермонтова. В цикле новогодних поздравлений на 1832 год молодой поэт оригинально соединяет два полярно противоположных жанра — эпиграмму и мадригал. В нескольких экспромтах этого цикла порой трудно уловить переход из мадригала в эпиграмму, и в ряде случаев остается недоумевать, что же преобладает — хвала или порицание, дифирамб или осуждение. Раскрывая «технологию» своих мадригалов-эпиграмм, Лермонтов в новогоднем экспромте «Трубецкому» писал:

Нет! мир совсем пошел не так:
Обиняков не понимают;
Скажи не просто: ты дурак —
За комплимент уж принимают!
Все то, на чем ума печать,
Они привыкли ненавидеть!
Так стану ж умным называть,
Когда захочется обидеть!

Диалектика лермонтовской мысли отражает реальные парадоксы общественного сознания, выявляет разность нравственных позиций поэта и великосветского общества. Взаимопроникновение жанров Лермонтов великолепно демонстрирует и в своей драматургии; эпиграмматическая стихия дает себя знать в едких, афористических репликах «Маскарада», роднящих драму Лермонтова с комедией Грибоедова.

В литературно-общественной жизни России Лермонтов занимал обособленное положение. Зарождавшиеся в конце 1830-х годов славянофильство и западничество не удовлетворяли его своей односторонностью. Не было полного единомыслия между ним и писателями пушкинского круга, людьми другого поколения. Однако у Лермонтова

и у литературных соратников Пушкина одни и те же журнальные недруги. В дошедших до нас литературно-полемиических эпитаграммах Лермонтова он осмеивает Булгарина, О. И. Сенковского, Н. В. Кукольника. Бездарные верноподданнические восхваления и талантливые торгашеские расчеты были чужды и друзьям Пушкина, и Лермонтову.

Успехи «торгового» направления в литературе и в жизни знаменовали «прогресс» беспринципности и продажности, аморальности и предательства. Эпитаграмма К. К. Павловой, написанная по частному случаю (на сестру мужа К. Ф. Четверикову), пожалуй, полнее и выразительнее всего отражает деградацию моральных устоев общества в конце 1840-х годов:

За деньги лгать и клясться рада
Ты, как безбожнейший торгаш;
За деньги изменишь где надо,
За деньги душу ты продашь.
Не веришь ты, что, взяв их груду,
Быть может совесть нечиста,
И ты за то винишь Иуду,
Что он продешевил Христа.

Эпитаграмма, ушедшая в подполье, преследовала царствование Николая I, заклеив циничное разложение нравов, которое наступило за годы пребывания его у власти.

6

Во второй половине XIX века доминирующее положение в русской литературе приобретают прозаические жанры. Это объясняется, конечно, не отсутствием первоклассных поэтов, — в это время пишут свои произведения Н. А. Некрасов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Я. П. Полонский, А. К. Толстой, А. Н. Майков, — а тем, что магистральная линия развития отечественной словесности (критический реализм) способствовала быстрому расцвету прозы.

Изменение удельного веса поэзии и прозы, естественно, отразилось и на жанре эпитаграммы. Главенствующее положение приобретают прозаические сатирические жанры. Достаточно представить себе творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина, чтобы убедиться в неоспоримой гегемонии прозы в области сатиры. Однако не следует абсолютизировать этот процесс; вытеснение поэзии прозой шло постепенно, и поэтическая сатира, и в частности эпитаграмма, не прекращала своего поступательного движения во второй половине XIX века.

Эпиграмматическая традиция «золотого века» русской литературы была органически воспринята и развита последующими поэтическими поколениями. Блестящая эпиграмма Некрасова на Булгарина («Он у нас осьмое чудо...») как бы соединяет две эпохи:

Он с лакеем — важный барин,
С важным барином — лакей.
Кто же он? Фаддей Булгарин,
Знаменитый наш Фаддей.

В том же памфлетном ключе писали о «знаменитом» Булгарине Пушкин, Вяземский, Баратынский.

Но нельзя было ограничиваться старыми сюжетами. Время ускорило свой бег, возникали новые ситуации, появлялись новые одиозные имена, на общественную арену выходили новые ретрограды. В эпиграммах Н. П. Огарева новоявленные гасители просвещения получили достойное «воздаяние». Видный демократ-революционер, соратник Герцена, Огарев писал свои эпиграммы в годы лондонской эмиграции, не связанный цензурными условиями царской России. Суровые, беспощадные слова, полные гнева и сарказма, бросил он в лицо опозоривших звание журналиста А. А. Краевского и М. Н. Каткова, славянофильствующего князя В. А. Черкасского («Розгоблудия вития, Дел заплечных цеховой...»), противника революционного движения публициста Б. Н. Чичерина:

Палач свободы по призванью,
Палач науки по уму,
Прилгавший к ясному преданью
Теоретическую тьму,
Как ты ни гордо лицемерен,
А все же знай, Видок Тетерин,
Что ты, в глазах честных людей,
Доносописец и злодей,
Холоп и шут самодержавья,
Достойный тяжкого бесславья
Иль смерти немца Коцебу...
Итак — свершай свою судьбу.

В этой эпиграмме индивидуальный почерк Огарева соединен с реминисценциями из политических эпиграмм Пушкина на А. С. Стурдзу («Холоп венчанного солдата, Благодари свою судьбу: Ты стоишь лавров Герострата Иль смерти немца Коцебу») и Булгарина.

На новом этапе исторического развития России резко обличительные, политические эпиграммы Пушкина служили верным «камертоном», по которому настраивались многие поэты. Так, например,

лицедейство Александра I («Недаром лик сей двуязычен. Таков и был сей властелин, К противочувствиям привычен, В лице и в жизни арле- шин») обличал Пушкин в эпиграмме «К бюсту завоевателя». А четверть века спустя Тютчев откликнулся на бесславный конец Николая I эпиграммой, в пуанте которой заключалась, по сути дела, та же мысль:

Всё было ложь в тебе, всё призраки пустые,
Ты был не царь, а лицедей.

Традиция и новаторство — это два полярных начала, противоборство которых постоянно стимулирует дальнейшее развитие жанра. Интересный эксперимент задумал поэт-революционер М. Л. Михайлов: он соединил форму антологической эпиграммы со злободневным содержанием эпиграммы сатирической. Для большей наглядности приведем сначала антологическую эпиграмму Асклепиада Самосского:

Долгая ночь, середина зимы, и заходят Плеяды.
Я у порога дрожу, вымокший весь под дождем,
Раненный жгучею страстью к обманщице этой — Киприде.
Бросила мне не любовь — злую стрелу из огня.

А теперь прочтем эпиграмму М. Л. Михайлова «Преданность»:

Преданность вечно была в характере русского люда.
Кто не предан теперь? Ни одного не найдешь.
Каждый, кто глуп или подл, наверное предан престолу;
Каждый, кто честен, умен, предан, наверно, суду.

Эксперимент удался. Контаминация родственных жанров, казалось бы весьма далеко отошедших друг от друга в многовековой истории поэзии, породила дополнительный эпиграмматический эффект. Несколько десятилетий спустя В. Я. Брюсов при написании литературно-полемиических эпиграмм воспользуется удачным опытом Михайлова.

Неотъемлемым звеном русской эпиграммы второй половины XIX века является разностороннее творчество неутомимых поэтов «Искры» В. С. Курочкина и Д. Д. Минаева. Безпримерно широк диапазон их сатирических выступлений. Какие только колоритные «мишени» не выбирали они для своих эпиграмматических нападений: тут и реакционные журналисты, и незадачливые художники, и бесталанные актеры, и консервативные политические деятели, и чиновники цензурного ведомства. С какой убийственной иронией

писал Минаев о тех, чей красный карандаш, словно заградительный семафор, препятствовал всестороннему развитию русской литературы:

О Зевс! Под тьмой родного крова
Ты дал нам множество даров,
Уничтожая их сурово,
Дал людям мысль при даре слова
И в то же время — цензоров.

Деятельность Минаева тесно связана с революционно-демократической литературой пореформенной России, и в первую очередь с боевым сатирическим органом разночинцев — с «Искрой». Отточенные, хлесткие эпиграммы Минаева часто «вмонтированы» в его фельетонные циклы («На часах: Из памятной книжки отставного майора Михаила Бурбонова», «Дневник темного человека» и др.). Фельетон предварял эпиграмму, а эпиграмма, в свою очередь, придавала дополнительную, порой неожиданную остроту фельетону. Начиная действовать закон взаимного художественного притяжения и обогащения двух сатирических жанров — прозаического и поэтического. Кроме того, Минаев систематически печатал эпиграмматические циклы, в которых сатирический эффект усиливался от нанизывания эпиграмматических пуантов на однородные, близкие объекты осмеяния. Прием циклизации эпиграммы пользовались и другие писатели того времени, например А. М. Жемчужников, В. И. Богданов.

Имели несомненный успех и эпиграммы, в которых «перепевы» лирических стихотворений Пушкина и Лермонтова способствовали созданию неожиданно острых пуантов, вызывавших двойные ассоциации. Так, например, Курочкин, используя заключительное четверостишие стихотворения Лермонтова «Не верь себе, мечтатель молодой...», писал о Каткове:

Поверь, для всех смешон шпионский твой задор
С твоим доносом заученным,
Как разрумяненный трагический актер,
Махающий мечом картонным.

Если в эпиграммах Полевого пародировались стихотворения Пушкина, Баратынского, Вяземского, то это были эпиграммы-пародии именно на данных писателей. Иначе обстоит дело в эпиграмматических «перепевах»; в них отсутствует сатирический «бумеранг»: они имеют в виду не тех авторов, строки которых используются для пародирования; эти строки являются не объектом сатиры, а лишь удобным поводом для создания эпиграмматического «двойни-

но», не имеющего непосредственного отношения к первоначальному оригиналу. Так, анонимный автор, цитируя строку из «Горя от ума», писал про роман Тургенева «Дым»:

«И дым отечества нам сладок и приятен!» —
Так поэтически век прошлый говорит,
А в наш — и сам талант все ищет в солнце пятен,
И смрадным дымом он отечество коптит.¹

Эпиграмматическая разногласица, доносящаяся из различных общественных станов, пожалуй, нагляднее всего указывает на злободневный характер тех или иных литературных произведений. Несомненно, что наибольшим «успехом» у эпиграмматистов пользовались романы и повести Тургенева. Консерваторы порицали «Дым» за отсутствие в романе изображения светлых сторон русского общества, а демократическая критика увидела в нем карикатуру на революционеров. Эпиграмматический ответ Огарева гласил:

Я прочел ваш вялый «Дым»
И скажу вам не в обиду —
Я скучал за чтеньем сим
И пропел вам панихиду.

«Дворянское гнездо» вызвало эпиграмму Вяземского, «Вешние воды» — Минаева...

Хотя поток литературно-полемических эпиграмм во второй половине XIX века не столь «полноводен», как в пушкинскую эпоху, но тем не менее он достаточно ярко отражает перипетии литературной жизни России. Эпиграмматическое «крещение» получают П. Д. Боборыкин и А. Ф. Писемский, Ф. М. Достоевский и Н. Ф. Щербина, Майков и Н. В. Гербель, А. Н. Островский и Аполлон Григорьев, Тютчев и Курочкин, М. П. Розенгейм и многие другие писатели.

Не «забыты» художники и артисты. Актер и водевилист П. А. Каратыгин, автор «Воспоминаний», содержащих ценный материал по истории русского театра XIX века, дает к своим мемуарам как бы поэ-

¹ Опубликованная без подписи в 1867 г. («Голос», 22 июня), эта эпиграмма была приписана Тютчеву в статье Н. И. Мордовченко («Звезда», 1929, № 9, С. 202). Однако эта атрибуция вызывает сильные сомнения. Исходя из «почерка» эпиграммы, скорее можно предположить авторство Вяземского.

тическое приложение — цикл «Закулисных эпиграмм» (1853—1877). В свою очередь Минаев пишет цикл «На художественной академической выставке». Многие бесцветные, эпигонские произведения ныне забытых художников «воскресают» в его метких эпиграммах. Картина С. Постникова «Прощание Гектора с Андромахой», запоздалый «отзвук» уходящего в небытие позднего классицизма, вызывает строгий эпиграмматический приговор Минаева:

Вздыхнул я от горя немало:
Твой Гектор похож на хожалого,
Твоя ж Андромаха — о боже! —
Совсем ни на что не похожа.

Так в «кривом зеркале» русской эпиграммы навсегда отразились многие черты интеллектуальной и художественной жизни России второй половины XIX века.

Интересно отметить, что в эти годы получает «второе рождение» эпиграмма на общественные пороки, столь распространенная в XVIII веке. Но как разительно изменился объект ее осмеяния. Если в фонвизинские времена эпиграмматисты обличали человеческие слабости и пороки (лицемерие, эгоизм, супружескую неверность, мотовство и т. д.), то теперь «Ювеналовым бичом» сатиры обличают наиболее распространенные в обществе отрицательные явления; акцент эпиграмм переносится с обличения индивидуальных пороков на недостатки и изъяны целых общественных сословий. А. М. Жемчужникову принадлежат циклы эпиграмм («В альбом современных портретов»; «Эпитафии»; «Заметки о некоторой публицистике»), в которых талантливо схвачены уродливые черты новых общественных явлений. Осмеивая «прогресс», которым на все лады восторгались либеральные публицисты, Жемчужников иронизировал:

Он рос так честен, так умен,
Он так радел о меньших братьях,
Что был Россией задушен
В ее признательных объятьях.

С спелеляющим сарказмом писал Жемчужников о том, что даже лакейские натуры измельчали и лишились всякого человеческого достоинства:

О, наши прежние затеи!
О, волей грезившие дни!..

Хоть были и тогда лакеи,
Но под шитьем своей ливреи
По ней вздыхали и они!..

Эпиграмматические циклы Жемчужникова, написанные в последней четверти XIX столетия, разоблачали целые легионы «друзей бесстыдной лжи», грезивших о «потерянном рае» крепостничества, были своевременным откликом на зарождение новых проявлений социальной патологии — таковы их отличительные свойства.

7

Творчество Н. Ф. Щербины развивалось в двух направлениях, ритительно отличавшихся друг от друга. Одно было представлено «греческими стихотворениями» (то есть антологической лирикой), другое — эпиграммами и стихотворными памфлетами. Известностью своей Щербина был обязан антологической лирике, в то время как его остроумные, пропитанные сатирической злостью эпиграммы, распространяясь в рукописных списках, были известны лишь ограниченному кругу читателей. Подлинная слава выдающегося эпиграмматиста пришла к Щербине посмертно, когда в 1873 году вошли в его Полное собрание сочинений (с большим числом купюр) два цикла его стихотворных сатир и эпиграмм: «Альбом ипохондрика, собрание эпиграмм, ксений, ямбов и всякого сатирического ералаша и школьничества, принадлежащее греку Николаки Омеге» и «Сатирическая летопись. Ямбы, ксении и эпиграммы. Школьничество одного довольно пожилого коллежского асессора».

В предисловии к «Альбому ипохондрика...» Щербина писал: «Оставляю здесь несколько эпиграмм, не уничтожаю их, не предаю публичному — для наказания самого себя, в укоризну себе. Оставляю их еще потому, что они были относительной правдой души моей в известный момент, — хоть между правдой души и объективной истиной нередко бывает огромное расстояние. Они тогда были не более как лирической вспышкой от известного рода современных впечатлений, разговоров, взглядов, литературных кружков и т. п. Я теперь смотрю на них как на распущенную запальчивость моих заблуждений мысли и чувства. Я разумею здесь эпиграммы на А. Н. Майкова, Аксаковых, Н. В. Гербеля и, к сожалению, на многих других, может быть... Сюда же относятся эпиграммы на М. П. Погодина, П. И. Мельникова. Итак, — я очищаю себя, по возможности, этим духовным наказанием. 15 октября 1863».¹

¹ Щербина Н. Ф. Полн. собр. соч. Спб., 1873. С. 277.

Вряд ли истинную цель этого предисловия можно свести к одному лишь «раскаянию» Щербины. Да и было ли на самом деле раскаяние? Пожалуй, правдоподобнее думать, что сим смиренным предупреждением Щербина пытался обелить себя и обезопасить от слишком сильного «резонанса». Желая видеть свои эпиграммы опубликованными, автор их, надо полагать, стремился стать в позу кающегося грешника, чтобы уменьшить негодование тех, на кого он обрушивался своим неотразимым сатирическим словом.

Обилие эпиграмм на самых различных представителях русского общества — результат пессимистической и социально обособленной позиции Щербины, который ненавидел идеологов официальной народности и православия, скептически относился к западникам, питал презрительную вражду к славянофилам, изобличал как революционных демократов, так и либералов.

Напрашивается параллель между эпиграммами Щербины и позднего Вяземского. После почти полного молчания 1840—1850-х годов, с выходом в свет сборника «В дороге и дома» (1862), воскресает Вяземский-эпиграмматист. Но это уже не тот Вяземский, который в прежние времена дружил с Пушкиным и декабристами, совсем не тот Вяземский, который разделял и пропагандировал свободололюбивые идеалы. Чуждый новым поколениям, враждуя с приверженцами революционно-демократического, славянофильского, либерального и реакционного направлений 1860—1870-х годов, Вяземский сыпал эпиграммы и направо, и налево.

Феномен отчужденности нуждается в объяснении. В эпоху социальных потрясений, когда не видно выхода из исторического тупика, когда все кругом взбаламучено, когда то набирают силу, то терпят крах различные общественные течения, бывает трудно увидеть перспективу на много лет вперед. Именно такие тревожные годы переживала пореформенная Россия. И если деятели революционно-демократического лагеря твердо верили в будущее, а консерваторы тщетно пытались остановить Историю, то писатели, наблюдавшие всеобщее падение нравов и не связанные прочными узами с освободительным движением, становились скептиками, отрицавшими все окружающее. Именно такими скептиками были Щербина и поздний Вяземский; сарказм их эпиграмм, казалось, не имел границ.

И еще одна параллель, и еще одна одинокая фигура возникает в нашей памяти. Поэт и философ Владимир Соловьев был далек от революционно-демократического движения. И тем не менее по силе общественного обличения он не уступал ни Щербине, ни позднему Вяземскому. По глубокой внутренней убежденности в растленности русского самодержавия и канонической церкви, Владимир Соловьев возвышался в своих эпиграммах до гневных пророчеств. Сопрягая

историю и современность в эпиграмме «Своевременное воспоминание» (1887), он закончил ее бичующим пуантом:

Гонима, Русь, ты беспощадным роком,
Хотя за грех иной, чем Билеам,
Заграждены уста твоим пророкам,
И слово вольное дано твоим ослам.

Возмущенный гонениями церковных властей на Льва Толстого, Владимир Соловьев воссоздал в этой эпиграмме общую тягостную атмосферу преследования независимой мысли в царской России, независимой мысли, не подчиняющей себя казенному ранжиру.¹ Правда, малоинтересные, плоские, бесталанные эпиграмматические безделушки встречались и ранее. Но теперь их количество неизмеримо увеличилось, второсортные сатирические журналы буквально наводняются множеством скучных эпиграмм, написанных бездарными ремесленниками пера. И недаром приходит на память известное изречение Буало, что все жанры хороши, кроме скучного.

Невыскательной форме подобных эпиграмм, которые порой можно было воспринимать как бездарные пародии, соответствовало и никчемное содержание: незначительные бытовые вопросы, незадачливые гастроли какой-нибудь малоизвестной актрисы, премьеры пьесы третьестепенного литератора и тому подобные подробности, недостойные, по сути дела, полемических выпадов. «На ястребов охотятся стрелки; А сам скажи: как целить в муху?» — как-то спрашивал Вяземский. Так вот подобные горе-эпиграмматисты только и делали, что с упорством, достойным лучшего применения, целили в «мух».

Увы! Действительность сурова,
Она не может нас привлечь...
Никто не держит ныне слова,
Но все держать готовы... речь,—

писал А. И. Гомолицкий в журнале «Будильник» в 1896 году. И это еще не худший образец.

¹ См. об этом: Соловьев Владимир. Стихотворения и шуточные пьесы / Вступительная статья, составление и примечания З. Г. Минц. Л., 1974. С. 313—314. (Б-ка поэта, БС.)

В начале XX века подобные эпиграмматические «перлы» то и дело мелькают на страницах журналов. Время диктовало свои условия литературной жизни. В эпоху реакции, в годы ожесточенных цензурных репрессий резко обличительная, политическая эпиграмма вынуждена была уйти на нелегальное положение, и тщетно было бы искать ее в сатирических журналах или иных легальных изданиях. Однако в списках, по рукам ходят — чаще всего анонимно — эпиграммы на высших представителей светской власти и духовной иерархии, вплоть до Александра III, который «Русью правил Без законов и без правил».

Действие рождает противодействие. Никакие цензурные заставы и полицейские преследования не могли надолго помешать естественному ходу событий. Эпиграмма притаилась и с нетерпением ждала мощного социального шквала, чтобы снова стать деятельной, полноправной участницей идеологических сражений. Ждать оставалось недолго. Вскоре началась первая русская революция, вызвавшая заметное оживление эпиграмматического жанра. Стали выходить новые сатирические журналы. Несколько изменились и цензурные правила: журналы печатались теперь без предварительной цензуры, но затем наступала почетная расплата — крамольные номера подвергались конфискации, а редактора журналов вносили в казну штраф, а порой даже оказывались за тюремной решеткой. Оказывалось, что заключительный пуант можно ставить не только в эпиграмме, но и в жизни.

«Без царя в голове»,— говорят про того,
Головою кто слаб иль недужен...
Я ни *против*, ни *за* не скажу ничего:
В голове царь, быть может, и нужен,—

каламбурил поэт и переводчик В. С. Лихачев. Его политический каламбур оценили по достоинству: номер журнала («Зритель», 1905, № 24) был изъят из продажи, а редактор привлечен к уголовной ответственности.

Печатай книги и брошюры,
Свободой пользуйся святой —
Без предварительной цензуры,
Но с предварительной тюрьмой,—

резонно писал анонимный автор в журнале «Овод» (1906).

Первая русская революция не смогла уничтожить заскорузлый царский режим. Постепенно силы реакции стали брать верх. В эпиграмме «Дождались» (1906) Лихачев с горечью писал:

Верен взгляд был у великого
Щедрина, друзья мои:
Дождались мы царства дикого
«Торжествующей Свиньи»!

Многие поэты-сатирики тех лет неустанно клеймили в своих эпитаграммах темное царство «Торжествующей Свиньи» (М. М. Бескин, Н. Е. Каменский, М. Пустынин, Н. С. Логинов, А. В. Амфитеатров, С. Я. Маршак, Эмиль Кроткий и др.). Наибольшее влияние имели остро политические эпитаграммы Демьяна Бедного. В большинстве случаев они снабжены эпитаграфами, взятыми из газетной хроники, из речей царских министров, из стихотворений Пушкина, Некрасова. Эпитаграфы и в XIX веке предваряли некоторые эпитаграммы. Но прежде к этому приему прибегали лишь эпизодически, в творчестве же Демьяна Бедного эпитаграф стал почти постоянным компонентом эпитаграммы. Вероятно, в последовательном применении этого приема можно обнаружить связь с демократической традицией Д. Д. Минаева и В. И. Богданова, которые контаминировали фельетон и эпитаграмму.

«Твердыней власти роковой» назвал Пушкин Петропавловскую крепость в эпитаграмме «Вот перешед чрез мост Кокушкин...». Прошло без малого столетие, когда в этой цитадели самодержавия очутились арестованные царские министры. Взяв эту пушкинскую строку эпитаграфом, Демьян Бедный написал несравненную по экспрессии политическую эпитаграмму:

«Власть» тосковала по «твердыне»,
«Твердыня» плакала по «власти»,
К довольству общему — отныне
В одно слилися обе части.
Всяк справедливостью утешен:
«Власть» в подходящей обстановке.
Какое зрелище: повешен
Палач на собственной веревке!

Литературно-полемическая эпитаграмма не была в особой чести в первые десятилетия XX века. Большая литература тех лет не имела склонности к эпитаграмматическому жанру, и в этом существенное отличие между двумя эпохами расцвета русской поэзии. Если в пушкинское время полемический задор противоборствующих литературных группировок часто выливался в эпитаграмматические баталии, то теперь «выяснение отношений» чаще всего происходило в форме поэтических манифестов и литературных пародий. Правда, Н. Г. Шебуев, П. А. Казанский, В. А. Зоргенфрей, Саша Черный «подкусы-

вали» в своих эпиграммах Л. Чарскую, М. П. Арцыбашева, А. П. Каменского, Ф. Сологуба, В. В. Муйжеля, В. Н. Гордина и некоторых других писателей, но не эти спорадические «выстрелы» определяли литературную атмосферу эпохи.

Характерно, что литературно-полемиическая эпиграмма этих лет меняет формы своего бытования, перемещаясь из повременных изданий в домашние альбомы литераторов. Можно думать, что дальнейший просмотр архивных материалов, и в первую очередь альбомов, приведет к открытию неизвестных до сего времени эпиграмм. Первый шаг в этом направлении уже сделан в настоящем издании.

М. Гиллельсон

ЭПИГРАММЫ

Феофан Прокопович

1. IN STANISLAVUM LESZCZYNSKI

BIS REGNO POLONIAE OCCUPATO EXCUSSUM,
ALLUDITUR AD STANISLAVI NOMEN, QUOD QUASI STATOREM
GLORIAE SONAT ET AD VETUSTAM ROMANORUM HISTORIAM,
UBI A SISTENDO IN FUGA EXERCITI JUPITER
A ROMULO STATOR APPELATUS

Stanislave, suum finxit quem gloria numen,
Namque ejus nutu diceris esse stator;
Ipsa haec exposuit claris dea candida factis
Sistere se properam, qua ratione potes
Non illa, ut quondam steterant fugiendo Quirites
Rege salutiferum sollicitante Jovem;
Non fugiens, sed bis votisque petita dolisque
Inque tuas aedes visa venire stetit.

О СТАНИСЛАВЕ ЛЕЩИНСКОМ,

ДВАЖДЫ ОТ КОРОНЫ ПОЛСКОЙ ОТВЕРЖЕННОМ,
ПО ТОЛКУ ИМЕНИ ЕГО И ПО ПРИЛИЧИЮ ДРЕВНЕЙ
РИМСКОЙ ИСТОРИИ,
КОГДА РИМЛЯНЕ НА ВОЙНЕ С САБИНАМИ, УСТРАШАСЬ,
БЕЖАЛИ С ПОЛЯ, А ПЕРВЫЙ ИХ КОРОЛЬ РОМУЛУС
МОЛИЛСЯ ЙОВИШУ,
ДАБЫ ИХ В ПОБЕГЕ ТОМ ОСТАНОВИЛ;
ЧТО КОГДА СДЕЛАЛОСЬ, ЙОВИШ ОТ РОМУЛА НАЗВАН СТАТОР,
ТО ЕСТЬ УДЕРЖАТЕЛЬ, ИЛИ ОСТАНОВНИК

Что слава Станислава богом своим славит,
Станислав бо в имени будто славу ставит.
Сама она не в одном показала диле,
В какой ты, Станиславе, славу ставишь силе.
Не так, как в бегстве римский полк остановился,
Когда о том Йовишу король их молился.

Она не прочь избегнуть; но будто с тобою
Жить хотела, влекома разною манюю,
И дважды не от дому, но в дом твой бежала
И, внутрь внити торопясь, не дошла и стала.

1734 ?

2. К СЕЛИЮ

Говорит, что бога нет, Селий богомерзкий,
И небо пустым местом зовет злодей дерзкий,
А тем утверждается в догмате нечистом,
Что хорошо разжился, как стал афеистом.

3. К СЛОЖЕНИЮ ЛЕКСИКОВ

Если в мучительские осужден кто руки,
Ждет бедная голова печали и муки.
Не вели томить его делом кузниц трудных,
Ни посылать в тяжкие работы мест рудных.
Пусть лексикки делает: то одно довлеет,
Всех мук роды сей один труд в себе имеет.

А. Д. Кантемир

4. САТИРИК К ЧИТАТЕЛЮ

Кольнул ты? Молчи, ибо ты не именую.
Воплишь? Не я — ты выдал свою злобу злую.

1729

5. НА ЭЗОПА

Хотя телом непригож, да ловок умишком,
Что с лица недостает, то внутри залишком.
Горбат, брюхат, шепетлив, ножечки как крюки,—
Гнусно на меня смотреть, а слышать — нет скуки;
Сам я, весь будучи крив, правду похваляю;
Не прям будучи, прямо всё говорить знаю;
И хоть тело справить мне было невозможно,
Много душ исправил я, уча правду ложно.

1730 или 1731

6. К ЧИТАТЕЛЯМ

Не гневитеся, чтецы, стихами моими.
С музой своей говорю; нет дела с иными.
Коли кому и смеюсь,— ей, не с доброй воли,
Для украсы: ведь и в шах нет смаку без соли.

Изъяснение

Без соли. В стихотворстве забавные и острые речи латин соль называются, и для того говорит автор, что смеялся иным для украсы своей сатиры, или прямо сказать: смешками посолил ее, чтоб была вкуснее уму чтущих.

1731

7—14. <ИЗ РАЗДЕЛА «ЭПИГРАММЫ»>

1

НА САМОЛЮБЦА ¹

Наставляет всех Клеандр и всех нравы судит:
Тот спесив, тот в суетах мысли свои нудит;
Другой в законе не тверд, и соблазны вводит,
И науки новостью в старый ад нисходит.—
Наведи и на себя, Клеандр, зорки очи,
Не без порока и ты; скажу, нет уж мочи:
Самолюбец ты, Клеандр; все, кроме тя, знают:
Слепец как ведет ² слепца, в яму упадают.

1730 или 1731?

¹ Сия эпиграмма содержит описание человека самолюбивого, который всех, кроме своих, дела хулит. Писана, как и следующие, кроме двух последних, в Москве 1730 года.

² Ст. 8. *Слепец как ведет.* Когда слепец ведет слепца, оба упадут в яму, так, когда злонравный злонравного наставляет, оба гибели не избегнут.

НА ИКОНУ СВЯТОГО ПЕТРА

«Что с ключом, Петре, стоишь?» — «Хочу впустить дети Восточныя церкви в рай». — «А что в папски сети Впали,¹ будут ли они стоять за дверями?» — «Есть, есть у них свой ключарь; ² войдут те и сами».

1730 или 1731?

НА БРУТА

Умен ты, Бруте, порук тому счесть устанешь; ³
Да и ты же, Бруте, глуп. Как то может статься?
Изрядно, и, как я мню, могу догадаться:
Умен ты молча; а глуп, как говорить станешь.

1730 или 1731

НА СТАРУХУ ЛИДУ

На что Друз Лиду берет? ⁴ дряхла уж и седа,
С трудом ножку воробья сгрызет ⁵ в пол-обеда. —
К старине охотник Друз: в том забаву ставит;
Лидой медалей число собранных прибавит. ⁶

1730 или 1731

¹ Ст. 2. *А что в папски сети впали.* Паписты, т. е. принадлежащие к римской церкви.

² Ст. 4. *Свой ключарь.* Папа римский называется наследником святого Петра, которому, одному из апостолов, по мнению церкви римской, власть от Христа дана решить и вязать грехи; для того папа ключи в своем гербе употребляет.

³ Ст. 1. *Порук тому счесть устанешь.* Все тебя, Бруте, умным признают, все о том как бы ручиться готовы.

⁴ Ст. 1. *Лиду берет.* В жены берет, женится на Лиде.

⁵ Ст. 2. *С трудом ножку воробья.* За слабость или затем, что все зубы выпали с старости.

⁶ Ст. 4. *Лидой медалей число собранных прибавит.* Медальями называют старинные деньги. Многие охотники собирают такие медали, и то не без пользы, понеже к изъяснению хронологии много спомоществуют. Стихотворец наш Лиду-старуху приуподобляет старинным деньгам.

О ПРИХОТЛИВОМ ЖЕНИХЕ

Гораздо прихотлив ты, дружок мой Эраздо.
 Все девки наши за тя сватались бесстыдно,
 А ты сед и неженат: выбрать было трудно.
 Та стара, та неумна, та рода не славна,
 Та не красна, та гола, та не добронравна;
 Все негодны. Прихотлив ты, друг мой, гораздо.

1730 или 1731?

К ЧИТАТЕЛЯМ САТИР

В обществе всё писано, имена не ваши; ¹
 Читите убо без гневу сии стихи наши.
 А буде не нравен слог, что вам досаждает,
 Смените нрав — то сатир ² не вас осмевает.

1730 или 1731?

НА ЛЕАНДРА, ЛЮБИТЕЛЯ ЧАСОВ ³

Пять стенных, пять столовых и столько ж
карманных
 Имеет Леандр часов; в трудах несказанных
 Век за ними возится, заводя и правя,
 И то взад, то наперед по теченью ставя
 Солнца стрелки. С тех трудов кой плод получает?
 Никто в городе, кой час, лучше его знает.

Между 1740 и 1743?

¹ Ст. 1. *Имена не ваши*. Все имена, употребленные в сатирах, суть вымышленные, а не тех, коих сатирик обличает.

² Ст. 4. *Смените нрав — то сатир* и проч. Имена угаены, одни злонравия сатирик осуждает; потому, ежели вы те злонравия оставите, ежели нрав свой перемените — уже обличение то вас не касается, уже сатирик не вам смеется.

³ Сей эпиграммой осмеивается человек, который на маловажном деле много труда полагает. Леандр весь день возится за 15-ю часами; из всего того попечения, со всех тех трудов только пользы получает, что во всем городе он лучше знает, который час било.

НА ГОРДОГО НОВОГО ДВОРЯНИНА

В великом числе вельмож Сильван всех глупее,
 Не богатей, не старей, делом не славнее;
 Для чего же, когда им кланяются люди,
 Кланяются и они,— Сильван один, груди
 Напялив, хотя кивнуть ¹ головой ленится?
 Кувшин с молоком сронить еще он боится.²

Между 1740 и 1743 ?

В. К. Тредиаковский

15. К ОХУЖДАТЕЛЮ ЗОИЛУ

МНОГО НА МНОГИ КНИГИ вас, братец, БЫВАЛО,
 А НА ЭТУ НЕУЖЛИ вас ТАКИ НЕ СТАЛО?

<1730>

16. НА ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ, ВЫШЕД В ЧЕСТЬ, ТАК НАЧАЛ БЫ ГОРДИТЬСЯ, ЧТО ПРЕЖНИХ СВОИХ РАВНЫХ ДРУГОВ ПРЕНЕБРЕГАЛ БЫ

О сударь, мой свет! Как уж ТЫ спесив стал!
 Сколь ни заходил, я не мог ТЯ видеть:
 То спишь, то нельзя, я лишь ходя устал.
 — ТЫ изволил сим мя весьма обидеть.
 Нужды, будь вин жаль, нет мне в красовулях;
 Буде ж знаться ТЫ с низкими перестал,
 Как к высоким всё уже лицам пристал,
 Ин к СЕБЕ прийти позволь на ходулях.

<1735>

¹ Ст. 5. *Хотя кивнуть*. Хоть малый поклон учинить, хоть немножко голову приклонить.

² Ст. 6. *Кувшин с молоком сронить еще он боится*. Для разумения сей эпиграммы нужно ведать, что *Сильван*, прежде чем в люди вышел, торговал молоком, сам оно по улицам продая. Обыкновенно такие люди молоко носят в больших кувшинах на голове, для того не могут тогда кланяться, опасаясь сронить кувшин и пролить молоко. След(овательно), сим стихом стихотворец искусно напоминает подлое состояние Сильваново, избличая вдруг его непристойную спесь.

17. НА ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ БЫ ТОЛЬ БЫЛ ЗОЛ,
ЧТО И ВСЯ Б ФАМИЛИЯ ЕГО ТЕМ ЖЕ
ЗЛОУРАВИЕМ ПОВРЕДИЛАСЬ

Зол ты, друг! Зла жена, дети злы, зла сватья;
Правда, игумен каков, такова и братья.

⟨1735⟩

18. ⟨НА М. В. ЛОМОНОСОВА⟩

Хоть глотку пьяную закрыл, отвисши зоб,
Не возьмешь ли с собой ты бочку пива в гроб?
И так же ли счастлив мнишь в будущем быть веке,
Как здесь у многих ты в приязни и опеке?
Никак там твой покров ⟨и черт и⟩ сатана?
Один охотник сам до пива и вина,
Другой за то тебя поставит в аде паном,
Что крюком в ад влечет, а ты — большим стаканом.

М. В. Ломоносов

19—23. ИЗ МАРЦИАЛА

1

На белых волосах у Аппия зима,
И лето на глазах, горящих от вина;
Как пьет, то по носу фиалки расцветают
И точно тем весны средину представляют;
Как в осень, щеки все брусники полны зрелой.
Не всяк ли видит год изображен тут целый!

2

Иные петлею от петли убегают
И смертию себя от смерти избавляют.

3

Дивишься, что не дам тебе стихов моих?
Боюсь, чтобы ты мне не подарил своих.

В тополовой тени гуляя, Муравей
 В прилипчивой смоле увяз ногой своей.
 Хотя он у людей был в жизнь свою презренный,
 По смерти в янтаре у них стал драгоценный.

Когда себя хранил от яду Митридат,
 По вся дни принимал в своей он пище яд.
 Ты, Цинна, у себя всегда недоедаешь
 И тем предостеречь себя от гладу чаешь.

Между 1744 и 1747

Не всяк ли говорит: я даром не тружусь
 И даром ничего не дам, и в том божусь.
 То правда, и мое в том мнение согласно,
 Но даром хоть никто, а многие напрасно.

Между 1744 и 1747

Женился Стил, старик без мочи,
 На Стелле, что в пятнадцать лет,
 И, не дождавшись первой ночи,
 Закашлявшись, оставил свет.
 Тут Стелла бедная вздыхала,

Что на супружню смерть не тронута взирала.

Октябрь 1748

Отмщать завистнику меня вооружают,
 Хотя мне от него вреда отнюдь не чают.
 Когда Зоилова хула мне не вредит,
 Могу ли на него за то я быть сердит?
 Однако ж осержусь! Я встал, ищу обуха;
 Уж поднял, я махну! А кто сидит тут? Муха!
 Коль жаль мне для нее напрасного труда,
 Бедняжка, ты летай, ты пой, мне нет вреда.

Ноябрь 1753

27. ЗУБНИЦКОМУ

Безбожник и ханжа, подметных писем враль!
Твой мерзкий склад давно и смех нам и печаль;
Печаль, что ты язык российской развращаешь,
А смех, что ты тем злом затмить достойных чаешь.
Наплюем мы на страм твоих поганых врак:
Уже за двадцать лет ты записной дурак;
Давно изгага всем читать твои синички,
Дорогу некошну, вонючие лисички.
Никто не поминай нам подлости *ходуль*
И к пьянству твоему потребных *красоуль*.
Хоть ложной святостью ты Бородой скрывался,
Пробин, на злость твою взирая, улыбался:
Учения его, и чести, и труда
Не можешь повредить ни ты, ни Борода.

Вторая половина 1757

28. <НА ПРОТИВНИКОВ СИСТЕМЫ КОПЕРНИКА>

Случились вместе два астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: земля, вертясь, вокруг Солнца ходит;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит;
Один Коперник был, другой слыл Птоломей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: «Ты звезд течение знаешь?
Скажи, как ты о сем сомненье рассуждаешь?»
Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такого,
Который бы вертел очаг кругом жаркого?»

<1761>

29. <НА МОНАХОВ>

Мышь некогда, любя святыню,
Оставила прелестный мир,
Ушла в глубокую пустыню,
Засевшись вся в голландский сыр.

1761 или 1762?

Брат был игрок; нельзя сестрице не крушиться,
И лъзя ли унимать его ей укрепиться,
Когда он день и ночь без милости мотал?
«Уж пол-имения ты, братец, проиграл,—
Журила игрока сестра и вопрошала: —
Дождусь ли, чтоб тебе игра противна стала?»
Брат ей ответствовал: «Как станешь отставать,
Сестрица, от любви, закаюся играть,
И в постоянстве жить потом мы будем оба».
Сестра ему на то: «Мотать тебе до гроба!»

⟨1755⟩

Скупой окраден был и чуть не удавился,
Что части своего богатства он лишился.
Поиман вор и то в допросе показал,
Что у скупого он пятьсот рублей украл.
Пятьсот рублей нашлись. Вор знал, как тот смущался
И что в удавку он без памяти бросался.
И как невольнику скупой наш говорил:
«Имением моим ты петлю заслужил»,
Тот отвечал ему: «Быть так, я в этом грешен.
Да ты за деньги сам страшился ль быть повешен?»

⟨1755⟩

Восстал незапно вихрь, а в злую ту погоду
Скупой вез все свои монеты через воду.
Жестокий лодку вихрь вверх дном перевернул:
Едва-едва скупой тут сам не утонул;
Однако он спасся, тотчас его поймали,
Да денежки его, что ни было, пропали.
Не разорился он — все деньги те в реке:
Всё им равно лежать, что там, что в сундуке.

⟨1755⟩

Клеон раскаялся, что грабил он весь свет,
Однако ничего назад не отдает.

Так вправду ли Клеон раскаялся иль нет?

〈1755〉

На месте сем лежит презнатный дворянин.
Был очень он богат, имел великий чин.
Что здесь ни сказано, всё сказано без лести.
Довольно ли того к его бессмертной чести?

〈1755〉

Коль в винность я, мой свет, тебе чрез это впал,
Что дерзостно тебе «люблю тебя» сказал,
Так тем же и меня за то ты накажи,
И что тебе сказал, то мне сама скажи.

〈1756〉

Клеон прогневался, и злобою безмерной
На щедрых был он баб во гневе заражен.
«Я б всех, — он говорил, — постриг неверных жен.
Не знаю, для чего б тужить мне о неверной?»
Жена ему на то такой дала ответ:
«Так хочешь, чтобы я, сокровище, мой свет,
Ходила, как вдова, всегда в одежде черной?»

〈1756〉

Клавина смолоду сняла красотою,
И многих молодцов она пленила тою.
Но как уже прошел сей век ее златой,
Она и в старости была всё в мысли той,

И что во младости хорошею казалась,
И, сморщась, именем всё тем же называлась.
За что ж ее никто хорошей не зовет?
И Нов-город уж стар, а Новгород слывет.

<1756>

38

Ты очень ей любим, она в твоей вся воле,
Да только тридцать есть, которых любит боле.

<1756>

39

Коль мыслишь, я любовь свою к тебе скончала,
Так ищешь тут конца, где не было начала.

<1756>

40

Всем сердцем я люблю и вся горю, любя,
Да только не тебя.

<1756>

41. ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

Что исчезаю я, в том нет большой мне траты,
Я не дал ведь за то, что я родился, платы.
Пусть черви плоть мою едят и всю съедят.
Досадно только то, что саван повредят.

<1756>

42. ДРУГАЯ ЭПИТАФИЯ СКУПОМУ

На свете живучи, Плон ел и пил не сладко,
Не знался он ни с кем, одет всегда был гадко,
Он тратить не любил богатства своего:
Спокоен, что уже не тратит ничего.

<1756>

58

43. ЭПИТАФИЯ ПОДЪЯЧЕМУ

Подьячий здесь лежит, который дело знал:
Что прямо, то кривил, что криво — поправлял,
Трудясь до самого последнего в том часу.
И, умираючи, еще просил запаса.

<1756>

44

Милон на многи дни с женою разлучился,
Однако к ней еще проститься возвратился.
Она не чаяла при горести своей,
Что возвратится он опять так скоро к ней,
Хотя ей три часа казались за неделю,
И от тоски взяла другого на постелю.
Увидя гостя с ней, приезжий обомлел.
Жена вскричала: «Что ты, муж, оторопел?
Будь господин страстей и овладей собою;
Я телом только с ним, душа моя с тобою».

<1756>

45

«Я обещена», — пришла просить вдова.
Однако знал судья, кто просит такова.
«Чем?» — спрашивал ее. «Севодни у соседа, —
Ответствовала та, — случилась беседа.
Тут гостя на меня так грубо солгала:
Уж ты-де во вдовстве четырех родила».
Судья ей говорил: «Плюнь на эту кручину;
Стал свет таков, всегда приложат половину».

<1756>

46

Клеон при смерти был и был совсем готов
Пустить на небо дух, в подземный тело ров.
Друзья его пред ним писание вешали
И царствие ему небесно обещали.
«Готов ли ты?» — «Готов, я к раю приступил...
На брата только я прошенья не скрепил».

<1756>

59

Построил ныне ты пространный госпиталь,
 Достойно то хвалы, того лишь только жаль,
 Кого ограбил ты, все в оном быть те льстятся,
 Что, бедные, они в нем все не уместятся.

<1756>

Здесь Делий погребен, который всех ругал.
 Единого творца он только не замал
 И то лишь для того, что он его не знал.

<1756>

Кто хвалит истину, достоин лютой казни;
 Он в сердце к ближнему не чувствует приязни.
 Какое в нем добро, коль так он хулит свет,
 Хваля, чего нигде на полполушки нет?

<1756>

Пеняешь ты мне, муж, тебе-де муж постыл,
 А был-де в женихах тебе он очень мил.
 С кем я спрягалася, в том вижу то ж приятство:
 Я шла не за тебя, но за твое богатство.

<1756>

«Не раз ты мне, жена, неверность учинила.
 Скажи мне, сколько раз ты мужу изменила?» —
 Рогатый говорит. В ответ на то жена:
 «Я арифметике, ей-ей, не учена».

<1756>

Нетрудно в мудреца безумца превратить,
 Он вдруг начнет о всем разумно говорить.
 Премудрость высшая в великом только чине.
 Нося его, овца — овца в золотой овчине.
 Когда воздастся честь Златого ей Руна,
 Тогда в премудрости прославится она.

⟨1759⟩

Ты будущей себя женою утешаешь.
 Какую взять тебе, усердно вопрошаешь.
 Возьми богатую, так будешь ты богат,
 Возьми большой родни, боярам будешь брат.
 Возьми разумную, любви к похвальной страсти,
 Возьми прекрасную, телесной ради сласти.
 А ты ответствуешь: «Хочу иметь покой».
 Так лучше не бери, пожалуй, никакой.

⟨1759⟩

Пожалуй, не зови меня безверным боле
 За то, что к вере я не причитаю врак;
 Я верю божеству, покорен вышней воле
 И верю я еще тому, что ты дурак.

⟨1759⟩

Судьи приказных дел у нас не помечали,
 Дьяки сей дар писать и взятки брать нашли,
 Писать и брать они дворянство обучали,
 Но мы учителей далеко превзошли!

⟨1759⟩

Напрасно, муж, грустишь и сердцем унываешь,
 Что я люблю других; ведь ты не убываешь,
 Рабятки полон дом, покойся и нишкни.
 Какая убыль то, когда не сей и жни?..

⟨1759⟩

Танцовщик! Ты богат. Профессор! Ты убог.
 Конечно, голова в почтенье меньше ног.

⟨1759⟩

Весь город я спрошу, спрошу и весь я двор:
 Когда подьячему в казну исправно с году
 Сто тысячей рублей собирается доходу,
 Честной ли человек подьячий тот иль вор?

⟨1759⟩

По смерти Откупщик в подземную страну
 Пришел пред Сатану,
 И спрашивает он: «Скажи, мой друг сердечный,
 Не можно ль откупить во аде муки вечной?
 Как я на свете жил,
 Всем сердцем я тебе и всей душой служил».
 — «Пожалуй, дедушка, на откуп это внуку!
 Я множил цену там, а здесь умножу муку».

⟨1760⟩

На месте сем лежит безмерно муж велик,
 А именно: зловерный откупщик.
 Реками золото ему стекалось ко рту
 И, душу озлатив, послало душу к черту.

⟨1760⟩

61. ЭПИТАФИЯ (М. В. ЛОМОНОСОВУ)

Под камнем сим лежит Фирс Фирсович Гомер,
Который пел, не звав галиматии мер.
Великого воспеть он мужа устремился:
Отважился, дерзнул, запел — и осрамился,
Оставив по себе потомству вечный смех.
Он море обещал, а вылилася лужа.
Прохожий! Возгласи к душе им пета мужа:
«Великая душа, прости вралю сей грех».

1761?

62

Наместо соловьев кукушки здесь кукуют
И гневом милости Диянины толкуют.
Хотя разносится кукушечья молва,
Кукушкам ли понять богинины слова?
В дуброве сей поют безмозглые кукушки,
Которых песни все не стоят ни полушки.
Лишь только закричит кукушка на суку,
Другие все за ней кричат: «Куку-куку».

Между январем и мартом 1770

63

Окончится ль когда парнасское роптанье?
Во драме скаредной явилось «Воспитанье»,
Явилось еще сложение потом:
Богини дыни жрут, Пегас стал, видно, хром,
А ныне этот конь, шатаваясь, тупея,
Не скачет, не летит — ползет, тащит «Помпея»».¹

1774

¹ Обещал я по требованию некоторого знатного господина и искусного в российском языке и во словесных науках человека сочинить трагедию без рифм. Сей род писания с лучшим успехом, нежели у французов, быть может; но кто, не проникая, поверит тому, что сочинить стихи без рифмы еще труднее, нежели с рифмами? Рифмы, когда они хороши и непринужденны, суть подпора бедным рифмачам, хотя рифмы и лишнего труда стоят; а хорошим стихотворцам, ежели они притом и хорошие стопослагатели, рифмы труда мало приносят. Положенное вместо рифмы слово должно, не рифмуя, толико же сильно быти, сколько рифма; а это требует весьма искусного писателя. Жалко, что сей склад предваряется неискуснейшим писателем, ибо сия новость омерзение принесет. Великой невежа великому господину понравиться может, когда великой господин и сам великой невежа, но тщетно невежи великим господам сочинениями своими угодить стараются, когда сии господа достойны приносимой им почести и сана своего.

Всегда болван — болван, в каком бы ни был чине.
 Овца — всегда овца и во златой овчине.
 Хоть холя филину осанки придает,
 Но филин соловьем вовек не запоет.
 Но филин ли один в велику честь восходит?
 Фортуна часто змей в великой чин возводит.
 Кто ж больше повредит — иль филин, иль змея?
 Мне тот и пагубен, которым стражду я.
 И от обеих их иной гораздо трусит:
 Тот даст его кусать, а та сама укусит.

Между 1770 и 1777 ?

65. АЛЕКСАНДР И ПАРМЕНИОН

Войск вожду греческих царь перский дочь давал,
 Пол-Азии ему приданым обещает,
 Чтоб он ему спокойство даровал,
 И чрез послов его об этом извещает.
 Парменион такой давал ему совет:
 «Когда бы Александр я был на свете,
 Я взял бы тотчас то, что перский царь дает».

<Что в> Александровом сей слышит муж ответе?
 Ответствовал ему на слово это он:
 «А я бы взял, когда б я был Парменион».

66. ШАЛУНЬЯ

Шалунья некая в беседе,
 В торжественном обеде,
 Не бредила без слов французских ничего.
 Хотя она из языка сего
 Не знала ничего,
 Ни слова одного,
 Однако знанием хотела поблистать
 И ставила слова французские некстати;
 Сказала между тем: «Я еду делать кур».
 Сказали дурище, внимая то, соседки:
 «Какой плетешь ты вздор! Кур делают наседки».

67. ПОСОЛ ОСЕЛ

В Венеции послом шалун какой-то был,
Был горд, и многим он довольно нагрубил.
Досадой на него венециане дышут
И ко двору о том, отколь посол был, пишут.
Там ведают уже о тьме посольских врак.
Ответствуют: «Его простите, он дурак.
Не будет со ослом у человека драк».
Они на то: «И мы не скудны здесь ослами,
Однако мы ослов не делаем послами».

68. АСТРОЛОГ

Премудрый астролог
В беседе возвещал, что он предвидеть мог
Лет за пять раняе, что с кем когда случится
И что ни приключится.
Вбежал его слуга и это говорит:
«Ступай, ступай скоряя домой, твой дом горит».

69

Фуфона свой портрет писати заказала,
Но живописцу то сказала:
«Ты видишь, я крива.
Однако напиши, что я не такова».
Он ей ответствовал, доволен быв приказом:
«Красивяй будет так, сударыня,— тотчас
В портрет я вставлю глаз;
Однако станешь ли ты видеть этим глазом?»

70. ЦЫГАНКА

Цыганку женщина дарила
И говорила:
«Рабенка я иметь хочу,
Ты сделай мне, я это заплачу».
Цыганка говорит на эту речь погану:
«Поди к цыгану».

А. И. Дубровский

71—73. ТРИ ЭПИТАФИИ НА СКУПОГО

1

Я в жизнь мою имел богатство неисчетно,
Однако никому то не было приметно:
Не знаешь, для чего? Ответ я дам один:
Я был вещей моих слуга, не господин.

2

Земля и камень сей меня отягощает;
Однако тягость их то много облегчает,
Что прежде, как меня зарыли здесь в земле,
Я душу закопал любезную в котле.

3

Читатель, знай, что здесь зарыт лежит богатый,
Кой не дал ничего по смерти, не взявши платы;
Смотри, чтоб и с тебя не попросил чего,
Затем что ты прочел надгробную его.

(1755)

74—79. ОВЕНОВЫ ЭПИГРАММЫ

1

ПРОРОКИ, СТИХОТВОРЦЫ

Пророки говорят о будущем правдиво,
А стиходельцы все и о прошедшем лживо.

2

СМЕРТЬ

Не спрашивай меня о смерти ничего:
Я не был мертв еще от роду моего.
Тогда спроси меня о знатной сей особе,
Как буду я лежать, мертв будучи, во гробе.

МУЖ С ЖЕНОЮ

Как несогласны мы, для нас мал целый двор.
Согласным, на одной постели нам простор.

НА ПЛЕШИВОГО

Не мог я никогда сочесть волос своих,
Не мог и ты своих, затем что нету их.

МУЖ

Я взял жену себе, женой другой владеет;
Подобно мед пчела не для себя имеет.

ПРЕЛЮБОДЕЙ

Я сделал сих детей, не я слыву отец;
Так и овечья шерсть не служит для овец.

<1756>

К. А. Кондратович

80. БЫВШАЯ МОСКОВСКАЯ СЕКРЕТАРША ЗОРИНА

1733 году

Imitatio Martialis. «Ferrea tota domus, ferreus et dominus».¹

В доме каменном живет каменная госпожа,
Духом такова она, как и телом пригожа;
Камни носит на главе, камни на руках сияют,
С ожерельем, с пряжками и запястия блистают;
Каменные столы и пол; ходит, камни вороша,
Камни, где ни глянть, везде! Каменна в ней и душа!

1733

¹ Подражание Марциалу: «Весь дом железный, и железный в нем хозяин» (лат.).— *Ред.*

А. О. Аблесимов

81

Приказчик в деревнях, иль в доме управитель,
Или, ясный сказать, над деньгами властитель,
Хотя к помещику радением горит,
Однако в свой карман побольше норовит.

⟨1756⟩

С. В. Нарышкин

82

Тавран народное блаженство защищает,
Ворам, мошенникам он казни избирает.
Но больше б он тогда блаженство защитил,
Когда бы к казни сам себя приговорил.

⟨1761⟩

А. А. Нартюв

83. ВЫВЕСКА

Сим объявляется
И повторяется,
Что Римския том перв истории Роллена
Да и по-русскому — какая о премена! —
В продаже есть на том дворе, где сам толмач
Живет, что преж сего стихов был русских ткач;
Дом — краска зеленá
В двенадцатой линéи
Покажет, а цена —
Вот вам, о благодеи!
Бумаге на простой — рубль пол и гривны три,
На чистой — два рубли кто даст, тот и бери.

1761?

84. НА УЧЕНОГО БОМБАСТА

Бомбаст на всякий день книг по сту покупает,
Чтоб тем о знании своем уверить свет.
Он не обманет нас: он ничего не знает;
Не любит книг совсем, но любит переплет.

⟨1761⟩

Ф. Г. Волков

85. ⟨НА А. Г. ОРЛОВА⟩

Всадника хвалят: хорош молодец!
Хвалят другие: хорош жеребец!
Полно, не спорьте: и конь и детина
Оба красивы; да оба — скотина.

1762 или 1763?

И. С. Барков

86—89. ДИОНИСИЯ КАТОНА
ДВУСТРОЧНЫЕ СТИХИ
О БЛАГОНРАВИИ К СЫНУ

1

ДЕЛА РАЗУМОМ УПРАВЛЯТЬ

Коль безрассуден ты и нерадив собою,
Фортуны, коей нет, не называй слепою.

2

УБЕГАТЬ ГНЕВЛИВОСТИ

Не зная дела в-точь, не спорь с великим жаром.
Не может истины зреть ум во гневном яром.

ТЕРПИ, ЧЕМУ ТЫ САМ ВИНЮ

Что заслужил, сноси то само терпеливо.
Сама себя раба бьет, если жнет лениво.

ЧЕМ УМИЛОСТИВЛЯТЬ БОГА

Жги ладан богу в честь, тельца оставь для пашни.
Тем не спасешься, что заколешь скот домашний.

⟨1764⟩

90. ЖЕНА, РОДАМИ МУЧАЩАЯСЯ

На ту же лошадь сесть боится всякий боле,
Которая ногой ударила дотоле.

Ходила на часах беременна жена,
И уж совсем родить должна была она,
Затем что ей пора урочна миновала.
Металась по полу и тяжело вздыхала.
Просил муж, чтоб жена на мягкий одр легла,
На коем бы родить удобнее могла.
На то жена ему ответствовала прямо:
«Не мню, чтоб помогло мне то же место само
И от болезни чтоб моей я там спаслась,
Где прежде она, как знаешь, началась».

⟨1764⟩

И. Ф. Богданович**91. ПОНЕЖЕ**

Понеже говорят подьячие в приказе:
Понеже без него не можно им прожить,
Понеже слово то показано в указе,
Понеже в выписке оно имелось быть,

Понеже секретарь им сделался в заразе,
Понеже следует везде его гласить.
Понеже состоит вся сила в их понеже,
Затем и не живет у них *понеже* реже.

<1761>

92. ВКУС ВОЗРАСТА

Игрушки свойственны во время первых лет,
И свойственно любить, когда любить прилично,
А умными тогда бываем мы обычно,
Как свет оставит нас и мы оставим свет.

<1763>

93. НА САМОХВАЛЬСТВО

Разумные дела себе ты ставишь в смех
И говоришь, что ты умнее в свете многих;
Не спорю я с тобой: умнее ты и всех,
Да только не людей, а всех четвероногих.

<1763>

94. НА ЗЛОРЕЧИЕ

Хоть я бранен везде тобою,
А ты хвален повсюду мною,
Имеем оба мы несчастьем общим то:
Ни в первом, ни в другом не верит нам никто.

<1763>

95. ОТ ЗРИТЕЛЯ КОМЕДИИ «НЕДОРОСЛЯ»

Почтенный Стародум,
Услышав подлый шум,
Где баба непригоже
С ногтями лезет к роже,
Ушел скорей домой.
Писатель дорогой!
Прости, я сделал то же.

1782 ?

А. А. Ржевский

96

Я знаю, что ты мне, жена, весьма верна,
Да для того, что ты, мой свет, весьма дурна.

<1761>

97

Коль справедливо то сказанье,
Что терпим за дела мы предков наказанье,—
За прародительски, конечно, ты грехи
Писать охотник стал стихи.

<1763>

М. М. Херасков

98

Искусные врачи хвалямы должны быть,
Что могут в крайностях они нам пособить.
Ты хочешь, и тебя чтоб также похвалили,
Что многим пользою твои рецепты были.

Хвалю. Кому ж явил ты пользу ону?
Себе, аптекарям, церковникам, Харону.

<1756>

99

Искусный медик ты, мы все о том слышали.
Которые в твоих руках ни побывали,
Те после никогда в болезни не впадали
Затем, что уж они с постели не вставали.

<1760>

Поветрие, война опустошают свет,
А более всего рецепты да ланцет.

⟨1760⟩

Пив много, пьяница в велику немощь впал.
Чтоб боль свой разорвать, он медика призвал
И говорит ему: «Я лихорадкой стражду,
Причем безмерную всегда имею жажду».
Чтоб медику болезнь по правилам лечить,
Хотел он наперед в нем жажду утолить.
Больной ему на то: «Лечи мое ты тело,
А жажду утолять мое то будет дело».

⟨1760⟩

«На что науки знать? — невежда говорит.—
Добьюсь хорошего и без наук я чина».
Но чин тебе, мой друг, ума не подарит:
Ты будешь и в чести скотина как скотина.

⟨1760⟩

Украл мужик коня. Допрашивать в вине
Судья приехал в суд на краденном коне.
Кому теперь решить челобитье и ссору —
Тому или другому вору?

⟨1760⟩

За взятки и грабеж подьячий здесь повис.
Вверх тело поднялось, душа спустилась вниз.

⟨1760⟩

Под камнем сим лежит умерший человек:
Он здесь спокойно спит; то ж делал весь свой век.

<1760>

Ты, муж, мне говоришь, винна я будто в этом,
Со всем люблюсь что светом;
Спокойся, мой дружок, вины моей в том нет:
Весь свет я чту тобой, в тебе я чту весь свет.

<1760>

И. И. Хемницер

107. НА ТРАГЕДИЮ «ВЕНЕЦИАНСКАЯ МОНАХИНЯ»

Венецианская монахиня живет,
Как должно жить, оставя свет,
И в люди для того не хочет появиться,
Что, быв освистана, опять того ж боится.

108. НА ВОЛЬТЕРА

Вольтера все бранят, поносят
И гнусный на него такой поступок взносят,
Что много он в своей «Истории» налгал.
Ну, виноват ли он, когда его дарили
И просили,
Чтоб вместо правды ложь он иногда писал?

Что М<айков> никогда, писав, не упал,
Ты правду точную сказал.
Я мненья этого об нем всегда держался:
Он сколько ни писал, нигде не возвышался.

Преострым ты умом явил нам, Боало,
 Какое нам от жен бывает в браке зло.
 Но ты не пожелал добавить в поученье,
 Как нам по естеству питать к ним отвращенье.

Все любят истину, да с разницею той,
 Чтоб сказана была она на счет чужой.

В. И. Майков

Почто писать уметь?
 Писцы хорошие не в моде,—
 Ведь так же ходит медь,
 Как золото, в народе;
 А розница лишь тут,
 Что злата золотник, а меди целый пуд.

⟨1762⟩

113. НЕРОНУ ОСТРЫЙ ОТВЕТ ДВОРЯНИНА, ПРИЕХАВШЕГО В РИМ

Насмешка вредная бывает иногда
 Причиной самому насмешнику вреда.
 Ко Нерону один представлен был детина,
 Похожий на него и ростом и лицом;
 А Нерон всем была известная скотина,
 Он матерью своей ругался и отцом.
 С насмешкой сей тиран детину вопрошает:
 «Скажи, пожалуй, мне всю правду, молодец,
 Бывала ль в Риме мать твоя, как мой отец
 Владел престолом сим?» Детина отвечает:

«Как Клавдии носил порфиру и венец,
Тогда в Рим мать моя не ездила ни разу,
А только многожды по цесарску указу
Приезживал сюда покойный мой отец».

Между 1763 и 1767

114

Коль сила велика российского языка!
Петров лишь захотел — Вергилий стал заика.

1770?

115

Петр, будучи врачом, зла много приключил:
Он множество людей до смерти залечил.
Когда ж он будет поп, себя он не уронит
И в сем чину людей не меньше похоронит.

То предвещание немедленно сбылось:
Сегодня в городе повсюду разнеслось,
Что от лечбы его большая людям трата.
Итак, он сделался палач из Гиппократа!

<1772>

116. НА БОЛТУНА

Довольно из твоих мы грома слышим уст:
Шумишь, как барабан, но так же ты и пуст.

<1772>

Ф. Я. Козельский

117. КРИТИКУ

Я критика творцов к чему ни применю,
Подобен, мнится мне, бесплодному кремню,
Который никогда себя не согревает,
Но часто здания огромны зажигает.

<1771>

118. ТОМУ ЖЕ

Завистный критик, ты сказать себе позволь,
Что так ты вреден всем, как вечно тляща моль,
От коей никакой нет к пользе нам надежды,
Но часто тлит она богатые одежды.

<1771>

119. ЗНАТНОМУ ДУРАКУ

Молчишь, что говорить ты с знатными стыдишься,
Молчишь, что с бедными промолвить ты гордишься.
В тебе спокоен дух, вовеки ты не мнишь,
Счастливо в свете сём живешь и век молчишь.

<1771>

120. МНОГОГЛАГОЛИВОМУ

Как если скажешь нам ты что-либо нестройно,
В ошибке таковой простить тебя достойно:
Нет времени тебе подумать никогда,
Язык твой упражнен, но праздна мысль всегда.

<1771>

121. РЕВНИВОМУ

Винна́ твоя жена всечасно без причины,
И кажутся тебе врагами все мужчины.

<1771>

122. ПИЯНИЦЕ

Ложится весел спать, встает смущен с одра
И хочет быть таким, каким он был вчера.

<1771>

123. ХВАСТУНУ

Скупой, хотя и есть, *нет* часто повторяет.
Хвастун, хотя и нет, *есть* многим возвещает.

<1771>

124. СКОРОЙ ГОРОДОВОЙ ЕЗДЕ

Без нужды не скачи, доколе цуг твой в мочѣ.
Когда б так Феб скакал, то был бы день короче.

(1771)

И. Я. Соколов

125

Восплачь, Чулков! Твое вчерашне представленьѣ
У зрителей ввело тебя во омерзеньѣ.
О смерти Трувора ты очень гнусно выл;
Достоин твоего герой сей плача был.
Игранием твоим покойник остыдился.
Но более его псаломщик осрамился.

Конец 1750-х — начало 1760-х годов

М. И. Попов

126—127. НАДГРОБИЯ

1

Под кучкой здесь зарыт пречестный человек;
Он обществу служил во весь свой долгий век,
От зависти самой имел похвал венец
И украшением природы почитался;
Но наконец,
За все свои труды, от голода скончался.

2

В гробнице сей лежит преславнейший купец,
И вот каких он был товаров продавец:
Не рыб и не скотов, не птиц и не зверей;
Да что ж он продавал? Людей.

(1769)

Когда смеются мне, что я рога ношу,
И я смеюсь сам: рогатых поношу;
Но тех, которых лоб тягчат рога простые,
Те правда что смешны; а я ношу золотые.

<1769>

Наукой ум на то печемся мы питать,
Из глупого скота чтоб человеком стать;
А ты на то провел в ней юные дни века,
Чтоб сделаться тебе скотом из человека.

<1769>

Что разным мудростям ты десять лет учился,
То знает всяк;
Да всякой и о том теперь уж известился,
Что ныне ты, мой друг, ученый стал дурак.

<1769>

Негодный лицемер, скрыв яд в душе своей,
Обманывает век и бога и людей
И мнит, что бог ему все плутни отпускает
За то, что всякий день он церкви посещает.

<1769>

Неверностью меня не можешь ты винить;
Кого любила я, тот в той поднесь судьбине:
Богатству твоему клялась я верной быть.
Его любила я, его люблю и ныне.

<1769>

В. Г. Рубан

133

Что прежде был порок под именем обман,
Тому политики теперь титул уж дан,
И добродетелью то ныне свет сей числит,
Когда кто говорит не то, что в сердце мыслит.

⟨1769⟩

134. НАДПИСЬ ГОРДОМУ ВЕЛЬМОЖЕ

Надменного в сей день увидел я вельможу,
Кой преклонить свою за тяжесть ставит рожу.
Я кланялся ему, он не нагнулся мне.
Конечно, у него сел чирей на спине.

1775

Д. И. Фонвизин

135

О Клим! Дела твои велики!
Но кто хвалил тебя? Родня и два заики.

Г. Р. Державин

136. ВЫВЕСКА

Терентий здесь живет Облаевич Цербер,
Который обругал подьячих выше мер,
Кошунствовать своим «Опекуном» стремился,
Отважился, дерзнул, зевнул и подавился;
Хулил он, наконец, дела почтенна мужа,
Чтоб сей из моря стал ему подобна лужа.

Февраль или март 1770

137. НА СОРОКУ В ЗАЩИЩЕНИЕ КУКУШЕК

Не будучи Орлом, Сорока здесь довольна,
Кукушками всех птиц поносит своевольно,
Щекочет и кричит: чики-чики-чики,
В дубраве будто сей все птицы — дураки.
Но мужество Орла Диана почитает,
И весь пернатый свет его заслуги знает.
Сорока ж всегда сорокою слывет,
И что Сорока врет, то всё сорочий бред.

Февраль или март 1770

138. КНЯЗЮ КАНТЕМИРУ, СОЧИНИТЕЛЮ САТИР

Старинный слог его достоинств не умалит.
Порок, не подходи! — сей взор тебя ужалит.

<1777>

139. ПРИ ЧТЕНИИ ОПИСАНИЯ ЗИМЫ В «РОССИЯДЕ» ВО ВРЕМЯ ЖЕСТОКОГО МОРОЗУ 1779 ГОДА

Останови свою, Херасков, кисть ты льдяну:

Уж от твоей зимы

Все содрогаем мы.

Стой, стой! Я весь замерз — и вмиг дышать

престану.

1779 ?

140. НА ХМЕЛЬНИНА

Весьма злоречив тот, неправеден и злобен,
Кто скажет, что Хмельнин Гомеру не подобен:
Пиита огонь везде и гром блистает в нем;

Лишь пахнет несколько вином.

1787 ?

141. НА ПТИЧКУ

Поймали птичку голосисту
И ну сжимать ее рукой.
Пищит бедняжка вместо свисту;
А ей твердят: «Пой, птичка, пой!».

1792 или 1793

142. НА СМЕРТЬ СОБАЧКИ МИЛУШКИ, КОТОРАЯ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ ИЗВЕСТИЯ О СМЕРТИ ЛЮДОВИКА XVI УПАЛА С КОЛЕН ХОЗЯЙКИ И УБИЛАСЬ ДО СМЕРТИ

Увы! Сей день с колен Милушка
И с трона Людвиг пал.— Смотри,
О смертный! Не все ль судьб игрушка —
Собачки и цари?

1793

143. НА НАДУТОГО, НЕСПРАВЕДЛИВОГО И ХРОМОНОГОГО ИСТОРИКА

Тацит наш за столом, по многих красоулях,
Минувший хаает век, а хвалит только свой;
Но жаль, что крив душой и хром ногой:
История его к нам выйдет на ходулях.

1797

144. НА БАРСУКА

Витией слыл барсук средь львиного чертога.
С утра до вечера он всех ценил, ругал
И даже уж шутил на счет царя и бога;
А только о себе, ослах и псах молчал.

<1800>

145. НА ИЗВЕСТНОГО СТИХОТВОРЦА

Средь мшистого сего и влажного толь грота,
Пожалуй, мне скажи, могила эта чья?
«Поэт тут погребен по имени — струя,
А по стихам — болото».

<1800>

146. НА РИФМОПЛЕТА

Видал ли, рифмоплет, на рынке ты блины
Из гречневой муки, холодные, сухие,
Без соли, без дрожжей, без масла спечены
И, словом, черствые и жесткие такие,
Что в горло могут быть пестом лишь втолчены?
Не трудно ль, рассуди, блины такие кушать,
Не казнь ли смертная за тяжкие грехи?
Вот так-то, рифмоплет, легко читать и слушать,
Увы! твои стихи.

<1800>

147. НА ВЗДОРНОГО ПИСАТЕЛЯ

В твоих торжественных, высокопарных,
Похвальных одах, благодарных
Не блески в мраке зрю, не день,
Не звуки слышу громовые;
Текут потоки потовые
И от гремяшек дребедень.

<1800>

148. НА ПОДЪЯЧЕГО, СВИСТАВШЕГО В КОМЕДИИ «КОВАРНЫЙ»

«Как ты „Коварного“ решился освистать?» —
Сказал дьяку так дьяк, быв хитрый сам пролаза.
«Наш долг, — тот отвечал, — себя здесь защищать:
И ворон ворону не выколет ведь глаза».

Декабрь 1804

149. ОТВЕТ ТРОМПЕТИНА К БУЛАВКИНУ

Трубит Тромпетин, как в тромпету,
Трубы звук вторит холм и дол;
Но колет, как Булавкин в мету,
Кому слышна булавки боль?
Блистали царствы — царств тех нету;
Пиндár в стихах своих живет.
Толпой толпятся мошки к свету;
Но дунет ветер — и мошек нет.

1805

**150. НА ЖУРНАЛ «ДРУГ ПРОСВЕЩЕНИЯ»,
ПЕРЕМЕНЕННЫЙ ИЗ АЛОГО ЦВЕТА В ГОЛУБОЙ**

В одежде красной был в год прошлый сей журнал,
И просвещение нам суриком блистало.

Но ныне голубым он стал:
Неужель нам вранье приятнее в нем стало?

1806

151. НА БАГРАТИОНА

О как велик, велик На-поле-он!
Он хитр, и быстр, и тверд во брани;
Но дрогнул, как к нему простер в бой длани
С штыком Бог-рати-он.

1806

152. НА ПОРАЖЕНИЕ ГИШПАНЦАМИ ФРАНЦУЗОВ

В огневице француз ужасны терпит муки,
Бросается на всех, кусает и грызет:
Гишпанские ему прикладывают мухи.
Не знаю, придет ли он в разум или нет.

1808

153. ИЗДАТЕЛЮ МОИХ СОЧИНЕНИЙ

В угодность наконец общественному взгляду
Багрим к тебе предстал татарских мурз с гудком;
Но с вздохом признаюсь: в нем очень мало ладу;
И то уже порок: я смел блистать умом.

1808 ?

154. СУД О БАСЕЛЬНИКАХ

Эзоп, Хемницера зря, Дмитрева, Крылова,
Последнему сказал: «Ты колок и умен»;
Второму: «Ты хорош для модных, нежных жен»;
С усмешкой первому сжал руку — и ни слова.

Между 1806 и 1811

155. МОСТКИ

Во гневе, с бешеной, отчаянной душой,
Сократова жена на сих мостках топилась.
Не смогши он унять, уж шел в слезах домой,
Она тихохонько на ложе возвратилась.

156. КОРОЛЬ И ЦИРЮЛЬНИК

Рассказчик-брадобрей, брить короля собираясь,
В восторге возгласил: «О! Как дерзну, касаясь,
Снять с царского лица бороды серебристый куст?»
Монарх ему в ответ: «Не отвергая уст».

157. НА ТРАГЕДИЮ

«Не правда ль, что я в сей трагедии прекрасен,
И ты не освистал, быв с публикой согласен?» —
Вольтер с улыбкой злой Пирона вопрошал.
Пирон в ответ: «Мне как свистать, когда зевал?»

158. ЭКОНОМКА

Расчетисто ведешь ты дом, хозяйка, твой:
Скончался муженек — в запасе есть другой.

159. НА ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Бог редко, чудеса творя,
Подобных в свет мужей являет;
Создав Великого Петра,
Поныне отдыхает.

Недавно вздумалось Героду
В две строфы сделать оду.
И только лишь о том
Герод наш суется,
Чтобы своим ее наполнить всю умом.
Посетуйте о нем:
Бедняжка разорится.

⟨1780⟩

**161. СКАЗАВШЕМУ ОБО МНЕ:
«В СЕМЬЕ НЕ БЕЗ УРОДА»**

Не грубостью своей меня ты огорчаешь,
Но ласки, Стиховраль, несносны мне твои.
За что меня в твое семейство ты вмещаешь?
Ну, пусть я и урод, да не твоей семьи.

Начало 1780-х годов

162. ⟨НА Д. П. ГОРЧАКОВА⟩

Напрасно Стихобред сказал,
Что братом уж давно осла я почитал.
Я, право, побожуся,
Что в жизнь осла и не видал,
А в правде сей пошлюся
На Стихобреда самого:
Пускай он скажет сам, где видел я его?

1781 или 1782

163—166. ⟨АВТОЭПИГРАММЫ⟩

1

**НА ПЕРЕВОД МОЙ КОМЕДИИ МОЛИЕРОВОЙ
«СГНАРЕВА, ИЛИ МНИМОГО РОГОНОСЦА»**

Никто не мог узнать из целого партера,
Кто в «Сганареве» смел так осрамить Мольера.
Но общий и согласный свист
Всеми показал, что то Капнист.

⟨1796⟩

Капниста я прочел и сердцем сокрушился:
Зачем читать учился.

(1796)

НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТРАГЕДИИ «АНТИГОНА»

Любезну Антигону,
Которой прелестьми нас Озеров пленил,
Капнист, чтоб угодить Креону,
В трагедии своей — убил!

1814

**НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТОЙ ЖЕ ТРАГЕДИИ,
В КОТОРОЙ СОЧИНИТЕЛЬ СЛИШКОМ ЧАСТО УПОМИНАЕТ
О ПРИВАТНЫХ ПСАХ И ВРАНАХ**

Сколь горька участь Антигоны!
Давно убил ее Креон;
А к похоронам вновь Капнист со всех сторон
Накликал миллионы
И псов привратных и ворон.

1814

167—178. (ИЗ ЦИКЛА «ВСТРЕЧНЫЕ МЫСЛИ»)

Вельможа! ведай, что не тот
Лишь благороден впрямь, кто рожден дворянином:
Ведь благороден всяк, кто только не урод;
Благой душой — благий ты докажи свой род;
Иной бесчинен — с знатным чином.

«Ты под ручной заклад
Ссужаешь, милый сват,
Друзей твоих деньгами,—
Возьми жену мою, а дай мне сто рублей.

Я в срок, как водится меж добрыми друзьями,
Тебе их заплачу, ей-ей,
И неустойкой ты меня не опорочишь».
— «Нет, братец! — отвечает друг.—
Ну, если да просрочишь,
Как сбыть ручной заклад твой с рук?»

3

Все хвалят искренность; всяк говорит: «Будь прям»,
А скажешь правду — по зубам.
Что ж делать? — Возносить моление:
«О боже! положи устам моим храненье!»

4

Союз сердец, в любви до иступленья страстный,
Бывает в браке пренесчастный;
Супругов видел я таких:
Казалось, восторг им был стихией сладкой,
Но пламенна горячка их
Окончилась — лихорадкой.

5

Чтоб быть ученым, пропотел
Иной охотой долго в школе:
Как врач Мольеров Сганарел,
Я стал ученым — поневоле.

6

Любились Федька с Феклой
Так жарко, как никто друг друга не любил:
Женились; год прошел. «Поп врет, не в аде пекло», —
Наш Федька всем твердил.

7

Чем черт не шутит? Дама там
По райским золотым ключам
К святым отцам
Причлася:

Другая, Феникс из старух,
Новейших академий двух
Тут президентом нареклася;
Жан д'Арк фельдмаршалом была
И на престол царя взвела;
Там царство женское, победами их громки,
Установили амазонки;
А сколько было в свете жен,
На мужниных сидевших тронах!
Так чудно ль, что женой Клим в юбку наряжен,
А Климиха в его гуляет панталонах?

8

Пороков строгою ты казнью не исправишь,—
Надзором их убавишь.
Но легче во сто раз
Сыскать хорошую дубину,
Французску даже гильотину,
Чем пару беспристрастных глаз.

9

«Мне не дали креста: его не заслужил»,—
Достойный говорил.
«Так, хорошо. А нам зачем же отказали?» —
Незаслужившие кричали.

10

«Досадно, у меня по сию пору Анна
На шее не висит»,—
Один старик ворчит.
«Твоя печаль мне странна,
Я истинно дивлюсь,—
Молодчик отвечал.— На шею сами Анны,
И бриллиантами убранны,
Повисли мне: от них, ей-ей, не отобьюсь!»

11

Зачем в России нет судей,
Хотя сословия их сами избирают? —
Затем, что ложь секретарей
Они лишь исправляют.

Разбойника, что жизнь свою
 В сем часто ремесле и смерти подвергает,
 Закон кнутом карает.
 Да чем же будем сечь разбойника-судью?

1810-е годы ?

179—185. *(ИЗ ЦИКЛА «СЛУЧАЙНЫЕ МЫСЛИ»
 ИЗ ОПЫТА ЖИЗНИ)*

1

Коль глупость сделаешь, советую признаться.
 Но чтобы кой-как оправдаться,
 Не говори: «Я думал...» Всяк
 Подумает, что ты — не наобум дурак.

2

Одним языком нас владыка,
 Двумя ушами одарил.
 Зачем? — Догадка невелика:
 Чтоб больше слушал ты, а меньше говорил.

3

Когда ни загляну в мирской я маскарад,
 Святошин кажется мне всех страшней наряд.

4

«Нерона юного портрет
 Через несколько лишь лет
 Испортился и изменился;
 Сократов неизменен лик!»
 — «Чему ж ты удивился?
 Одно, мой друг, пастель, другое — мозаик».

5

Святоше кто поверит,
 Когда он с богом лицемерит?

Мирясь с ябедою, ты
Хоть несколько и разоришься,
Но вдвоем тем обогатишься:
Бездонны ведь суды.

Ты стар, чахоткою хвораешь,
А деньги всё еще собираешь:
Пора же, чтоб не растерять,
Велеть уж их в твой гроб складать.

1810-е годы ?

Клит всё печатает — и всё, как мыслит, кстати;
А не увидит век того,
Что лишь невежества его
Печать выходит из печати.

<1817>

А. И. Попов

Пред всяким без стыда Флор клятву нарушает,
Кто смело совести его себя вверяет.
Флор сходно с истиной всеобщей то чинит;
Вся совесть в нем ничто: *ex nihilo nil fit.*¹

<1778>

188. О ВРЕМЕНА! О ПРАВЫ!

За то я не любим всегда Орконом был,
Что было не любо мне то, что он любил.
С Орконом ныне я люблю одну Хилону.
За что же не люб я теперь уже Оркону?

<1778>

¹ Т. е. из ничего родится ничто.

Богатый графский дом купивши, Туберон,
 По крайней мере мнишь, что ты теперь барон.
 Осла Меркурием не делают Афины.
 Природа, нрав и вид в осле всегда ослины.

<1778>

Через десять лет Силин в училище ходил,
 Через десять лет Силин равно свой ум острил.
 Зачем не сделался острей он от ученья?
 Знать, весь истер свой ум от многого остренья.

<1778>

Считая с тех времен, как началась вселенна,
 Была ль хотя одна вещь в свете не переменна?
 Предписан есть предел, известный всем вещам,
 Предписан есть предел, известный всем делам.
 Премены видимы во свете ежечасно.
 Одно дурачество лишь оным не подвластно.

<1778>

Весьма богатым быть я в жизни не желаю
 Затем, что никого тогда я не узнаю.
 Весьма ж и нищим быть я не хочу опять
 Затем, что уж меня никто не будет знать.

<1778>

Под видом серебра и злата бога чтили,
 Как прежде идолам язычники служили.
 Мы суеверьем их смеясь теперь глупым,
 Серебро и золото под видом бога чтим.

<1778>

194. ЧТО ЕСТЬ УМЕТЬ НА СВЕТЕ ЖИТЬ

Во-первых, должно свой прибыток твердо знать,
Сразмерно с сим служить, приятствовать, ласкать,
Дружиться, и дарить, и милости искать,
Свое звать собственным, чужое брать без счету,
Имея про запас ложь, правдою одету.

(1778)

195

Рифмач, который век покоя не имеет,
Нимало не стыдись, во весь сказал народ,
Что будто прозою писать он не умеет,
Прочти его стихи: увидишь, как он лжет.

(1778)

М. Н. Муравьев

196

Ты хочешь лишь со всех, Алкандр, бесчестья
Зачем к бесчестию бесчестье прибавлять? братъ;

1775 ?

197—199. ЭПИТАФИИ

1

Прохожий, воздохни в сем месте мимоходом:
Расстался Гарпагон здесь ввек с своим доходом.

2

Почтите хладный прах, который здесь лежит,
Насилу здесь уснул пресварливый пиит,
Он в весь свой век не мог ни с кем имети миру
И в ад затем пошел, чтоб написать сатиру.

93

Кому хочу я днесь надгробный стих сплести?
 Тому, кто твердо знал по форме суд вести,
 Кем ябеды устав подробно собрегался,
 Кто с смертию одной лишь только не тягался.
 Того ль хочу я петь, кто был в крючках горазд?
 Счастлив, коль на меня он явки не подаст!

1775 ?

Н. М. Яновский

200

Олень, как говорят о нем натуралисты,
 Переменяет в год рога один лишь раз;
 Но муж любезныя и дорогой Калисты
 Переменяет их почти чрез всякий час.

<1787>

И. И. Бахтин

201

Готовясь свет оставить сей,
 Горюешь, не хотя расстаться ты с душой.
 Не плачь, не трать ты слез: чего тебе бояться?
 Души в тебе и нет: так с чем же расставаться?

<1789>

202

Как будто за разбой вчерашнего дни, Фрол,
 Боярин твой тебя порол.
 Но ништо, плут, тебе! Ведь сек он не без дела:
 Ты чашку чаю нес, а муха в чай влетела.

<1789>

Хоть вместе завсегда Тирсис и Фирс бывают,
 Однако ж и досель остался глуп Тирсис.
 Любезный друг! Сему нимало не дивись:
 Не оспа — ум; его к другим не прививают.

(1789)

204. РАЗЛИЧИЕ СЛОВА «ГУЛЯТЬ»

Когда тебя *Лафре* увидя очень рад
 И говорит, что он, свой делав *променад*,
 Зашел к тебе на час, изволь тогда ты ведать,
 Что не гуляет он, а ищет пообедать.
Макар же коль сказал: «Гулял вчера, брат, я»,
 То знай, что он, быв пьян, валялся, как свинья.
 А *Таньки*, *Фенюшки* и прочи польмянки
 Другое знать дают под именем гулянки.

(1816)

205. ХАЛАТ ЖАН-ЖАКА РУССО

Жан-Жак Руссо сказал в одной из книг своих:
 «В халатах только мы все искренни бываем
 И правду говорим; когда же надеваем
 Парадные платья мы, то лжем безбожно в них».
 Руссо то написал остро, умно и кстати,
 При том же, как писал, то, видно, был в халате.

(1816)

Г. П. Каменев

Когда Адам в раю приятность сна вкусил,
 В то время из ребра бог Еву сотворил.
 О бедный праотец! — мир начат неустройством.
 Твой первый сон тебе последним был спокойством.

(1780)

И. Б. Л а ф и н о в

207

Дивишься ты, мой друг, что Лиза молода,
А блеск красы ее всечасно увядает.
Но что за диво то? Прелестный цвет, когда
Не огражден стоит, всех взоры привлекает;
Кто б ни узрел его, не медлит осязать.
А от сего ему как блеску не терять?

⟨1789⟩

Д. В. Д я г и л е в

208

У Клита некогда спросил не помню кто,
Зачем он охранять прилежно деньги тщится.
А Клит в ответ ему на то:
«Боюсь, чтоб друзей мне с ними не лишиться».

⟨1791⟩

А. В. К о л м а к о в

209. СВИФТОВА ЭПИГРАММА

Переведена с аглинского

Ну, лъзя ль, в ком есть ума хоть мало,
Подумать, что ветчинно сало
Имеет силы, раздраж⟨ит⟩
Того, кто в небесах гремит?
И что сухарь тому, кто ест его, послужит,
Всесильного обезоружит?

⟨1791⟩

210. ГЛУПЫЙ ВРАЧ

«Больные на меня не жалуются ввек, —
Врач глупый говорил. — Не буду я в ответе».
На то ему сказал разумный человек:
«Здесь некогда — все мрут; на том попросят свете».

(1793)

211. ВОЯЖ РУССКОГО В ПАРИЖ

«Милон посылан был в Париж на воспитанье,
Приехал в Петербург, — что ж выучил Милон?»
— «Как что? Он приобрел великое там знание:
Прекрасно делает он па де ригодон,
Умеет лепетать проворно по-французски
И сколько песенок различных натвердил!
Полезный человек!» — «Да знает ли по-русски?»
Сказали мне в ответ: «Что знал, и то забыл».

(1793)

О. П. Беляев

212

О чести спорились философ и портной.
«Я душу, — говорил философ, — украшаю».
— «А я, — сказал портной, — всё тело убираю:
Так что же есть честней, покрышка иль подбой?»

(1788)

213

Всегда с толпой друзей меня ты посещаешь
И ужин и обед мой с ними разделяешь:
Журишь — что не хожу к столу я твоему?
Божусь, что за столом быть скучно одному.

(1788)

Прелеста красится чужими волосами,
 Чужою красотой, чужими ест зубами.
 Скажи ж, Прелеста, нам, почто не купишь глаз?
 — «Продажных нет у нас».

⟨1789⟩

«Я всё имение прожил, тебя любя,
 Толико я любил, дражайшая, тебя,—
 Молодчик говорил красавице, вздыхая.—
 За что ж теперь меня кидаешь ты, драгая?»
 Красавица на то: «Так водится, Милон,
 Коль выжат сок, пустой кидается лимон».

⟨1794⟩

Честон меня журил и часто мне пенял,
 Зачем писать стихи я ныне перестал.
 Стихи, он говорил, мои увеселяют;
 Их хвалят и везде охотно раскупают.
 «Увеселение худое там, Честон,
 Где деньги — продавцу, а автору — лишь звон».

⟨1794⟩

Н. П. Николев

217. ⟨НА Н. М. КАРАМЗИНА⟩

Был я в Женеве, был я в Париже,
 Спесью стал выше, разумом ниже.

Первая половина 1790-х годов

А. Котельничкий

218. ЭХО

к худым стихотворцам

«Уж сочиняете и вы?»

— «Увы!»

⟨1796⟩

А. И. Голицын

219. ОТВЕТ КАТОНА

Единый суевер к Катону прибежал,
Дрожащим голосом и хладными устами
Вещал ему, что в ночь, как он в одре лежал,
Башмак его в куски изгрызла мышь зубами.
Катон наш вспылчив был и дал глупцу тумак,
Сказав: «Тут дива нет, и нечего бояться;
Но если мышь сию загрыз бы твой башмак,
То ты, и я, и Рим весь стал бы удивляться».

⟨1798⟩

220. РАЗМЫШЛЕНИЕ

Семь славных мудрецов нам Греция казала,
Которым по сей час еще дивится свет;
Но сколько ж дураков она в себе вмещала,
Коль умных семерых мы зрим во столько лет?

⟨1799⟩

221. ДВЕ ТРАПЕЗЫ

Кричит какой-то стиходей,
На праздник приглася премножество людей:
«Я две трапезы дам для милых мне гостей —
Сперва духовную,
Потом плотскую».
Сказали гости все: «Мы будем на вторую!»

1780

222. ПОЭТУ ЗАЙКЕ

По особливому внушенью Аполлона
Чудесный Елисей коснулся Геликона,
Затем что множество бывало там слепых,
Хромых
Участников божественной музыки,
Да не было зайки.

1782

223. НА ВРАЧА

Что ты лечил меня, слух этот, верно, лжив, —
Я жив.

<1784>

224

Юпитер в золотом дожде явился,
Когда желал в любовь красавицу склонить.
В сем виде женщинам он столько полюбился,
Что золото теперь привыкли богом чтить.

<1786>

225. НАДГРОБОПИСЦУ КЛИМУ

Надгробописец Клим надгробиями жил,
Надгробие себе без платы заслужил.

1792

226. МУЗЫКАНТУ ХАНТОШКИНУ

Прохожий, здесь лежит Хантошкин — наш Орфей;
Дивитесь нечему, — у смерти нет ушей.

1792

227. НА САМОГО СЕБЯ

Надгробие

Поэт, который век с Пегасом обходился
И в рифмах возглашал земель дальнейших весть,
Сорокалетний, он, желав на лошадь сесть,
Садысь, не совладал и — до смерти убился.

Март 1797

228. ДАМОНУ

Дамон всё на весах злословия измерил:
Он добродетель, честь и разум клеветал;
На бога лишь хулы затем не соплетал,
Что он не знал его и бытию не верил.

<1799>

229

Лука с Хавроньею лишь только в брак вступил,
В минуту зачал жить огромно и богато;
Везде блестит серебро, жемчуг, алмазы, золото;
Рог изобилия он с нею получил.

<1799>

230. НАДГРОБИЕ ВРАЧУ

К сему надгробию не надобны предлоги:
Здесь тот опочитет, кем опочили многи.

<1799>

231

Начальник Взяткобрач отставку получил
И скоро с деньгами в столицу прикатил,
И где чрез полгода приезжего встречает,
Он говорит: «У вас, чай, тужат обо мне?»
— «Губерния,— приезжий отвечает,—
По милости твоей вся плачет и рыдает!»

1799, 1815

232. РИФМУШКИНУ

Рифмушкин говорит:
«Я славою не сыт;
Собрание полное стихов моих представлю,
По смерти я себя превозносить заставлю,
Издание полное — прямой венец труда!
Нет нужды в справке,
Остаться я хочу, остаться навсегда...»
Приятель возразил: «У Глазунова в лавке».

1804

233

Нельзя о новости стерпеть твоих мне врак.
Узнай в моем ответе,
Что нового нет ничего на свете,
Не новое и то, что ты дурак.

1806

234. ГЛУПОЙ КРАСАВИЦЕ

Едва тебя узрел — почувствовал любовь,
Восхитили меня прекраснейшие взоры;
Я, Дафна, лишь твои услышал разговоры,—
Моя замерзла вмиг пылающая кровь.

1823

А. С. Хвостов

235. НА ПЕРЕВОД ВОЛЬТЕРОВОЙ ТРАГЕДИИ «КИТАЙСКАЯ СИРОТА»

Вольтер и от врагов не зрел столь мщенья злого,
Какое чувствует теперь от Шаховского.
Трагедия его совсем, совсем не та...
Что ж вышло из нея? — Прямая сирота.

1809 ?

Д. П. Горчаков

236. СОЧИНИТЕЛЮ ОПЕРЫ «МЕЛЬНИКА»

Все лица в «Мельнике» мне кажутся на стать.
Один лишь мерин в нем немножечко негоден,
Однако же и тот с натурой был бы сходен,
Когда бы автор сам взялся его играть.

1779

237

Московской публике Мирон служить хотел
И «Заблуждение минутно» перевел.

Зато ему во награжденье,
Что переводами нас хочет веселить,
Осталось о том создателя просить,
Чтоб было то минутно заблужденье.

1780 ?

Лежащий здесь Дамон, играв в волан, вспотел
 И столько запыхался,
 Что книгой кровь свою спокоити хотел,
 Но, Адельсона взяв, страницу лишь прочел —
 Застыла кровь, и он простудю скончался.

1781?

239. <НА ТРАГЕДИЮ Я. В. КНЯЖНИНА
 «ТИТОВО МИЛОСЕРДИЕ»>

История вещает,
 Что Тит утехой римлян был.
 Быть может, но теперь он свойство пременяет,
 И всё веселие, что римлянам дарил,
 Он здесь на русских вымещает.

1786

240

Не попусту Волтер монахов ненавидел,
 Недаром лил на них ток гнева своего,
 Он в жизни, верно, то с досадою предвидел,
 Что их воспитанник переведет его.

1780-е годы

241

Кулимин говорит, что я ему скучаю.
 Но он враньем своим мне столько сук навлек,
 Что если буду жить Мафусаилов век,
 То долг сей отплатить и тут ему не чаю.

<1790>

242

Взмостяся на Парнас, Арсен с пером сидит
 И мнит, что оным всех творцов он устрашает.
 А он преглупые сатиры лишь клеит
 И тамо, как евнух в серале, всем мешает.

<1792>

Что честность иногда бывает бесполезна,
 То Велизария являет участь слезна.
 Однако же из всех его разивших бед
 Лютейшая — что он Безумным воспет.

1808 ?

244

Подражание французской

Попам заграждена всегда во ад дорога —
 Боятся дьяволы великих их затей
 И мнят: когда в живых они едали бога,
 То здесь не мудрено поесть им всех чертей.

245

Велят свой ум скрывать поэту сколько можно,
 Поэтому прямой Чертополох поэт,
 Затем что у него неложно
 Во всех его стихах ума и следу нет.

246

Чертополох хотел бессмертным учиниться,
 И с одой на Олимп он начал громоздиться,
 Но, встречен будучи от Мома тумаком,
 Слетел, не сделавшись бессмертным дураком.

А. И. Тургенев

247

О, сколь религия священная страдает:
 Вольтер ее бранил, Кутузов защищает!

1797

Адам еще в раю с женой был жить обязан;
Так до падения он был уже наказан.

1797

Кутузов! Вот еще работа для тебя!
Пиши, бесись, ругай и осрами... себя.

7 декабря 1799

П. П. Сумароков

Клеон Дамону говорил
И всякий час ему твердил:
«Куда как схож с тобою я!
Когда б не превышал меня
Ты ростом целой головою,
Различья б не было между тобой и мною».

Дамон ему в ответ:

«Об этом спору нет:

Когда б я головы лишился,
Тогда во всем бы я с тобой, мой друг, сравнился».

⟨1786⟩

Ты жалуешься, Клит, что Фирс тебя ругает
И замарать желает.

Фирс — плут отъявленный; о чем же, Клит, тужить?
Все знают, что он лгун, чего ж тебе бояться?
Притом же в этом ты уверен можешь быть,
Что уголь сажею не может замараться.

⟨1790⟩

Клит, сделавшись больным, за лекарем послал;
Тот с сердцем отвечал: «Ведь я не коновал!»

<1790>

Ты хочешь знать, Дамис, за что твоя жена
Желает зла тебе, как будто лиходею,
Хотя и ничего не делаешь ты с нею? —
Уж полно, не за то ль и злится так она?

<1790>

Скотом рогатым Клит, я слышу, торг ведет,
Вот так-то ныне всяк друг друга продает!

<1791>

255. ЭПИТАФИЯ

Худого больше, чем добра, творил Клеон.
Весь свет почти таков, и это что за чудо?
Но вот вещь редкая, что вечно делал он
Худое хорошо, хорошее же худо.

<1791>

256. ЭПИТИМЬЯ

Клит, исповедавшись, назад вдруг воротился,
Отцу духовному с усмешкой поклонился,
И видно, что, над ним желая пошутить,
Стал за грехи свои эпитимьи просить.
Но поп ему на то: «Ты о пустом хлопочешь,
Коль на духу ты мне, дружок мой, не солгал,
Что ты жениться скоро хочешь».

<1791>

Какое сходство Клит с календарем имеет?
Он лжет и не краснеет.

<1791>

258—259. ЭПИТАФИИ

1

ПРОЖОРЕ

Подраж(ание) французскому

Лежащий в гробе сем почти весь век свой жрал.
Как смерть незваная пришла к нему вдруг в гости.
Он, верно б, и ее убрал,
Но, по несчастию, нашел в ней только кости.

2

Клит ближнему услуг не делал никаких,
Как только лишь одну — в день похорон своих.

<1791>

260

Портрет сей бесподобен!
Со мною скажет то весь свет.
Души в нем только нет;
Но тем-то более он с подлинником сходен.

<1791>

261

Как схож портрет Климены!
Его не узнают одни лишь только стены;
Несходство ж только в том, что он всегда молчит,
Но подлинник за двух довольно говорит.

<1791>

Девица, кою сбыть скорее с рук желают
И тщатся для сего богаты нарядить,
Сходна с пилюлею, котору позлащают,
Дабы скорей ее заставить проглотить.

<1791>

«За что не терпит Клит Дамона, как врага?
Что сделал он ему?» — «Рога».
— «Ага!»

<1791>

Что Клав меня лечил, слух этот, друг мой, лжив:
Когда б то было так, то как же б я был жив?

<1791>

265. СМЕРТЬ И ДРОВОСЕК

Согбенный старостью, трудами изнуренный,
Какой-то Дровосек под ношей дров стонал,
И вдруг, последних сил усталостью лишенный,
Он, сбросив с плеч дрова, кончину призывал.
«Зачем ты звал меня?» — пришедши, Смерть спросила.
«Затем, чтоб ты дрова тащить мне пособила».

<1791>

На Клита, верно б, я сатиру сочинил,
Когда бы стоял он бумаги и чернил.

<1799>

Силен, напившись пьян и возвратясь домой,
 Вдруг видит две жены... Кричит он: «Боже мой!
 За что меня так наказуешь?
 Я муку адскую терплю и от одной,
 А ты другую мне даруешь!»

⟨1799⟩

Ты знаешь всё, мой друг, но кроме одного,
 А именно, что ты не знаешь ничего.

⟨1799⟩

«Гей! сторож, брат! Скажи, чтоб здесь потише были! —
 Кричал в присутствии судья.—
 Мы десять дел уже решили,
 Но не слыхал из них еще ни слова я».

⟨1799⟩

Однажды барыня спросила Астроло́га:
 «Пожалуй, дедушка, скажи мне, ради бога,
 Иметь я буду ли детей?»
 А тот, поворожив, ответ такой дал ей,
 Что будут у нее их трое.
 Тут муж, услышавши решение такое,
 Спросил, худого быть в вопросе том не мя:
 «А сколько будет у меня?»

⟨1799⟩

Клеон — предобрый человек:
 Не делал никому он зла во весь свой век;
 Он даже и во сне добром лишь только бредил;
 Итак, не зная за собой грехов,
 По смерти, верно бы, он рай себе наследил,
 Когда бы не писал стихов.

<1802>

Битобе славную поэму сочинил,¹
 И всех читателей он ею прослезил.
 А ты, Глупонов, нам в пять пуд поэму сбрыкал,
 Но от твоей один лишь только Ценсор плакал.

<1802>

273. ИСПРАВЛЕННЫЙ СКУПЕЦ

Случилось Скрягину на проповеди быть.
 Подействовала в нем святая благостыня;
 Кричит наш Скрягин: «Как изящна милостыня!
 И я с сего часа пойду ее — просить».

<1802>

Когда смеются над тобой,
 Ты говоришь, приятель мой,
 Что сам над теми ты смеешься.
 Ах, как мне жаль тебя! Ты, верно, надорвешься.

<1804>

¹ «Иосиф», в 9 песнях.

Клит, ехавши в театр,
 Так кучеру кричал: «Потише, Сосипатр!
 Ведь нас с тобой в тюрьму посадят, либо в яму,
 Коль, по несчастью, кого задавишь ты».
 А тот ему в ответ: «Не бойтесь тесноты.
 Севодни, кажется, играют вашу драму».

⟨1804⟩

Охотник Клит стихи чужие поправлять
 И также прозу;
 Но, право, чем сие он может оправдать?
 Он колдуном себя желает показать,
 В крапиву превращая розу.

⟨1804⟩

Клав, борзый наш поэт,
 Одною славою питается шесть лет:
 Так мудрено ли же, что худ он, как скелет?

⟨1804⟩

«В природе смерти нет!» — так Гердер говорит.
 Но мнения сего он, верно б, не держался,
 Когда с Глупоном бы спознался,
 Который хоть кого в минуту уморит.

⟨1804⟩

279. БЛАЖЕНСТВА

Блажен, кому всегда печаль и скука чужды;
 Блажен, кто не имел в родных ни разу нужды;
 Блажен, кто не роптал вовеки на судьбу;
 Блажен, равняющий с Расином К(оцебу);

Сто крат блаженна та судебная Палата,
Котора трезвыми подьячими богата;
Блажен, кто не имел, однако ж, с ними дел;
Блажен, кто от стихов своих разбогател;
Блажен, кто верную любовницу имеет;
Блажен, кто Кантовы писанья разумеет;
Блажен ревнивый муж, проживший без рогов;
Блажен, кто, дослужась до старших генералов,
Ни разу не видал ни пушек, ни врагов;
Блажен, кто не бывал издателем журналов;
Но тот блаженнее едва ль не всех святых,
Кто не читал поэм и драм, Клеон, твоих!

<1804>

280

Тафты, атласы и перкали,
Алмазы, жемчуги и кашемирски шали,
Линоны, кружева, батисты, тарлатан,
Да фунтов несколько притом белил, румян,
В карете английской двухтысячной катают
И модной дамою сей сверток величают.

<1804>

281

Примеру следуя ученого народа,
Клеон спешит свои творенья в свет издать.
Что ж против этого сказать?
Приятно в кучку всех детей своих собирать,
Приятно с милою семьею обитать;
Но, по несчастию, *в семье не без уroda!*

<1804>

**282. ОТВЕТ НА ВОПРОС:
ЧТО ЗА ЛЮДИ ДАНТИСТЫ?**

Приемы их довольно грубы:
Они стараются чужие зубы
Как можно чаще вырывать,
Чтобы своим зубам доставить что жевать.

<1805>

Комедией своей Клеон
 Всех нас заставил горько плакать.
 За это гневается он:
 Шумит, ворчит, но что пустое, брат, калякать,
 Не лучше ль нас простить,—
 Мы пред тобой в вине смиренно признаемся.
 Теперь трагедию ты должен сочинить,
 И верь, что мы в твою угодность посмеемся.

⟨1808⟩

Дамон, вчера женясь, клялся жену любить
 И ей не временно, а вечно верным быть.
 Он клятву данную исполнит в самом деле,
 Коль вечность кончится на будущей неделе.

⟨1808⟩

А. И. Бухарский

285. ЭПИТАФИЯ

Под камнем этим муж столь чудный положен,
 Что в жизни от троих рога носил он жен.
 Он, видно, под таким созвездием родился,
 Что было б то ж, хотя б в четвертый раз женился.

⟨1787⟩

С. А. Тучков

Недавно наш Милон книг множество собрал
 И, показавши их приятелю, сказал:
 «Сколь много я здесь книг предорогих имею!

Я библиотекой похвастать, право, смею». Но он ему на то: «Я зрю сие, мой друг, Лишь только жаль, что ты в серали сей евнѹх».

<1789>

287. ЛЕКАРЬ

Войны иль миру мне просить, то всё равно:
Мне милостивы Марс и Венус уж давно.

<1789>

288

То недивно, что, влюбясь, умный будет дураком,
Коль Юпитер, бывши богом, для Европы стал быком.

<1797>

И. И. Дмитриев

289

«Почто ты Мазона,¹ мой друг, не прочитаешь?»
— «Какая польза в том?» — «Ты сам себя узнаешь».
— «А ты его читал?»
— «Два раза». — «Хорошо ж, что я не начинал».

<1791>

290

«Кто хочет, тот несчастья трус! —
Философ говорил. — Ко отвращенью бедства
Я знаю верны средства:
Я в добродетель облекусь».
— «Ну, подлинно! — сказал невежда. —
Вот сама легкая одежда».

<1791>

¹ Иоанна Мазона «О познании самого себя».

«Он врал — теперь не врет».
Вот эпитафия, когда Бурун умрет.

⟨1791⟩

Мне лекарь говорил: «Нет, ни один больной
Не скажет обо мне, что не доволен мной!»
«Конечно,— думал я,— никто того не скажет:
Смерть всякому язык привяжет».

⟨1791⟩

293. ⟨НА А. И. КЛУШИНА⟩

О Бардус, не глуши своим нас лирным звоном;¹
Молвь просто: человек... смесь Бардуса с Невтоном.

⟨1793⟩

Коль разум чтить должны мы в образе Шатрова,
Нас, боже, упаси от разума такова.

1794

«Завидна,— я сказал,— Терситова судьбина:
Чин знатный и, что год, то дочь ему, то сына!»
— «Да, он не без друзей,— ответствовали мне,—
И при дворе и при жене».

⟨1795⟩

296. КЕНОТАФИЯ

Покорствуя судеб уставу,
Здесь некто положил отцовской шлем с пером,
Меч предков, их любовь к отечеству и славу,
А сам — на козлы сел и хлопает бичом.

⟨1797⟩

¹ Автор поэмы на человека.

297. К ВЕНЕРИНОЙ СТАТУЕ

Из антологии

Парис и Марс — о том ни слова,—
И Адонис, когда хотел,
Меня видали без покрова;
Но как увидел Праксител?

<1797>

298. ЭПИТАФИЯ

В надежде будущих талантов
И вечных за стихи наград,
Родитель спит здесь фолиантов,
Умерший... после чад.

<1797>

299. НА СПУСК СТЕФАНИЕМ ТРЕХ ШАРОВ В ПРИСУТСТВИИ ТРЕХ ЗНАТНЫХ ОСОБ

«Ну, видел спуск я трех шаров!»
— «Что ж было?» — «Вздулись и упали
Все в сторону — и проскакали
Куракин, Зубов и Орлов».

1798

300. СУПРУЖНЯЯ МОЛИТВА

Один предобрый муж имел обыкновенье,
Вставая ото сна и отходя ко сну,
Такое приносить моленья:
«Хранитель ангел мой! Спаси мою жену!
Не дай упасть ей в искушенья!
А ежели уж я... не дай про то мне знать!
А если знаю я, то дай мне не видеть!
А если вижу я, даруй ты мне терпенья!»

<1803>

«Я разорился от воров!»
 — «Жалею о твоём я горе!»
 — «Украли пук моих стихов!»
 — «Жалею я об воре!»

⟨1803⟩

«Увы,— Дамон кричит,— мне Нина неверна!
 Лукавый пол, твой дар лишь только лицемерить!
 Давно ли *мужем* мне своим клялась она?..»
 — «И *мужем*?.. Можно ль не поверить!»

⟨1803⟩

303. ЭПИТАФИЯ БРИГАДИРУ

Здесь бригадир лежит, умерший в поздних годах.
 Вот жребий наш каков!
 Живи, живи, умри — и только что в газетах
 Осталось: *выехал в Ростов*.

⟨1803⟩

Поэт Оргон, хваля жену свою не в меру,
 В стихах своих её с Венерою сравнял.
 Без умысла жене он сделал мадригал
 И эпиграмму на Венеру!

⟨1803⟩

305. ЭПИТАФИЯ ЭПИТАФИЯМ

Прохожий, пусть тебе напомнит этот стих,
 Что всё *на час* под небесами:
 Поутру плакали о смерти мы других,
 А к вечеру скончались сами.

1803

306. НА ЖУРНАЛЫ

Как этот год у нас журналами богат!
И «Вестник от карел», и «Просвещения сват»,
«Аврора» и «Курьер московский» — не Европы,
И грузный «Корифей» — дорожник на Парнас...
Какой для чтения запас!
А более для

1805

307

Не понимаю я, откуда мысль пришла
Клеону приписать Фуфоновой «Цирцею»?
Цирцея хитростью своею
Героев полк в зверей оборотить могла,
А эта — мужа лишь, да и того в козла!

1806

308. ОТВЕТ <М. Т. КАЧЕНОВСКОМУ>

Нахальство, Аристарх, таланту не замена,
Я буду всё поэт, тебе наперекор!
А ты — останешься всё тот же крохобор,
Плюгавый выползок из <гузна> Дефонтена.

1806

309. НА ДУРНЫЕ ОДЫ по случаю рождения именитой особы

О, тяжкой жизни договор!
О дочь полубогов! Нет и тебе свободы!
Едва родилась ты, что твой встречает взор?
Свивальники, сироп и оды!!

Конец 1806 или 1807

Подзобок на груди и, подогнув колена,
Наш Бавий говорит, любуясь сам собой:
«Отныне будет всем поэтам модным смена!
Все классики уже переводимы мной,
 Так я и сам ученым светом
Достоин признан быть классическим поэтом!»
Так, Бавий, так! Стихи, конечно, и твои
На лекциях пойдут в пример галиматьи.

<1807>

311. НИСПРОВЕРЖЕННЫЙ ИСТУКАН

«Что вижу? Истукан мой в прахе! Мшенье,
 мшенье,—
Вскричал Деспот, себя равнявший с божеством,—
 Накажем смертью дерзновенье!
Кто низложил его? Кто этот враг мой?» — «Гром».

<1825>

312. АВТОР И КРИТИКА

«Что вздумалось тебе сухие апологи
 Представить критикам на суд?
Ты знаешь, как они насмешливы и строги».
 — «Тем лучше: их прочтут».

<1825>

Н. М. Карамзин

313. ЭПИТАФИЯ

Он жил в сем мире для того,
Чтоб жить — не зная для чего.

<1797>

314. К ШЕКСПИРОВУ ПОДРАЖАТЕЛЮ

Ты хочешь быть, Глупон, Шекспиров подражатель;
Выводишь для того на сцену мясников,
Башмачников, портных, чудовищ и духов.
Великий Александр, земли завоеватель,
Для современников был также образцом;
Но в чем они ему искусно подражали?
В геройстве ли души? В делах? Ах, нет, не в том;
Но шею к левому плечу, как он, склоняли.¹
Что делали они, то делаешь и ты:
Уродство видим мы; но где же красоты?

1797

315. НАДГРОБИЕ ШАРЛАТАНА

Я пыль в глаза пускал;
Теперь — я пылью стал.

<1799>

316

Я знаю, для чего Крадон твердит всегда,
Что свет наук есть зло: для вора свет — беда!

<1799>

317. ИСТИНА

Кто скажет не солгав, что сроду он не лгал,
Тот разве никогда влюбленным не бывал!

<1799>

¹ См. Кв(инта) Курц(ия).

318. СЧАСТИЕ

Не может счастье ничем меня прельстить,
Величия его считаю я мечтою;
Ко счастью надобно ступеней тьму пройтить,
А сходят от него почти всегда — одною.

<1798>

319. ЭПИТАФИЯ ПЛЯСУНУ

Жантиля славного сей камень кроет прах.
Об участи его скажу я в двух словах:
Он, прыгая балет, ногам дал лишню силу,
Вскокнул — всех удивил, а сам — попал в могилу.

<1805>

Приписываемое

320

Женатый господин слугу его спросил:
«Не с рогносца ли ты шляпу, друг, купил,
Что кроет почти все твое лицо полями?»
— «Она одна из тех, что вы носили сами».

<1798>

321

Известный М....., страшилище людей,
Избавил многих мук, лишася жизни сей.
«Тебе, — кончаясь, рек, — я душу, бог, вручаю».
Но взял ли бог ее? Я этого не чаю.

<1798>

322. РАЗЛИЧИЕ МЕЖДУ РОСКОШНЫМ И СКУПЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

Роскошный человек, страстям предавшись всем,
Живет, как будто бы он смерти ожидает;
Скупой же, напротив, всё деньги собирает,
Как будто вечно жить ему на свете сем.

⟨1798⟩

323. КАРИКАТУРА

Подражание англическому

«Что это, кумушка? — сказал Медведь Лисице.—
Смотри, пожалуй: Лев наш едет в колеснице
И точно на таких, каков и сам он, львах!
Неужто же пошли они в упряжку сами,
Неужто силою? Они ведь тож с когтями?»
— «Ты слеп стал, куманек, он едет на ослах!»

1804 или 1805

А. Горн

324. БИТАЯ СОБАКА

Собака на воров ночь целую брехала;
Прибили бедную за то, что спать мешала.
В другую ночь спала, воров не ожидала;
Окрали дом — и бьют ее, что не брехала!

Кронштадт

Неизвестные авторы

325. ⟨НА И. П. ЕЛАГИНА⟩

Тебе не сродно то, Гораций что имел,
И верь, что лишнее подумать ты посмел.
Ты петиметром быть и сам всем сердцем хочешь,
Да денег лишь занять найти нигде не можешь:

Богатство на табак свое, зная, издержал,
Как засыпался им, стихи когда писал.
А авторов за то немецких считаешь,
Что по-французски ты ни слова сам не знаешь.

1753

326—327. ЭПИГРАММЫ БОАЛОВЫ

К ГОСПОДИНУ П(ЕРРО),

КОТОРЫЙ ИЗДЕВАЛСЯ НАД ДРЕВНИМИ ЛАТИНСКИМИ
АВТОРАМИ И, НЕ РАЗУМЕЯ ИХ, ПЕРЕВОДИЛ

1

За то, кто наглое тщеславие казал
Против Вергилия, Гомера, Цицерона,
Неистовым почли отважного Нерона,
Калигулу весь свет безумным называл.
О ты, который в то ж безумие впадаешь,
Но с большей глупостью героев тех ругаешь,
Которых Греция и Рим произвели,
П(ерро), когда б ты был владетель на земли,
Каким ты наречен быть именем желаешь?

2

Как Клио с жалобой к отцу стихов пришла,
Что негде таких людей она нашла,
Которы греческих Гомеров презирали
И римских за стихи Вергилиев ругали,
«Как статья лъзя тому! — сказал ей Аполлон.—
Конечно, над тобой на свете издевались?
Где б люди таковы несмысленны сыскались?
Конечно, было то в Мордве иль у гурон?»
— «В Париже». — «Тамо, где безумных запирают?»
— «Нет, в Лувре, где людей ученых собирают».

<1755>

Калигул не смешон, сколь глупым он ни слыл,
И лошадь что свою судьею учредил.
Смешнее ныне то, ослов что призывают
К советам и за стол почтенно их сажают.

1750-е годы

329. АТЕИСТ

Педрил хоть Библию и церковь презирает,
Однако он пока на всяк день посещает.
Поп думает, к нему грехи его влекут,
И чаёт, что мольбы усердные спасут.
Но тщетно сей простяк мнит спасть того собою,
Не спáсенье влечет, но дочь тому виною.

1750-е годы

330

Лежит тут старый поп, он всё кутью едал!
Доходы все один церковные сбирал.
Он кашей и кутьей так много обожрался,
Что с светом оттого навеки он расстался.

1750-е годы

331—332. <НА А. П. СУМАРКОВА>

1

Робята, старики, старухи, молодицы
И девушки, в запас купите рукавицы;
Хотя и не хотя вам надобно купить:
Директоры забав велят в ладоши бить.

2

ОТВЕТ

На что нам покупать? В том есть всегда замена:
Сама в ладоши бьет со Трувором Ильмена.

Между 1756 и 1761

Когда плачевные стихи твои читаю,
 Ты сердисься, что я тут слез не проливаю;
 Сердиться на меня, спроси у всех, грешно.
 Виновен ли я тем, что плачешь ты смешно?

<1762>

Страдальцы ломбера и мученики реста,
 Чей ум слабее теста,
 Кто в ябеды проник:
 Такие остряки не любят книг.
 Но что за злоба их на книги разрывает?
 Причина: книга сплошь их зеркалом бывает.

<1763>

Ты упрекаешь мне: к тебе я не склонна;
 Но я ли в том, скажи, перед тобой винна,
 Что не по воле ты моей в меня влюбился
 И говоришь, что тем ты разума лишился:
 Я разума в тебе не знала никогда,
 Как глуп теперь, таков бывал ты и всегда.

<1763>

Коль Греция славна великими людьми,
 Которых ныне мы столь много почитаем.
 Премудрых не было в ней более семи;
 Почто же дураков мы в оной не считаем?

<1764>

337. ИСКУСНЫЙ В МИТОЛОГИИ

Кай в митологии искусен без примера,
Понеже испытал, что Бахус, что Венера.

〈1764〉

338

Колико всё превратно здесь на свете:
Уж скачет шестерней в золоченой карете
Глупец, к которому веду я речь
И коего в карету должно впречь.

〈1769〉

339. РАССУЖДЕНИЕ

Не будет тот столяр, кто рубит лишь дрова.
Не будет тот пиит, кто русские слова
Разрубит на стихи и рифмами окончит.
Кто рубит, кто клеит, кто стружит и кто точит,
То всякому из них различны имена.
Так для чего ж у нас та вольность всем дана,
Что может и Рубач пиитом называться?
За имя же сие Рубач готов хоть драться,
И, нарубив стихов, он мнит, что славен век.
Так славен посему и всякой дровосек!

〈1769〉

340

Злорад творцов живых поносит,
А мертвых до небес возносит.

Но чтоб ту честь иметь,
Никто не хочет умереть.

〈1769〉

341. ЭПИТАФИЯ (ЖУРНАЛУ «НИ ТО НИ СИО»)

Не много времени «Ни То ни Се» трудилось.
В исходе февраля родившись на свет.
Вся жизнь его была единый только бред,
И в блóху наконец в июле преродилось,
А сею тварию, презренно быв везде,
Исчезло во своем убогоньком гнезде.

Июль 1769

342. ОТВЕТ ЧЕСТНОГО МУЖА

Один другому предлагал:
«Не хочешь ли побиться лбами?»
Другой на то ему сказал:
«Мой гладок лоб, а твой — с рогами».

(1780)

343

Нарцисс ломается, вертится,
Разряжен в золоте, всё в зеркало глядится.
Да чем же льстит ему стеклянная доска? —
Наряженного в ней он видит дурака.

(1780)

**344. НА НЕКОТОРУЮ ЗРИТЕЛЬНИЦУ
КОМЕДИИ «БРИГАДИРА»**

Весьма веселую вчера играли драму.
Хотя смеялись все, но я приметил даму,
Котора смехом всех была раздражена:
В советнице себя увидела она.

Между 1769 и 1780

345. ОТПЛАЧЕННАЯ НАСМЕШКА

Хотевши государь министру насмеяться,
Который от него не раз бывал послом,
Нарек его ослом.

Министр не захотел в сем звании остаться
И так сказал ему в ответ:
«Осел ли я иль нет,
Я этого не знаю,
О сем я никогда еще не размышлял,
Но это, государь, я часто вспоминаю,
Что вашу я не раз особу представлял».
<1782>

346. НА МЕЧТОНА

Мечтон богатыми поместьями владеет,
Мечтоновы чресчур деревни хороши.
Мечтон душ с тысячу крестьян одних имеет,
Но сам он без души.
<1782>

347. ЭПИТАФИЯ ВЗЯТКОЛЮБОВУ

Не стал бы ты читать, прохожий, сей надгробной,
Когда б ты знал, кому надписана она.
Здесь погребен судья неправосудный, злобный.
Он не подьячий был, но сущий сатана.
Он дьявольские все имел в себе ухватки,
Он крючоктворец был, со всех сдирал он взятки.
Немного опишу тебе его я нрав:
Без денег у него невинный был неправ.
Когда ж к нему сходил с подарком кто богатым,
Хотя бы и злодей, то был невиноватым.
Богатство почитал он более всего
И даром для того не делал ничего.
И так ему и ты немало досаждаешь,
Что даром ты его надгробную читаешь.
<1782>

348. ДЕНЕЖНЫЙ АРГУМЕНТ

На что свидетельство, коль деньги есть в кармане?
Противники у нас останутся в обмане:
Не ритор тот в суде, кто знает говорить,
Но тот, кто всех судей имеет чем дарить.
<1785>

349. СМЕРТЬ

Рождаясь, плакал ты, родиться не желая;
То для чего ж ты плачешь, умирая?
<1785>

350. НА ЭРАСТА

В невежестве двойном, Эраст, ты пребываешь:
Во-первых, ничего не знаешь,
А во-вторых, не знаешь и того,
Что ты, Эраст, не знаешь ничего.
<1785>

351. АГАТА И БРАТ ЕЕ ЛИКОН ОБА ПРИГОЖИ, НО ОДНОГЛАЗЫ

Агате бы глазок свой отдал ты, Ликон,
Венерою сестра, ты был бы Купидон.
<1788>

352. СЧАСТЬЕ

Как счастье сделает приятный оборот,
Появится тогда родня и у сирот.
<1789>

353. ХВАСТУНУ

Чем хвастаешь, Подлон, то предков есть награда.
Хвались, что от тебя твои примут чада!
<1789>

354. НА ГРАФА Я. А. БРЮСА

Градоначальник я, Москва вся в моей воле.
Я знатен, я богат, чего ж желать мне боле?
Однако ж чувствую, чего недостает.
Безделицы одной: умишка только нет.

Между 1784 и 1791

355. ЭПИТАФИЯ

〈КНЯЗЮ Г. А. ПОТЕМКИНУ-ТАВРИЧЕСКОМУ〉

Прохожий, помоли всевышнего творца,
Что сей не разорил России до конца.

1791 (?)

356

Пред взводом шествуя, тем чванится Подлон,
Что слышит за собой двух барабанов звон.
Но что ж народу те вещают барабаны?
Что, задом идучи, он вышел в капитаны.

〈1792〉

357

Хотел было писать на плута я сатиру,
Чтоб плутнями не смел вреда он делать миру.
Но после рассудил: стихов боится ль плут?
На плута лучшая из всех сатира — кнут.

〈1792〉

358. НА ЗОИЛА

Желаю лучше я снести твою хулу,
Чем слушать от тебя, Зоиле, похвалу.
Зачем? Тотчас тебе скажу стишком я сим:
Прекрасно дело есть не нравиться злым.

〈1792〉

359

«Мне сказывал Милон,
Что беса видел он.
Увидевши его, бедняжка испугался,
С ослиными ушми тот бес ему казался...»
— «Ошибся твой Милон... Личину зря сию,
Он видел тень свою».

〈1792〉

Здесь бросилась в пруд Эрастова невеста.
Топитесь, девушки: в пруду довольно места!

1792 ?

361. ПОПЬЕВЫ СТИХИ НЕВТОНУ

Сокрыт природы был во тьме закон и след;
Бог рек: «Чтоб был Невтон...» И бысть повсюду свет.

<1793>

362

Юсупов, наш директор новый,
Партер в раек пересадил,
Актеров лучших распустил
И публику сковал в оковы.

Первая половина 1790-х годов

363. НА ИЗДАНИЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «МУЗА»

Явилась Муза здесь совсем иного рода,
И мнит ученых дев сестрой она прослыть.
Не спору я никак — легко то может быть:
В семье не без уроды.

1796 ?

364—365. <НА П. В. ЛОПУХИНА>

1

Не два и не один ограблен,
А целый бедных миллион;
Но тот злодей судом оправлен,
И сам судьбою сделан он.

После 1798

**ГРАММАТИЧЕСКАЯ НАДПИСЬ
К ПОРТРЕТУ М(ИНИСТРА) Ю(СТИЦИИ) Л(ОЛУХИНА)**

Вопрос

В изображенье сем что за похабна рожа?

Ответ

Министр юстиции — светлейшая вельможа.

Вопрос

Да как достигнул он сей знати?

Ответ

Он сводник и отец известной *Благодати*.

1800-е годы

**366. <НА ДОСТРОЙКУ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА
В ПЕТЕРБУРГЕ>**

Се памятник двух царств, обоим им приличный:
Низ мраморный, а верх его кирпичный.

Начало 1800-х годов

367. <НА ПАВЛА I>

Похож на Фридриха, скажу пред целым миром,—
Но только не умом, а шляпой и мундиром.

Между 1796 и 1801

368. <НА ПАВЛА I>

Не венценосец ты в Петровом славном граде,
Но варвар и капрал на вахтпараде.

Между 1796 и 1801

Не хвастай, <государь>, своим ты вахтпарадом:
Суворов не глядит, отворотившись задом.

1801 ?

370. <НА ПАВЛА I>

Поистине был он, покойник, велик:
Поставил на Невском проспекте голик.

1801 ?

371. ЭПИТАФИЯ

Не пес ли тут лежит, что так воняет стервой?
Нет! Это Павел Первый.

1801 ?

372. ДЕРЖАВИНУ

Когда тебе весы Фелица поручала,
Заплакала она, как будто предвещала,
Что верными вовек их не видать:
Ты всех их искривил, стараясь поправлять.

И. А. Крылов

373. ЧАСТО ВОПРОШАЮЩЕМУ

Когда один вопрос в беседе сей наскучит,
Разбор других по сем тебя подобно мучит.
Желаешь ли себе спокойствие снискать?
Так больше делать тщишь ты, нежели вопрошать.

⟨1786⟩

374. НА ПЕРЕВОД ПОЭМЫ «L'ART ROËTIQUE»¹

«Ты ль это, Буало?.. Какой смешной наряд!
Тебя узнать нельзя: совсем переменялся.
— «Молчи! Нарочно я Графовым наряжился;
Сбираюсь в маскарад».

Между 1804 и 1814

375. ⟨НА Д. И. ХВОСТОВА⟩

Полезен ли другим о басне сей урок —
Не знаю, а творцу, бедняжке, он не впрок!

1819 ?

¹ Поэтическое искусство (фр.).— *Ред.*

376. РЕЦЕНЗЕНТУ ПОЭМЫ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Напрасно говорят, что критика легка.
Я критику читал «Руслана и Людмилы».
Хоть у меня довольно силы,
Но для меня она ужасно как тяжка!

1820

377

Убогий этот дом Василий Климыч Злов
С большим раченьем
Своим построил иждивеньем.
И нищие в дому его же всё трудов.

Между 1826 и 1844

378. <НА М. Д. ДЕЛАРИЮ>

Мой друг, когда бы был ты бог,
То глупости такой сказать бы ты не мог.

1834

379

Федул твердит, что Фока-плут
Его позорит и ругает;
Но я не вижу толку тут:
Кто уголь сажею марает?

Приписываемое

380

Как Карабанов взял «Альзиру» перевесть
И в аде слух о том промчался,
Тогда Вольтер, вздохнув, признался,
Что точно грешникам по смерти мука есть!

1786 ?

Французский маршал Ней
 В Можайске принцем возвеличен.
 И прежде был Можайск отличен
 Породою свиней.

1812 ?

П. М. Карбанов

382. СКРИПАЧУ

Орфей когда играл,
 К вниманию древа и камни возбуждал,
 А ты когда играешь,
 Нас в камни претворяешь.

<1786>

383. НА ЖУРНАЛ «КОРИФЕЙ»

Морфей, увидевши, что свет
 Его уставов не блюдет
 И что совсем его пренебрегает —
 Иной Хераскова читает,
 Другой Державина всю ночь,
 Его же отгоняет прочь, —
 Вскричал: «Я это не оставлю
 И непременно спать заставлю;
 Или не буду я Морфей».
 Сказал — и вышел «Корифей».

<1807>

Н. М. Шатров

384. <НА Н. М. КАРАМЗИНА>

Собрав свои творенья мелки,
 Русак немецкой надписал:
 «Мои безделки».

А ум, увидя их, сказал:
«Ни слова! Диво!
Лишь надпись справедлива».

1794

385. <НА В. А. ЖУКОВСКОГО>

В стане русских певец —
Удалой молодец,
Хоть и много он пьет,
А ни слова не врет.
Но в Кремле наш певец —
Что болтливый скворец,
Хоть ни капли не пьет,
А что слово, то врет.

1812 или 1813

В. Г. Анастасевич

386. БЕСЕДЫ

Мы часто слушаем в беседах ахиною,
Все знают Ермолу и шепчут все: «Бог с нею!»
Не важность мнение — кто переучит нас?
А дело в том — кто врет? В какой он вписан класс?

1812

В. Л. Пушкин

387

Какой-то стихотвор (довольно их у нас!)
Послал две оды на Парнас.
Он в них описывал красу природы, неба,
Цвет *розо-желтый* облаков,
Шум листьев, вой зверей, ночное пенье сов
И милости просил у Феба.

Читая, Феб зевал и наконец спросил,
Каких лет стихотворец был
И оды громкие давно ли сочиняет.
«Ему пятнадцать лет»,— Эрата отвечает.
«Пятнадцать только лет?» — «Не более того».
— «Так розгами его!»

1798

388

«Отечеству служить есть первый мой закон»,—
Твердит Ликаст важнейшим тоном.
А как же служит он? —
В танцклубе за *бостоном*.

<1806>

389. БЫЛЬ

На Лизе молодой богач старик женился,
И участью своей он недоволен был.
«Что ты задумалась? — жене он говорил.—
Я, право, пищи всей лишился
С тех пор, как бог меня с тобой соединил!
Всё ты сидишь в углу; не слышу я ни слова;
А если молвишь что, то вечно *вы да вы*.
Дружочек, любушка! Скажи мне нежно «ты»,
И шаль турецкая готова».
При слове «шаль» жена переменяла тон:
«Как ты догадлив стал! Поди ж скорее вон!»

<1808>

390

Змея ужалила Маркела.
«Он умер?» — «Нет, змея, напротив, околела».

1808

«Какой учтивец стал Дамон!»
 — «Что за диковинка? Теперь в отставке он»
 (1811)

392. СРАВНЕНИЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ РОДИМОЙ СЛОВЕСНОСТИ С ИНОЗЕМНОЮ

Кто наши трагики? — Грузинцев, Висковатов.
 Кто лирик наш? — Мурза Шихматов.
 Кто Депрео, Вольтер? — Шуб краденых певец.
 Кто Фонтенель, Томас? — Захаров молодец.
 Кто наш Фрерон? — Анастасевич.
 Гробокопатель Юнг? — Станевич.
 Ламотт, Шолье, Лафарг? — Всех перешиб Хвостов!
 Кто Мармонтель, Лагарп? — Что за вопрос! Шишков!
 Кто Сен (-Реаль), Веротт? — Гераков, внук Биаса.
 Какая честь! увы! для русского Парнаса!

Между 1812 и 1816 ?

393

Прославился хозяйством Тит;
 Убытку в доме он не терпит никакого:
 И ест, и пьет, и говорит
 Всегда на счет другого.

1814

394

Панкратий, откупщик богатый,
 Не спорю, любит барыши;
 Зато как он живет? — Огромные палаты,
 Французы повара, турецкие халаты,
 Дом чаша полная! Нет одного — души.

1814

Возможно ли, скажи, чтоб нежная Людмила
 Невинность сохранила?
 Как ей избавиться от козней сатаны?
 Против нее любовь, и деньги, и чины.

1814

396. СХОДСТВО С ШИХМАТОВЫМ И ХРОМЫМ ПОЧТАЛЬОНОМ

Шихматов! Почтальон! Как не скорбеть о вас?
 Признаться надобно, что участь ваша злая:
 У одного нога хромая,
 А у другого хром Пегас.

〈1816〉

397. ЭПИТАФИЯ

Здесь Пушкин наш лежит; о нем скажу два слова:
 Он пел Буянова и не любил Шишкова.

Июнь 1816

398

Читая Пустодома,
 Несчастный жребий свой наш Гашпар предузнал.
 Партера грозного он не дождавшись грома,
 Осмеянный — упал.

Март 1819

399. КРАСАВИЦА В ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ

Шестидесяти лет Пулхерия-старушка,
 Которая в свой век была
 Кокетка и вострушка,
 Мечтала, что еще пленять она могла
 И что амуры вокруг прелестницы резвились,
 Но, в зеркале себя увидев невзначай,
 Сказала, прослезясь: «Веселие, прощай!
 Как зеркала переменялись!»

〈1821〉

400. ДОГАДЛИВАЯ ЖЕНА

Муж умирающий так говорил жене:

«Скажи чистосердечно мне:

Вот с лишком десять лет, как я живу с тобою,
Была ль ты мне верна? Я от тебя не скрою:

Казалось мне, сосед Фома

Любил тебя, дружочек, без ума.

Скажи всю истину; чего тебе бояться?

Я через час умру, впросак не попадешь!»

— «Нет, муженек, не смею я признаться:

Ну, как обманешь — не умрешь!»

<1821>

401

— «На что мне жизнь? Лишился я друзей,
Которые меня любить всегда хотели».

— «Что ж, умерли они, к злой горести твоей?»

— «Нет, живы, но разбогатели».

<1821>

402

«Гордец Клеон тебя ласкает,
С тобою говорит, на балы приглашает;
Признаться, я дивлюсь тому!»
— «Взаймы я денег дал ему».

<1821>

403

О, как болтаньем докучает

Глупец ученый Клит!

Он говорит всё то, что знает,

Не зная сам, что говорит.

<1821>

Амура называют богом:
 Никак я не согласен в том,
 И, с Лизой сделавшись знаком,
 Я спору, что похож на черта он во многом.

<1821>

405. К НОВЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЯМ ВКУСА

Хвала вам, смелые певцы и стиходеи!
 В поэзии теперь нам кодекс новый дан:
 Гораций и Парни — пигмеи,
 А Пумпер Никель — великан!

1824

406

Ты думаешь, что глух брюшистый Ермолай,
 Но ошибаешься ужасно;
 Скажи ему: *возьми* — он слышит, и прекрасно;
 Он глух, когда ему кто молвит: *подавай*.

<1826>

407

«Ах, как я рад! Прошу откушать!
 Сегодня у меня с дичиною паштет».
 — «Согласен, мой сосед».
 — «Еще прошу послушать
 Трагедию „Улисс и Филоктет“».
 — «Я отобедал, мой сосед!»

<1826>

408. УМИРАЮЩИЙ ЛЕНИВЕЦ

Ленивец Клит, к Харону отправляясь,
 «Как счастлив я! — сказал своей жене.—
 Приходит смерть; с заботами прощаясь,
 В земле лежать не трудно будет мне».

<1827>

409. НА ПОСТАНОВКУ ТРАГЕДИИ «АЛЬЗИРА»,
ПЕРЕВЕДЕННОЙ П. М. КАРАБАНОВЫМ

Гусмана видел я, Альзиру и Замора.
Умора!

С. Н. Марин

410. АЛЕКСАН<ДРУ> ЯКОВ<ЛЕВИЧУ> СУКИ<НУ>

Прохожий, не тужи, что Сукин наш скончался,
Не ядом опился — уставу зачитался.

1800 ?

411. НА СОЧИНЕНИЕ И. И. ДИБИЧА
«О ВОИНСКОЙ НАУКЕ»

Минерва русская велела в наказанье
«Тилемахиды» лист виновному прочесть.
О, вечно славное Великой подражанье!
О, духу кроткому монархов русских честь!
Взор отвращая свой от казней уголовных,
Се ныне Александр, наместо жертв их кровных,
Умея и без них пороки исправлять,
Две части Дибича «воинския науки»,
 Страшая ужасами скуки,
 Заставил нас читать.

Исправьтесь, воины, сим средством кроткой власти.
Или страшитесь третьей части.

1803 ?

412. ОПРАВДАНИЕ

Да, я сказал в стихах, что воин незадорный,
В отставку вышед, стал порядочный придворный.
Но я хочу тебя, любезный, остеречь:
 Не о тебе была тут речь.

В стихах моих пишу всегда я справедливо:
Ты воин был дурной — и при дворе не диво.

1803 ?

Гусей к несчастию, бумаги к переводу,
 Езопу древню в честь, всем карлам на позор,
 Рожден в весенни дни, в непутную погоду,
 Афинян пасынок, ползущий к нам во двор.
 Когда судьба тебя на свет производила,
 Оскорблена была и, свет чтоб наказать,
 Велела жить тебе, позволила писать,—
 Увы! Сколь жестоко она с ним поступила!

1805

Г. В. Гераков

414. <НА С. Н. МАРИНА>

Рассудку в пагубу, бумаги к переводу,
 Певцам российским в стыд и музам на позор
 Безграмотный зоил в попутную погоду
 Протерся кое-как на Аполлонов двор.
 Судьба чудес таких век не производила.
 И, чтобы злобного достойно наказать,
 Позволил бог ему чуху в стихах писать.
 Сколь милость божеска с ним строго поступила.

1805

В. А. Озеров

415

Немилосердный Глинка!
 За что твоя волынка
 Без умолку поет
 И уши всем дерет?
 Пожалуй, отдохнуть дай нашему ты слуху!
 Свою волынку спрячь в футляр,
 Доколе твоему придет паренье духу,
 Доколе Феб в тебе возжжет пиитов дар,
 И, в удивленье миру,
 Волынка превратится в лиру!

Между 1808 и 1810

Н. И. Гнедич

416

Помещик Балабан,
Благочестивый муж, Христу из угожденья,
Для нищих на селе построил дом призренья
И нищих для него наделал из крестьян.

⟨1809⟩

Приписываемое

417

Зачем Климона называют
Крестьяне все отцом? —
Не спрашивай о том:
Их жены то же подтверждают.

⟨1810⟩

Б. К. Бланк

418

Когда услышал наш Бездаров,
Что умер журналист Макаров¹ —
«Ну, слава богу! — он сказал. —
Могу печатать всё, что прежде ни писал!»

⟨1806⟩

419

«Какие у детей моих не сходны рожи!» —
Сказала куманьку Лизета своему.
А кум ей отвечал: «Конечно, потому,
Что на отцов своих похожи».

⟨1806⟩

¹ Издававший «Московского Меркурия». Ав⟨тор⟩.

Осел к Эзопу приступил

И говорил:

«Я в баснях у тебя играю роль смешную;

Нельзя ли сочинить такую,

В которой бы осел премудро рассуждал

И мудрецам собой примеры подавал?»

— «Никак нельзя,— Эзоп с усмешкой отвечает,—

Осел умно не рассуждает;

И кто б ту басню ни прочел,

Тебя Эзопом бы, меня ослом почел».

<1806>

421. К ЧЕЛОВЕКУ, ГОРДЯЩЕМУСЯ СВОИМИ ПРЕДКАМИ

Не возноси своих ты предков до небес:

Пусть пращур твой Терсит — лишь сам будь Ахиллес!

<1806>

422

Божественный огонь, который Прометей

С небес похитил для людей,

Был разум — это всякой знает.

Сей разум иногда нас, правда, освещает,

Но чаще невпопад ведет;

В украденном добре когда ж и прок живет?

<1806>

423. НА СТИХОТВОРЕНИЯ, ПЕРЕВЕДЕННЫЕ НА МНОГИЕ ЯЗЫКИ

Уж переводится, что Хватов написал,

На английский язык, немецкий и французской;

А Гениев вчера заподлинно сказал,

Что переводят и на русской.

<1806>

424. МУЖНЯЯ УЧТИВОСТЬ

«Любезный муженек! На что это похоже:
Когда останусь я с тобой наедине,
Всегда зеваешь ты?» А муж в ответ жене:
«Ведь ты и я — одно и то же,
Один лишь человек, по мнению моему;
Кому ж не скучно одному?»

(1806)

425

О, как умен Крадон!
Всё в свете знает он!
Заговори о чем — сентенция готова;
Его иль нет — о том ни слова.

(1806)

426. НА ПЕРЕВОД ГРЕЧЕСКОГО ПОЭТА

Сие собранье од
Поэта Греции, известного вселенной,
Двум разным божествам быть должно посвящено:
Венере — подлинник, Вулкану — перевод.

(1806)

427

Как счастлив Простаков — всё в свете он имеет:
Прекрасную жену, прекрасных лошадей;
Сервиз серебряный, собак, толпу людей;
Душ тысячью пятью иль более владеет,
А также не пуста и денежна сума.
Чего ж недостает? — Безделицы!.. Ума.

(1806)

428. К БАВУ

⟨Из А. Коцебу⟩

Ты в волчьей шубе, Бав? Какой тому дать толк?
Поверь, что сей наряд совсем тебе не к роже.
Пословица твердит: в овечьей коже волк,
А ты, овечка, в волчьей коже!

⟨1806⟩

429. ЖЕНА И СМЕРТЬ

Муж болен, и жена в отчаянье звала
К себе в отраду смерть. Когда ж и в самом деле
Явилась к ней она: «Ведь ты к нему пришла? —
Сказала с трепетом. — Он там лежит в постеле».

⟨1806⟩

430. НА ЖУРНАЛ, КОТОРОГО НИКТО НЕ ЧИТАЕТ

Журнал твой только жил в твоём лишь кабинете,
А вышедши на свет, он тотчас век скончал,
И странный феномен чрез это доказал —
Что можно умереть, не живши и на свете!

⟨1806⟩

431

Почтенны господа поэты, журналисты
И все эпиграммисты,
Оставьте Вздорова; поверьте, лучше вас
Он сам против себя напишет во сто раз.

⟨1809⟩

432

Какая мрачная завеса покрывает
Все сочинения, о Никодим, твои!
Конечно, разум твой желает
Скрыть мысли все свои?
К чему ж, мой друг, на то употреблять маранье?
Короче способ есть — употреби молчанье.

⟨1809⟩

Большую оказал услугу мне Филет,
 Что сочинения свои он издал в свет:
 Когда бессонницей страдаю,
 Прочту — и засыпаю.

⟨1809⟩

Клит хвалится, что он счастлив в друзьях примерно.
 О! этот Клит богат, наверно!

⟨1810⟩

«Климена ужась как прекрасна и мила!»
 — «Была!»

⟨1810⟩

«Мне Ниса сверстница, — Дамон друзьям вещает, —
 Я прежде родился за несколько лишь дней;
 Но подивитесь, как нами рок играет:
 Теперь мне сорок лет, а только двадцать ей!»

⟨1810⟩

Клянешься ты, что будешь вечно
 Любить меня чистосердечно;
 Скажи по совести, чрез сколько, друг мой, дней
 Конца ждать вечности твоей?

⟨1810⟩

П. И. Шаликов

438. РЕШИТЕЛЬНОСТЬ

Перо, чернила и бумага,
Да безрассудная отвага —
И Бардус журналист:
В неделю публике вранья печатный лист.

<1815>

439. <НА М. Н. ЗАГОСКИНА>

Прими мой искренний совет:
Когда желаешь быть соперником Мольера,
Спиши свой собственный портрет,
И ты напишешь нам другого «Лицемера».

Между 1815 и 1822

440. МОРАЛИСТ

Наш строгий моралист Бифрон
Такими сильными, прекрасными словами
Нам хвалит честности и правоты закон,
Что всю имел бы власть над нами,
Когда бы сам ее... не разрушал делами!

<1820>

441. ДИЛЕММА

В творенье видим мы творца:
Закон, открытый нам природы властелином;
И «Сын отечества» у нового отца
Стал чисто блудным сыном.

1825

442. <НА А. А. ШАХОВСКОГО>

Так! «Новый Стерн» смешон — не *Новым Стерном*, нет,
А сам собой — то есть смешон как сочиненье,
В котором все *места* и *лица* — сущий бред,
Рассудку здравому на стыд и оскорбленье!

<1829>

Приписываемое

443. <НА В. И. ТУМАНСКОГО>

Дитя мечтательной природы,
Поэт-романтик Мглин так слог туманит свой,
Что уж давно пора назвать его мечтой
Иль призраком литературы.

1823

Москва

444. РУССКИЙ КЛАССИК РУССКОМУ РОМАНТИКУ ¹

Преступный, но слепой раскольник!
Ни я, ни ты друг другу не пример:
В нелепицах — ты жалкий школьник!
В изящном я — упрямый старовер.

1828

Село Ягренево

Ф. Ф. Иванов

445. НАДГРОБНАЯ ПОДЪЯЧЕМУ

Прохожий! отойди, надгробной не читай,
А то из-под земли подъячий вскрикнет: «Дай!»

<1815>

¹ Взаимный дар за приветствие русского романтика русскому классику, напечатанное в альманахе «Северные цветы на 1828 год». — Соч.

446. НАДПИСЬ К ПОРТРЕТУ ДОБРОГО ПОЭТА

Он участь горькую несчастных облегчал:
Прочтя его стихи, страдалец засыпал.

<1815>

447

«Ты знаешь ли, Дамон, что Клит тебя поносит?»
— «Что ж, этим ремеслом он милостыню просит».

<1815>

В. В. Понугаев

448

Сто душ имеешь ты, поверю, за собой;
Да это и когда я мнил опровергать?!
Назвав тебя бедняк, хотел лишь я сказать,
Что нет в тебе одной.

<1801>

А. П. Бенитцкий

449—451. ЭПИТАФИИ

1

Тут, странник, мот лежит: он жизнь свою скончал
С досады, что никто займы уж не давал.

<1805>

2

Здесь Рюмкин схоронен; под Вакха знаменами
Весь век он славно прослужил.
Прохожий, не кропи его ты прах слезами:
Воды до крайности усопший не любил.

<1807>

Супруга здесь моя погребена.
 Покорнейше прошу вас, дале отойдите,
 Покойницу вы как-нибудь не разбудите,—
 Мне всё не верится, что умерла она.

<1807>

452

«Я слышал, ваш жених (чего не скажет свет!)
 Уж будто бы рогат?» — «Ах, право, еще нет».

<1807>

453. ДВЕ КАРТИНЫ

(Из Антологии)

«Как думаешь,— вопрос Менестрат сделал мне,—
 Чего бы стоили мои картины:

Вот этот Фаэтон, сгорающий в огне,
 И сей Девкалион, что тонет средь пучины?

Скажи по правде — не солги».

— «Я думаю, они достойны их судьбины:
 Кинь в воду одного, другого же сожги».

<1809>

А. Х. Востоков

454. БРАТУ И СЕСТРЕ, ОТМЕННО ПРИГОЖИМ, НО КРИВЫМ

(С латинского)

Правым глазом Ванюша, Наденька левым не может;
 Впрочем, пленяют они оба пригожеством своим.
 Ваня, голубчик, отдай-ка сестрице глаз свой здоровый:
 Будет Венерой она — будешь Амуром слепым!

<1806>

Для тех, кои разумеют по латыне, прилагается здесь подлинник,
 сочиненный Иеронимом Амальтеем:

Lumine Acon dextro, capta est Leucilla sinistro,
Et potis est forma vincere uterque deos.
Blande puer! Lumen, quod habes, concede puellae:
Sic tu caecus Amor, sic erit illa Venus!

455. К ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

Эпиграмма из Антологии

Милая скляночка, свет-долгошейка, с круглою дужкой,
Ты, что столько крат тешила в жизни меня,
Бахусу, музам всем и даже любви радела,
Шепчущей свахой мне, верной услужницей быв.
Добрая склян... ба! Да что ты, дружок мой?

Я как грузен стал,
Ты тут стала легка — этак ли дружно живут?

(1807)

А. Н. Нахимов

456. ПОЛЬСКОМУ КОРОЛЮ ПОПИЛЮ,
КОТОРОГО, КАК ГОВОРИТ ЛЕТОПИСЬ, МЫШИ СЪЕЛИ

О, участь жалкая несчастных королей!
Чего не делает над ними рок нахальный?
Им Попиль осужден на ужин для мышей,
Как будто бы король — огарок свечки сальной!

457. КЛИТУ

Клит мною огорчен, отмщеньем злым дышит.
О, как я рад! Пускай сатиру он напишет.
Я од его боюсь: то сущая хула;
Сатира, следственно, мне будет похвала.

458. СКУПЯГЕ

Что не говел сей год, скупяга, ты жалеешь.
На что тебе повесть? Ты целый век говеешь!

459. К МОДНЫМ ЖЕНЩИНАМ

О жены модные! Несносен вам поэт,
Однако и ему в вас, право, нужды нет;
Лишь грации его и музы восхищают,
А куклы не прельщают.

460. КУТЕЙКИНУ, КОТОРЫЙ, КОНЧИВШИ В СЕМИНАРИИ ПОЭЗИЮ, ПОСВЯЩЕН В ПОНОМАРИ

Прошед поэзию, крылатого Пегаса
Кутейкин оседлал;
Он думал залететь на верх горы Парнаса,
Но быстрый конь его на колокольню мчал.

461. КЛИТУ

Когда Державина без чувства Клит читает,
То мне ль писать стихи? Нет! Полно, Феб, прости.
Но скромный василек престанет ли цвести,
Затем что грубый мул и розу попирает?

462. ПОДЪЯЧЕМУ

«Я так же, как солдат, отечеству служу,
Не правда ли?» — меня ты, Кохтин, вопрошаешь.
Большое сходство я меж вами нахожу:
Тот кровь свою, а ты чернилаливаешь.

463. ГУРУ

О небо, пощади несчастного меня:
Пусть онемает Гур иль пусть оглохну я.

464. КЛИТУ

Я Клитом раздражен, и вот тому причина:
Исподтиха меня он больно укусил;
Но можно ли, чтоб я ему сатирой мстил?
Сатира для людей, а для него... дубина.

465. СИЛУ

В Париж приехал Сил, но с чем приедет к нам?
Ума не вывезет — кису оставит там!

466. К ПОРТРЕТУ ПОДЬЯЧЕГО

Какая жажда в сих устах!
Какая хищность в сих когтях!
 Не мнится ль, что портрет,
Как подлинник, и выпьет, и сдерет?

467. ГЛУПОМУ КЛИТУ

О Клит! Не служи то, поверь, к моей отраде,
Что жить я принужден с тобой в едином стаде.
Хотя от жиру шерсть лоснится и блестит,
Хоть уши длинные вам счастье золотит,
Но лучше целый век с фортуною не знаясь,
Чем для нее между онаграми¹ скитаться.

¹ Онагр — то же, что и осел.

468. К РОДОСЛОВНОМУ ДЕРЕВУ

На древе сем висит Глупонов древний род.
И в том числе Глупон: какой премерзкий плод!

469—473. ЭПИТАФИИ

1

ВЕЛЬМОЖЕ

В подземном здесь дворце вельможа обитает,
Своею знатностью червей он угощает.

2

НАДУТОВУ

Как мало через смерть Надутов потерял!
Он в жизни был ничто, а в гробе прахом стал.

3

ЗАВОЕВАТЕЛЮ

Завоевателя натиснул камень сей.
Без пушек, без штыков, без труб и барабана —
Одними перьями чудесный крючкодей
Пределы своего распространил кармана!

4

ИГРОКУ

Сын счастья, кого все *короли* любили!
Где слава днесь твоя? Увы, прошла, как дым.
Холопы игроку и *дамы* изменили;
Лишь *черви* поползли за ним.

ВЫСОКОУЧЕНОМУ

Гниет здесь гордая латынь.
Аминь.

И. Смирнов

474. СТЫДЛИВОМУ ЖЕНИХУ

(Из Марциала)

Толико ты стыдлив являешься лицом,
Что чудом я почту, коль будешь ты отцом.

⟨1802⟩

М. С. Щулепников

475

Ты лжешь немилосердно,
Что Симон проповедь чужую говорил;
Она его — не спорь, я знаю твердо:
Ведь он при мне... ее купил.

⟨1804⟩

М. Н. Макаров

476. ЭПИТАФИЯ МИЛЛИОНЩИКУ

Он умер!.. Нет его!.. Вздохнем о нашей доле!..
Сей муж любил *дележ* — вот памятник ему!
Он нажил миллион; делил по доброй воле:
Себе брал золото, другим давал суму.

⟨1804⟩

В речи своей сказал оратор говорливый:
 «Начало и конец есть участь всех вещей».
 — «Ты прав,— отвечивал остряк
нетерпеливый,—
 Вещей, конечно, всех, но не твоих речей».

⟨1826⟩

Д. М. Княжевич

478

Злословит Фирса Тит, а тот его лишь славит.
 Так кто же прав из них? И Тит и Фирс лукавит.

⟨1806⟩

Гартман

479. ⟨НА П. И. ШАЛИКОВА⟩

О Карамзин! Твоя младая,
 Любезна, кротка дочь Аглая
 Повсюду умницей слыла;
 Но лишь с князьями стала зняться
 И в *красной шали* к нам являться,
 Она, увы! с ума сошла.

Между 1808 и 1812

Н. Ф. Остолопов

480

Все спорят, все кричат, что Летрина творенья
 Не могут нравиться нигде и никому.
 Какие ложные бывают в свете мненья!
 Все нравятся они — ему.

⟨1805⟩

«Скажи мне, Клит, зачем все модные поэты
 Летят в туманну даль, ко брегам светлой Леты,
 И что-то скрытное в раздранных облаках,
 И что-то тайное им слышится в мечтах?»
 — «Вопрос твой мне мудрен, и, молвить между нами,
 Едва ль его решить поэты могут сами».

⟨1821⟩

482. ⟨НА Е. А. БАРАТЫНСКОГО⟩

Он щедро награжден судьбой!
 Рифмач безграмотный, но Дельвигом прославлен!
 Он унтер-офицер, но от побой
 Дворянской грамотой избавлен.

1823 ?

483. ⟨НА Д. И. ХВОСТОВА⟩

Всему наш Рифмин рад: пожару, наводненью,
 Войне, землетрясенью, —
 Всё кажется ему добро,
 Лишь только б случай был приняться за перо
 И приступить к тисненью.
 Я даже бьюсь со всеми об заклад,
 Что для стихов он был бы рад
 И светопреставленью.

Январь 1825

Приписываемое

Ты правду, Клит, сказал,
 Что ум наш очень мал,
 Что он лишь скуку доставляет,
 А пользы нет в нем никакой!
 На это всяк согласие изъявляет,
 Кто мало хоть знаком с тобой.

⟨1806⟩

Бездушной статуей Пигмалион пленился,
Зевс оживил ее, чтоб чудо сотворить.
У нас один шальной тож в статую влюбился
И бесится, что сам — не может Зевсом быть.

⟨1810⟩

Весь свет Руфилла упрекает,
Что он грамматики не знает:
Молчите! Он ее пройдет,
Когда славянское ей имя приберет.

⟨1812⟩

П. А. В з м е т н е в

487. НАДГРОБИЕ ПОЭТУ

Вельможа мрамор сей воздвиг любимцу Феба,
Который в жизнь свою не мог добиться хлеба.
Поэты! видите свою судьбину тут:
Вы пищи просите, а камень вам дают.

⟨1812⟩

С. А. Неелов

488. ⟨НА А. М. ПУШКИНА⟩

Не тот герой, кто век сражался,
Искал отечества врагов,
Он славы, чести добивался,
Лавровых он искал венцов.

Но тот, кто перевел Мольера
И смело пред судом партера
Признал сей слабый труд за свой —
Вот мой герой, вот мой герой!

1809

489. <НА М. М. СОНЦОВА>

Чрез деда, брата или друга
Иной по службе даст прыжок;
Иного вытащит сестра или подруга,
А он стал камергер чрез собственный пупок.

<1825>

490. <НА Д. М. МОРОЗА>

Садовник десять лет трудился —
Пыхтел, копался, клал навоз.
Но плод желанный не явился,
Пока не прохватил *мороз*.

491

Он генерал, и по рассудку
Его определить возможно даже в будку.

492. ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ N.

Конечно, он советник тайный —
В приказе мы читаем так;
Но по расценке верной, крайней
Он лишь действительный дурак.

493. НОВОМУ ТАЙНОМУ СОВЕТНИКУ N.

Лет тридцать у вельмож паркету натирал,
Ногами и спиной мучительно трудился,
Как рыба об лед колотился,
Он явно подличал — и в тайные попал.

494. ЖЕНЩИНЕ ПРЕКЛОННЫХ ЛЕТ

Ты недостаток головы
Лицом прекрасным прикрывала.
Краса прошла, и ты, увы,
Теперь глупа без покрывала.

495

Не всех нас здесь равняет бог:
Я поглупел, а ты и поглупеть не мог.

496. ВРАЛОВУ

Болтушкин, верьте, господа,
Своим присутствием обяжет:
Иль новость старую всегда
Иль глупость новую он скажет.

**497. СТАРОЙ ДЕВИЦЕ ПОПОВОЙ,
КОТОРАЯ ВЫГОВАРИВАЛА МНЕ, ЧТО НЕ ВСПОМНИЛ
ДНЯ ЕЕ РОЖДЕНИЯ 24 ДЕКАБРЯ**

Прости меня, забыл, любезная Попова,
Что прежде родилась ты Рождества Христова.

Достоин крест иметь, поверьте в этом мне,
Но не на шее — на спине.

499. П... МОЛОДОЙ ДАМЕ,
КОТОРАЯ ВСЯКОЙ ГОД РОЖАЛА

Ты прелестьми ума и красотой богата,
Ты всякой день мила — и всякой год брюхата.

500. ЭПИТАФИЯ ДЕВИЦЕ БЕССОНОВОЙ

Как всё испорчено, как всё идет вверх дном!
Сама Бессонова заснула вечным сном.

501

С Клеоном кто сравняться смеет?
Высок он, глуп он и здоров,
Рог изобилия он от жены имеет
И изобилие рогов.

502. N. N.

Его я слышал целый день
Судить о всех делах житейских.
Какую порет дребедень
На трех языках европейских.

503. УВИДАВ, КАК ОДНА СТАРУХА
КУШАЛА ГРИБЫ

Сей случай для меня необычайно нов:
Я думал, что сморчки не кушают грибов.

А. Ф. Мерзляков

504. НА СЕМЬ КОЛЕЧЕК

На нежном пальчике Алины молодой
Семь колец золотых показывают вечность
Нежнейшая любви. «Возможно ль, вздор какой.
Как могут только семь означить бесконечность?»
— «Так точно, не дивись. У милых наших фей
Вся вечность тянется едва-едва семь дней!..»

<1811>

Н. П. Мацнев

505. СОЛДАТСКИЙ ОТВЕТ ФЕЛЬДМАРШАЛУ КНЯЗЮ ГОЛЕНИЩЕВУ-КУТУЗОВУ

«К чему так лаврами шатер мой украшают? —
Сказал светлейший князь.— Велите прочь их снять».
— «Пожалуйте,— ему солдаты отвечают.—
Но что же пользы в том? Ведь вырастут опять».

<1816>

506. РЕШИТЕЛЬНОСТЬ

Две дамы, жившие по моде,
Однажды меж собой судили на свободе,
Что пост уж настает, а множество грехов,
От коих должно б им хоть раз освободиться.
«Что,— говорит одна,— тут много тратить слов:
Велим-ко вместо нас слугам своим поститься».

<1816>

507. ОТВЕТ

Каков вопрос, таков и отзыв получаешь.
Однажды лекарю какой-то царь сказал:
«Я чаю, ты дрожишь, когда мне кровь пушаешь?»
— «Скорей же вам дрожать»,— циркульник отвечал.

<1816>

Лука, узнавши, что Сергей,
 Который должен был ему пятьсот рублей,
 В болезни тяжкой умирает,
 К нему как можно поскорей
 За час до смерти прибегает
 И требует, чтобы он долг свой заплатил.
 Кажись, в такой бы час тревожить непристойно.
 Преслабым голосом Сергей его просил,
 Чтобы он дал ему хоть умереть спокойно.
 Но наш Лука кричит: «Нет... мой голубчик... врешь...
 Изволь-ко заплатить — а прежде не умрешь»

<1816>

В. И. Козлов

509. НАДГРОБИЕ КОМПИЛЯТОРУ

В течение жизни всей,
 Как червь, он в книгах рылся;
 По смерти ж — превратился
 Он в книгу для червей.

1810

510

Убогой стихотворец Клит
 О лире золотой в стихах своих твердит.
 Чудак! продай ее богатому соседу
 И лучше что-нибудь купи себе к обеду.

<1811>

511

«Что эпиграммы ты давно так не писал?»
 — «Давно тебя не вспоминал!»

<1811>

Ты сердишься, зачем к тебе не прихожу
 Поесть, попить, повеселиться;
 Причину я тебе скажу:
 Признаться, не люблю поститься.

⟨1811⟩

Нельзя не похвалить поэму Глупомысла:
 Язык довольно чист, стихи в ней хоть куда,
 Порядок слов хорош, а рифмы завсегда,
 Каких богаче нет.— Недостает лишь смысла!

⟨1811⟩

Ликас женился на Лизете.
 «Страннее выбора не видывал я в свете.
 В чем прелесть он нашел: в душе, уме, в глазах?»
 — «Ах, друг мой, прелестей немало — в сундуках!»

⟨1811⟩

«Три тома издал я своих стихов, речей!»
 — «Какая пища для мышей!»

⟨1811⟩

Крадона некто вопрошал,
 На чем поступок он бесчестный основал,
 Когда старинных всех поэтов обокрал.
 «На праве давности», — несчастный отвечал.

⟨1811⟩

Ты хочешь знать причину,
 Зачем я не даю стихов тебе моих;
 Скажу тебе без чину:
 Боюсь, чтоб не дал мне своих.

⟨1811⟩

518. ⟨НА Т. С. МАЛЬГИНА⟩

Но муж другой еще седей
 Рукою немощной своей
 Шар черный бросил в урну;
 Кричит: «Меня он погубил,
 Мое *Зерцало* он разбил
 И отдал грызть Сатурну!»

Н. Д. Иванчин-Писарев

519

«Ты мне советами уж начал докучать,
 Чтоб тяжбу мне свою лишь миром окончатъ;
 Но мне судья сказал (прошу не осердиться:
 Он знает больше твоего),
 Что дело выгодно и с пользою решится...»
 — «О, это правда! для него».

⟨1810⟩

520

Шумишкин в обществе всех громче говорит;
 О подвигах своих гласит не умолкая.
 Причину же тому нам опыт изъяснит:
 По бочкам постучи... Которая ж пустая?

⟨1810⟩

«Клеон, ты всё твердишь о Хлоиных глазах,
 О Хлоином носу... Ни разу не придется
 Сказать, умна ль она?» — «В трех тысячах душах
 Тьма мозгу, милый друг, тьма мозгу наберется!»

(1814)

«Вот в знатные попал и ты, товарищ, друг!»
 — «Ну что же за беда! Я при дворе не связан;
 В ливрее золотой толпу имею слуг,
 А сам лишь по утрам их роль твердить обязан».

(1818)

«Что ты один? Иль чем встревожен?»
 — «Беседую с самим собой».
 — «Любезный друг! Будь осторожен:
 Не льстец ли говорит с тобой?»

(1826)

А. Е. Измайлов

Остановися, гражданин!
 Под камнем сим лежит российский дворянин.
 Его прапрадед жизнь окончил под Полтавой,
 Дед под Кистрином пал со славой,
 А под Бендерами отец убит ядром.
 Его ж убил — ямайский ром.

(1809)

Я месяц в гвардии служил,
 А сорок лет в отставке был,
 В деревне я учил собак,
 Ловил зверей, курил табак,
 Наливки пил, секал крестьян,
 Жил весело и умер пьян.

<1809>

Под камнем сим лежит губернский предводитель.
 Он был собак борзых и гончих покровитель.

1809

527. НАДПИСЬ К ИЗОБРАЖЕНИЮ ФЕМИДЫ

В одной руке весы, в другой я меч держу:
 Положит мало кто, того я поражу.

1809

О, ужас! О, досада!
 Гомера перевел безграмотный Глупон.
 От лошади погиб несчастный Илион,
 А от осла погибла Илиада.

Между 1810 и 1812

Клит был плохой поэт,
 Теперь стал критик редкий.
 Тут, впрочем, дива нет:
 Из скверного вина выходит уксус едкий.

Между 1810 и 1812

Клариса, в чепчике степенном и в салопе,
 Днем молится в церквах, бежит от мира прочь.
 А ночью?.. О! она, подобно Пенелопе,
 Что днем ни сделает, то перепортит в ночь.

Между 1810 и 1812

Смеются Простину,
 Что часто говорить с людьми он не умеет
 И половиною зовет свою жену.
 Ну что же? Попролам он ею и владеет.

Между 1810 и 1812

«Три сына у меня, не сходны все лицом».
 — «Да, каждый схож с своим отцом».

Между 1810 и 1812

Под камнем сим лежит великий генерал,
 Его солдаты не забудут
 И долго, долго помнить будут,
 Как он их палками бивал.

Между 1810 и 1814

Вздурился толстосум, наш откупщик богатый;
 Хлев надобен ему, а строит он палаты.

1812

1
 Вралев наш фабулист примерный:
 Нет в баснях у него искусства, пышных слов,
 А сколько простоты! Вот в них-то совершенный
 Язык скотов.

1810

2
 Как на французов зол Хвастон!
 Не могли бить живых, терзает мертвых он
 Без милосердия ужасным переводом:
 Расин стал от него теперь урод уродом.

<1814>

3
 «Что так ты похудел?» — «Не сплю вот третью ночь.
 Не мучился такой бессонницей я сроду».
 — «Безделица. Могу помочь:
 Сегодня же пришлю тебе Графова оду».

<1814>

4
 «Каких лишились бы прекрасных мы стихов,
 Когда бы не писал Вралев!»
 — «Смеетесь?» — «Тут нечему смеяться:
 Я правду говорю, — Вралев, конечно, глуп,
 Да и полезен нам: оселок хоть и туп,
 Но об него ножи острятся».

8 декабря 1816

Не верят, что Хвастон
Имеет место на Парнасе.
Там нет козла, так Аполлон
Хвастона держит при Пегасе.

7 января 1817

Господь послал на Питер воду,
А граф сейчас скропал и оду.
Пословица недаром говорит:
«Беда беду родит».

1825 или 1826

Она

Граф Димитрий! Не зевай:
На престоле Николай.

Он

О, ох, моя Темира!
Оробела моя лира.

<1826>

В Хвостова притчах мы читаем, что петух,
В навозе роясь, нашел большой жемчуг.
Но клада не найдешь такова,
Все притчи перерыв Хвостова.

<1826>

«Что наш больной?» — «Сегодня приобщался,
Лекарства больше не берет,
И доктор отказался».
— «Ну, слава богу! Есть надежда, не умрет».

6 сентября 1814

«Что на Ж<уковского> наш Шутовской взбесился?
Ж<уковск>ий трогал ли когда-нибудь его?»
— «А как же? Асмодей в балладах у него,—
Так комик за себя за самого вступился».

17 октября 1815

Молва напрасно трѹбит,
Что мужа своего Кокеткина не любит.
Так может говорить лишь клеветник один:
Известно, что она всех жалует мужчин.

<1816>

546. РАЗГОВОР В КНИЖНОЙ ЛАВКЕ

«Что, есть у вас Кутузова портрет?»
— «Без рамки пять рублей». — «О деньгах слова нет...
Пожалуй кстати мне Платова, Витгенштейна,
Да их деяния». — «Прикажете связать?»

— «Постой... «Записки»... Как? Манштейна.
«Науку побеждать»

Суворова... Люблю его сердечно!..
Вот карту бы еще Италии я взял».

— «Вам генеральную?» — «Конечно:
Я не полковник, генерал».

18 мая 1816

547. РАЗГОВОР ПРИ ВХОДЕ НА ОБСЕРВАТОРИЮ

«Швейцар! Вот на! Возьми билет,
Да сделай, братец, одолженье,
Скажи, куда идти?» — «Уж кончилось затмение».
— «И астроном ушел?» — «Он здесь!» — «Так нужды
нет».

Он по знакомству не откажет
И на просторе всё мне сызнава покажет».

30 мая 1816

За пьянство поп журил Кузьму
 И вот как говорил ему:
 «Опомнись, воздержись:
 Смотри, с питья ты стал каков!
 Распух! В лохмотьях весь! Нет даже сапогов!
 Вино твой первый враг; его ты берегись,
 Возненавидь...» — «Отец Иван, не осердись —
 Ты в церкви сам твердишь: *люби своих врагов*».

15 сентября 1816

Всю проповедь отца Тарасия хоть кинь;
 Одно лишь слово в ней понравилось: *аминь*.

(1817)

«Ну, милая, прощай: пора уж, я спешу».
 — «Когда ж опять к нам в город будешь?
 Уедешь ты отсель, совсем меня забудешь».
 — «Нет, имя я твое на память запишу».

1817

«Не знаю, как отмстить мне моему злодею,
 Зоилу, демону!» — «Изволь, от всей души
 Подаю тебе совет: под притчею своею
 Его ты имя подпиши».

1817

«Ветрана по уши в тебя, брат, влюблена;
 Женись-ка ты на ней: богата ведь она;
 Пятьсот душ». — «Разве я взбесился!».

- «А что? Небось стара? Ей, правда, пятьдесят».
— «Напротив, молода; когда бы шестьдесят
Ей было, право бы женился».

15 мая 1817

553

Конечно, зол Глупон
И в злости не уступит зверю,
Ехидне, аспиду,— однако же не верю,
Что ближнего не любит он:
Племянников к чинам представил сам Глупон.

17 февраля 1818

554

«Всё только с книгами! Не посидит с женою!
Хотела б книгой быть — тогда бы вы, сударь,
Надеюсь, всякой день уж занимались мною».
— «Ах, если б, душенька, была ты календарь».

20 марта 1818

555

«Теперь вы замужем!.. и не узнаешь вас!
Теперь уж вы на нас
Не смотрите и не глядите;
Прошло то время, как...» — «Что вы сказать хотите?
И одинаково всегда себя вела
И так же в девушках, как замужем, жила».

1 ноября 1818

556

«Твои портреты очень схожи:
На лица пишешь всё!» — «Нет, я пишу на рожи».

<1820>

557. <НА ВЫСТАВКЕ В АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ>

И что ж это за рожи!
Все в лентах и в звездах.
Глядеть, так, право, страх!
А говорят... похожи.

13 сентября 1820

558

«О, цензор! О, злодей!
Не пропустил элегии моей!»
— «Как? Почему?» — «Да говорит, что в ней
Находит смысл двоякой.
Ну ты читал ее; ты, братец, сам поэт;
Скажи: двусмысленна ль?» — «Вот вздор! Да скажет
всякой,
Что в ней и *просто смысла нет*».

15 ноября 1821

559

У Лицемерина жена
Черна, скверна —
Медуза, верьте мне, красавица пред нею,
Не потому ль, что так она гнусна,
Супруг зовет ее всегда *душой своею*?

15 ноября 1821

560—561. <НА Е. И. МЕЧНИКОВА>

Бесчестен М(ечников), однако любит *честь*,
В Сенате хочется ему *повыше сесть*.
А почему ж не так? Его потешить можно
И на кол посадить перед сенатом должно.

СОВЕТ НОВОМУ СЕНАТОРУ

Покорен будь судьбе:
 В Сенат от горных удалися;
 А коль умен, то отравися,
 Да есть ли яд-то по тебе?

〈1824〉

562. 〈НА Ф. В. БУЛГАРИНА〉

Ну, исполать Фаддею!
 Пример прекрасный подает!
 Против отечества давно ль служил злодею,
 А «Сын отечества» теперь он издает.

Ноябрь 1824

563. НЕСЧАСТЬЯ АНДРОМАХИ

О, как несчастна Андромаха!
 Пирр бедную вдову в отчаянье привел;
 Парнасский же козел,
 Рифмач, палач Хвостов-неряха
 Расинов снял с нее наряд
 Да в сарафан одел китайчатый — и рад.
 Катенин, наконец, с ней поступил тирански:
 Заставил говорить без смысла по-славянски.

21 января 1825

564

«Коль теплое дадут местечко мне, пойду».
 — «Ты заслужил давно претеплое... в аду».

〈1830〉

Прохожий! не гордись, мой попирая прах;
Я дома — ты в гостях.

1813
Охотск

566. ВОПРОС И ОТВЕТ

Скажите: отчего, как бы назло природе,
Когда писать у нас как будто стало в моде,
Когда писателей размножилось число
И книжки завелись — журналы хуже стали?
На трудный сей вопрос мы просто б отвечали:
Журналы издавать *искусством* почитали,
А ныне чтут за *ремесло*.

<1829>

567. ЭКСПРОМТ

Читая брань иных писак,
В ней видя злобу, а не шутку,
«Смешно, — сказал один чужак, —
Они идут с Парнаса — в будку».

<1829>

568. ОТ КЛАССИКОВ — К ПУШКИНУ

Романтики кричат: вам дар небесный дан!
Но вы небесный дар во зло употребили:
Гречанку, Ленского сгубили;
Ввели нас в общество Разбойников, Цыган;
Взмутили кровию Фонтан;
Черкешенку в водах как будто утопили...
Нет! мы не любим так писать;
Мы, классики, своих героев не морили:
Но жаль — не любят нас читать...

<1829>

А. Н. Салтыков

569. <НА О. П. КОЗОДАВЛЕВА>

Министр наш славой бы гремел
И с Кбльбертом его потомство бы сравнило,
Из внутренних когда бы дел
Наружу ничего у нас не выходило.

1816

П. А. Корсаков

570. <НА Д. И. ХВОСТОВА>

«В огонь, в огонь скорей творения Ослова»,—
Кричал слуге Ослова враг Душков.
«Теперь, сударь, мороз, погода так сурова»,—
Сказал слуга. «Так что ж? В камин их вместо дров!»
— «Нельзя, сударь!» — «Молчать! Ни слова!»
— «Нельзя». — «Но почему?» — «Творения Ослова
Так *водяны*, что от его стихов
Загаснет и огонь». — «Когда,— сказал Душков,—
Так сильно действуют они противу жара,
Так береги же их на случай — для пожара!»

<1817>

С. Г. Саларев

571

«Вот мой тебе портрет,— одна жена сказала
Супругу своему,— какой прекрасный вид!
Такого сходного нигде я не видала!
Он только что не говорит!»
— «Как счастлив был бы я судьбою,—
Ей муж сказал в ответ,—
Когда б во всем на сей портрет
Был подлинник похож собою!»

<1817>

П. Н. Кобяков

572

Дивятся многие, что боле дураков,
Чем умных в свете;
Чему дивиться тут, коль свет таков,
Что умные впотьмах, глупцы ж сидят при свете!
(1818)

Я. Н. Толстой

573

Трагедии твои, Мирон,— моя отрада;
Всю справедливость им без лести отдаю:
Ты в них представил нам *все бедствия из ада*
Столь живо и красно, что плакали *в раю*.
(1818)

574

Вчерась божился кум Фома,
Что любит нас он без ума;
Не вижу мудрости совсем в такой задаче:
Безумец может ли любить иначе?
(1818)

М. А. Яковлев

575

На Лизе Фирс женился,
Полгода не прошло, и сын ему родился.
Что бедный муж — взбесился?
Нет, с хладнокровием он, сына взяв, сказал:
«Добро пожаловать, хоть я тебя не ждал!»
(1818)

Вралев божился мне без совести зазренья,
 Что *прозой* он строки одной не написал;
 Прочтите только вы его стихотворенья —
 Увидите, как он бессовестно солгал.

⟨1822⟩

«Поэты все глупцы», — кричал франт разодетый.
 «А вы не стихотвор?» — спросил его Филет.

«Нет, право, нет».

— «Итак, не все ж глупцы поэты».

⟨1823⟩

Д. Н. Барков

578. ПРИГОВОР БУКВЕ «Ъ»

Ер, буква подлая, служащая хвостом,
 Полезла на Парнас, писать стихи пустилась;
 В журнале завладеть изволила листом

И всех на нем бранить решилась,

Судить,

Рядить —

Ну, словом, хочет умной быть.

Конечно, буква *ер* взбесилась.

Ну, правда, надо взять с Языкова пример

И уничтожить букву «ъ».

⟨1818⟩

М. В. Милонов

579. НАДПИСЬ К ПОРТРЕТУ ОЛЕНИНА

Поэтов небольших великий меценат

И человек в миниатюре —

Но в этом он не виноват,

А только стыд натуре.

1818 ?

1

Отец его и брат корчемством, грабежом
Составили себе ужасные именья;
А сей пошел от них совсем иным путем:
Не деньги крадет он, но дни у провиденья.

2

Любитель новостей, театра посетитель,
Цловальник предками, но лично капитан,
Шантеров слушатель, плохой нравоучитель,
И взоров, и ушей, и общества тиран.

1818 ?

582. К ПОРТРЕТУ ФРИДРИХА II

Сей смертный помрачил сияние короны,
Ум, лучший дар творца, во зло употребил;
Ему дивилися — и гибли миллионы;
Он добродетель пел — и бич Европы был;
Поступками тиран, философ размышленьем,
Величие снискал единым преступленьем;
Им свет опустошась, его боготворил.

<1819>

583. ЭПИТАФИЯ

В гробе сем тот положен, кто был знатностью, саном
украшен;
Важную он оказал всем услугу тогда, как скончался.

<1820>

584

По скорбному челу и по башке дурацкой
Отныне различать с тобой нас будет свет.
Я даже в кабаке остануся поэт;
А ты в знатí своей один рифмач кабацкий!

Между 1818 и 1821

Нет благодарности в россиянах ни крошки:
Петр сто́ит алтарей, а нет пред ним ни плошки.

Г. П. Кругликов

586

Прошел тот век, когда в владенье скромных фей
И горы страшные рождали лишь мышей,
А мы теперь, друзья, живем в такую пору,
Где каждый мыш-поэт родить мечтает гору!!

⟨1819⟩

587

Лизета скромности пример всем подает;
Не хочет ни в кого, жестокая, влюбиться!
Она бессмертного к себе Зевеса ждет,
Который должен к ней — в златом дожде спуститься!!

⟨1820⟩

П. И. Колошин

588

Поэт Неведомский, не ведомый никем,
Печатает стихи неведомо зачем.

1819 ?

Филат, сатиру прочитавши,
В которой я с него портрет точь-в-точь списал,
И, долго сам с собою рассуждавши,
«Ведь это сват Фома», — вскричал.

(1820)
Оренбург

А. И. Мещевский

590

«Никто не верит мне, что я *ученый муж*».
— «Не верят? Почему ж?
Ты книг и мудрецов взамену
Имел учителем — Климену!»

1810-е годы

591

Познаниями большими
В науке о скотах¹ тщеславится Дамон.
И как ему не быть тщеславным пред другими:
Самопознания науку знает он.

1810-е годы

592. К КЛАССИКУ БАВИЮ

«Будь краток!» — ты твердишь. Послушности в задаток
Скажу: «Молчи! ты глуп!» — довольно ли я краток?

1810-е годы

¹ Зоология.

П. Ракитин

593

Невинен Простаков, держася глупых правил:
Не он оставил ум, а ум его оставил.

⟨1820⟩

В. И. Панаев

594

Не слишком доверяй, неопытный поэт,
Когда иной тебя в своем журнале хвалит;
Ты с дарованием, которого в нем нет:
Так указав тебе в храм славы ложный след,
Он тем удачнее вперед себя прославит.

1821

Гундоров

595. К ПОРТРЕТУ Л.

Поистине Лукницкий чудо,
Но жаль, что поздно он родился для чудес!
На Тайной вечере он, верно б, был Иуда,
А в Директории — Сиес!

1822 ?

В. Е. Вердеревский

596—598. ЭПИГРАММЫ О ВЕНА

1

Вот солнечны часы — ты видишь эту тень?
Она друзей изображает;
Она у стрелки — в ясный день,
А в мрачный — исчезает.

Мне жаль тебя, Дамон, хоть барски ты живешь
 И на пирах роскошно угощаешь:
 Чем больше за здоровье пьешь,
 Тем больше своего теряешь.

Где взять друзей? Так думал я
 Однажды сам с собою;
 Женюсь — за молодой женою
 Приданое — друзья.

⟨1822⟩
 Владимир

А. П. (?) Глебов

Не может Фирс терпеть уединенья.
 Ничуть не странен он, кто хочет спорь со мной;
 Тогда бывает он глаз на́ глаз сам с собой,
 А в обществе таком достанет ли терпенья!

⟨1824⟩

Клит место получил, и всем он говорит,
 Что он за местом не гонялся.
 Охотно верим, Клит!
 Гоняться ты не мог; ты — пресмыкался.

⟨1824⟩

Твердит Микстурин всякой час,
 Что анатомию он превосходно знает;
 И он не лжет: мы видели не раз,
 Как славно душу он от тела отделяет.

⟨1824⟩

«Я знаю,— говорит Клеон,— что ничего
 Не скажет обо мне никто худого!»
 Ты прав, Клеон! Ты прав! Кому ж бранить того,
 О ком никто не говорит ни слова.

⟨1824⟩

В. А. Жуковский

603

«Ты драму, Фефил, написал?»
 — «Да! Как же удалась! Как сыграна! Не чаешь!
 Хотя бы кто-нибудь для смеха просвистал!»
 — «И! Фефил, Фефил! Как свистать, когда зеваешь?»

18 октября 1806

604. ЭПИТАФИЯ ЛИРИЧЕСКОМУ ПОЭТУ

Здесь кончил век Панфил, без толку од певец!
 Сей грешный человек — прости ему творец! —
 По смерти жить сбирался,
 Но заживо скончался!

19 октября 1806

605

Не знаю почему, по дружбе или так,
 Папуре вздумалось меня визитом мучить!
 Папура истинный чудака:
 Скучает сам, чтоб мне наскучить.

25 октября 1806

606. НОВОПОЖАЛОВАННЫЙ

«Приятель, отчего присел?»
 — «Злодей корону на меня надел!»
 — «Что ж, я не вижу в этом зла!»
 — «Ох, тяжела!»

25 октября 1806

Трим счастья искал ползком и тихомолком;
 Нашел — и грудь вперед, нос вздернул, весь иной! —
 Кто втерся в чин лисой,
 Тот в чине будет волком.

25 октября 1806

Румян французских штукатурка;
 Шатер, не шляпа на плечах;
 Под шалью тощая фигура,
 Вихры на лбу и на щеках,
 Одежды легкой подозренье;
 На перстне в десять крат алмаз —
 Всё это, смертным в удивленье,
 По свету возят напоказ
 В карете модно-золоченой
 И называют — Альцидоной!

25 октября 1806

О, непостижное злоречие уму!
 Поверю ли тому,
 Чтобы, Морковкина, ты волосы чернила?
 Я знаю сам, что ты их черные купила.

25 октября 1806

Сей камень над моей возлюбленной женой!
 Ей там, мне здесь покой!

25 октября 1806

«Скажи, чтоб там потише были! —
 Кричит повытчику судья.—
 Уже с десятков дел решили,
 А ни единого из них не слышал я!»

1 ноября 1806

612. НОВЫЙ СТИХОТВОРЕЦ И ДРЕВНОСТЬ

Едва лишь что сказать удастся мне счастливо,
Как Древность заворчит с досадой: «Что за диво!
Я то же до тебя сказала, и давно!»
 Смешна беззубая! Вольно
 Ей после не прийти к невежде!
 Тогда б сказал я то же прежде.

1 ноября 1806

613

Барма, нашед Фому чуть жива, на отходе,
«Скорее! — закричал. — Изволь мне долг платить!
Уж завтраков теперь не будешь мне сулить!»
— «Ох, брат, хоть умереть ты дай мне на свободе!»
— «Вот, право, хорошо. Хочу я посмотреть,
Как ты, не заплатив, изволишь умереть!»

1 ноября 1806

614

Дидона! Как тобой рука судьбы играла!
Каких любовников тебе она дала!
 Один скончался — ты бежала;
 Другой бежал — ты умерла!

1 ноября 1806

615

У нас в провинции нарядней нет Любви!
 По моде с ног до головы:
Наколки, цвет лица, помаду, зубы, брови —
 Всё получает из Москвы.

Октябрь или ноябрь 1806

616. БРУТОВА СМЕРТЬ

Бомбастофил, творец трагических уродов,
Из смерти Брутовой трагедию создал.
«Не правда ли, мой друг, — Тиманту он сказал, —
Что этот Брут дойдет и до чужих народов?»
— «Избави бог! Твой Брут — примерный патриот —
В отечестве умрет!»

1808 или 1809

617. МОЯ ТАЙНА

Вам чудно, отчего во всю я жизнь мою
Так весел? Вот секрет: *вчера* дарю забвенью,
Покою — *ныне* отдаю,
А *завтра* — провиденью!

1808 или 1809

618. СМЕРТЬ

То сказано глупцом и признано глупцами,
Что будто смерть для нас творит ужасным свет!
Пока на свете мы, она еще не с нами;
Когда ж пришла она, то нас на свете нет!

Начало октября 1814

619. ЧТО ТАКОЕ ЗАКОН?

Закон — на улице натянутый канат,
Чтоб останавливать прохожих средь дороги,
Иль их сворачивать назад,
Или им путать ноги.
Но что ж? Напрасный труд! Никто назад нейдет!
Никто и подождать не хочет!
Кто ростом мал — тот вниз проскочит,
А кто велик — перешагнет!

Начало октября 1814

1

МОТУ

Здесь Лакомкин лежит — он вечно жил по моде,
Зато и вечно должен был!

А заплатил

Один лишь долг — природе!

2

ХРОМОМУ

Дамон покинул свет;

На гроб ему два слова:

Был хром и ковылял сто лет!

Довольно для хромого.

3

ПЬЯНИЦЕ

Под камнем сим Бибрис лежит;

Он на земле в таком раздоре был с водою,

Что нам и из земли кричит:

«Не плачьте надо мною!»

4

ГРАМОТЕЮ

Здесь Буквин-грамотей. Но что ж об нем сказать?

Был сердцем добр; имел смиренные желанья

И чести правила старался наблюдать,

Как правила правописанья!

5

ТОЛСТОМУ ЭГОИСТУ

Здесь Никодимову похоронили тушу!

К себе он милостив, а к ближнему был строг;

Зато, когда отдать он вздумал богу душу,

Его души не принял бог!

8 октября 1814

625. БЕСПОЛЕЗНАЯ СКРОМНОСТЬ

Демид, под одою своей, боясь Зоила,
Ты имени не подписал!
Но глупость за тебя к ней руку приложила,
И свет тебя узнал!

⟨1815⟩

Д. Н. Блудов

626. ⟨НА А. А. ШАХОВСКОГО И А. С. ШИШКОВА⟩

Угодно ль, господа, меж русскими певцами
Вам видеть записных Карамзина врагов?
Вот комик Шаховской с плачевными стихами,
И вот бледнеющий над святцами Шишков,
Они умом равны, обоих зависть мучит;
Но одного сушит она, другого пучит.

1809

627. ⟨НА А. А. ШАХОВСКОГО⟩

Парнасский славянин, отцовский цензор строгой,
Напрасно твой Гашпар за леность мне пенял!
Я, правда, мало сочинял,
Но, ах, к несчастью, читал я слишком много:
Я... и твои стихи читал!

1813

Приписываемое

628

Хвала, Воейков-крот, «Сады»
Делилевы изрывший
И царскосельские пруды
Стихами затоливший!

За ним, пред ним свистят свистки
И воеет горько Муза...
Он добр: Вергилия в толчки,
Пинком Делиля в пузо!

1817 ?

Д. В. Давыдов

629. К ПОРТРЕТУ Н. Н.

Говорит хоть очень тупо,
Но в нем это мудрено,
Что он умничает глупо,
А дурачится умно.

⟨1811⟩

630. К ПОРТРЕТУ БОНАПАРТЕ

Сей корсиканец целый век
Гремит кровавыми делами.
Есть по сту тысяч человек
И с...т королями.

1812 ?

631. НАДПИСЬ К СОЧИНЕНИЯМ Г **

Он с цветочка на цветок,
С стебелька на стебелек
Мотыльком перелетает;
Но сколь рок его суров:
Все растенья он лобзает,
Кроме... лавровых листов!

⟨1820⟩

632

Остра твоя, конечно, шутка,
Но мне прискорбно видеть в ней
Не счастье твоего рассудка,
А счастье памяти твоей.

⟨1820⟩

Под камнем сим лежит М〈асальский〉 тощий.
Он был весь в *немощи* — теперь попал он в *мощи*.

1822

634. ОТВЕТ ЖЕНАТЫМ ГЕНЕРАЛАМ,
СЛУЖАЩИМ *НЕ* НА ВОЙНАХ

Да, мы несем едино бремя,
Мы стада одного — но жребий мне иной:
Вас всех назначили *на племя*,
Меня — пустили *на убой*.

1827

635. 〈НА И. В. САБУРОВА〉

Меринос собакой стал,—
Он нахальствует не к роже,
Он сейчас народ прохожий
Затолкал и забодал.
Сторож, что ж ты оплошал?
Подойди к барану прямо,
Подцепи его на крюк
И прижги ему курдюк
Раскаленной эпиграммой!

1836

636. 〈НА Ф. В. БУЛГАРИНА〉

Нет, кажется, тебе не суждено
Сразить врага; твой враг — детина чудный;
В нем совесть спит спокойно, непробудно.
Заставить бестию *стыдиться* — мудрено...
Заставить *покраснеть* — не трудно!

1836

«О ты, убивший жизнь в ученом кабинете,
 Скажи мне: сколько чуд считается на свете?»
 — «Семь». — «Нет, осьмое — ты, педант мой дорогой;
 Девятое — твой нос, нос сизо-красноватый,
 Что, так спесиво приподнятый,
 Стоит, украшенный табачною ноздрей».

1836

638. BOUT-RIMÉ¹

В любезности его неодолимый — *груз*,
 В нем не господствует ни соль, ни — *перец*;
 Я верю, может быть, для немок он — *француз*,
 Но для француженок он — *немец*.

1830-е годы?

К. Н. Б а т ю ш к о в

639

Безрифмина совет:
 Без жалости всё сжечь мое стихотворенье!
 Быть так! Его ж, друзья, невинное творенье
 Своею смертью умрет!

〈1805〉

640. 〈НА С. С. БОБРОВА〉

Как трудно Бибрису со славою ужиться!
 Он пьет, чтобы писать, и пишет, чтоб напиться!

〈1809〉

¹ Буриме (фр.). — *Ред.*

641. МАДРИГАЛ НОВОЙ САФЕ

Ты — Сафо, я — Фаон, об этом и не спорю,
Но, к моему ты горю,
Пути не знаешь к морю.

<1809>

642. НА ПЕРЕВОД ВЕРГИЛИЯ

Вдали от храма муз и рощей Геликона
Феб мстительной рукой сатира задавил;¹
Воскрес урод и отомстил:
Друзья... он душит Аполлона!

<1809>

643. МАДРИГАЛ МЕЛИНЕ,
КОТОРАЯ НАЗЫВАЛА СЕБЯ НИМФОЮ

Ты нимфа Ио,— нет сомненья!
Но только... после превращенья!

<1809>

644

Известный откупщик Фаддей
Построил богу храм... и совесть успокоил.
И впрямь! На всё цены удвоил:
Дал богу медный грош, а сотни взял рублей
С людей.

<1810>

645

«Теперь, сего же дня,
Прощай, мой экипаж и рыжих четверня!
Лизета! Ужины!.. Я с вами распрощался
Навек для мудрости святой!»
— «Что случилось с тобой?»
— «Безделка... проигрался!»

<1810>

¹ Всем известна участь Марсия.

646. НА ПЕРЕВОД «ГЕНРИАДЫ»,
ИЛИ ПРЕВРАЩЕНИЕ ВОЛЬТЕРА

«Что это? — говорил Плутон.—
Остановился Флегетон,
Мегера, фурии и Цербер онемели,
Внимая пенью твоему,
Певец бессмертный Габриели?
Умолкни!.. Но сему
Безбожнику в награду
Поищем страшных мук, ужасных даже аду,
Соделаем его
Гнуснее самого
Сизифа злова!»
Сказал — и превратил, о ужас! в Ослякова.

(1810)

647. СОВЕТ ЭПИЧЕСКОМУ СТИХОТВОРЦУ

Какое хочешь имя дай
Твоей поэме полудикой:
Петр длинный, Петр большой, но только Петр Великой —
Ее не называй.

1810 ?

648

Всегдашний гость, мучитель мой,
О Балдус! долго ль мне зевать, дремать с тобой?
Будь крошечку умней или — дай жить в покое!
Когда жестокий рок сведет тебя со мной —
Я не один и нас не двое.

Между 1809 или 1812 ?

649. <НА ЧЛЕНОВ ВОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА
ЛЮБИТЕЛЕЙ СЛОВЕСНОСТИ, НАУК И ХУДОЖЕСТВ>

Гремит повсюду страшный гром,
Горами к небу вздуто море,
Стихии яростные в споре,
И тухнет дальний солнцев дом,
И звезды падают рядами.

Они покойны за столами,
Они покойны. Есть перо,
Бумага есть, и — всё добро!
 Не видят и не слышат
И всё пером гусиным пишут!

9 августа 1812

650. НА ПОЭМЫ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ

Не странен ли судеб устав?
Певцы Петра — несчастья жертвы:
Наш Пиндар кончил жизнь, поэмы не скончав,
Другие живы все, но их поэмы мертвы!

1812 ?

651

Памфил забавен за столом,
Хоть часто и назло рассудку;
Веселостью обязан он желудку,
 А памяти — умом.

<1815>

652. НА КНИГУ ПОД НАЗВАНИЕМ «СМЕСЬ»

По чести, это *смесь*:
Тут проза, и стихи, и авторская спесь.

<1817>

А. С. Грибоедов

653. ОТ АПОЛЛОНА

На замечанье Феб дает,
 Что от каких-то вод
 Парнасский весь народ
Шумит, кричит и дело забывает,
 И потому он объявляет,

Что толки все о «Липецких водах»
(В укору, в похвалу, и в прозе, и в стихах)
Написаны и преданы тисненью
Не по его внушенью!

1815

654. <НА М. А. ДМИТРИЕВА>

Как распложаются журнальные побранки!
Гласит предание, что Фауст ворожил
Над банкой, полною волшебных, чудных сил,—
И вылез черт из банки,
И будто Фаусту вложил
Он первый умысел развратный —
Создать станок книгопечатный.
С тех пор, о мокрые тряпичные листы,
Вы полем сделались журналам для их браней,
Их мыслей нищеты, их скудости познаний.
Уж наложил на вас школярные персты
Михайло Дмитриев с друзьями.
Переплетясь они хвостами,
То в прозе жилиятся над вами,
То усоряют <вас> водяными стихами.

1824

655. НАДПИСЬ

К ПОРТРЕТАМ СОЧИНТЕЛЯ МИХАИЛЫ ДМИТРИЕВА
И ПЕРЕВОДЧИКА ПИСАРЕВА

И сочиняют — врут, и переводят — врут!
Зачем же врете вы, о дети? Детям прут!
Шалите рифмами, нанизывайте стопы,
Уж так и быть,— но вы ругаться удалцы!
Студенческая кровь! Казенные бойцы!!
Холопы «Вестника Европы»!!!!

1824

656. <АВТОЭПИГРАММА>

По духу времени и вкусу
Я ненавидел слово «раб».
Меня позвали в Главный штаб
И потянули к Иисусу.

1826

П. А. Вяземский

657. НА СТИХИ К СОЛНЦУ

Какими нас морил несносными стихами
Вчерашний день Оргон! Со скуки я дремал.
Уж на́ небе была видна луна с звездами,
А он... всё солнце призывал.

<1808>

658. <НА Н. И. ИЛЬИНА>

Родители, внимлите, умоляю!
Ему своих не доверяйте чад:
Он друг детей, я это очень знаю,
Но любит их он на турецкий лад.

1809 ?

659. БЫЛЬ В ПРЕИСПОДНЕЙ

«Кто там стучится в дверь? —
Воскликнул Сатана.— Мне недосуг теперь!»
— «Се я, певец ночей, шахматно-пегий гений,
Бибрис! Меня занес к вам в полночь ветр осенний,
Погреться дайте мне, слезит дождь в уши мне!»
— «Что врешь ты за сумбур? Кто ты? Тебя
не знают!»
— «Ага! Здесь, видно, так, как и на той стране,—
Покойник говорит,— меня не понимают!»

1810

660. К ПОРТРЕТУ ВЫСПРЕННОГО ПОЭТА

Нет спора, что Бибрис богов языком пел;
Из смертных бо никто его не разумел.

⟨1810⟩

661

Тирсис всегда вздыхает,
Он без «увы» строки не может написать,
А тот, кому Тирсис начнет свой бред читать,
Сперва твердит «увы», а после засыпает.

⟨1811⟩

662

Ариста гроб ты здесь, прохожий, видишь,
Не говори: бог с ним! Ты бога тем обидишь.

⟨1811⟩

663. ЭПИТАФИЯ

Российский Диоген лежит под сею кочкой:
Тот в бочке прожил век, а наш свой прожил с бочкой.

⟨1811⟩

664—668. ⟨НА Д. И. ХВОСТОВА⟩

1

Ага, плутовка мышь, попалась, нет спасенья!
Умри! Ты грызть пришла здесь Дмитриева том,
Тогда как у меня валялись под столом
Графова сочиненья!

⟨1811⟩

Твой список послужной и оды,
Хвостов! доказывают нам,
Что ты наперекор природы
Причелся к графам и певцам.

1810-е годы

Зоилы берегов Невы!
Достоинства от вас Хвостову не убудет:
Он вам назло и был, и есть, и будет
Эзопом с ног до головы.

1810-е годы

Как «Андромахи» перевод
Известен стал у стикских вод,
Так наших дней Прадон прославился и в аде.
«Зачем писать ему? — сказал Расин в досаде.—
Пускай бы он меня в покое оставлял,
Творения с женой другие б издавал».
Жена же, напротив, когда он к ней подходит,
Жалеет каждый раз, что он не переводит.

1810-е годы

Хвостов на Пинде — соловей,
Но только соловей-разбойник,
В сенате он живой покойник
И дух нечистый средь людей.

1825

669. ПУТЬ К ЧЕСТНОСТИ

Излучистым путем к фортуне достигая,
Змеин! ты наконец за труд свой награжден.
В твои хранилища бежит струя златая,
Услужников толпа, друзьями окружен,—
И жизнь среди утех спокойно протекает.
Теперь ничто тебе быть честным не мешает!

(1812)

1

Картузов другом просвещенья
 В листках провозгласил себя.
 О времена! О превращенья!
 Вот каковы в наш век друзья!

<1812>

2

Картузов — сенатор,
 Картузов — куратор,
 Картузов — поэт.
 Везде себе равен,
 Во всем равно славен,
 Оттенков в нем нет:
 Худой он сенатор,
 Худой он куратор,
 Худой он поэт.

1813

3

Один Фаон, лесбосская певица,
 Тебе враждой путь к морю проложил;
 Другой Фаон, по смерти твой убийца,
 Тебя в стихах водяных потопил.

1810-е годы

4

Бесстыдной клеветой в народе
 Картуш живых всех перебрал;
 Теперь в бесстыдном переводе
 Он Пиндара оклеветал.

<1821>

1

НА НЕКОТОРУЮ ПОЭМУ

Отечество спаслось Кутузова мечом
 От мстительной вражды новейшего Батыя,
 Но от твоих стихов, враждующих с умом,
 Ах! не спаслась Россия!

1813

2

НА НЕЕ ЖЕ

Между Харибдою и Сциллою
 Немилосердный рок Россию волновал,
 Погибшую ждал плен унылый,
 Спасенную — ее Мизинцев с песнью ждал.

1813 ?

676

«Зачем в трагедии, недавно сочиненной,
 Где Фирсис свой талант приносит в дар вселенной,
 Так часто автор сей велит *трубам трубить?*»
 — «Зачем? Смешной вопрос! — Чтоб зрителей будить».

<1815>

677

Моей рукой ты ранен был слегка,
 Дружок! тебе остаться бы при этом;
 Но вздумал ты меня почтить ответом —
 Зарезала тебя твоя рука.

<1815>

1

Кто вождь у нас невеждам и педантам?
 Кто весь иссох из зависти к талантам?
 Кто гнусный лжец и записной зоил?
 Кто, если мог вредить бы, вреден был?
 Кто, не учась, других охотно учит,
 Врагов смешит, а приближенных мучит?
 Кто лексикон покрытых пылью слов?
 Все в один раз ответствуют: Шишков!

<1815>

2

Шишков недаром корнеслов;
 Теорию в себе он с практикою вяжет:
 Писатель, вкусу *шиш* он кажет,
 А логике он строит *ков*.

1810-е годы

680. УЕЗДНЫЙ ВРАЧ

Уездный врач Пахом в часы свободы
 От должности убийственной своей
 С недавних пор пустился в переводы.
 Дивлюсь, Пахом, упорности твоей:
 Иль мало *перевел* в уезде ты людей?

<1815>

681—689. ПОЭТИЧЕСКИЙ ВЕНОК ШУТОВСКОГО,
ПОДНЕСЕННЫЙ ЕМУ РАЗ НАВСЕГДА ЗА МНОГИЕ ПОДВИГИ

1

В комедиях, сатирах Шутовского
 Находим мы веселость словаря,
 Затеяливость месяцеслова
 И соль и едкость букваря.

Напрасно, Шутовской, ты отдыха не знаешь,
 За неудачами от неудач спешишь:
 Комедией друзей ты плакать заставляешь,
 Трагедией ты зрителя сместишь.

Когда затейливым пером
 Забавник Шутовской, шутя, соседов ссорил,
 Сам не на шутку он, бог весть за что, повздорил
 С партером, вкусом и умом.

«Коварный», «Новый Стерн» — пигмеи!
 Они незрелый плод творца,
 Но «Полубарские затеи» —
 Затеи полного глупца.

Напрасно говорят, что грешника черты
 Доносят нам, как он раскаяньем замучен;
 Смотрите, как румян и тучен
 Убийца «Сироты»!

К ПЕРЕВОДЧИКУ «КИТАЙСКОЙ СИРОТЫ»

Вольтер нас трогает «Китайской сиротой»
 И тем весельчаков заслуживает пени;
 Но слезы превратил в забаву Шутовской:
 Он из трагедии удачною рукой
 Китайские поделал тени.

С какою легкостью свободной
Играешь ты в стихах природой и собой,
Ты в «Шубах», Шутовской, холодный,
В «Водах» ты, Шутовской, сухой.

Когда при свисте кресл, партера и райка
Торжественно сошел со сцены твой «Коварный»,
Вини себя, и впредь готовься не слегка.
Ты выбрал для себя предмет неблагоприятный:
Тебе ли рисовать коварного портрет!
Чистосердечен ты, в тебе коварства нет,
И каждый, кто прочтет твоих трудов собранье
Или послушает тебя минуты две,
Увидит, как насквозь: в душе вредить желанье
И неспособность в голове.

ЦЕЛИТЕЛЬНЫЕ ВОДЫ

«Каков ты?» — «Что-то всё не спится,
Хоть пью лекарство по ночам».
— «Чтоб от бессонницы лечиться,
Отправься к Липецким водам».

«Каков ты?» — «Пламя потаенно
Жжет кровь мою назло врачам».
— «Чтоб исцелиться совершенно,
Отправься к Липецким водам».

1815

Зачем Фемиды лик ваятели, пииты
С весами и мечом привыкли представлять?
Дан меч ей, чтоб разить невинность без защиты,
Весы, чтоб точный вес червонцев узнавать.

(1816)

1
МАДРИГАЛ ГАШПАРУ

Сбылось мое пророчество пред светом: ¹
Обмолвился Гашпар, и за мои грехи
Он доказал из трех одним куплетом,
Что можно быть дурным поэтом
И написать хорошие стихи.

(1816)

2

РАЗГОВОР ПРИ ВЫХОДЕ ИЗ ТЕАТРА
ПО ПРЕДСТАВЛЕНИИ ДРАМЫ «ИВАННОЕ»,
ВЗЯТОЙ ИЗ РОМАНА ВАЛЬТЕР СКОТТА

«Неможно отказать в достойном фимиаме
Творцу таких красот,
И Шаховской в своей последней драме
Был совершенный Вальтер Скотт!».
— «Потише! Не совсем! Чтоб был вернее счет,
Из похвалы твоей я лишнее откину
И помирюсь на половину».

1821

693

Когда беседчикам Державин пред концом
Жилища своего не завещал в наследство,
Он знал их твердые права на желтый дом
И прочил им соседство.

Вторая половина 1816 — начало 1817

¹ Здесь упоминается о следующем пророчестве:

«И в наши дни (чем не шутил лукавый?)
Порядочным стихом обмолвился Гашпар»

(См. «Росс. музеум» № 2, 1815. «Послание к друзьям»).

1

Наш журналист и сух, и тощ, как спичка;
 Когда б ума его весь выжать сок,
 То выйдет вряд учености страничка
 Да мыслей пять или шесть строк.

1818

2

Иссохлось бы перо твое бесплодно,
 Засухою скончались бы листы,
 Но помогать бедам искусству сродно:
 В желчь зависти перо обмбкнешь ты,—
 И сызнава на месяц-два свободно
 С него польются клеветы.

1818

3

Бесстыдный лжец, презрительной рукой
 На гибель мне ты рассеваешь вести;
 Предвижу я: как Герострат другой,
 Бесчестьем ты добиться хочешь чести;
 Но тщетен труд: я мстительным стихом
 Не объявлю о имени твоём.
 Язви меня, на вызов твой не выйду,
 Не раздражишь молчание певца;
 Хочу скорей я претерпеть обиду,
 Чем в честь пустить безвестного глупца.

1818 ?

4

Ты прав! Сожжем, сожжем его творенья!
 Он не по нас! Галиматы в нем нет!
 В нем смелый ум, потомок просвещенья;
 Есть жар, есть вкус, сей вечно юный цвет!
 Но что нам в них? Он грации улыбкой
 Был вдохновен, когда шутя писал,
 И слог его, уступчивый и гибкой,
 Живой Протей, все измененья брал.

Но что нам в том? Пусть яркий пламень казни
Венец творца и наш позор сожжет!
Но ты, дружок, ты чужд такой боязни!
Как сжечь тебя? Не загорится лед.

1818 ?

5

Педантствуй сплошь, когда охота есть,
В глаза невежд кидай школярной пылью,
В цитатах весь старайся Рим известь,
Чтоб пособить природному бессилью;
Но не острись! Приемля вчуже боль,
Мы чувствуем, твои читая шутки,
Как на руке, над ними мучась сутки,
Тугим пером ты натрудил мозоль.

1824

699. <НА П. П. СВИНЬИНА>

«Что пользы, — говорит расчетливый Свиньин, —
Нам кланяться развалинам бесплодным
Пальмиры древней иль Афин?
Нет, лучше в Грузино пойду путем доходным:
Там, кланяясь, могу я выкланяться в чин.
Оставим славы дым поэтам сумасбродным.
Я не поэт, я дворянин!»

1818

700

Бесславые примыкает к славе.
Друг Вяземский, ты на мель сел:
В Москве умно ты врать умел,
Умей умно молчать в Варшаве.

1818

На степени вельмож Сперанский был мне чужд.
 В изгнание, под ярмом презрения и нужд,
 В нем жертву уважал обманчивого счастья;
 Стал ненавистен мне угодник самовластья.

Между 1814 и 1819

702

Чтоб полный смысл разбить в творениях певца,
 Поодиночке в нем ты стих коварно удишь;
 В бессмыслице ж своей тогда уверен будешь,
 Когда прочтешь себя с начала до конца.

1819

703

Вписавшись в цех зоилов строгих,
 Будь и к себе ты судия:
 Жуковский пишет для немногих,
 А ты для одного себя.

1819

704

«С ним звездословию нетрудно научиться,
 Честей им крайняя достигнута межа.
 До этих почестей как мог он дослужиться?»
 — «А очень просто: не служа».

1810-е годы

705

Княжнин! К тебе был строг судеб устав,
 И над тобой шутил он необычно:
 «Вадим» твой был сожжен публично,
 А публику студит холодный твой «Рослав».

1810-е годы

Как мастерски пророков злых подсел
 Рифмач, когда себя в печать отправил;
 Им вопреки, он на своем поставил
 И сотню од не про себя пропел:
 В наборщиках читателей имел
 И цензора одобрить их заставил.

1810-е годы

707. <НА С. А. ШИРИНСКОГО-ШИХМАТОВА>

В двух дюжинах поэм воспевший предков сечи,
 Глаголом ни стиха наш лирик не убил.
 Как жалко мне, что он частей и прочих речи,
 Как и глаголы, не щадил.

1810-е годы

Невзоров,
 Престань писать так много вздоров!
 Поверь, никто не остановит взоров
 На книге, где прочтет: писал Максим Невзоров.

1810-е годы

709. ОТВЕТ ФОНВИЗИНА

Тупой остряк и приторный шутник,
 Прославленный толпы минутным шумом,
 Проговорясь — зная, враг ему язык, —
 Фонвизина назвал Минервы кумом.

«Зачем же нет? — смеясь, сказал ему
 У русских муз Теренция наместник. —
 Быть может, в ней и нажил я куму,
 Но поручусь, что был не ты наш крестник!»

<1820>

У авторов приязнь со всячиной ведется,
 «Росслав твой затвердил: я *росс*, я *росс*, я *росс*.
 И всё он невелик; когда же разрастется?» —
 Фонвизин Княжнину дал шуточный запрос.
 «Когда? — тот отвечал, сам на словцо удалый. —
 Когда твой бригадир поступит в генералы».

(1820)

711

Стихов моих давно ты слышать хочешь.
 Догадлив я! Благодарю за честь!
 Признайся: ты не о моих хлопочешь,
 А норовишь, как бы свои прочесть.

(1820)

712

«Беда нам! — говорит Арист. —
 Бывало, оду как напишешь в целый лист,
 И все ее читают;
 А ныне од таких совсем не понимают,
 Хоть в них и до небес пари».
 Так что ж? У нас теперь другая есть ухватка:
 В шараде то же всё, что в оде, говори, —
 Пусть не поймут — да это ведь загадка!

(1820)

713

Для славы ты здоровья не жалеешь,
 Но берегись, недолго до греха:
 Над рифмою ты целый день потеешь,
 А там как раз прозябнешь от стиха.

1818, 1821

Сбираясь в путь, глупец почетной
 (Не знаю где, у нас иль нет)
 Кричал в беседе доброхотной,
 Что бросит тысяч сто охотно
 С тем, чтоб узнать людей и свет.
 «И поделом! Но мой совет,
 Не сетуя о лишней трате,—
 Критон невинно отвечал,—
 Еще придать сто тысяч кстати
 На то, чтоб свет вас не узнал».

⟨1821⟩

715

Несчастный муж! Он, право, жалок мне!
 Ревнивый бес его вконец доедет;
 Кто невзначай подступит ли к жене,
 Он на иглах, дрожит, бледнеет, бредит;
 Она ль за дверь, он в новых попыхах:
 Встает, бежит, взор пышет, дыбом волос!
 Спокойся, брат, услышь рассудка голос,—
 И без того ты будешь в дураках!

⟨1821⟩

716

Благословенный плод проклятого терпенья
 За цену сходную он отдает в печать;
 Но к большей верности зачем не досказать:
 За цену, сходную с достоинством творенья.

⟨1821⟩

717—718. НАДПИСИ К ПОРТРЕТАМ

1

Подлец, вертлявый по природе,
 Модницкий, глядя по погоде,
 То ходит в красном колпаке,
 То в рясах, в черном клобуке.

Когда безбожье было в моде,
Он был безбожья хвастуном,
Теперь в прихожей и в приходе
Он щеголяет ханжеством.

2

Кутейкин, в рясах и с скуфьею,
Храм знаний обратил в приход,
И в нем копеечной свечою
Он просвещает наш народ.

1821

719. ИЗ Ж.-Б. РУССО

С эфирных стран огонь похитив смело,
Япетов сын двуногих сотворил
И женский пол с мужским в едино тело
Назло богам и нам на радость слил;
Но гневный Зевс по своенравной власти,
Разбив сосуд, раскинул на две части!
Вот отчего в поре мятежных лет
Пылаем мы сойтись с своей двойчаткой.
«Здесь! здесь она!» — сон часто шепчет сладкой,
А наяву мы познаем, что нет!

<1822>

720—721. НАДПИСИ К ПОРТРЕТАМ

1

К ПОРТРЕТУ БОЛТУНА

Как сходен сей портрет! В нем жизнь и пламень чувства!
Он дышит, кажется, он мыслит, он глядит.

Одна беда — не говорит.

Как счастливо, что есть граница для искусства!

К ПОРТРЕТУ МОЛЧАЛИВОГО

В портрете сем блесит искусства превосходство:
 Вот все его черты, его улыбка, вид;
 Ну, только что не говорит,
 И тем живее сходство!

⟨1822⟩

722

Ты говоришь, что мучусь над стихом,
 Что не пишу его, а сочиняю.
 В твоих стихах труда не примечаю,
 Но их зато читаю я с трудом.

1822

723

Критон, услужливый в душе,
 В комедии своей из трех два акта сбавил.
 Конечно, он и зритель в барыше,
 Но как-то всё он лишний акт оставил.

1822

724

За Клима духовник наш адом,
 Девине бедной, мне грозит;
 Но ближних он любить велит,
 А Клим — живет со мною рядом.

1822 ?

725

Красавица она, я знаю, и поэт!
 Но если разбираешь строго,
 То видишь, что в ее твореньях красок нет,
 А на лице их слишком много.

1822 ?

«Груды ума ты моего исчисли,
 Прилежных лет благословенный плод!
 И всё свое, все собственные мысли,
 Везде свой слог, везде свой оборот!»
 — «Всё так! Но, друг, убытчишься некстати,
 Не по казне твоей такой расход.
 Чтоб ты и твой читатель был богатеи,
 Ты на чужой живи отныне счет».

1823 ?

В жару холодного витийства
 Ты присудил к костру шутливые стишки.
 Быть так! Твои ж умрут не от чужой руки,
 Но от самоубийства.

1823 ?

728. БЫЛЬ, КОТОРАЯ СБУДЕТСЯ

Когда Красовского пресекла Парка годы,
 Того Красовского, который в жизни сам
 Был паркою ума и мыслящей свободы,
 Побрел он на покой к *Нелепости* во храм.
 — «Кто ты? — кричат ему привратники святыни
Невежество и *Ханжество*. —

Яви! чем заслужил признательность богини?
 Твой чин? Твой формуляр? Занятья? Мастерство?
 Ответствуй перед нами!»

— «Я при Голицыне был цензор», — молвил он.
 И вдруг пред ним чета кладет земной поклон,
 И двери растворились сами!

<1823>

729. <НА Н. А. ЦЕРТЕЛЕВА>

Жужжащий враль, едва заметный слуху,
 Ты хочешь выслужить удар моей руки?
 Но знай! На ястребов охотятся стрелки;
 А сам скажи: как целить в муху?

1823

Цып! цып! сердитые малютки!
 Вам злиться, право, не под стать.
 Скажите: стоило ль из шутки
 Вам страшный писк такой поднять?
 Напрасна ваших сил утрата!
 И так со смехом все глядят,
 Как раздраженные цыплята
 Распетушились невпопад.

2

Вы дети, хоть в школярных латах,
 И век останетесь детьми;
 Один из вас — старик в ребятах,
 Другой — дитя между людьми.
 Свое ж незлобие сердечно
 И Феба — грех тут путать вам,
 Но дети, дети вы конечно,
 Незлобьем детских эпиграмм.

1824

732—733. <НА М. А. ДМИТРИЕВА>

Клеврет журнальный, аноним,
 Помощник прѣзренный ничтожного бессилья,
 Хвалю тебя за то, что под враньем твоим
 Утаена твоя фамилья!
 С бесстыдством страх стыда желая согласить,
 Ты доказал, вдвойне кривнув душою,
 Что если рад себя бесчестить под рукою,
 То именем своим умеешь дорожить.

2

Михаил Дмитриев! Теперь ты вовсе чист:
 Клеврет твой — Писарев и Каченовский — барин,
 А похвалой своей тебе позорный лист
 Скрепил Фаддей Булгарин.

1824

1

Ты прав! Равны у нас движенья:
 При виде низкого и злого дурака
 У каждого с сердец подьется рука
 И опускается с презренья.

1824

2

Булгарин, убедясь, что брань его не жалит,
 Переменил теперь и тактику и речь:

Чтоб Грибоедова упечь,
 Он Грибоедова в своем журнале хвалит.
 Врагов своих не мог он фонарем прижечь,
 То хоть надеется, что, подслужась, обсалит.

1824 или 1825

3

Фиглярин — вот поляк примерный,
 В нем истинных сарматов кровь:
 Смотрите, как в груди сей верной
 Хитра к отечеству любовь.
 То мало, что из злобы к русским,
 Хоть от природы трусоват,
 Он бегал под орлом французским
 И в битвах жизни был не рад.
 Патриотический предатель,
 Расстрига, самозванец сей —
 Уж не поляк, уж наш писатель,
 Уж русский, к сраму наших дней.
 Двойной присягою играя,
 Поляк в двойную цель попал:
 Он Польшу спас от негодяя
 И русских братством запятнал.

1831

СИНОНИМЫ: ГОСТИНАЯ — САЛОН

Недоумением напрасно ты смущен:
Гостиная — одно, другое есть *салон*.
Гостиную найдешь в порядочном трактире,
Гостиную найдешь и на твоей квартире,
Салоны ж созданы для избранных людей.
Гостиные видал и ты, Видок-Фиглярин!
 В *гостиной* может быть и ты какой-то барин,
 Но уж в *салоне* ты решительно лакей.

1836

К усопшим льнет, как червь, Фиглярин неотвязный,
 В живых ни одного он друга не найдет;
 Зато, когда из лиц почетных кто умрет,
 Клеймит он прах его своею дружбой грязной.
 Так что же? Тут расчет: он с прибылью двойной,
 Презренье от живых на мертвых вымещает.
 И чтоб нажить друзей, как Чичиков другой,
 Он души мертвые скупает.

1845

ВАЖНОЕ ОТКРЫТИЕ

Я знал давно, что подл Фиглярин,
 Что он поляк и русский сплошь,
 Что завтра будет он татарин,
 Когда б за то ему дать грош;
 Я знал, что пошлый он писатель,
 Что усыпляет он с двух строк,
 Что он доносчик и предатель
 И мелкотравчатый Видок;
 Что на все мерзости он падок,
 Что совесть в нем — истертый знак,
 Что он душой и рожей гадок;
 Но я не знал, что он дурак.
 Теперь и в том я убедился:
 Улика важная. Нахал,
 Спасибо, сам проговорился
 И в глупости расписку дал.

Сказал я как-то мимоходом,
И разве в бровь, не прямо в глаз,
Что между авторским народом
Шпионы завелись у нас;
Что там, где им изменит сила
С лица на недруга напасть,
Они к нему подходят с тыла
И за собою тащат в часть;
Что страшен их не бой журнальный,
Но что они опасны нам,
Когда жандарм или квартальный
В их эпиграммах пополам.
Ему смолчать бы, как смолчали
Другие, закусив язык.
Не все ж бы тотчас угадали,
Кто целью был моих улик.
Но он не вытерпел, *ответил*
И сдуру ясно доказал,
Что хоть в кого бы я ни метил,
А прямо в лоб ему попал.

1845

740—741. (НА П. А. КАТЕНИНА
И Ф. В. БУЛГАРИНА)

1

РАЗНИЦА

Ошибку у меня поймав, тотчас с улыбкой
Спешите вы о ней трубить в трубы молвы;
Согласен! Я пишу с ошибками... Но вы,
Вы вряд не пишете ль ошибкой.

2

КРОХОБОРАМ

Сорвавшейся с пера ошибкою моею
Живете, скромники, вы несколько уж лет;
Я вашей трезвости ценить пример умею
И каюсь, что с меня больших вам взяток нет;

Но критикам верней ваш навык хлебосольный,
И с вашего стола для жадных их потреб
От щедрой глупости к несчастным сердобольный
Идет насущный хлеб.

1824 или 1825

742. НАШИ ЛАРОШФУКО

В журналах наших всех мыслителей исчисли!
В журналах места нет от *мыслей* записных;
В них недостатка нет, но в мыслях-то самих
Недостает чего-то: «Мысли!»

<1826>

743. ХАРАКТЕРИСТИКА

Недаром, мимо всех живых и мертвецов,
Он русским гением пожалован в Париже,
Отделкой языка, сказать и я готов,
Он к Сумарокову из всех новейших ближе,
А творчеством, огнем и полнотой стихов
Он разве малым чем Хераскова пожиже.

1826

744. <НА Ф. Н. ГЛИНКУ>

Друзья, не станем слишком строго
Творенья Глинковы судить.
Стихи он пишет ради бога,
Его *безбожно* не хвалить!

1826

745

Кто будет красть стихи твои?
Давно их в Лете утопили;
Иль их, забывшись, прочли,
Иль, прочитавши, позабыли!

<1826>

746. ОШИБКА ВРАЧА

(Из Ж.-Б. Руссо)

Шутя друг муз, но ремеслом друг хмелю,
С попойки встал и тут же слег в постелю;
Жена в слезах послала за врачом;
Приходит врач и с гробовым лицом
Проговорил: «Сообразя догадки,
Здесь нахожу с ознобом лихорадки
И жажды жар; но мудрый Иппократ
Сперва велит нам жажды пыл убавить...»
Больной на то: «Нет, нет, пустое, брат!
Сперва прошу от холода избавить,
А с жаждой сам управиться я рад».

1821, 1827

747

Двуличен он! — Избави боже!
Напрасно поклепал глупца:
На этой откровенной роже
Нет и единого лица.

<1828>

748. ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Людской семьи не зная таин,
Зовешь ты братьями людей;
Будь так, но затверди верней,
Что первородный брат был Каин.

<1828>

749—752. <НА Н. А. ПОЛЕВОГО>

Есть Карамзин, есть Полевой,—
В семье не без урода.
Вот вам в строке одной
Исторья русского народа.

1830

Что пользы в том, что ты речист,
 Что корчишь важную осанку?
 Историк ты и журналист,
 Панегирист и пародист,
 Ты — всё... и всё ты наизнанку!

1831

Бессильный враг, ты тупо жалишь:
 Раздолье, смех твоим врагам;
 Бездушный друг, ты глупо хвалишь:
 Беда и страх твоим друзьям!

1831

Как спорить с Полевым, когда сей критик чуткий
 Рассудит, охая, что я тяжел на шутки?
 Быть может... Тяжела ль иль нет моя рука,
 Вернее знают всех про то его бока.

1833

Вот враль! подобного ему не знаю чуда!
 Врет словом, врет пером; не объясните ль вы,
 Откуда он берет всю эту дрянь? — Откуда?
 Да всё из головы.

<1831>

754—755. ДВА РАЗГОВОРА В КНИЖНОЙ ЛАВКЕ

«Чем занимается теперь Гизо российской?»
 — «Да, верно, тем же всё: какой-нибудь подпиской
 На книгу новую, которую — бог даст —
 Когда-нибудь и он напишет да издаст».

«Пусть говорят, что он сплетатель скучных врак,
 Но публики *никто, как он, не занимает!*»
 — «Как — публики? Бог весть, кто вкус ее узнает?
 У публики — вот это *так!*»

1832

756

«Скажите: отчего иной так в душу вьется,
 Так рвется угодить; а будь беда с тобой,
 Не жди ты от него услуги никакой?»
 — «Где тонко, там и рвется!»

Июль 1857

757

Недаром наш должник слывет и краснобаем:
 На росказни он щедр, но туг на чистоган;
 Он за словом в карман не ходит — это знаем,—
 Но рад за деньгами ходить в чужой карман.

Июль 1857

758. ЗОЛОТАЯ ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ

Мудрец Гораций воспевал
 Свою посредственность златую:
 Он в ней и мудрость полагал,
 И к счастью стезю прямую.

С тех пор наш изменился свет,
 И как сознаться в том ни больно:
 Златой посредственности — нет,
 Людей посредственных — довольно.

1859

Вопрос искусства для искусства
 Давно изношенный вопрос;
 Другие взгляды, мнения, чувства
 Дух современный в жизнь занес.

Теперь черед другим вопросам,
 И, от искусства отрешась,
 Доносом из любви к доносам
 Литература занялась.

<1861>

Природы странную игрой
 В нем двух начал раздор открытый;
 Как может быть он человек пустой
 И вместе с тем дурак набитый?

<1861>

Приятель мой, к тому ж рифмач, стихов тетрадью
 Душил меня с утра, как полновесной кладью;
 Раз занял сто рублей он на́ день — и пропал.
 Хороший дал процент мне малый капитал!

<1861>

Неглупо сказано: пожалуй, я *Брызгалов*,
 В кафтане бархатном, при пудре, в парике;
 Спасибо, что хоть трость осталась в руке,
 Есть оборона от нахалов.

<1861>

Лоб не краснеющий, хоть есть с чего краснеть,
 Нахальство языка и зычность медной груди,
 Вот часто всё, что надобно иметь,
 Чтобы попасть в передовые люди.

1862 ?

764. О НАШИХ НИГИЛИСТАХ

(*Avec circonstances atténuantes*)¹

Грех их преследовать упреком или свистом;
 На нет — нет и суда: плод даст ли пустоцвет?
 Ума в них нет, души в них нет,
 Тут поневоле будешь нигилистом.

<1863>

765. <НА А. И. ГЕРЦЕНА>

Своим пером тупым и бурным
 Белинский, как девятый вал,
 Искандером литературным
 Во время оно бушевал.
 Теперь за ним с огнем воинским
 Искандер сам на бой предстал
 И политическим Белинским
 Рассудок ломит наповал.

Начало 1860-х годов

766

Скользя налево и направо,
 И педагог, и демагог,
 Она гоняется за славой
 На паре арлекинских ног.

¹ При смягчающих вину обстоятельствах (фр.). — *Ред.*

Ей и в ученые святыни
И в клубы черни вход легок:
Одна нога обута в синий,
Другая в красненький чулок.

⟨1864⟩

767

Он общим мнением был разбит на обе корки
И стал с тех пор важней и более надут —
Знать, держится и он народной поговорки:
«За битого — небитых двух дают».

⟨1864⟩

768

Как ни хвали его усердный круг друзей,
Плохой поэт был их покойник;
А если он и соловей,
То разве соловей-разбойник.

⟨1864⟩

769. ⟨НА А. Х. БЕНКЕНДОРФА⟩

Вот как, прочтя его «Записки»,
О сочинителе сужу:
Был генерал он всероссийский,
Но был ли русским? Не скажу.

1865 ?

770. НА ПРИЕЗД СЛОВЕН В РОССИЮ

Гостей мы угостили плотно
И плотно доказали им,
Что говорим словоохотно
И плотно пьем мы и едим.

Славяне могут, взяв с нас слепок,
Вписать в дорожный свой дневник:
Желудок русских очень крепок,
А вдвое крепче их язык.

1867

771—773. <НЕОЗАГЛАВЛЕННЫЙ ЦИКЛ
ЭПИГРАММ>

1

Географический вопрос решите ж, братцы!
Наука ждет — куда себя определим:
Мы сердимся, когда нам скажут: «Азиатцы!»
Быть европейцами мы сами не хотим.

2

Идти своим путем свободно,
Так жить, как просится душа,—
Всё это очень благородно,
Но в этом мало барыша.

3

Предаться хочешь ли покою
И не иметь с людьми возни?
Как можно меньше будь собою,
А будь, чем быть велят они.

Сентябрь 1868

774

Журнал он держит монтаньярский,
В газете ж истый патриот;
Там Мирабо, а здесь Пожарский...
Не там, так здесь свое возьмет.

Конец 1860-х — начало 1870-х годов

775. <П. И. БАРТЕНЕВУ>

Куда деваться мне от вас, о латыши,
Бартенев, вот и ты грозишь наплывом новым;
Дай ими промыслять Краевскому с Катковым,
Нас этим, хоть уж ты, в архиве не души.

Начало 1871

Наш журналист себе промыслил попугая,
 Он доморощенный, певец родного края,
 Он врет не зная что, как попугаи врут,
 Но от заморского туземца отличая,
 Его не Попынькой, а Пыпинькой зовут.

<1872>

777—779. <НА И. С. ТУРГЕНЕВА>

1

Талант он свой зарыл в «Дворянское гнездо»,
 С тех пор бездарности на нем оттенок жалкой,
 И падший сей талант томится приживалкой
 У спадшей с голоса певички Виардо.

27 января 1872

2

Всех повестей его герои плоховаты,
 И очень не умны, и очень скучноваты.
 Всё это оттого и всё несчастье в том,
 Что он не знает свет, что он с своим пером
 Сидит пред зеркалом и каждому герою
 Дает нам образ свой, любуясь сам собою,
 Что, как про белого бычка идет рассказ,
 Рассказывать себя брался он уж не раз,
 А потому в его портретной галерее
 Герой герою вслед бесцветней и пустее.

27 января 1872

3

Тупые колкости твои
 Принимаю я с незлобным сердцем.
 Я князь Коврижкин, так, но, что ни говори,
 Я для тебя коврижка с перцем.

1872

В две удали, и в два пера, и в две руки
 В наемной должности журнальных тарабаров,
 На Стасюлевича вранья поставщики,
 Свое и Пыпин врет, свое и Костомаров.
 Один про старое дичь новую несет;
 Другой, новейших дней историк, в каждой книжке,
 Лиц исторических мазилка, понаслышке
 Ложь сплетней площадных за правду выдает.

Сентябрь 1872
 Биден-Баден

781. ПЛУТАРХ НАВЫВОРОТ

Россию древнюю опустошает он:
 Новейший сей Плутарх в ожесточенье рьяном
 По русским хроникам проходит Тамерланом
 И предаёт огню наш русский пантеон
 Под гневную грозой озлобленных ударов.
 На пепле нам родном, на груди славных тел
 Что ж остается нам и кто ж тут уцелел?
 Утешьтесь: жив еще курилка Костомаров.

1872

782

Художник Бурнашев — не Пыпин ли второй?
 Их колорит един, кисть та же и манера,
 Но только Бурнашев есть Пыпин мелочной,
 А Пыпин — Бурнашев *огромного размера*.

1872

783. <НА В. П. БУРНАШЕВА>

Заштатный уж давно какой-то сивый мерин¹
 В журнальной упряжи опять являться стал,
 Но вскоре все нашли, что он в езде так скверен,
 Что на солому вновь в конюшню он попал.

¹ Русская пословица: врет как сивый мерин.

Он ржанием своим Бартенева пленяет,
Дай прокачусь на нем, Бартенев порешил,
В архивный свой рыдван он клячу запрягает
И думает, что в ход он рысака пустил.

1874

784—786. ЗАМЕТКИ

ПО ПОВОДУ СОВРЕМЕННОГО ЗООЛОГИЧЕСКОГО ВОПРОСА

1

Орангутанг ли наш Адам?
От обезьян идем ли мы?
Такой вопрос решать не нам:
Решат ученые умы.

В науке неуч и профан,
Спрошу: не больше ль правды в том,
Что вовсе не от обезьян,
А в обезьяны мы идем?

2

Ученье новое для нас не без изъяна:
Я сам смущаюсь им, как ни упрям мой нрав;
Посмотришь на иных, и скажешь: Дарвин прав!
Праматерь их и впрямь должна быть обезьяна.

3

ПО ПОВОДУ КОМЕДИИ И ПУБЛИКИ

Combien faut-il de sots pour faire un public.
*Chamfort*¹

Мы можем комика с победою поздравить,
Вся публика в восторге от него.
«А сколько же глупцов потребно для того,
Чтоб публику, по-вашему, составить?»

1874 ?

¹ Сколько нужно дураков, чтобы составить публику. Шамфор (фр.) — *Ред.*

(С французского)

Разнесся слух про новую потерю:
Из сплетников еще нет одного.
Что умер он, я тем охотней верю,
Что эту весть узнал не от него.

22 июля 1875

788. ОБЪЯСНЕНИЕ И РАЗРЕШЕНИЕ ВОСТОЧНОГО ВОПРОСА

(Басня)

Гора рождает мышь — известно нам давно,
Но гору мышь родит — вот это мудрено,
Хоть и сбылось.

Идем, подобно божьей каре,
Россию и за ней Европу всю поджечь,
Затем чтобы Аксаков на пожаре
Славянофильское яичко мог испечь.

14 апреля 1877

Де-Пуле, Де-Пуле
На журнальный базар
Носит в пестром куле
Свой домашний товар,
Слышен крик, слышен клич:
Des poulets! Des poulets! ¹
А разнюхай — в куле
Всё протухлая дичь.

¹ Цыплята! Цыплята! (фр.) — *Ред.*

1

Всех образчиков, всех красок
Он живой лоскутный ряд:
Нет лица, но много масок,
Всюду взятых напрокат.

2

Либерал, чинов поклонник,
Чресполосная душа,
С правым — он его сторонник,
С левым — он и сам левша.

3

В трех строках его вся повесть:
И торгаш, и арлекин,
На вес продает он совесть,
Убежденья — на аршин.

793

Она — прекрасная минувших дней медаль.
Довольно б, кажется, с нее и славы этой;
Но ей на старости проказ сердечных жаль
И хочется быть вновь ходячею монетой.

А. С. Пушкин

794—795. <НА В. К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА>

1

НЕСЧАСТИЕ КЛИТА

Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет,
Противу ямба, хорей злобой ужасною дышит;

Мера простая сия всё портит, по мнению Клита,
Смысл затмевает стихов и жар охлаждает пиита.
Спорить о том я не смею, пусть он безвинных поносит,
Умб охладил рифмача, гекзаметры ж он заморозит.

1813

2

Вот Виля — он любовью дышит,
Он песни пишет зло,
Как Геркулес, сатиры пишет,
Влюблен, как Буало.

Между 1813 и 1817

796

Арист нам обещал трагедию такую,
Что все от жалости в театре заревут,
Что слезы зрителей рекою потекут.
Мы ждали драму золотую.
И что же? Дождались — и нечего сказать,
Достоинству ее нельзя убавить весу,
Ну, право, удалось Аристу написать
Прежалкую пиесу.

1814

797

(Подражание французскому)

Супругою твоей я так пленился,
Что если б три в удел достались мне,
Подобные во всем твоей жене,
То даром двух я б отдал сатане,
Чтоб третью лишь принять он согласился.

1814

798. НА М. С. РЫБУШКИНА

Бывало, прежних лет герой,
Окончив славну брань с противной стороной,
Повесит меч войны средь отческия кущи;
А трагик наш Бурун, скончав чернильный бой,
Повесил уши.

1814

799. НА ГР. А. К. РАЗУМОВСКОГО

«Ах! боже мой, какую
Я слышал весть смешную:
Разумник получил ведь ленту голубую».
— «Бог с ним! Я недруг никому:
Дай бог и царствие небесное ему».

Между 1813 и 1817

800. ЛЮБОПЫТНЫЙ

«Что ж нового?» — «Ей-богу, ничего».
— «Эй, не хитри: ты, верно, что-то знаешь.
Не стыдно ли, от друга своего,
Как от врага, ты вечно всё скрываешь.
Иль ты сердит: помилуй, брат, за что?
Не будь упрям: скажи ты мне хоть слово...»
— «Ох! отвяжись, я знаю только то,
Что ты дурак, да это уж не ново».

Между 1813 и 1817

801. ЭПИГРАММА НА СМЕРТЬ СТИХОТВОРЦА

Покойник Клит в раю не будет:
Творил он тяжкие грехи.
Пусть бог дела его забудет,
Как свет забыл его стихи!

Между 1813 и 1817

802. <НА С. А. ШИРИНСКОГО-ШИХМАТОВА>

*Пожарский, Минин, Гермоген,
Или Спасенная Россия.
Слог дурен, темен, напыщен —
И тяжки словеса пустые.*

Между 1813 и 1817

803

Угрюмых тройка есть певцов —
Шихматов, Шаховской, Шишков;
Уму есть тройка супостатов —
Шишков наш, Шаховской, Шихматов.
Но кто глупей из тройки злой?
Шишков, Шихматов, Шаховской!

8 декабря 1815

804—805. <НА Е. Н. ПУЧКОВУ>

1

Пучкова, право, не смешна:
Пером содействует она
Благотворительных газет недельных видам,
Хоть в смех читателям, да в пользу инвалидам.

Между 1813 и 1817

2

НА НЕЕ ЖЕ

Зачем кричишь ты, что ты *дева*,
На каждом девственном стихе?
О, вижу я, певица Ева,
Хлопочешь ты о женихе.

1816

1

«Послушайте: я сказку вам начну
 Про Игоря и про его жену,
 Про Новгород и Царство Золотое,
 А может быть про Грозного царя...»
 — «И, бабушка, затеяла пустое!
 Докончи нам „Илью богатыря“».

1816

2

В его «Истории» изящность, простота
 Доказывают нам, без всякого пристрастья,
 Необходимость самовластья
 И прелести кнута.

1818

808. <НА В. А. ЖУКОВСКОГО>

Послушай, дедушка, мне каждый раз,
 Когда взгляну на этот замок Ретлер,
 Приходит в мысль: что, если это проза,
 Да и дурная?..

1818

809. <НА А. С. СТУРДЗУ>

Холоп венчанного солдата,
 Благодарю свою судьбу:
 Ты стоишь лавров Герострата
 Иль смерти немца Коцебу.

1819

810. ИСТОРИЯ СТИХОТВОРЦА

Внимает он привычным ухом
Свист;
Марают он единым духом
Лист;
Потом всему терзает свету
Слух;
Потом печатает — и в Лету
Бух!

Между 1817 и 1820

811. <НА А. А. АРАКЧЕЕВА>

Всей России притеснитель,
Губернаторов мучитель
И Совета он учитель,
А царю он — друг и брат.
Полон злобы, полон мести,
Без ума, без чувств, без чести,
Кто ж он? *Преданный без лести*
Б грошевой солдат.

Между 1817 и 1820

812. <НА КН. А. И. ГОЛИЦЫНА>

Вот Хвостовой покровитель,
Вот холопская душа,
Просвещения губитель,
Покровитель Бантыша!
Напирайте, бога ради,
На него со всех сторон!
Не попробовать ли сзади?
Там всего слабее он.

Между 1817 и 1820

813. <НА А. М. КОЛОСОВУ>

Всё пленяет нас в Эсфири:
Упоительная речь,
Поступь важная в порфире,
Кудри черные до плеч,
Голос нежный, взор любви,
Набеленная рука,
Размалеванные брови
И огромная нога!

1819

814. <НА Е. П. РУДЫКОВСКОГО>

Аптеку позабудь ты для венков лавровых
И не мори больных, но усыпляй здоровых.

1820

815

Когда б писать ты начал сдуру,
Тогда б, наверно, ты пролез
Сквозь нашу тесную цензуру,
Как видишь в царствие небес.

1820

816. <НА Ф. И. ТОЛСТОГО>

В жизни мрачной и презренной
Был он долго погружен,
Долго все концы вселенной
Осквернял развратом он.
Но, исправясь понемногу,
Он загладил свой позор,
И теперь он — славу богу —
Только что картежный вор.

1820

Как брань тебе не надоела?
 Расчет короток мой с тобой:
 Ну, так! я празден, я без дела,
 А ты бездельник деловой.

1820

К(нязь) Г — со мною незнаком.
 Я не видал такой негодной смеси;
 Составлен он из подлости и спеси,
 Но подлости побольше спеси в нем.
 В сраженье трус, в трактире он бурлак,
 В передней он подлец, в гостиной он дурак.

1821

«Хоть, впрочем, он поэт изрядный,
 Эмилий человек *пустой*».
 — «Да ты чем *полон*, шут нарядный?
 А, понимаю: сам собой;
 Ты полон дряни, милый мой!»

1821

Лечись — иль быть тебе Панглосом,
 Ты жертва вредной красоты —
 И то-то, братец, будешь с носом,
 Когда без носа будешь ты.

1821

1

Бессмертною рукой раздавленный зоил,
 Позорного клейма ты вновь не заслужил!
 Бесчестью твоему нужна ли перемена?
 Наш Тацит на тебя захочет ли взглянуть?
 Уймись — и прежним ты стихом доволен будь,
Плюгавый выползок из гузна Дефонтена.

1818

2

Хаврониос! Ругатель закоснелый,
 Во тьме, в пыли, в презренье поседель,
 Уймись, дружок, к чему журнальный шум
 И пасквилей томительная тупость?
 «Затейник зол», — с улыбкой скажет Глупость.
 «Невежда глуп», — зевая, скажет Ум.

1820

3

Клеветник без дарованья,
 Палок ищет он чутьем,
 А дневного пропитанья
 Ежемесячным враньем.

1821

4

Охотник до журнальной драки,
 Сей усыпительный зоил
 Разводит опиум чернил
 Слюною бешеной собаки.

1824

ЖИВ, ЖИВ КУРИЛКА!

«Как! жив еще Курилка журналист?»
 — «Живехонек! всё так же сух и скучен,
 И груб, и глуп, и завистью размучен,
 Всё тискает в свой непотребный лист —
 И старый вздор, и вздорную новинку».
 — «Фу! надоел Курилка журналист!
 Как загасить вонючую лучинку?
 Как уморить Курилку моего?
 Дай мне совет». — «Да... плюнуть на него».

1825

6

Словесность русская больна.
 Лежит в истерике она
 И бредит языком мечтаний,
 И хладный между тем зоил
 Ей Каченовский застудил
Теченье месячных изданий.

1825

7

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВЕСТИЕ

В Элизии Василий Тредьяковский
 (Преострый муж, достойный много хвал)
 С усердием принялся за журнал.
 В сотрудики сам вызвался Поповский,
 Свои статьи Елагин обещал;
 Курганов сам над критикой хлопочет,
 Блеснуть умом «Письмовник» снова хочет;
 И, говорят, на днях они начнут,
 Благословясь, сей преполезный труд, —
 И только ждет Василий Тредьяковский,
 Чтоб подоспел Михайло Каченовский.

1825

Журналами обиженный жестоко,
 Зоил Пахом печалился глубоко;
 На цензора вот подал он донос;
 Но цензор прав, нам смех, зоилу нос.
 Иная брань, конечно, неприличность,
 Нельзя писать: «*Такой-то де старик,
 Козел в очках, плюгавый клеветник,
 И зол и подл*» — всё это будет личность.
 Но можете печатать, например,
 Что господин парнасский старовер
 (*В своих статьях*) бессмыслицы оратор,
 Отменно вял, отменно скучноват,
 Тяжеловат и даже глуповат;
 Тут не лицо, а только литератор.

1829

Там, где древний Кочерговский
 Над Ролленем опочил,
 Дней новейших Тредьяковский
 Колдовал и ворожил:
 Дурень, к солнцу став спиною,
 Под холодный «Вестник» свой
 Прыскал мертвою водою,
 Прыскал ижицу живой.

1829

У Кларисы денег мало,
 Ты богат; иди к венцу:
 И богатство ей пристало,
 И рога тебе к лицу.

Январь 1822

1

Оставя честь судьбе на произвол,
 (Давыдова), живая жертва фурий,
 От малых лет любила чуждый пол.
 И вдруг беда! казнит ее Меркурий,
 Раскаяться приходит ей пора,
 Она лежит, глаз пухнет понемногу,
 Вдруг лопнул он; что ж дама? — «Слава богу!
 Всѣ к лучшему: вот новая дыра».

1821

2

Иной имел мою Аглаю
 За свой мундир и черный ус,
 Другой за деньги — понимаю,
 Другой за то, что был француз,
 Клеон — умом ее страшая,
 Дамис — за то, что нежно пел.
 Скажи теперь, мой друг Аглая,
 За что твой муж тебя имел?

1822

833. ЖАЛОБА

Ваш дед портной, ваш дядя повар,
 А вы, вы модный господин,—
 Таков об вас народный говор,
 И дива нет — не вы один.
 Потомку предков благородных,
 Увы, никто в моей родне
 Не шьет мне даром фраков модных
 И не варит обеда мне.

1823

834. НА ТРАГЕДИЮ ГР. ХВОСТОВА,
ИЗДАННУЮ С ПОРТРЕТОМ КОЛОСОВОЙ

Подобный жребий для поэта
И для красавицы готов:
Стихи отводят от портрета,
Портрет отводит от стихов.

Между 1821 и 1824

835

Тимковский царствовал — и все твердили вслух,
Что в свете не найдешь ослов подобных двух.
Явился Бируков, за ним вослед Красовский:
Ну право, их умней покойный был Тимковский!

1824

836—837. *⟨НА М. С. ВОРОНЦОВА⟩*

1

Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

1824

2

Сказали раз царю, что наконец
Мятежный вождь, Риэго, был удушен.
«Я очень рад, — сказал усердный льстец, —
От одного мерзавца мир избавлен».
Все смолкнули, все потупили взор,
Всех рассмешил проворный приговор.
Риэго был пред Фердинандом грешен,
Согласен я. Но он за то повешен.
Пристойно ли, скажите, сгоряча
Ругаться нам над жертвой палача?

Сам государь такого доброхотства
Не захотел улыбкой наградить.
Льстецы, льстецы! старайтесь сохранить
И в подлости осанку благородства.

1825

838

Нет ни в чем вам благодати;
С счастьем у вас разлад;
И прекрасны вы некстати,
И умны вы невпопад.

⟨1825⟩

839. ⟨НА АЛЕКСАНДРА I⟩

Воспитанный под барабаном,
Наш царь лихим был капитаном:
Под Австерлицем он бежал,
В двенадцатом году дрожал,
Зато был фрунтовой профессор!
Но фронт герою надоел —
Теперь коллежский он ассессор
По части иностранных дел!

1825

840. ⟨НА Ф. Н. ГЛИНКУ⟩

Наш друг *Фита*, Кутейкин в эполетах,
Бормочет нам растянутый псалом.
Поэт *Фита*, не становись *Фертом*!
Дьячок *Фита*, ты *Ижица* в поэтах!

1825

841

Напрасно ахнула Европа,
Не унывайте, не беда!
От п⟨етербургского⟩ потопа
Спаслась «П⟨олярная⟩ з⟨везда⟩».

Бестужев, твой ковчег на бреге!
Парнаса блещут высоты;
И в благодетельном ковчеге
Спаслись и люди и скоты.

1825

842. EX UNGUE LEONEM ¹

Недавно я стихами как-то свистнул
И выдал их без подписи моей;
Журнальный шут о них статейку тиснул,
Без подписи ж пустив ее, злодей.
Но что ж? Ни мне, ни площадному шуту
Не удалось прикрыть своих проказ:
Он по когтям узнал меня в минуту,
Я по ушам узнал его как раз.

1825

843. СОЛОВЕЙ И КУКУШКА

В лесах, во мраке ночи праздной,
Весны певец разнообразный
Урчит, и свищет, и гремит;
Но бестолковая кукушка,
Самолюбивая болтушка,
Одно ку-ку свое твердит,
И эхо вслед за нею то же.
Накуковали нам тоску!
Хоть убежать. Избавь нас, боже,
От элегических ку-ку!

1825

844. РУССКОМУ ГЕСНЕРУ

Куда ты холоден и сух!
Как слог твой чопорен и бледен!
Как в изобретеньях ты беден!
Как утомляешь ты мой слух!

¹ По когтям узнают льва (лат.).— *Ред.*

Твоя пастушка, твой пастух
Должны ходить в овчинной шубе:
Ты их морозишь налегке!
Где ты нашел их: в шустер-клубе
Или на Красном кабачке?

⟨1827⟩

845. ЭПИГРАММА

(Из Антологии)

Лук звенит, стрела трепещет,
И, клубясь, издох Пифон;
И твой лик победой блещет,
Бельведерский Аполлон!
Кто ж вступился за Пифона,
Кто разбил твой истукан?
Ты, соперник Аполлона,
Бельведерский Митрофан.

1827

846

Пожалуй, Федоров, ко мне не приходи;
Не усыпляй меня — иль после не буди.

1828

847. ⟨НА И. Е. ВЕЛИКОПОЛЬСКОГО⟩

Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций,
Проигрывал ты кучки ассигнаций,
И серебро, наследие отцов,
И лошадей, и даже кучеров —
И с радостью на карту б, на злодейку,
Поставил бы тетрадь своих стихов,
Когда б твой стих ходил хотя в копейку.

1829

Счастливы ты в прелестных дурах,
 В службе, в картах и в пирах;
 Ты St.-Priest в карикатурах,
 Ты Нелединский в стихах;
 Ты прострелен на дуэле,
 Ты разрублен на войне,—
 Хоть герой ты в самом деле,
 Но повеса ты вполне.

1829

849—852. <НА Н. И. НАДЕЖДИНА>

1

САПОЖНИК

(Притча)

Картину раз высматривал сапожник
 И в обуви ошибку указал;
 Взяв тотчас кисть, исправился художник.
 Вот, подбочась, сапожник продолжал:
 «Мне кажется, лицо немного криво...
 А эта грудь не слишком ли нага?...»
 Тут Апеллес прервал нетерпеливо:
 «Суди, дружок, не свыше сапога!»

Есть у меня приятель на примете:
 Не ведаю, в каком бы он предмете
 Был знатоком, хоть строг он на словах,
 Но черт его несет судить о свете:
 Попробуй он судить о сапогах!

1829

2

Седой Свистов! ты царствовал со славой;
 Пора, пора! сложи с себя венец;
 Питомец твой молодой, цветущий, здоровый
 Тебя сменит, великий наш певец!

Се: внемлет мне маститый собеседник,
Свершается судьбины произвол,
Является младой его наследник:
Свистов II вступает на престол!

1829

3

Мальчишка Фебу гимн поднес.
«Охота есть, да мало мозгу.
А сколько лет ему, вопрос?»
— «Пятнадцать». — «Только-то? Эй, розгу!»
За сим принес семинарист
Тетрадь лакейских диссертаций,
И Фебу вслух прочел Гораций,
Кусая губы, первый лист.
Отяжелев, как от дурмана,
Сердито Феб его прервал
И тотчас взрослого болвана
Поставить в палки приказал.

1829

4

В журнал совсем не европейский,
Над коим чахнет старый журналист,
С своею прозою лакейской
Взошел болван семинарист.

1829

853. СОБРАНИЕ НАСЕКОМЫХ

Какие крохотны коровки!
Есть, право, менее булавочной
головки.

Крылов

Мое собрание насекомых
Открыто для моих знакомых:
Ну, что за пестрая семья!
За ними где ни рылся я!
Зато какая сортировка!

Вот *** — божия коровка,
Вот *** — злой паук,
Вот и *** — российский жук,
Вот *** — черная мурашка,
Вот *** — мелкая букашка,
Куда их много набралось!
Опрятно за стеклом и в рамках
Они, пронзенные насквозь,
Рядком торчат на эпитафиях.

1829

854—855. *〈НА КАРТИНКИ
К «ЕВГЕНИЮ ОНЕГИНУ»
В «НЕВСКОМ АЛЬМАНАХЕ»*

1

Вот, перешед чрез мост Кокушкин,
Опершись о гранит,
Сам Александр Сергееч Пушкин
С мосье Онегиным стоит.
Не удостоивая взглядом
Твердыню власти роковой,
Он к крепости стал гордо задом:
Не плюй в колодец, милый мой.

2

Пупок чернеет сквозь рубашку,
Наружу титька — милый вид!
Татьяна мнет в руке бумажку,
Зане живот у ней болит:
Она затем поутру встала
При бледных месяца лучах
И на подтирку изорвала,
Конечно, «Невский альманах».

1829

Как сатирой безымянной
 Лик зоила я пятнал,
 Признаюсь: на вызов бранный
 Возражений я не ждал.
 Справедливы ль эти слухи?
 Отвечал он? Точно ль так?
 В получение оплеухи
 Расписался мой дурак?

1829

Надеясь на мое презренье,
 Седой зоил меня ругал,
 И, потеряв уже терпенье,
 Я эпиграммой отвечал.
 Укушенный желаньем славы,
 Теперь, надеясь на ответ,
 Журнальный шут, холоп лукавый,
 Ругать бы также стал.— О нет!
 Пусть он, как бес перед обедней,
 Себе покоя не дает:
 Лакей сиди себе в передней,
 А будет с барином расчет.

1829 или 1830

858. К БЮСТУ ЗАВОЕВАТЕЛЯ.

Напрасно видишь тут ошибку:
 Рука искусства навела
 На мрамор этих уст улыбку,
 А гнев на хладный лоск чела.
 Недаром лик сей двуязычен.
 Таков и был сей властелин,
 К противочувствиям привычен,
 В лице и в жизни арлекин.

Между 1828 и 1830

1

Не то беда, что ты поляк:
 Костюшко лях, Мицкевич лях!
 Пожалуй, будь себе татарин,—
 И тут не вижу я стыда;
 Будь жид — и это не беда;
 Беда, что ты Видок Фиглярин.

2

Не то беда, Авдей Флюгарин,
 Что родом ты не русский барин,
 Что на Парнасе ты цыган,
 Что в свете ты Видок Фиглярин:
 Беда, что скучен твой роман.

1830

861

Глухой глухого звал к суду судьи глухого,
 Глухой кричал: «Моя им сведена корова!»
 — «Помилуй,— возопил глухой тому в ответ,—
 Сей пустошью владел еще покойный дед».
 Судья решил: «Чтоб не было разврата,
 Жените молодца, хоть девка виновата».

1830

862. К ПЕРЕВОДУ «ИЛИАДЫ»

Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера,
 Боком одним с образцом схож и его перевод.

1830

В Академии наук
Заседает князь Дундук.
Говорят, не подобает
Дундуку такая честь;
Почему ж он заседает?
Потому что есть.

1835

864

Смирдин меня в беду поверг;
У торгоша сего семь пятниц на неделе,
Его четверг на самом деле
Есть после дождичка четверг.

1836

Коллективное

865

Князь Шаликов, газетчик наш печальный,
Элегию семье своей читал,
А казачок огарок свечки сальной
Перед певцом со трепетом держал.
Вдруг мальчик наш заплакал, запищал.
«Вот, вот с кого пример берите, дуры! —
Он дочерям в восторге закричал. —
Откройся мне, о милый сын природы,
Ах! что слезой твой осребрило взор?»
А тот ему: «Мне хочется на двор».

15 мая 1827

866

Коль ты к Смирдину войдешь,
Ничего там не найдешь,
Ничего ты там не купишь,
Лишь Сенковского толкнешь
Иль в Булгарина наступишь.

Между 1831 и августом 1836

867. ДВУМ А<ЛЕКСАНДРАМ> П<АВЛОВИЧАМ>

⟨Роман⟩ов и Зернов лихой,
Вы сходны меж собою:
Зернов! хромаешь ты ногой,
⟨Роман⟩ов — головою.
Но что, найду ль довольно сил
Сравненье кончить шпцем?
Тот в кухне нос переломил,
А тот ⟨под Австерлицем⟩.

Между 1813 и 1817

868. ⟨НА А. А. АРАКЧЕЕВА⟩

В столице он капрал, в Чугуеве — Нерон:
Кинжала Зандова везде достоин он.

1819

869. ⟨НА В. К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА⟩

За ужином объелся я,
Да Яков запер дверь оплошно —
Так было мне, мои друзья,
И кюхельбекерно, и тошно.

Сентябрь — декабрь 1819

870. РАЗГОВОР ФОТИЯ С ГР. ОРЛОВОЙ

«Внимай, что я тебе вещаю:
Я телом евнух, муж душой».
— «Но что ж ты делаешь со мной?»
— «Я тело в душу превращаю».

Между 1822 и 1824

871. ГР. ОРЛОВОЙ-ЧЕСМЕНСКОЙ

Благочестивая жена
Душою богу предана,
А грешной плотию —
Архимандриту Фотию.

Между 1822 и 1824

872. НА ФОТИЯ

Полу-фанатик, полу-плут;
Ему орудием духовным
Проклятье, меч, и крест, и кнут.
Пошли нам, господи, греховным,
Поменьше пастырей таких —
Полу-благих, полу-святых.

1824 ?

873

Мы добрых граждан позабавим
И у позорного столпа
Кишкой последнего попа
Последнего царя удавим.

*Вторая половина 1810-х —
первая половина 1820-х годов*

874. НАДПИСЬ К ВОРОТАМ ЕКАТЕРИНГОФА

Хвостовым некогда воспетая дыра,
Провозглашаешь ты природы русской скупость,
Самодержавие Петра
И Милорадовича глупость!

1834

875

Дамон! ты начал — продолжай,
Кропай экспромты на досуге;
Возьмись за гений свой: пиши, черти, марай,
У пола нежного в бессменной будь услуге,
Наполни вздохами растерзанную грудь,
Ни вкусу не давай, ни разуму потачки —
И в награждение любимцем куклы будь
Или соперником собачки.

⟨1819⟩

876. ⟨НА Д. И. ХВОСТОВА⟩

Поэт Писцов в стихах тяжеловат,
Но я люблю незлобного собрата:
Ей-ей! не он пред светом виноват,
А перед ним природа виновата.

⟨1820⟩

877

Так, он ленивец, он негодник,
Он только что поэт, он человек пустой;
А ты, ты ябедник, шпион, торгаш и сводник...
О! человек ты деловой.

1820 ?

878

В своих стихах он скукой дышит,
Жужжаньем их наводит сон.
Не говорю, зачем он пишет,
Но для чего читает он?

⟨1821⟩

Везде бранит поэт Клеон
 Мою хорошенькую Музу;
 Всё обернуть умеет он
 В бесславье нашему союзу.
 Морочит добрых он людей,
 А слыть красоточке моей
 У них негодницей обидно.
 Поэт Клеон смешной злодей;
 Ему же после будет стыдно.

1822 ?

880

Свои стишки Тощев-пиит
 Покроем Пушкина кроит,
 Но славы громкой не получит.
 И я котенка вижу в нем,
 Который, право, непутем
 На голос лебедя мяучит.

1824 ?

881. <НА А. А. АРАКЧЕЕВА>

Отчизны враг, слуга царя,
 К бичу народов — самовластью —
 Какой-то адскою любовью горя,
 Он не знаком с другою страстью...
 Скрываясь от очей, злодействует впотьмах,
 Чтобы злодействовать свободней,
 Не нужно имени: у всех оно в устах,
 Как имя страшное владыки преисподней.

<1825>

882. <НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО>

Войной журнальною бесчестит без причины
 Он дарования свои.
 Не так ли славный вождь и друг Екатерины —
 Орлов — еще любил кулачные бои?

1825

1

Ты ропщешь, важный журналист,
 На наше модное маранье:
 «Всё та же песня: ветра свист,
 Листов древесных увяданье...»
 Понятно нам твоё страданье:
 И без того освистан ты,
 И так, подвалов достоянье,
 Родясь, гниют твои листы.

<1826>

2

УСТОРІЧЕСКАЯ ЕПІГРАММА

Хвала, масту́тый наш Зо́іл!
 Когда-то Дми́триев бесі́л
 Тебя счастливы́ми струнами;
 Бесі́л Жуковскі́й вслед за ні́м,
 Вот бесі́т Пушкі́н: как любі́м
 Ты дальнові́дными судьба́ми!
 Трі́ поколенія́ певцов
 Тебя красо́й своі́х венцов
 В негодова́нье приводі́лі,
 Пекі́сь о здра́віи своем,
 Что́бы, подобно́ первы́м трем,
 Другі́е трі́ тебя бесі́лі.

<1829>

885

И ты поэт, и он поэт;
 Но меж тобой и им различие находят:
 Твои стихи в печать выходят,
 Его стихи — выходят в свет.

<1826>

Откуда взял Василий непотешный
 Потешного Буянова? Хитрец
 К лукавому прибег с мольбою грешной.
 «Я твой, — сказал, — но будь родной отец,
 Но помоги». Плодятся без усилья,
 Горят, кипят задорные стихи,
 И складные страницы у Василья
 Являются в тетрадах чепухи.

1826

887

Не трогайте парнасского пера,
 Не трогайте, пригожие вострушки!
 Красавицам не много в нем добра,
 И им Амур другие дал игрушки.
 Любовь ли вам оставить в забытьи
 Для жалких рифм? Над рифмами смеются,
 Уносят их летийские струи —
 На пальчиках чернила остаются.

1826

888

Хотите ль знать все таинства любви?
 Послушайте девицу пожилую:
 Какой огонь она родит в крови!
 Какую власть дарует поцелую!
 Какой язык пылающим очам!
 Как миг один рассудок побеждает, —
 По пальцам всё она расскажет вам.
 «Ужели всё она по пальцам знает?»

1826

1

В своих листах душонкой ты кривишь,
 Уродуешь и мненья и сказанья,
 Приятельски дурачеству кадишь,
 Завистливо поносишь дарованья;
 Дурной твой нрав дурной приносит плод.
 «Срамец! срамец! — все шепчут? — Вот известье!»
 — «Эх, не тужи! Уж это мой расчет:
 Подписчики мне платят за бесчестье».

1826

2

«Что ни болтай, а я великий муж!
 Был воином, носил недаром шпагу;
 Как секретарь, судебную бумагу
 Вам начерню, перебелю; к тому ж
 Я знаю свет, — держусь Христа и беса,
 С ханжой ханжа, с повесою повеса;
 В одном лице могу все лица я
 Представить вам!» — «Хотя под старость века,
 Фаддей, мой друг, Фаддей, душа моя,
 Представь лицо честного человека».

1826

3

ЖУРНАЛИСТ ФИГЛЯРИН И ИСТИНА

Он точно, он бесспорно
 Фиглярин-журналист,
 Марающий задорно
 Свой бестолковый лист.
 А это что за дура?
 Ведь Истина, ей-ей.
 Давно ль его конура
 Знакома стала ей?
 На чепуху и враки
 Чутьем наведена,
 Занятиям мараки
 Мешать пришла она.

1827

Поверьте мне, Фиглярин-моралист
 Нам говорит преумиленным слогом:
 «Не должно красть: кто на руку нечист,
 Перед людьми грешит и перед богом;
 Не надобно в суде кривить душой,
 Нехорошо живиться клеветой,
 Временщику подслуживаться низко:
 Честь, братцы, честь дороже нам всего!»
 Ну что ж? Бог с ним! Всё это к правде близко,
 А кажется и ново для него.

1829

893

Окогченная летунья
 Эпиграмма-хохотунья,
 Эпиграмма-егоза
 Трется, вьется средь народа
 И завидит лишь уroda —
 Разом вцепится в глаза.

〈1827〉

894. 〈НА В. И. ПАНАЕВА〉

Идиллик новый на искус
 Представлен был пред Аполлона.
 «Как пишет он? — спросил у муз
 Бог беспристрастный Геликона. —
 Никак негодный он поэт?»
 — «Нельзя сказать». — «С талантом?» — «Нет;
 Ошибок важных, правда, мало;
 Да пишет он довольно вяло».
 — «Я понял вас; в суде моем
 Не озабочусь я нисколько;
 Вперед ни слова мне о нем.
 Из списков выключить — и только».

〈1827〉

Как сладить с глупостью глупца?
 Ему впопад не скажешь слова;
 Другого проще он с лица,
 Но мудреней в житье другого.
 Он всем превратно поражен,
 И всё навыворот он видит:
 И бестолково любит он,
 И бестолково ненавидит.

〈1827〉

896. 〈НА А. Н. МУРАВЬЕВА〉

Убог умом, но не убог задором,
 Блестящий Феб, священный идол твой
 Он повредил: попачкал мерным вздором
 Его потом и восхищен собой.
 Чему же рад нахальный хвастунишка?
 Скажи ему, правдивый Аполлон,
 Что твой кумир разбил он, как мальчишка,
 И, как щенок, его загадил он.

1827

897. 〈НА П. И. ШАЛИКОВА〉

Грузинский князь, газетчик русский,
 Героя трусом называл.
 Не эпиграммою французской
 Ему наш воин отвечал,—
 На глас войны летит он к Куру,
 Спасает родину князька,
 А князь наш держит корректуру
 Реляционного листка.

1827

898

Глупцы не чужды вдохновенья;
 Как светлым детям аонид,
 И им оно благоволит:
 Слетая с неба, все растенья
 Равно весна животворит.

Что ж это сходство знаменует?
Что им глупец приобретет?
Его капустою раздует,
А лавром он не расцветет.

⟨1828⟩

899

Как ревностно ты сам себя дурачишь!
На хлопоты вставая до звезды,
Какой-нибудь да пакостью обозначишь
Ты каждый день без цели, без нужды!
Ты сам себя, и прост и подел вкупе,
Эпитимьей затейливой казнишь,
Заботливо толчешь ты уголь в ступе
И только что лицо свое пылишь.

⟨1828⟩

900

Что пользы вам от шумных ваших прений?
Кипит война, но что же? Никому
Победы нет! Сказать ли почему?
Ни у кого ни мыслей нет, ни мнений.
Хотите ли, чтобы народный глас
Мог увенчать кого-нибудь из вас?
Чем холостой словесной перестрелкой
Морочить свет и множить пустяки,
Порадуйте нас дельною разделкой:
Благословясь, схватитесь за виски.

1829

901—903. ⟨НА Н. А. ПОЛЕВОГО⟩

1

В восторженном невежестве своем
На свой аршин он славу нашу мерит;
Но позабыл, что нет клейма на нем,
Что одному задору свет не верит.

267

Как дружеским он вздором восхищен!
Как бешено своим доволен он!
Он хвалится горячею душою.
Голубчик мой! уверься наконец,
Что из глупцов, известных под луною,
Смешнее всех нам пламенный глупец.

1829

2

«Он вам знаком. Скажите, кстати,
Зачем он так не терпит знати?»
— «Затем, что он не дворянин».
— «Ага! нет действий без причин.
Но почему чужая слава
Его так бесит?» — «Потому,
Что славы хочется ему,
А на нее бог не дал права,
Что не хвалил его никто,
Что плоский автор он». — «Вот что!»

1830

3

Писачка в Фебов двор явился.
«Довольно глуп он! — бог шепнул.—
Но самоучкой он учился,—
Пускай присядет; дайте стул».
И сел он чванно. Нектар носят,
Его, как прочих, кушать просят;
И нахлебался тотчас он,
И загорланил. Но раздался
Тут Фебов голос: «Как! Зазнался?
Эй, Надоумко, выведь вон!»

1830

904

Хотя ты малый молодой,
Но пожилую мудрость кажешь:
Ты слова лишнего не скажешь
В беседе самой распашной;

Приязни глупой с первым встречным
Ты сгоряча не заведешь,
К ногам вертушки не падешь
Ты пастушком простосердечным;
Воздержным голосом твоим
Никто крикливо не хвалим,
Никто сердито не осужен.
Всем этим хвастать не спеши:
Не редкой ум на это нужен,
Довольно дюжинной души.

⟨1830⟩

905

Кто непреременный мой ругатель?
Необходимый мой предатель?
Завистник непреременный мой?
Тут думать нечего: родной.
Нам чаще друга враг полезен,—
Подлунный мир устроен так;
О, как же дорог, как любезен
Самой природой данный враг!

1832

906. ⟨НА Е. М. ХИТРОВО⟩

Филида с каждою зимою,
Зимою новою своей,
Пугает большей наготою
Своих старушечьих плечей.
И, Афродита гробовая,
Подходит, словно к ложу сна.
За ризой ризу опуская,
К одру последнему она.

Первая половина 1830-х годов ?

907

На всё свой ход, на всё свои законы.
Меж люлькою и гробом спит Москва;
Но и до ней, глухой, дошла молва,
Что скучен вист и веселей салоны

Отборные, где есть уму простор,
Где властвует не вист, а разговор.
И погналась за модой новосветской,
Но погналась старуха непутем:
Салоны есть, но этот смотрит детской,
А тот, увы! глядит гошпиталём.

1840 ?

908. НА ***

В руках у этого педанта
Могильный заступ, не перо,
Журнального негоцианта
Как раз подроеет он бюро.
Он громогласный запевала,
Но запевала похорон...
Похоронил он два журнала,
И третий похоронит он.

1840

909. КОТЕРИИ

Братайтесь, к взаимной обороне
Ничтожностей своих вы рождены;
Но дар прямой не брат у вас в притоне,
Бездарные писцы-хлопотуны!
Наоборот, союзным на благое,
Реченного достойные друзья,
«Аминь, аминь,— вещал он вам,— где трое
Вы будете — не буду с вами я».

1842

А. А. Дельвиг

910. ЭПИТАФИЯ

Прохожий, здесь не стой! Беги скорей, уйди,
И то на цыпочках и не шелох никак.
Подьячий тут лежит — его не разбуди!
А то замучает тебя! «понеже так».

27 февраля 1813

911. <НА В. К. КЮХЕЛЬБЕКЕРА>

Поэт надутый Клит
Навеки залялся со мною говорить.
О Клит возлюбленный! Смягчися, умоляю:
Я без твоих стихов бессонницей страдаю!

<1814>

912. ПЕРЕВОДЧИКУ ДИОНА

(Экспромт)

Благодарю за переводы
Моих ритмических стихов!
От одного отца рожденные уроды
Ведут свой знатный род от двух теперь отцов.

Между 1814 и 1817

913. ПЕРЕВОДЧИКУ ВЕРГИЛИЯ

Ты переводчик — я читатель,
Ты усыпитель — я зеватель.

<1820>

914. ЭПИГРАММА РЕЦЕНЗЕНТУ ПОЭМЫ
«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Хоть над поэмою и долго ты корпишь,
Красот ей не придашь и не умáлишь!
Браня — всем кажется, ее ты хвалишь;
Хвала — ее бранишь.

1820

915

Федорова Борьки
Мадригалы горьки,
Комедии тупы,
Трагедии глупы,
Эпиграммы сладки
И, как он, всем гадки.

<1824>

Хвостова кипа тут лежала,
 А Беранже не уцелел!
 За то его собака съела,
 Что в песнях он собаку съел!

1827

Коллективное

917

Наш приятель Пушкин Лёв
 Не лишен рассудка,
 Но с шампанским жирный плов
 И с груздями утка
 Нам докажут лучше слов,
 Что он более здоров
 Силою желудка.

1820-е годы

А. Д. Илличевский

918. ИЗДАТЕЛЮ ЖУРНАЛА С ЭПИГРАФОМ: «С НАМИ БОГ»

В чем разноречит он с читателем своим?
 Он пишет: «С нами бог!», тот говорит: «Бог с ним».

1815, <1827>

919

«Ты знаешь, Фирс было отправился в дорогу,
 Но заболел...» — «И что ж?» — «И душу отдал богу».
 — «Возможно ли? А я так верить не хотел,
 Чтоб душу он имел».

<1815>

На днях Фирс умер; вы велите
 Мне участь жалкую покойника воспеть.
 Извольте! Я готов, но что мне петь, скажите?
 Ну! жил на свете Фирс, и Фирса боле нет!

⟨1815⟩

921. ⟨НА С. А. ТУЧКОВА⟩

В сужденьях наших вечно: или
 Идет о Клите слух такой —
 Он добр, как фабулист Василий,
 Он зол, как комик Стиховской.
 И о тебе различны мненья:
 Иные, господин Тучков,
 Толкуют: глуп ты от рожденья,
 Другие: глуп ты от стихов.

⟨1815⟩

922. СОВЕРШЕНСТВО В СВОЕМ РОДЕ

Кто смеет разглашать в народе,
 Что совершенства нет в природе?
 Вступись за честь свою, Герод!
 Явись и докажи собою,
 Что ты и телом и душою
 Пресовершеннейший... урод.

1815, ⟨1827⟩

923. ЭПИТАФИЯ

Оставя кредиторов полк,
 Дамон скончался в прошлом годе;
 Один он только отдал долг,
 То есть последний долг природе.

1817, ⟨1826⟩

924. <НА П. Н. МЯСОЕДОВА>

Блеснул на западе румяный царь природы.
И изумленные народы
Не знают, что начать:
Ложиться спать или вставать.

<1818>

925

Не может быть, чтоб крал ты, Клит, стихи чужие;
Но... Музы *Памяти* ведь дочери родные.

<1820>

926. ДУРНОМУ СТИХОТВОРЦУ

У Пиндовой скалы, под камнем, мхом покрытым,
Здесь чудака положен прах;
Чтоб быть презренным иль забытым,
Он целый век провел в трудах.

<1820>

927. УТЕШЕННЫЙ БЕДНЯК

Ир в крайней нищете клял свой ужасный рок.
Тут добрый человек, над Иром сжалась вчуже:
«Что ж? — утешал его. — Ведь бедность не порок!»
— «То правда? ...но гораздо хуже!»

<1820>

928. ЭПИТАФИЯ ДУРНОМУ АРХИТЕКТОРУ

Земля! дави его. Нескладные громады
Настроив, сам тебя давил он без пощады.

<1822>

929. ПЕРЕВОДЧИКУ ПОЭМЫ «ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ»

Я трудность переводов знаю,
В них есть достоинства свои;
Но, твой прочтя, равно потерянным считаю
Рай, время и труды твои.

1824 ?

930. ДВОЙНАЯ ВЫГОДА

Простоном выдана книжонка предурная,
А раскупается как опыт мастерской.

Простону выгода двойная:
От глупости своей и глупости людской.

<1826>

931. ДРУЗЬЯ И КЛАД

Один мудрец сказал, хотя и не в стихах:
«Найди друзей — найдется клад в друзьях».
Я то же повторю обратными словами:
«Найди ты клад — друзья найдутся сами».

<1826>

932. ЭПИТАФИЯ

Граф Ладов всё имел: поместья, титла громки;
Он предкам должен всем, а чем ему потомки?

<1826>

933. ОПРОВЕРЖЕННАЯ ПОСЛОВИЦА

Когда в собранье толстый Брут
Появится с своей женою,
Кто, видя их, не скажет: врут,
Чтоб не сошлась гора с горою.

<1827>

934. ЧЕСТНЫЙ ПЛУТ

Плут, если не дурак, то воровством живет;
Необличенный вор сейчас разбогатеет;
Богач не станет красть, за балом бал затеет,
Так, долго ль до греха, и честным уж слывет.

<1827>

935. К ПОРТРЕТУ НОВОЙ САФО

Вот Сафо новая! Не надо
Бояться ей морских валов:
Фаон бы бросился с Левкада,
Чтоб не слышать ее стихов.

<1827>

936

Фрол славой фабулиста дышит,
И басни отдал он в печать.
Когда уже Крылов не пишет,
Животные должны б молчать.

<1827>

937. ЗАБАВНЫЙ СПОСОБ

Клеон, на критиков вооружаясь бранью,
Грозит принудить их к молчанью.
И заставляет всех от книг своих зевать:
Забавный способ рот зажать.

<1827>

938. ЛЕКАРСКОЕ ОПАСЕНИЕ

Судья Грабилин занемог
И лекаря, призвав скорее,
Просил, чтобы ему помог,
Пиявицы приставя к шее.

Врач, усумнясь, сказал: «По мне,
Пиявки ставить — денег трата,
Ведь вряд ли примутся оне
На коже своего собрата».

⟨1827⟩

939. ЭЗОП И ОСЕЛ

«Пиши, пожалуйста, ты умными ослов», —
Эзопа убеждал осел-нравоучитель;
Что ж Ксанфов отвечал затейливый служитель?
«Нет! я ведь не осел, а ты не баснослов».

⟨1827⟩

940. ПРОДАЖА КНИГ

По смерти Фрола Простина
Продажа книг возвещена;
Все новенькие, как с иголки,
И все с обрезом золотым:
Покойник, набивая полки,
Ни разу не коснулся к ним.

⟨1827⟩

941. УБАВЛЯЮЩЕМУ СЕБЕ ЛЕТА

«Который год тебе, признайся?»
— «Не больше сорока пяти».
— «Смотри же, брат, остерегайся,
Чтоб ты не умер... двадцати».

⟨1827⟩

942. НА ШУТНИКА

Зачем сердиться на Панфила?
Что шутит он, не вижу зла;
Зато уж и над ним природа подшутила,
Что человеком создала.

⟨1827⟩

943. НА ЗОИЛОВ

Не позавидуем мы части
Зоилов пасмурных и злых:
Мы терпим от своей напасти,
Они — от счастья других.

<1827>

944. АКТЕОН И МЕНЕЛАЙ

От нимфы мстительной рогами
За то наказан Актеон,
Что видел дерзкими очами,
Чего б не должен видеть он.
Елены же супруга ими
Украшил лоб Венерин сын
За то, что видел он с другими,
Что видеть должен бы один.

<1827>

945. НЕ ВОВСЕ БРОШЕННЫЙ В БЕДЕ

Клит, разорившись и в долгах,
«Нет проку, — говорит, — в друзьях,
Все бросили меня, лукавцы».
А с утра у его дверей
Толпа — кого ж, как не друзей?
«Да это, брат... заимодавцы!»

<1828>

946. ОЦЕНКА СТИХОВ

«Иные, будто на заказ
Трудясь над смесью рифм и фраз,
Перечернят стихи сто раз,
Пока пьесой удостоят;
Мои кипят, как на огне,
И ничего не стоят мне».
— «Зато и ценятся оне
Не более того, что стоят».

<1828>

947. НА ДУРНУЮ ПЕВИЦУ

Не хвалят все певицу Нису,
А я так дать готов сирены имя ей:
Когда она поет, подобен став Улиссу,
Я слушать не могу чтоб не зажать ушей.

⟨1829⟩

948. ВЫГОДНЫЙ ТОВАР

Хитер Бесчестинской — свой торг ведет с умом:
Семь раз продаст жену, а всё она при нем.

⟨1829⟩

949. НА ПЕРЕВОДЧИКА ПАРНИ

Клит перевел Парни. Желая наградить
Феб переводчика и автора заслугу,
Приказ дал: подлинник Венере посвятить,
А перевод — ее супругу.

⟨1829⟩

950. ⟨НА А. С. ПУШКИНА⟩

У печки, погружен в молчанье,
Поднявши фрак, он спину грел
И никого во всей компанье
Благословить он не хотел.

Первая половина 1830-х годов

М. П. Загорский

951

Глупон весь в золоте сияет,
В убранстве дорогом, жеманьясь, выступает
И на меня с презрением глядит,
Кафтану моему смеясь простому.
Да! Беден мой кафтан и не по моде шит,
Но только за него не должен я портному.

⟨1820⟩

952. ЭПИГРАММА НА ЭПИГРАММУ

«О, чудо! наш Вралев
Всех эпиграммами душисть пустился!»
— «Ему наскучило хвалить своих врагов,
Итак, он их бранить решился».

<1820>

О. М. С о м о в

953. КРИТИКУ N. N.

Сампсоном ты меня зовешь,
Подспудный критик мой Трусимов,
Пускай по-твоему Сампсон я — ты не лжешь.
Дай челюсть мне свою — пойду на филистимов.

<1827>

954. РУССКИЙ РОМАНТИК РУССКОМУ КЛАССИКУ

Дрожащий под ферулой школьник!
Тебя ли я возьму в пример?
Ты говоришь, что я раскольник,
Я говорю: ты старовер.

<1827>

955. МНИМОМУ КЛАССИКУ

Не классик ты и не романтик;
Так что же ты в своих стихках?
На козьих ножках старый франтик,
С указкой детскою в руках.

<1829>

956

«Ты знаешь Фирса-чудака;
Зачем он головой кивает?»
— «От пустоты она уж так легка,
Что и зефир ее качает».

⟨1820⟩

957

Безделок несколько наш Бавий накропав,
Твердит, что может он с Державиным равняться.
В жару мечтать так Бавий прав,
Но вправе же зато и мы над ним смеяться.

⟨1820⟩

958. ⟨НА АВСТРИЙСКОГО ИМПЕРАТОРА⟩

Весь мир великостию духа
Сей император удивил:
Он неприятель мухам был,
А неприятелям был муха.

1822

959

Наш медик Клит
Совсем людей не любит:
Кого лекарствами не заморят,
Того он ябедой погубит.

⟨1822⟩

960. НА БОЛЕЗНЬ КРЫЛОВА

Нет одобрения талантам никакого:
В России глушь и дичь.
О даровании Крылова
Едва напомнил паралич.

1823

961

Известно всем давно, что стиходей Арист
Грамматике еще не обучен как должно;
Теперь же из его пиесы видеть можно,
Что он и на руку нечист!

<1820>

962

Не диво, что Вралев так много пишет вздору,
Когда он хочет быть *Плутархом* в нашу пору.

<1820>

А. А. Бестужев (Марлинский)

963

Как Нина хорошо скрывает
Под живописью древность лет!
Три вещи вдруг в себе одной соединяет
Она: оригинал, художник и портрет.

<1820>

964

По городу молва несется,
Что тощий журналист Фома
Сошел с ума.
Что ж чудного? — Где тонко, там и рвется.

<1820>

965. <НА В. А. ЖУКОВСКОГО>

Из савана оделся он в ливрею,
На пудру променял свой лавровый венец,
С указкой втерся во дворец;
И там, пред знатными сгибая шею,
Он руку жмет камер-лакею...
Бедный певец!..

1824

966

Люблю я критика Василья —
Он не хватает с неба звезд.
Потеха мне его усилья
Могучих дум замедлить рост;
Вороне мил павлиний хвост,
Но страшны соколины крылья!

<1831>

967. <НА С. П. ШЕВЫРЕВА>

Клим зернами идей стихи свои назвал;
И точно: все, как зерна, их лелеют;
Заклочены в хранительный подвал,
Пускай они до новой жизни тлеют!

<1831>

968

Да, да, в стихах моих знакомых
Собрание мыслей-насекомых!

<1831>

969. ОТВЕТ НА ВОПРОС «ЧТО ТАКОЕ РУССКАЯ
ЛИТЕРАТУРА?»

Литература наша — сетка
На ловлю иноземных рыб;
Чужих яиц она насадка;

То ранний плод, то поздний гриб;
Чужой хандры, чужого смеха
Всеповторяющее эхо!

⟨1831⟩

970. ПОЭТАМ АРХИПЕЛАГА НЕЛЕПОСТЕЙ
В МОРЕ ПУСТОЗВУЧИЯ

Печальной музы кавалеры!
Признайтесь: только стопы вы
Обули в новые размеры,
Не убирая головы!
И рады, что нашли возможность,
На разум века несмотря,
Свою распухлую ничтожность
Прикрыть цветами словаря!

1831

А. И. Одоевский

971. ⟨НА А. З. МУРАВЬЕВА⟩

Сначала он полком командовал гусарским,
Потом убийцею он вызвался быть царским,
Теперь он зубы рвет
И врет.

1831 или 1832 ?

И. Е. Великопольский

972

Клитандр! Я слышал, ты намерен
Писать комедию на смех твоим врагам:
Смеяться станут — будь уверен,
Да не заплачь ты сам!

⟨1820⟩

Желая ненависть к порокам возбудить,
 Речь целую нам Клит намерен говорить.
 Похвально, слова нет, но их чтоб ненавидеть,
 Довольно Клита видеть.

(1821)

Булгарин в зависти пустой
 И по внушению клеветов,
 Хотев соделаться грозой
 И прозаистов, и поэтов,
 На поле критики вступил,
 Но стал меж критиков уродом;
 Увидел то — и с Новым годом
 Свою методу изменил:
 Сначала северный зоил,
 Без жара к Фебову потомству,
 Он по расчету всех бранил,—
 Теперь всех хвалит по знакомству.
 И что ж? Прекрасно рассчитал,
 Впотьмах набрел на путь успеха:
 Его нам брань была для смеха,
 Но бог избави от похвал!

1826

Псков

975. АРИСТ-ПОЭТ

Арист — негодный человек,
 Не связан ни родством, ни дружбой:
 Отцом покинут, брошен службой,
 Провел без совести свой век;
 Его исправить — труд напрасен,
 Зато кричит о нем весь свет:
 Вот он-то истинный поэт,
 И каждый стих его прекрасен.
 И точно: верь или не верь,—
 Не правда ли (сказать меж нами)? —
 На всю поэзию теперь
 Другими взглянем мы глазами!

1 сентября 1826

Критинген

Б. М. Федоров

976. К ПОРТРЕТУ N. N.

Он, говорят, охотник спать —
Однако ж, в сто одном посланье
Он доказать имел желанье,
Что он охотник усыплять.

⟨1822⟩

977—982. ⟨НА Ф. В. БУЛГАРИНА⟩

1

Фаддей здесь издает «Листки»,
В Варшаве издавал свисток.
Его *свисток* — пустой листок,
Его *листки* — ему свистки.

2

Ты слух разнес, что к твоему вреду
Я жалобой министра беспокоил,
Но много о себе воображать изволил!
Не формую, не по суду,
Управу на тебя — я в букваре найду!

3

Фаддей французов бил, как коренной русак,
А на испанцев шел он в армии французской,
Ругал он русских — как поляк,
А поляков ругал — как русской.

4

Умна, Фаддей, твоя догадка,
Нет спора: в букве опечатка,
Но в том стыда журналу нет:
Есть и в природе опечатка,
Когда Фаддей живет.

Фаддей растратил стыд, Европу объезжая,
Для совести его потеря не большая.

Теперь в нем менее стыда,
Чем белизны найдется в эфиопе;
Но стоит ли труда
Стыда с ползолотник искать по всей Европе?

Ех nihil nihil ¹ Фаддей
И судит и рядит людей,
Он логикой хрámлет, в грамматике бродит,
Бросая журнальную пыль,
И всё, что напишет, выходит
Ех nihil — гиль.

<1824>

«Женитесь вы». — «Люблю жизнь холостую».
— «Я вам бы предложил...» — «Избави бог!»
— «Вам полюбилось бы». — «И думать я не мог».
— «В пятнадцать лет». — «Тем хуже взять такую».
— «Скромна». — «Притворствуется всегда».
— «Мила». — «Гримасница». — «Прекрасна». —
«Мне ж беда».
— «Умна». — «Заговорит». — «Знатна». — «Так
и спесива».
— «Но сердце нежное». — «Ревнива».
— «Таланты...» — «И без них бешусь».
— «И сверх того сто тысяч есть». — «Женюсь!»

<1826>

¹ Из ничего — ничего (лат.). — *Ред.*

К ПОРТРЕТУ N. N.

Мольеров мещанин забавен во *дворянстве*,
 Забавней в *авторстве* московский наш купец
 Тому был шарлатан в науках образец;
 А наш — образчик в шарлатанстве!

Вторая половина 1820-х годов

Вот вам в сибирке франт,
 Журнальный пустельгай,
 Он в знании — педант,
 В невежестве — всезнай.

Вторая половина 1820-х годов

986. <НА О. И. СЕНКОВСКОГО И А. Ф. СМИРДИНА>

Барон Брамбеус сатаной
 Книгопродавцу подслужился,—
 Книгопродавец рад душой,
 Что он с Брамбеусом сдружился.
 Писатель — напыщенный Барон,
 Купец — второй Наполеон.
 Барон от книг ждет миллиона,
 Купец — лаврового венца.
 Купец походит на Барона,
 Барон походит на купца.

После 1833

В. И. Туманский

987. <НА П. И. ШАЛИКОВА>

Дитя пастушеской природы,
 Писатель Нуликов так сладостно поет,
 Что уж пора б ему назваться без хлопот
Кондитером литературы.

<1823>

В досаде на забвенья света,
 Клеон, забравшись в уголок,
 Оставил барабан поэта
 За грязный критики свисток.
 И вот как мыслит наш политик:
 «Ну, право, малый я с умом;
 Теперь поспорят хоть о том,
 Что хуже я: поэт иль критик».

⟨1823⟩

Давно ли в шелковых чулках
 И в пудре щеголя-француза,
 С лорнетом, в лентах, кружевах
 Разгуливала наша Муза?
 Но русской барышне приелась старина:
 Всё то же платье, та же лента —
 И ныне ходит уж она
 В плаще немецкого студента.

⟨1827⟩

Всё на твоей питейной роже,
 Всё есть — и оспа, и позор,
 И красный нос и мутный взор,
 И ряд морщин на смуглой коже.
 Но, рассмотрев ее построже,
 Знаток решительно найдет,
 Что ей клейма недостает.

1831

Взгляните, как умно Артюр, делец седой,
 И с прибылью, и с долгом ладит:
 Он пишет приговор вора́м одной рукой,
 А сам другою крадет.

1831

А. С. Хомяков

992

Он в разных видах мной замечен,
Противоречий много в нем:
Он скрытен сердцем, но умом
Уж как зато чистосердечен!

⟨1825⟩

993

Горя надеждой и отвагой
И слову дав свободный ход,
Густой славянофильской брагой
Мы будем потчевать народ.

20 марта 1860

Д. В. Веневитинов

994. ЧЕТВЕРОСТИШИЕ

Я слышал, камни тебя воспитали,
Дитя, засыпал ты под басенки их.
Бессмертные дар свой тебе передали —
И мы засыпаем на баснях твоих.

Январь 1827

И. П. Мятлев

995. ⟨НАДПИСЬ ВНУТРИ ШЛЯПЫ И. П. МЯТЛЕВА,
ПРИКЛЕЕННАЯ КО ДНУ⟩

Я Мятлева Ивана,
А не твоя, болвана.
Свою ты прежде поищи!
Твои, я чай, пожиже щи.

«По чести, я не знаю,
За что ты сердишься, о Рифмин, на меня!
Я, право, слушаю тебя».
— «А доказательство?» — «Зеваю».

(1821)

997—999. (НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО)

1

Я, веря слухам, был в надежде,
Что он Варшавой проучен;
Знать, ложен слух. Как был и прежде,
Всё тот же неуч он.

2

Ни пакостным стихом, ни пасквилом бесчестным —
Ничем тебя не укорят,
А Вяземского все ругают наподхват:
Вот прямо выгода быть вовсе неизвестным.

3

Князь Вяземский жало
На «Вестник» острил,
Но критикой вялой
Ему ж услужил.
Не стоек он в слове!
Я знал наперед:
Бодливой корове
Бог рог не дает!

1824

1

Как он на демона похож!
Глаза, черты лица, вточь Фаустов учитель!
Одно лишь обнаружит ложь:
В стихах-то он не соблазнитель.

2

Хотя из гордости брось перья,
Чтоб не сказали наконец,
Что Мефистофелес-хитрец
У Вяземского в подмастерье.

3

Одна комедия забыта,
Другой еще не знает свет;
Чем ты гордишься, мой поэт?
Так силой хвастает бессильный волокита.

4

«Супругов молодых» пустивши в шумный свет,
Он думал подарить семейною нас тайной,
Но в этой тайне нет загадки чрезвычайной:
Из ней узнали мы, что он дурной поэт.

1824

1004. (НА А. С. ГРИБОЕДОВА И П. А. ВЯЗЕМСКОГО)

Вот брату и сестре законный аттестат:
Их проза тяжела, их остроты не остры;
А вот и авторам: им Аполлон не брат
И музы им не сестры.

1824

1005. <НА В. Ф. ОДОЕВСКОГО>

В нем страстная к учению охота;
От схоластических избавившись ходуль,
Он в Шеллинге открыл, что бог есть *нуль*,
А Грибоедов *что-то!*

1825

1006—1007. <НА И. М. СНЕГИРЕВА>

1

Не умер я, благодаря судьбе,
Могу я быть полезен снова:
Быть в явной с Вяземским борьбе
И молча плюнуть в Снегирева.

1820-е годы

2

РАЗГОВОР ЦЕНЗОРА
С ПРИЯТЕЛЕМ-СТИХОТВОРЦЕМ

«Не пропущу стиха, и ты бранишь неправо:
Я не о двух ведь головах!»
— «Я знаю, друг, ты не двуглавый,
И век тебе не быть в орлах!

Друг-цензор, пропусти безгрешные стихи!
Где встретится в них мысль, где встретится в них сила —
Сквозь пальцы пропусти, как Феб твои грехи,
Как самого тебя природа пропустила».

1830

1008—1010. <НА М. Е. МАРКОВА>

1

Как должен быть ему весь кодекс наш знаком:
Он то судья — то под судом.

Пять душ по списку послужному
 И ровно семеро детей,
 А по окладу годовому
 Всего три тысячи рублей!
 Играл он в банк, но неудача!
 Живет как все! За этим вслед
 Такая следует задача:
 Берет он взятки или нет?

ЗАМЕЧАНИЕ

Кто *раз* был под судом и вышел в подозренье,
 Тот, может быть, еще по случаю попал;
 Кто *два раза*, тот плут без всякого сомненья,
 Хотя б судья и оправдал.
 Но в утешение для честных остается,
 Что он и в *третий* попадетя.

<1832>

1011. ЭПИТАФИЯ КОМУ УГОДНО

Из ничего кой-как пробился
 И в жизни значил кое-что!
 И быв кой-чем, он возвратился
 По смерти в прежнее ничто!

<1832>

1012. ТАЛАНТ И ФОРТУНА

Когда талант с фортуной в споре,—
 Тот скуп, та хочет наградить,—
 Одна лишь слава в сем раздоре
 Права их может согласить!
 Она совсем без вероломства
 Вот как решает дело тут:
 Доходит *имя* до потомства,
 А сочиненья — не дойдут.

<1832>

1

Слышу я, Барон находит,
 Что российский наш язык
 Из чухонского возник!
 Нет, неверно он выводит!
 Но я думаю, Барон,
 С вашей прозою баронской
 Под конец, быть может, он
 Превратится и в чухонской!

2

Шпыньковский доказал, что взяточники были
 Бакон и Цицерон!
 Жаль! Люди умные, а плутнями лишь жили!
 Вот и Шпыньковский ведь умен!

1830-е годы

1015

Что московская цензура?
 Инквизиция иль дура?

1844

1016. ГОМЕР В ЛАПТЯХ

Три последние светила
 Год прошедший погасил!
 Там Жуковского могила;
 Здесь прах Гоголя остыл!
 И Загоскин, добрый малый,
 Бросил нас за ними вслед!
 Прочит жадно дух усталый
 Дарований новых лет!
 Тщетна в будущее вера!
 Что дарит нам новый год?
 Благородного Гомера
 Сиволапый перевод!

Говорят, Гомер был нищий,
И без крова, и без пищи,
И ходил он босиком;
Я ничуть не спорю в том!
Знаю я и греков моду,
Что ходили в бородах,
Но не слыхивал я сроду,
Чтоб Гомер ходил в лаптях!

1853

1017—1019. *(НА Н. В. СУШКОВА)*

1

Идет обоз с Парнаса,
Везет навоз Пегаса!
На задний из возов
Присел пиит Свистков!
Пегасово знакомство
На пользу для него:
На задний двор потомства
Пусть свалят и его!

2

Что знакомы вы с Парнасом,
Не дивит оно меня:
Вы хоть музам не родня,
Не родня ли вы с Пегасом?
Как Пегас, вы без узды;
Те же вверх лететь усилья,
Полетели б хоть куды!
Но у предка были крылья!

3

Ума вы небольшого,
Но сердцем вы добры.
На что играть роль злого?
Да вы ж и не остры!

Вам суд и самохвальство,
Поверьте, вам не впрок!
Сушковское нахальство —
Наследственный порок!

1854

1020—1023. (НА А. А. ГРИГОРЬЕВА)

1

За что на бедную Рашель
Напал журнальный ваш кобель?
За что Корнеля и Расина
Встречает лаем он, дубина?
Ну, право, не по шерсти он
Во имя Феба наречен!
Топорный самый Аполлон!

2

Вы говорите, мой любезный,
Что будто стих у вас железный;
Железо разное — цена
Ему не всякому одна:
Иное на рессоры годно;
Другое в ружьях превосходно;
Иное годно для подков,
То для коней, то для ослов,
Чтоб и они не спотыкались.
Так вы которым подковались?

3

«Мамзель Рашель, сказать неложно,
Так и без скуки слушать можно;
А, право, жаль, что не знаком
Ты с нашим бойким петухом», —
Так говорит осел Крылова,
Так и Григорьев — слово в слово!

Недобрый человек, кто злостью бесполезной
 Смутит веселый круг и хватит камнем в лоб.

Твой стих тяжел, но не железный;
 Нет! — ты «увесистый булыжник в лапы сгреб!»

1854

1024. ШЕВЫРЕВУ, ПОСЛЕ СТИХОВ ЕГО,
 НАПИСАННЫХ ПО СЛУЧАЮ УДАЛЕНИЯ АНГЛИЧАН
 ОТ СОЛОВЕЦКОГО МОНАСТЫРЯ

Зосима от врагов спас соловецких братьей,
 Но от плохих стихов не мог спасти Савватий.

1854 или 1855

1025. <НА И. С. АКСАКОВА>

Какое счастье Ване —
 Женат на царской няне!
 Притом какая честь —
 Ему и Тютчев тесть.
 Сказать пришлось к слову —
 Родня он и Сушкову.
 Какую дребедень
 Теперь запрет «День».

1866

А. И. Писарев

1026

Теперь Тартюф столицы не злословит
 И покидает свет, наскучивший ему:
 Всё это хорошо; но, кажется, к чему
 Бежать от тех, кто нас не ловит?

<1822>

Бранить или хвалить меня ты начинаешь,
 Я вечно не могу доволен быть тобой:
 Ведь я не виноват, что ты равно мараешь
 И порицаньем и хвалой.

〈1822〉

Аглая красотой своею,
 Как слышно, хочет торговать;
 Аглаю все бранят, а я согласен с нею:
 Что куплено, зачем того не продавать?

〈1822〉

1029. 〈НА М. Н. ЗАГОСКИНА〉

Комический давнишний проповедник
 «Наследников» недавно написал
 И очевидно доказал,
 Что он Мольеров не наследник.

〈1822〉

1030. 〈НА П. И. ШАЛИКОВА〉

Плохой поэт, плохой чужих трудов ценитель,
 Он пишет пасквили бог знает для чего,
 И если не сказал, что он их сочинитель,
 То плоская их злость сказала за него.

1824

1031—1040. 〈НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО〉

Мишурский, рифмами рассудок изувеча,
 В разжалованные писатели попал:
 Быв знаменитым другом Греча,
 Он другом Шаликова стал.

1824

Мишурский захотел от критики лечиться,
 Но в выборе лекарств он очень затруднен;
 Лишь стоит не писать и логике учиться —
 И *выздоровит* он.

1824

«Я обращаюсь к вам с вопросом:
 Что Вяземский так вздернул нос?»
 — «Ты странный делаешь вопрос, —
 С классической войны он возвратился с носом!»

1824

Не лучше ль быть в школярных латах,
 Чем щеголять невежеством в стихах?
 Не лучше ль стариком остаться век в ребятах,
 Чем по уму ребенком в стариках?

1824

О Вяземский! По милости твоей
 В кругу людском ребенком я оставлен;
 Но если этот круг составлен из людей,
 То всё не из тебя и Грибуса составлен.

1824

Мишурский, Грибусов приятель,
 Ругательством отмстил за эпиграммы нам.
 За что ж он сердится? Как *дюжинный* писатель,
 Едва ль и дюжинных он стоит эпиграмм.

1824

Мишурский! Мы тебя щедрее, без сомненья;
 Когда для рифмы ты не лжешь,
 Ни в грош всегда ценил ты наши сочиненья.
 Мы Грибуса, тебя и ваши все творенья,
 Ваш сборный водевиль и вздорные сужденья
 Всегда ценили ровно в грош.

1824

Сначала Вяземский сам оптом торговал,
 Слыл умником, хотя жился из чужого,
 А нынче, пострадав от дружеских похвал,
 Торгует мелочью под фирмой Полевого.

1825

НАПРАСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Укушен критикой, безграмотный повеса
 К водам отправился, но — ах!
 Он не в целительных нуждается водах,
 А только лишь в водах Пермеса.

1825

РАЗГОВОР ПРИЯТЕЛЕЙ

«Чтоб не убить себя лечением бесплодным,
 Чтоб жертвою не быть лекарствам, лекарям,
 Я к *теплым* на Кавказ отправлюся водам».
 — «А я — в Бальдон — к водам *холодным*».

1825

1

Лицо есть зеркало души!
И, видя Грибуса с его отвратной рожей,
Все, верно, повторяют то же:
Лицо есть зеркало души!

2

Глаза у многих змей полны смертельным ядом,
И, видно, для того придуманы очки,
Чтоб Грибус, созданный рассудку вопреки,
Не отравил кого своим змеиным взглядом.

3

В комедии своей, умершей до рожденья,
Воспел он *горе* тех, кто чересчур умен,
А сам доказывает он
От глупости мученье.

4

О Грибус! Не хочу никак с тобой браниться:
Ругать прилично лишь глупцам;
Признайся мне, что ты хотя от эпиграмм
Известностью желаешь поживиться.

5

О Грибус! В пасквиле презлом, хотя не тонком,
Ты в дети произвел меня дурным стихом;
Ну что ж? В кругу людей останусь я ребенком;
А ты в кругу людей останешься скотом!

1824

1

Незванные Парнаса гости,
Марайте вы собой журнальные листы;
Вам отвечать у нас достанет злости,
Достанет ли у вас-то остроты?

2

РАЗГОВОР

«Пусть эпиграммами нас Дмитриев испишет!
Мы радоваться им должны!»
— «Но он вас осмеет!» — «Пусть будем мы смешны,
Да публика про нас услышит».

1824

1048. <НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО И П. И. ШАЛИКОВА>

Двумя князьями Феб словесность наградил:
Один, стихи кропая, не на шутку
Рассудок рифме покорил,
Другой писал, не покорясь рассудку.

1824

1049. <НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО И Н. А. ПОЛЕВОГО>

Куда размножились парнасские уроды.
Все врут, все силятся писать *ни то, ни се*,
Послание к перу — Мишурского вранье,
А Полевой — вранье природы.

1824

1050. <НА В. Л. ПУШКИНА>

Напрасно, Вздоркин мой, ты будешь уверять,
Что Вздоркин с гением, Мишурский пишет чудно;
Уверь, что дважды два должны составить пять,
А там уж и во всем уверить нас нетрудно.

1824

1

Он вечно-цеховой Мишурского приятель,
 Он первой гильдии подлец,
 Второй он гильдии купец
 И третьей гильдии писатель.

2

Торгуй, о Полевой, журнальными листами,
 Изволь Мишурского и Грибуса хвалить!
 Когда издатели бывают торгашами,
 Зачем же торгашу издателем не быть?

3

Хвали Мишурского и поноси Капниста,
 Соедини в себе два разные лица:
 В торговле ты имей всю честность журналиста,
 В словесности — расчетливость купца.

4

Он званием своим Парнаса гражданин,
 Но гражданин не именитый;
 Он Мому первый друг, но друг не знаменитый,
 А родом — сукин сын.

5

«Ты видел „Телеграф“?» — «Во Франции видал».
 — «Читал ли?» — «Нет». — «А что ж тому
 причина?»
 — «Как что?» — «Ведь „Телеграф“ —
 журнал».
 — «Пустое! Телеграф — машина!»

1825

1

То-то сечь, то-то драть бы,
С приговоркой: «Ах, урод!
Не венчай печальной свадьбы!
Не берись за перевод!»

2

Вот пиесы приговор:
Из себя Мочалов вышел,
Из терпенья зритель вышел,
Сочинитель в ложу вышел,
А из пьесы — вышел вздор!

1827

1058

Шатров и Дмитриев, Полимнии сыны,
Давида вызвали из гроба;
Как переводчики они хоть тем равны,
Что хуже подлинника оба.

1820-е годы

1059

Напрасно называешь
Писателем себя!
Я это докажу: бумагу ты мараеть,
Бумага в свой черед марает и тебя.

1828

1060

По чести, он писатель чудный,
И это видим мы из всех его статей:
Он пишет их — ужасно трудно,
А нам читать — еще трудней.

1828

Недавно быв с одним словесником в борьбе,
 Педантин уверяет,
 Что знает то, чего никто не знает.
 Дней несколько прошло — Педантин объявляет,
 Что знает многие достоинства в себе.

С. Е. Раич

1062. ЭПИГРАММА НА САМОГО СЕБЯ

Ты много потерпел, Готфред,
 От варварских народов,
 Но более потерпишь бед
 От русских переводов.

1828

С. А. Соболевский

1063—1065. (НА М. А. ДМИТРИЕВА)

1

НА ПЕРЕВОД ПСАЛМОВ М. А. ДМИТРИЕВА

«Нельзя ли вам присесть
 И перевод псалмов по-русски перевесть?»
 — «Готовы мы, ей-ей,
 Но нет татарских словарей».

1824

2

Собрались школьники, и вскоре
 Мих(айло) Дм(итриев) рецензию скропал,
 В которой ясно доказал,
 Что «Горе от ума» не Мишенькино горе.

1825

НА М. А. ДМИТРИЕВА

Михайло Дмитриев помре,
Он был чиновник в пятом классе.
Он — камер-юнкер при дворе
И камердинер на Парнасе.

1825

1066. <НА Н. А. И К. А. ПОЛЕВЫХ>

Нет подлее до Алтая
П(олево)го Николая,
И глупее нет от Понта
П(олево)го Ксенофонта.

1827 или 1828

1067

О, сколько б вовсе без творений
Осталось наших авторов,
Когда б настало возвращенье
Всех перекраденных стихов!
Хвостов,
Шишков

И, не считая прочего,—
Лихонина и Ротчева,—
Степан Петрович Шевырев!

1831

1068. <НА А. С. ПУШКИНА>

Здорово, новый камер-юнкер!
Уж как же ты теперь хорош:
И раззолочен ты, как клюнкер,
И весел ты, как медный грош.

1834

1069. АВРОРЕ ШЕРНВАЛЬ

Сияет Аврора,
Свежа и румяна;
В ней много для взора
И шиш для кармана.

⟨1836⟩

1070. ⟨НА Н. Ф. ПАВЛОВА⟩

Не в ту силу, что ты жалок,
Не даю тебе я палок,
Но в ту силу, что мне жалки
Шегольские мои палки!

1838 ?

1071. НА ЖУРНАЛ
«МАЯК СОВРЕМЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ»

Просвещения Маяк
Издает большой дурак,
По прозванию Корсак;
Помогает дурачок,
По прозванью Бурачок.

1840

1072. ⟨НА А. Н. МУРАВЬЕВА⟩

Бельведерский Митрофан
Благоверно окрестился,
И Христу он свой талан
В барыши отдать решил.

Но языческий свой сан
Любит гордый Митрофан:
Им одним его ты тронешь.

И указ Синодом дан:
С Бельведера Митрофан
Митрофаном же в Воронеж.

1840

Ах, куда ни взглянешь,
 Всё любви могила!..
 Мужа мамзель Яниш
 В яму посадила.
 Молит эта дама,
 Молит всё о муже:
 «Будь ему та яма
 Уже, хуже, туже...
 В ней его держите
 Лет, если возможно,
 Хоть бы до десятку,
 А там с подорожной
 Пусть его хоть в Вятку,
 Коль нельзя в Камчатку!»

1852

1074—1075. НА «ОБОЗ К ПОТОМСТВУ»
 Н. В. СУШКОВА

1
 Идет обоз
 С Парнаса,
 Везет навоз
 Пегаса.

1854

2
 Грузя средь бела дня *обоз*
 К *потомству* лишь чужим товаром,
 Извозчик неспроста, недаром
 С своим задерживает воз.
 Он знает, что добра такова,
 Каким дарит перо Сушкова,
 По улицам не пустят днем,
 А только ночью втихомолку
 В чану, воткнув в него метелку
 С привешенным к ней фонарем.

1854

1076. К ПОРТРЕТУ ПОЛГОРАЦКОГО

Всё, что лишь логике противно,
Есть в том, с кого сей снят портрет.
И нам, друзьям его, не дивно,
Что белокурый он Брюнет.

1856

1077. КОРИФЕЯМ МОСКОВСКОГО СЛАВЯНОФИЛЬСТВА

Во имя странного святого
Поставлен их славянский скит.
На бочке пенника простого
Блаженный Кокорев сидит.
Пред ним коленопреклоненный,
Не чуждый также откупов,
Кадит усердно муж почтенный,
Творец «Беседы» Кошелев.
И воскадит ему он паки,
Пока ему не сломит рог
Кабакомудрый Бенардаки,
Продавший дважды Таганрог.

Между 1856 и 1860

1078. НА ИЗДАТЕЛЯ А. С. ПУШКИНА

О жертва бедная двух адовых исчадий:
Тебя убил Дантес и издает Геннадий!

1860

1079. (НА А. Д. БЛУДОВУ)

Я не причастен секте оной,
И в панславическом жару
Перед болгарскою мадонной
Я на колени не паду.
Смешны мне синие чулочки,
Хотя б и в пожилых годах,
Хотя б на министерской дочке,
На камер-фрейлинских ногах.

1863

1080. НА КОНЧИНУ N. N.

Вот жизнь афериста.
Уж был человек!
Играл он Эгиста,
Играл и юриста,
Играл журналиста,
Во всё весь свой век
Играя нечисто.

1864

1081. ПОЛУДЕНСКИЙ

Когда я был Аркадским принцем,
Я также был библиофил,
И свой народ я, как гостинцем,
Статейками не раз дарил.
Но что в статейку ни поставь я,
Я всё лицом ударюсь в грязь!
Проклятая библиографья
Никак, никак мне не далась!

1866

1082. НА ЧТЕНИЕ К. К. ПАВЛОВОЙ

Забыв о милой Каролине,
О прелести ее стихов,
Я уезжал вчера *ins Grüne*¹
Послушать майских соловьев.
А бывшие в собрание лица
Единогласно говорят,
Что эдак воет лишь волчица,
Когда берут у ней волчат.

1866

¹ За город (нем.).— *Ред.*

Вчера я видел Соллогуба.
 Как он солидно рассуждал
 И как ведет себя — ну, любо!
 Благодарю, не ожидал!

1869

1084. САНТИМЕНТАЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Когда б я был Аркадским принцем,
 В Лугдуне я б шале завел,
 Уютный домик с мезонинцем,
 Овечки, телки, улья пчел.
 Топить и дом и мезонинец
 Березы я б не покупал,
 На топку получа в гостинец
 Березинский «материал»...

Карамзин

<1870>

1085. В. Д. Д.

Случалось ли тебе пускать волчок по гладкому
 паркету?
 Уж как шумит от пустоты!
 Ни дать ни взять, как ты,
 Природой на́ смех пущенный по свету.

1086

Ах, Филипп Филиппыч Вигель,
 Тяжела судьба твоя:
 По-немецки ты — Schweinwigel,
 А по-русски ты — свинья!

Счастлив дом, а с ним и флигель,
 В коих, свинство не любя,
 Ах, Филипп Филиппыч Вигель,
 В шею выгнали тебя!

В Петербурге, в Керчи, в Риге ль —
Нет нигде тебе житья:
Ах, Филипп Филиппыч Вигель,
Тяжела судьба твоя!

Н. М. Языков

1087

От света светлость происходит;
А ныне светлость производит
Такая тела часть, куда и свет не входит.

1823 или 1824

1088

Увы! я убежден решительно и верно,
Что ты не для меня прекрасна и мила:
Для тела моего ты велика чрезмерно,
А для души моей ты несколько мала!

1825

1089. МАРТЫШКА

Мартышка, с юных лет прыжки свои любя,
И дряхлая еще сквозь обручи скакала.
Что ж вышло из того? — Лишь ноги изломала.
Поэт! на старости побереги себя!

1826

1090. <СЕЛО ВОЗДВИЖЕНСКОЕ>

Чем эта весь славна, вы знаете ль, друзья?
Здесь сердце русское дрожит невольным страхом:
Здесь Софьей казнены Хованские князья,
Убитые потом у немцев Раупахом.

<1830>

Готовяся прилично выдать в свет
 Двенадцать важных книг — плоды ума и лени,—
 Послушайся меня, Селивановский!
 Не покупай для них бумаги петергофской!
 Но знаешь ли? Потешь читающий наш мир,
 Будь друг общественного блага!
 Купи-ка ты для них: есть славная бумага
 И называется у немцев *Artschpapier*!¹

Весна 1830

Приписываемое

1092. <НА С. Г. СТРОГАНОВА>

Про графа Строганова слава
 Останется одна:
 Что им в Москве учреждена
 Литературная застава.

1846

А. А. Шишков

1093. <НА АЛЕКСАНДРА I>

Когда мятежные народы,
 Наскуча властью роковой,
 С кинжалом злобы и мольбой
 Искали бедственной свободы,—
 Им царь сказал: «Мои сыны,
 Законы будут вам даны,
 Я возвращу вам дни златые
 Благословенной старины»...
 И обновленная Россия
 Надела с выпушкой штаны.

<1825>

¹ Туалетная бумага (нем.).— *Ред.*

Ф. Соловьев

1094

Смотря на лик сего героя,
Кто не прочтет на лбу: *свободен от постоя.*

<1825>

Н. П. Греков

1095. ЖУРНАЛЬНЫЙ ФЕНОМЕН

С эпиграфом: «*ни то, ни се*»
(Загадка всем), не зная по-французски,
Гильдейкин переводит всё,
А пишет не по-русски.

1825 или 1826

С. А. Ольхин

1096

«Послушай, Клим, побойся бога!
За взятки сколько раз уж попадался ты —
А всё берешь; и так уж много,
Друг милый, накопил! Да, чай, от простоты
И с бедного сорвешь?» — «Беру... от доброты:
И бедных обижать не должно;
Отказом ведь обидеть можно».

<1826>

1097. ФРАНТ И ПАРИКМАХЕР

Быль

Франт парикмахеру сказал:
«Сегодня еду я на бал;
Поправь мне голову». А тот ответил смело

(Смышленный малый был, не трус):
«Поправить волосы — вот это наше дело;
А голову, сударь, поправить не берусь».

<1826>

А. Я. Римский - Корсак

1098

Его стихи для уха сладки
В твореньях малых и больших;
Они, как пол лощеный, гладки:
На мысли не споткнешься в них.

<1827>

И. Бравин

1099. КУНЦУ-ПОЭТУ

Меркул старается весь свет переуверить,
Что он заботится о честности одной.
И что же? Всё-таки хоть мыслью, хоть стопой
Читателей в стихах не может не обмерить!

<1828>

Ф. Н. Глинка

1100. СКЛОНЕНИЕ

Куда? Зачем? И с кем изволит ездить муж?
На что мне?.. Если он... так хуже ведь ему ж!
Однако же вчера была такая стужа,
А я не дождалась до поздней ночи мужа...
Решусь... осведомлюсь... и выскажу всё мужу:
Скажу: «Сиди со мной! Не то — поверь — принужу...»
Ну, слыхано ль? — жене не сладить с мужем!
Будь всякой шаг его передо мной наруже!..
Но после, думая сама с собой о муже,
Сказала: «Будь, что есть... чтоб не случилось хуже!»

<1831>

1

Шалун, Гораций наших лет,
О милый баловень досуга.
Ты позабыл поэта-друга,
Душемутительный поэт.
О <Баратынский>! Ты поэт,
И я поэт, мы все поэты.
Ты среди волн туманной Леты
Не утонул, поэт-атлет!

2

Зачем мою хорошенькую Музу,
Голубчик мой, ты вздумал освистать?
Зачем, скажи, схоластики обузу
На жар ума ты вздумал променять?
Тебя спасал сто раз, скажи, не я ли?
Не я ль тебя лелеял и берег,
Когда тебя в толчки с Парнаса гнали,
Душа моя, парнасский простачок?

Гамлетов

3

Когда тебя свистком своим лихим
Достигнет рой журнальных почтальонов,
Поэт, мой друг! Не отвечая им,
Перемени свой плавный стих Назонов
На бешеный ты Ювенала стих,
И разом им, на все насмешки их,
Не устрась крикливого их строю,
Махни в ответ насмешкой удалю.

Гамлетов

Пришел поэт и пущен на Парнас.
«А, здравствуй! — Феб сказал.— Да что за чудо:
Ты мне знаком; я помню, что подчас
Ты плакивал в стишонках, и не худо.
Что, нет ли, брат, плаксивого опять?»
— «Нет, мудрый Феб! Я плакивал бывало,
Позволь теперь смешное прочитать».
— «Читай». И вот, не думавши нимало,
Вдруг наш поэт с насмешливым лицом
Развеселить затеял эпиграммой.
Чуть выслушал Латоны сын упрямый
И закричал: «Эй, кто там?» С медным лбом
Предстал школяр. «Вон вывести!» — «О милый,
О добрый Феб! Осмелюсь ли спросить...»
— «Ах, плакса! Что задумал ты! Остричь?
Чуть дышишь ты в элегии унылой!
Пошел же вон — тебе ль смеяться, хилый!..»
Гамлетов

1830

1105. <НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО>

Поэт Оргон вдруг выдумкой задорной
На лад попал и начал сочинять:
Чуть хитрый бес, ловя на мысли вздорной,
Его тянул на рифму козырять.
Запоем рифм страдая без пробуда,
Их наш Оргон стаканом заливал;
Но — ждал ли он неслыханного чуда?
Вино в стихах он в воду превращал!
Шольё-Андреев

1830

1106. ЭПИГРАММА

(На голос «Мое собрание насекомых»)

На ниве бедной и бесплодной
Российской прозы и стихов
Я, сын поэзии холодной,
Вам набрал травок и цветов;

В тиски хохочущей сатиры
Я их когтями положил
И резким звуком смелой лиры
Их описал и иссушил.
Вот *Чайльд-Гарольдия* смешная,
Вот *Дон-Жуания* моя,
Вот *Дидеротия* блажная,
Вот *Русской белены* семья,
Пырей Ливонии удалый,
И *Финский* наш *чертополох*,
И *мак Германиии* завялый,
И *древних эллинов горох*.
Всё, всё рядком в моих листочках
Разложено, положено,
И эпиграммы в легких строчках
На смех другим обречено!

Обезьянин

1830

1107. ЭПИГРАММА

(Экспромт поэта Талантина)

Корчи харю философа,
Сухопарый критик мой!
Я молчу — в ответ ни слова,
Но разделаюсь с тобой!
С длинноухими ослами
Нас дубина разочтет,
И с тобою не стихами —
Палкой кончу я расчет!

<1831>

1108. К Н. Н.

Как не узнать тебя, пискливого Фрерона,
Тебя, наездника на палочке верхом,
Ферульной критики лихого Мирмидона!
Ты хохлишься индейским петухом
И мне грозишь беззубыми стихами,—
Молчи, пискун! Ну, где ты находил,
Чтоб льва могучего, с зубами и с когтями,
Когда-нибудь осел копытом бил?

1842

Н. С. Голицын

1109. <НА Н. А. ПОЛЕВОГО>

Обритый сын брадатого отца,
В статьях своих, прескучных и предлинных,
Толкует всё, без меры и конца,
О балах и *гостинных*; ¹
Так и Вольтер о рае пел,
Хотя войти в него надежды не имел.

1825

1110. <НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО>

Преумный князь, Германии известный
Рельефами Омировых пиров,
Вдруг занемог болезнью столь чудесной;
Что стала в пень вся стая докторов.
Один чудаки пришел с своей догадкой
И говорит: «Вот ей мой перевод:
В стихах своих князь холоден как лед,
А в прозе он ругатель самый жаркой;
Озноб и жар тут видите,— и вот
Я заключил: князь болен лихорадкой».

1820-е годы

П. А. Катенин

1111. <НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО>

Наш барельефами прославленный писатель,
Наш остроумнейший и критик и поэт
Печально кается и говорит: «Читатель,
Ты удивишься — всех во мне достоинств нет,
И как-то кратким быть недостает умения:
Другой бы написал две строчки, я — тетрадь»;

¹ Орфография г. Полевого (примеч. князя Н. С. Голицына).

Уж делать нечего, дай бог тебе терпенья,
Зд то...» — «Помилуйте, к чему тут извиненья?
Чернильный вздор давно умеют сокращать».
— «Вот что, так вы меня хотите?..» — «Не читать».

1830

1112

Охота спорить белый свет
Подчас до глупости доводит.
Вчера к приятелю вхожу я в кабинет;
Спор слышу у гостей: всяк из себя выходит;
Шум, слово за словом, ответу вслед ответ;
Хозяин, умный, сам с другими колобродит.
Что ж важный спора их предмет?
«С какого языка усердный де Шаплет
Нам Вальтер Скотта переводит,
И серый Тасс, в котором смысла нет,
Намного ль желтого, однако ж, превосходит?»

1833

1113

Жил-был недавно в Поднёбесье, сиречь по-русски,
в Китае,
Честный чиновник один; сплошь все плуты кругом.
Думал он про себя: служу я на славу, начальство
Так же меня наградит, как наградил уж народ.
Глупы умные люди! Приехал новый начальник:
Плуты понравились все, каждому гридня иль чин;
Только честный смещен за нрав раздражительный:
слава
Богу, что так далеко мы от Китая живем.

1840

Н. И. Надеждин

1114—1115. К ПОРТРЕТУ ХЛОПУШКИНА

1

Младой певец Фактыдурая!
Хвала тебе, Евгений наш, хвала!
Ты, глупой *скуки яд* по капле выпивая,
Неопытным сердцам наделал много б зла...
Но к счастью — ты велик... на малые дела.
Орлино-Кохтев

2

О Гений гениев! Неслыханное чудо!
Стишки ты пишешь хоть куда;
Да только вот беда:
Ты чувствуешь и мыслишь очень худо!
Хвала тебе, Евгений наш, хвала!
Великий человек на малые дела.
Львино-Зубов

1829

А. Н. Креницын

1116

Пускай Фома себе бранится,
Мне на Фому грешно сердиться;
И бестолков, и вял, и глуп,
Он, как тупая бритва, туп,
А хочет Вяземским остриться!

⟨1829⟩

Историк честный и правдивый,
 Рассказчик умный и игривый,
 Семевский кажется пустым
 Дворянам нашим столбовым.
 Об нем судили и рядили
 И, что он пуст,— гурьбой решили.

Не оскверню я ложью уст:
 Сказать стыжусь — Семевский пуст,
 Но, как мне слов важнее дело,
 Скажу торжественно и смело:
 Что пуст не он — дворянский суд,—
 Наш пуст великолукский люд.

9 января 1863

А. А. Башилов

1118. ОТВЕТ СЕНТИМЕНТАЛЬНОМУ ЖУРНАЛИСТУ

Печатай ты на нас какие хочешь бредни,
 Изнеженный пискун и мадригальный шут:
 Лежачего не бьют!
 Вот наш тебе ответ и первый и последний!
 <1829>

1119. ПОЭТУ СЕНТИМЕНТАЛЬНОГО ЖУРНАЛИСТА

Тебе поверю я на слово:
 «Ничто не ново под луной!»
 Да ведь и то ничуть не ново,
 Что ты марака записной.
 <1829>

1120. ПОРТРЕТ

В ненастный год литературный
 Его родили сырость, гниль;
 Он дождевик карикатурный:
 Снаружи — бел, внутри он — пыль.

Талантов в славе — он угодник;
Временщиков — он низкой раб.
Невежда, просвещенья модник,
Душонкой подл, умишком слаб.
Достоинств цеховой ругатель,
В Москве известный медным лбом;
Его хвалы — дрожит писатель;
Его хула — на честь диплом.
В нем дарованья не бывало,
Он не учился ничему;
Нахальства много, толку мало,
А учит он других всему.
Портрет готов; еще два слова:
Смотри, раек, смотри, партер!
Долготерпения людского
Он вам загадка и пример.

3 апреля 1829
С.-Петербург

А. И. Полежаев

1121

Притеснил мою свободу
Кривоногий штабс-солдат:
В угодие уроду
Я отправлен в каземат.
И мечтает блинник сальный
В черном сердце подлеца
Скрыть под лапою нахальной
Имя вольного певца.
Но едва ль придется шуту
Отыгаться без стыда:
Я — под спудом на минуту,
Он — в болоте навсегда.

1828

1122. КАРТИНА

О толстый муж, и поздно ты и рано
С чахоточной женой сидишь за фортепьяно,
И царствует тогда и смех и тишина...

О толстый муж! О тонкая жена!
Приходит мне на мысль известная картина:
Танцующий медведь с наряженной козой...
О, если б кто-нибудь увидел господина,
Которого теперь я вижу пред собой,
То, верно бы, сказал: «Премудрая природа,
Ты часто велика, но часто и смешна!
Простите мне, но вы — два страшные уroda,
О толстый муж! О тонкая жена!»

1834

1123. ГЛУПОЙ КРАСАВИЦЕ

Как бюст Венеры, ты прекрасна;
Но, без души и без огня,
Как хладный мрамор, для меня
Ты, к сожаленью, не опасна.
Ты рождена, чтобы служить
В лукавой свите Купидона,—
Но прежде должно оживить
Тебя резцом Пигмалиона.

1834

1124. ОПРАВДАНИЕ МУЖА

Берег сокровище! Но лъзя ли сберечи,
Когда от оного у всех висят ключи?

Приписываемое

1125. IMPROMPTU ¹

Что, ежели судьбина злая
Царем нам даст скотину Николая?
Что сделаем тогда? Что сделали с Берри...
Ну, черт его дери.

Ноябрь или декабрь 1825

¹ Экспромт (фр.).— Ред.

В. Г. Тепляков

1126. БЕЛЫЕ СТРАНИЦЫ

«Собака лает — ветер носит»;
Страницы белые поносит
Наш фантастический барон:
Тупой остряк, зоил жестокой,
Ужели тем он так глубоко
В страницах этих огорчен,
Что в белизне их лиходейской
Нашел не то, чем для лакейской
Он сам, журнальный наш Ферсит,
Базарной публики вития,
Свои страницы заказные,
Немолчно каркая, чернит!..

1837

А. И. Подолинский

1127. К «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЕ»
Б(АРОНА) Д(ЕЛЬВИГА)

Не для большого ты числа,
А ради дружбы выходила;
Где колыбель твоя была,
Там и могила!

1830

1128—1129. (НА О. И. СЕНКОВСКОГО)

Под указкой школьных правил,
Мой продажный самохвал,
Ты стихи мои исправил,
Помещая в свой журнал.

Не пришла ж догадка эта
Наглой мудрости твоей,
Что при факеле поэта
Твой огарок без лучей!

2

С поправкою своей мои стихи ты тиснул,
Я басенкой за труд вознагражу тебя:
Рабочий вол коня случайно грязью вспырынул;
Достоинство свое сознательно любя,
Не вспыхнул гневный конь порывом безрасчетным
И даже сталью ног волу не погрозил,
Но, чтоб не встретиться с запачканным животным,
С его дороги своротил.

1837

1130. РЕДАКТОРУ ТОЛСТОГО ЖУРНАЛА

Нет, нет, торгаш литературный,
Обманом славы не купить;
Ты мог ученостью мишурной
Свой грош ума позолотить,
Но нехитра уловка эта,
Она к добру не поведет,
Ведь с рук поддельная монета
Теперь и ночью не сойдет.

1855

1131

В статье, облитой желчным потом,
Со злости промах дал зоил:
Тебя сравнивши с Дон-Кихотом,
Себя он с мельницей сравнил,
Машиной хитрой, но бездушной,
Толчку стороннему послушной,
Но в споре честном, где должно
Стремленье честное быть видно,
Сражаться с мельницей смешно,
А мельницей вертеться — стыдно!

1862

Когда Парис увез жену у Менелая,
 Ему потеря в ней была не так большая,
 Беда ль, что вспыхнула Троянская война,—
 Гомера Греции дала зато она,
 Но горе всё для нас — зачем теперь на сцену
 Поставили в пример «Прекрасную Елену»!

1871

С. П. Шевырев

1133. ТЯЖЕЛЫЙ ПОЭТ

Как гусь, подбитый на лету,
 Влачится стих его без крылий;
 По напряженному лицу
 Текут следы его усилий.
 Вот после муки голова
 Стихами тяжело разродилась:
 В них рифма рифме удивилась
 И шумно стреснулись слова.
 Не в светлых снах воображенья
 Его поэзия живет;
 Не в них он ловит те виденья,
 Что в звуках нам передает;
 Но в душной кузнице терпенья,
 Стихом как молотом стуча,
 Кует он с дюжего плеча
 Свои чугунные творенья.

Ноябрь 1829

1134. КРИТИКУ

Вменяешь в грех ты мне мой темный стих,
 Прозрачных мне не надобно твоих:
 Ты нищего ручья видал ли жижу?
 Видал насквозь, как я весь стих твой вижу?
 Бывал ли ты хоть на реке Десне?
 Открой же мне: что у нее на дне?

Вменяешь в грех ты мне нечистый стих,
Пречистых мне не надобно твоих:
Вот чистая водица ключевая,
Вот Алеатико струя густая!
Что ж? выбирай, возьми любой стакан:
Ты за воду... Зато не будешь пьян.

1830

1135. <НА С. А. СОБОЛЕВСКОГО>

Он все концы земли изведаль,
Она изъезжена им вся,
Он всей Европою обедал,
Ее наелся, напился.
Неповоротливый рассудок
Пока на месте просидел,
В нем путешествовал желудок
И всюду пил и всюду ел.

1830 ?

1136. ЖУРНАЛИСТУ

Певец любви, уныния и неги
Пришлет тебе лежалый пук элегий,—
И ты его скорей в журнал пихать
Торопишься, чтоб от потомства спрятать.
Да как ему не скучно их писать,
И как тебе не скучно их печатать?

Апрель — июль 1831

1137. ЭПИГРАММА-ОКТАВА

Рифмач, стихом российским недовольный,
Затеял в нем лихой переворот:
Стал стих ломать он в дерзости крамольной,
Всем рифмам дал бесчиннейший развод,
Ямб и хорей пустил бродить по вольной,
И всех грехов какой же вышел плод?
*«Дождь с воплем, ветром, громом согласился,
И страшный мир гармонией оглушился!»*

1831

1138. <НА Н. И. НАДЕЖДИНА>

Наследник Лессингов по важности предмета,
Сей новый толкователь муз,
Откуда выведет он вкус?
Он выведет его из университета.

1832

1139. <Н. А. ПОЛЕВОМ>У

Ага! узнал и тотчас ты заметил
Мои стихи — признайся — почему?
Не правда ли, ты с жадностью их встретил,
Как пес лозу, знакомую ему?
Кусай — прошу: что, горьки или сладки?
Но чтоб вперед тебе не дать повадки,
Тупым зубам напомню я стихом,
Что он живет, что много силы в нем
Добить твои последние остатки.

1842

1140—1141. <НА И. И. ПАНАЕВА>

1

К НОВОМУ ПОЭТУ

Вот Новый наш поэт; он нов, но не велик,
Оригинален он, поэтов нет с ним схожих.
Он ходит, высуня язык,
И дразнит им прохожих.

2

ЕЩЕ К НОВОМУ ПОЭТУ

Видали ль вы, как уличный мальчишка
Прохожих дразнит языком?
Вот Новый наш поэт; весь тут его умишка;
Но вместо языка он дразнится стихом.

Декабрь 1858

Глаголет смело «Полиграф»:
«Что захочу — могу!» Судить не будем строго
Его ни целей мы, ни прав:
Что хочет он — невесть, а может он — немного.

1826

1143. ОТВЕТ

Хоть бьют людей за то, что дерзко врут,
Но дуракам и пьяницам спускают!
Вот мой ответ: «Лежачего не бьют,
А битому подавно уж прощают».

⟨1831⟩

П. Г. Ободовский

1144. ЭПИТАФИЯ СТИХОТВОРЦУ БОТЛЕРУ

Прохожий, стой! Здесь Ботлер почитет;
Зри: надпись вылита из злата.
При жизни не обрел поэт
Своим талантом мецената.
По смерти в память скорбных дней
Ему воздвигли мавзолей.
Бедняк-певец, тая в груди пермесский пламень,
О хлебе умолял — ему же дали — камень!

⟨1822⟩

В. Н. Щастный

1145. ⟨НА М. А. БЕСТУЖЕВА-РЮМИНА⟩

Не создавало естество
Рож неопрятнее и хуже:
В ней отразилось божество —
Как солнца луч в болотной луже.

⟨1831⟩

С. Г. Голицын

1146. <НА И. В. КИРЕЕВСКОГО>

Недаром запрещен журнал:
Ты много высказал в двух томах
И, промахнувшись, доказал,
Что малый ты не промах.

1832

Н. В. Станкевич

1147

«Кутейкин всех обрек с Парнаса на изгнание;
Один лишь он иметь там хочет пребыванье».
— «Ты шутишь? Можно ли мне согласиться в том?»
— «Клянуся, истина: он даже Муз поносит».
— «Да как священный Феб всё это переносит?»
— «Где смех, там гнева нет: он у него — шутом».

<1829>
Воронеж

1148

«Я знаю свет,—
Так говорил Тарас, любезный мой сосед.—
А в свете жить — великое уменье!
Я людям, *нужным* мне, поклоны отдавал,
Дам модных красоту я громко выхвалял,
Всегда мне нравилось их мнение;
Что им не нравилось, я то всегда бранил,
В глаза был другом всех, и всяк меня любил.
Мне подражай, когда счастливым быть желаешь...»
— «А правда? Долг?...» — «Ты света, брат,
не знаешь».

<1829>
Воронеж

Есть русская пословица одна:
 Что всякий и в *грязи* на *золото* укажет;
 Но, видя Кличкина, невольно всякий скажет:
 Что *грязь* и в *золоте* видна.

⟨1829⟩
 Воронеж

И. П. К л ю ш н и к о в

1150

Подлец по сердцу и из видов,
 Душеприказчик старых баб,
 Иван Иванович Давыдов,
 Ивана Лазарева раб.

В нем грудь полна стяжанья мукой,
 Полна расчетов голова,
 И тащится он за наукой,
 Как за Минервою сова,

Сквернит своим прикосновеньем
 Науку божию педант,
 Так школьник тешится обедней,
 Так негодяй официант
 Ломает барина в передней.

1832 или 1833

М. Д. Д е л а р ю

1151. ⟨НА Н. А. ПОЛЕВОГО⟩

Ты нам твердишь: «Я ваш оракул!»
 Твое с ним сходство видим мы:
 Так, наши слабые умы
 Твоих оракульских каракуль
 Не пронцают смрадной тьмы.

К тому ж вдобавок: глас твой дивный
Ломается, как пред толпой
Ломалась Пифия порой,
Послышав бога глас призывный,
Звучащий из норы пустой!

⟨1830⟩

Л. А. Якубович

1152. ⟨НА А. Н. МУРАВЬЕВА⟩

Как не к толстой-то
Подбираются клопики —
Придираются к нам
Черногузые ⟨попики⟩.
И у них есть фискал
Негодующий,
И к тому ж грамотей,
На российских певцов
Им перстом указующий:
Муравьев — фарисей
Мон ⟨ахующий⟩.

⟨1839⟩

К. А. Бахтурин

1153. ⟨АВТОЭПИГРАММА⟩

Бахтурин, переплыв чрез Ахерон
И выпрыгнув из лодки,
Тотчас же спросит: «Эй, Харон!
Где здесь трактир, чтоб выпить водки?»

1830-е годы

Не говори, что ты в долгу передо мной:
И так долги мне неприятны!
Притом же умная насмешка над тобой
Есть для тебя долг неоплатный!

⟨1832⟩

1155. К ПОРТРЕТУ

Иной, всю жизнь отдав заботам,
Вотще трудится до конца;
И лишь под старость кровью, потом
Получит имя подлеца.

Но ты не хлопотал упорно,
Известности недолго ждал:
Ты без труда легко, проворно
Во цвете дней ее снискал.

Не по летам к добру ты склонен,
На угожденье не спесив,
Не по летам низкопоклонен,
Не по летам благочестив.

1830-е — начало 1840-х годов

1156. ⟨НА Ф. В. БУЛГАРИНА⟩

Что ты несешь на мертвых небылицу,
Так нагло лезешь к ним в друзья?
Приязнь посмертная твоя
Не запятнает их гробницу!
Всё те ж и Пушкин и Крылов,
Хоть ест их червь по воле бога;
Не лобызай же мертвецов —
И без того у них вас много!

⟨1845⟩

1157

Есть люди странные, которые с друзьями
Обходятся, как с сертуками:
Покуда нов сертук, в чести — а там
Забыв и подарен слугам!..

1829

1158

Тот самый человек пустой,
Кто весь наполнен сам собой.

1829

1159

Поэтом (хоть и это бремя)
Из журналиста быть тебе не суждено:
Ругать, и льстить, и лгать в одно и то же время,
Признаться, — очень мудрено!

1829

1160

Стыдить лжеца, шутить над дураком
И спорить с женщиной — всё то же,
Что черпать воду решетом:
От сих троих избавь нас, боже!..

1829

1161

Дамон, наш врач, о друге прослезился,
Когда тот кончил жизнь; поныне он грустит
(Но не о том, что жизни друг лишился):
Пять раз забыл он взять билеты за визит!..

1829

1162. К *

(Из Шиллера)

Делись со мною тем, что знаешь,
И благодарен буду я.
Но ты мне душу предлагаешь,—
На кой мне черт душа твоя!..

1829

1163. ЭПИТАФИЯ УТОНУВШЕМУ ИГРОКУ

Кто яму для других копать трудился,
Тот сам в нее упал — гласит писанье так.
Ты это оправдал, бостонный мой чудак,
Топил людей — и утопился.

1830

1164. ГЛУПОЙ КРАСАВИЦЕ

Амур спросил меня однажды,
Хочу ль испить его вина,—
Я не имел в то время жажды,
Но выпил кубок весь до дна.

Теперь желал бы я напрасно
Смочить горящие уста,
Затем что чаша влаги страстной,
Как голова твоя,— пуста.

1830

1165. БУЛГАКОВУ

На вздор и шалости ты хват
И мастер на безделки,
И, шутовской надев наряд,
Ты был в своей тарелке.
За службу долгую и труд
Авось наместо класса
Тебе, мой друг, по смерть дадут
Чин и мундир паяса.

1831

Вы не знавали князь Петра;
Танцует, пишет он порою,
От ног его и от пера
Московским дурам нет покою;
Ему устать бы уж пора,
Ногами — но не головою.

1831

1167. <НА Н. В. КУКОЛЬНИКА>

В Большом театре я сидел,
Давали «Скопина» — я слушал и смотрел.
Когда же занавес при плесках опустился,
Тогда сказал знакомый мне один:
«Что, братец! жаль! — вот умер и Скопин!..
Ну, право, лучше б не родился».

1835 ?

1168. <НА О. И. СЕНКОВСКОГО>

Под фирмой иностранной иноземец
Не утаил себя никак:
Бранится пошло — ясно, немец;
Похвалит — видно, что поляк.

1836 ?

1169. <НА Ф. В. БУЛГАРИНА>

Россию продает Фаддей
Не в первый раз, как вам известно,
Пожалуй, он продаст жену, детей,
И мир земной, и рай небесный.
Он совесть продал бы за сходную цену,
Да жаль, заложена в казну.

1837 ?

А. А. Шаховской

1170

Здесь Шаховской лежит,
Он царской милостью к убитому убит.

1845 ?

К. К. Павлова

1171. <НА С. П. ШЕВЫРЕВА>

Преподаватель христианский,
Он духом тверд, он сердцем чист;
Не злой философ он германский,
Не беззаконный коммунист!
По собственному убеждению,
Стоит он скромно выше всех!..
Невыносим его смиренью
Лишь только ближнего успех.

Около 1845

1172. <НА К. Ф. ЧЕТВЕРИКОВУ>

За деньги лгать и клясться рада
Ты, как безбожнейший торгаш;
За деньги изменишь где надо,
За деньги душу ты продашь.
Не веришь ты, что, взяв их грудую,
Быть может совесть нечиста,
И ты за то винишь Иуду,
Что он продешевил Христа.

Конец 1840-х годов

В. И. Аскоченский

1173

Ты, милый мой, чудесно сотворен!
Создав, судьба тебя благословила
И, отпуская в свет, проговорила:
«Ступай! Не писан для тебя закон!»

24 мая 1845

Г. Н. Геннадии

1174. (НА В. С. ФИЛИМОНОВА)

Что просто дрянь твоя «Непостижимая»,
Нетрудно было мне постичь;
Но дерзость впрямь непостижимая
Печатать эдакую дичь.

Декабрь 1845

Ф. А. Кони

1175

Могуч, величествен и грозен,
В клуб английский граф Воронцов вступил.
Хоть он Шамиля не сразил,
Зато теперь сражен им Позен.

1845

1176. БУЛГАРИН

Как вор отъявленный — он дерзок,
Как вор в суде — подленек он,
Как вор на исповеди — мерзок,
Как вор в полиции — смешон.

Первая половина 1840-х годов

Неизвестные авторы

1177

В беседе Фирса я лишь потому узнал,
Что он умно в углу сидел, молчал, дремал.

⟨1803⟩

1178. НА ТРАГЕДИЮ «ЭДИП»

Во храм бессмертия наш ⟨Озеров⟩ идет,
Но как ему дойти? Слепой его ведет!

1804

1179. ⟨НА Н. П. БРУСИЛОВА⟩

Прочтя журнал Российска слова,
Всяк может смело объявить,
Что у творца рука здорова,
Но голова ...болит!

⟨1805⟩

1180

И⟨звекон⟩ой роман с И⟨звекон⟩ой и сходен:
Он так же, как она, дорожен
И так же ни к чему не годен!

1805

1181. ⟨НА С. Н. ГЛИНКУ⟩

«„Наталью“ видел ты?» — «Изрядная новинка».
— «Фарфор или фаянс?» — «О нет! Простая глина».

1806

1182

Средь сонмища чертей Веельзевул читал
Волтерова труда «Жан д'Арку» велегласно,
И каждый черт ему в безмолвии внимал.

«Все чаду льстите вы Адамову напрасно,—
Со трона огненна рек адский судия,—
Он только что писал, а сказывал-то я».

⟨1808⟩

1183

Велики чудеса Сперанский нам явил,
Науками он вдруг дворян всех задавил.
Сперанский выдумал учить и стариков,
И хочет делать он из мухи пауков.
Велик он стал теперь, хотя и сын поповский;
Но к сожалению, в нем разум не отцовский:
Громаду света он возмнил переменить,
Чтоб в хаосе таком навек себя затмить.

⟨1809⟩

1184

«Не годен ни к чему Глупницкого журнал».
Зоилы дерзкие! Вы ль это говорите?
Неблагодарные! Я разве не видал,
Когда, бывало, вы табак со мной курите,
Когда что завернуть понадобится вам,
Журнал Глупницкого всегда тут пригодится,
Но я вас накажу: ни нумера не дам
Журнала этого, когда вам не заспится.

⟨1809⟩

1185

Тогда, как смерть сразит тебя,
И мир и ад восторжествует:
Мир — потому что в нем зоила уж не будет,
А ад — двух Церберов увидит у себя.

⟨1810⟩

1186. ПОХВАЛА И СКРОМНОСТЬ

Клим Власа расхвалил; Влас похвалам не верил.
Кто больше лицемерил?

⟨1811⟩

Бездушников, храня учтивости законы,
 Охотно платит век визиты и поклоны;
 Да та беда,
 Что лишь долгов своих не платит никогда.

<1811>

1188. ПОСОБИЕ СОВЕТУ

Мыслеткин мнил снабжать Луказия советом,
 Быть тем, чем отроду он не был сам — поэтом.
 «Пиши-де, лишь найди невежду и льстеца».
 Луказий, не трудись... ты возле образца!!

1812

1189. НЕЧАЯННАЯ ИСКРЕННОСТЬ

Милончик! подлинно, особенно ты мил.
 Кто искренно тебя признаться вразумил?
 Что, «площадную брань нам выдав за суждение,
 Себе вменяешь в честь всеобщее презренье».

1812

1190. НА ЧИЧАГОВА

Наследственна ль болезнь,
 Природы ли устав?
 От деда брыснул Карл,
 От батюшки — Густав,
 А сквозь сынка пролез скелет Наполеона.
 Беда, коль меж орлов вмешается ворона.

1812

1191. <НА П. В. ЧИЧАГОВА>

Смоленский князь Кутузов
 Продерзостных французов
 И гнал и бил,
 И наконец им гибельну он сеть связал,
 Но земноводный генерал
 Приполз — да всю и распустил.

1812

1192. ЭПИТАФИЯ

Под камнем сим лежит прегнусный корсиканец,
Враг человечества, враг бога, самозванец,
Который кровию полсвета обагрил,
Все состояния расстроил, разорил.
А наконец и сам для смертных всех в отраду
Открыл себе он путь через Россию к аду.

1812

1193. УМЕРШИЙ ВДОВЕЦ

Вдовец, чрез Стикс переезжая,
Харона спрашивал: «Скажи, пожалуйста, брат,
Жену мою судьба постигла здесь какая?»
— «Она в раю». — «Вези ж меня ты в ад!»

⟨1816⟩

1194—1222. <ЛИЦЕЙСКИЕ ЭПИГРАММЫ>

1

Известный врач Глупон
Пошел лечить Дамета;
Туда пришедши, вспомнил он,
Что нету с ним ни мази, ни ланцета;
Лекарства позабыв на этот раз,
Дамета тем от смерти спас.

2

Клит пел, что вылечит сестру мою Дориду,
Он пел — да и отпел сестрице панихиду.

3

О чем ни сочинит, бывало,
Марушкин, борзый стихотвор,
То верь, что не солжешь нимало,
Когда заране скажешь: вздор!

Марушкин об *ослах* вдруг басню сочиняет,
А басня хоть куды! Но странен ли успех?
Свой своего всех лучше знает
И, следственно, напишет лучше всех!

4—12

〈НА ВИЛЬГЕЛЬМА КЮХЕЛЬБЕКЕРА〉

4

ПОРТРЕТ

Хвала! квадратный исполин
С аршинною душою,
И нос в аршин, и рот в аршин,
И ум в аршин длиною.

5

НОВЫЙ АПОЛЛОН

Поехал, поскакал Тарас
На греческий Парнас.
«Ну вот, — ослы вскричали, —
Мы худо отчего мычали,
Ведь с нами не был Аполлон;
Теперь покажемся — вот он».
И все Тарасу восплескали,
И ими он, и им они довольны стали.

6

НА СОЧИНЕНИЕ «ТЕЛАСКО»

Клит плачет и хлопочет,
Что цензор пропустить стихов его не хочет.
Однако цензор прав, и впрямь:
Что б было... право, я придумать не умею!
Что б было с публикой, коль автор сам
С ума сошел над книгою своею.

Сказали вы, приятель мой,
 Что с чертом сходен я душой.
 Вы ж, Людвиг Карлович! на дьявола похожи,
 Хоть не с ума, так с рожи.

Куда мудреное старанье
 Достать пример дурных стихов:
 Пиши ты Вильмушке посланье,—
 Он отвечать тебе готов.

НА ИЗДАТЕЛЯ МЕЛОЧЕЙ

Наш Дылдин в мелочи пустился
 И издает их наобум;
 Так, видно, в публику решился
 Он выдать душу — сердце — ум?

Как мелочь Вильмушки издастся,
 Где мне ее найти удастся?
 Но вот еще вопрос смешной:
 Известно — в лавке мелочной.

Немчин наш гимнами лишь дышит
 И гимнами душа полна,
 Да кто ж ему-то гимн напишет?
 — А «Гимн глупцам» Карамзина?

НА ПОТОПЛЕНИЕ К (ЮХЕЛЬБЕКЕРА)

Клит бросился в реку. Поплачьте о поэте:
 Не пережил он чад, давно утопших в Лете.

НА КОМЕДИЮ БЕЗ НАЧАЛА И БЕЗ КОНЦА

Акт пятый кончился — скажи, поэт-повеса:
 Когда ж начнется пьеса?

Ах! боже мой, каких чудес
 На этом свете не бывает!
 Я видел смерть рожденных пьес,
 А эта, не родясь, — возможно ль? — умирает!

НА ПРЕДСТАВЛЕНИЕ «НЕДОРОСЛЯ»

Скотинин, торжествуй — ты всех нас рассмешил,
 Гордися, Митрофан! ты чудеса творил,
 Пьеса удалась — да, братцы, мудрено ли?
 Вы по характерам ведь разобрали роли.

НА ЭПИТАФИИ Н. Н.

Как эпитафии сии
 Нам живо смерть изображают.
 Увы! лишь родились они —
 И тотчас сами умирают.

〈НА М. Л. ЯКОВЛЕВА〉

Мишук не устает смешить,
 Что день, то новое проказит.
 Теперь затеял умным быть...
 Не правда ль? Мастерски паясит?

〈НА А. Д. ИЛЛИЧЕВСКОГО〉

Стихи ты Дюсерсо назло врагов своих
 Все лихо перевел — и тем себя прославил:
 Пускай покажут мне хоть стих,
 Чтоб ты порядочным оставил.

〈НА С. С. ФРОЛОВА〉

Что значит — капля в целом море —
 Гусару пуншевый бокал?
 Что значат радости и горе?
 Что значит русский генерал?
 Что значит ленточка в петлице?
 В карманах мота миллион?
 Рассудок в ветреной девице
 И верность у прекрасных жен?
 Что значат все стихи Хвостова?..
 Безделка — право, ничего!
 Неужто менее Фролова?
 Да разве больше лишь его!

Дивитесь вы, мои друзья,
 Что всех браню удачно я,—
 Я сам на грешный род Адама —
 Ей! ей! — презлая эпиграмма.

ЭЛЕГИЯ НА СМЕРТЬ ДРУГА

Тошней идиллии и холодней, чем ода.
 От злости мизантроп, от глупости поэт;
 Как страшно над тобой забавилась природа,
 Когда готовила на свет.
 Боишься ты людей, как черного недуга,
 О жалкой образец уродливой мечты!
 Утешься, злой глупец! Иметь не будешь ты
 Век ни любовницы, ни друга.

ЭПИТАФИЯ

Вдруг, развязав глаза, пустила
 На свет меня судьба моя —
 Отколь? Зачем? Не знаю я.
 Теперь опять глаза закрыла;
 Ведет меня судьба моя —
 Куда? Опять не знаю я.

〈НА Д. И. ХВОСТОВА〉

Куда ты неудал, мой граф,
 Или судьба твоя упряма!
 Искал-искал ты эпиграф;
 Нашел — выходит эпиграмма.

И о тебе, как об Омيره,
 Семь мест заводят споры в мире:
 Та школа, где наук не кончил ты своих,
 Беседа дивная славяно-росских сбродов,
 Там институт глухонемых,
 Там богадельня, край уродов,
 Там пьяных критиков сороковой содом,
 Там сумасшедших дом,
 Кунсткамера потом.

〈НА С. А. ТУЧКОВА〉

Тучкову за восемь частей его стихов
 Не надобно сулить ни розог, ни кнутов,
 А надобно Тучкову
 Отдать в жены Пучкову.

Под камнем сим лежит Тучков,
Который написал книг несколько стихов,
О коих знал лишь бог да господин Фролов.

НА РАЗБОР «РОССИАДЫ»

С тобой согласен я — нет в свете ничего
Скучнее этого эпического вздора,
Окромѣ твоего...
Премудрого разбора!

〈НА М. И. НЕВЗОРОВА〉

О, Вздоров! На твоѣм журнале
Наставил ты икон, крестов...
И думаешь, что отогнали
Они лукавых всех бесѣв,—
Не тут-то было: обманулся —
Бес новым видом обернулся —
И вышел из твоих листов
Бес мерзкой прозы и стихов.

КАНТЕМИР — КНЯЗЬЯМ 〈НА〉 «Ш.»

Я взял весь ум князей и авторам-князьям,
Прапрадедам моим по прозе и стихам,
Ни капельки не дам.

Между 1813 и 1817

Спасибо, добрый наш отец Памфил,
Ты всё в обители уладил и устроил:
Труды по братии смиренной разделил,
А выгоды... себе присвоил.

〈1818〉

Я о любви шепнул провинциальной Хлое.
 Что ж Хлоя? Вздернула спесиво носик свой!
 И, Хлоя! полно, будь в покое:
 Не первый я шучу с тобой.

⟨1818⟩

1225. ⟨НА А. А. НАУМОВУ⟩

*Уединенна муза
 Закамских берегов,
 Ищи с умом союза
 И не пиши стихов.*

⟨1819⟩

1226

Дешевых небылиц рассказчик без умолку,
 Единственный на то, чтоб делать всё без толку;
 Секретно лишь умен, а явно сумасброд!
 Архив дурачества, новейший Дон-Кишот!
 Нелепой тактики по временам издатель,
 Гримасам лишь одним искусный подражатель;
 Лукавец, лжец, подлец, обманщик, шарлатан!
 Еврей наружностью, отродие цыган,
 Напитан хвастовством, французско-польским даром,
 У знатных ты господ быть можешь — тарабаром!

1810-е годы

1227. НАДПИСЬ К ПОРТРЕТУ ГРАФА ХВОСТОВА

Се — росска Флакка зрак! Се тот, что, как и он,
 Выспрь быстро, как птиц царь, вспарил на Геликон!
 Се — лик од, притч творца, муз читателя Хаврова,
 Кой после упестрил российска красна слова!

1810-е годы

«Что так ты похудел?
Конечно, много дел?»
— «Ох! нет, шесть месяцев пишу, потею,
Экспромта кончить не умею».

⟨1820⟩

Наш Климыч истинно предоброе творенье:
Он, божеской закон душою всей любя,
Не молвит про людей вовек худого мненья
Затем, что говорит лишь только про себя.

⟨1820⟩

Везде влияние чудесной видим моды!
Сначала громкие у нас гремели оды;
Потом мы ахали; а ныне все толпой
Летим в туманну даль, с отцветшею душой...

1 января 1821

«Неблагодарных нет!» — Скопилов уверяет.
Друзья! вас это удивляет?
Но объяснить сию загадку вам пора:
Не сделав никому добра,
Неблагодарных он не знает.

⟨1821⟩

1232. ВСТРЕЧА

«Я на гулянье был и видел молодых».
— «Ну, что их экипаж?» — «Чудесный! Все затеи:
Карета тысяч в семь и в золоте лакеи».
— «А сами господа?» — «Я не заметил их».

⟨1823⟩

1233. ДРУГ

«Милону первый друг, я слышал, стал Евгений;
Все прежние вражды с Милоном позабыл:
И нем добродетель он нашел, чудесный гений.
А как мне помнится, Евгений первым был
Врагом его почти от детства».
— «Так что ж? Милону вдруг досталось два
наследства».

⟨1823⟩

1234

Чего вам объявить в газетах средства нет,
Скажите только вы Фаддею за секрет.

⟨1823⟩

1235. К ПОРТРЕТУ Н. Н.

Благих законов враг, добра противник бурный,
Умел он ясно доказать,
Что можно думать очень дурно
И очень хорошо писать.

⟨1823⟩

1236

Наш доктор мил, о том нет спора:
Здоровым — смех, больным — умора.

⟨1823⟩

1237. ЗАВЕЩАНИЕ БАРАТЫНСКОГО

Долги на память о поэте
Займодавцам я дарю,
Мундир мой унтерский — царю,
Стихотворенья — доброй Лете.

1823

Зеров, наш журналист, ну, сколько ни ругает
 Записки Честнина,
 А публика их знай читает да читает.
 Тут вспомнишь Моську и Слона.

19 октября 1823

1239. ПОХВАЛА ВОВРЕМЯ

«Что ты, Архип, Луку уже хвалить пустился?»
 — «Да, да! Он добр, умен; поверь!»
 — «Помилуй! да намнясь не ты ль при всех божилси,
 Что он и глуп, как скот, что он и зол, как зверь?»
 — «Эх, братец! Да Лука ведь староста теперь!»

⟨1824⟩

1240

Темнин! ты уверяешь свет,
 Что с барабаном я поэт.
 Тебя в пример мне представляют,
 Как барабаном оглушают.
 Но ты, однако, не поэт!
 В разладе с логикой и связью!
 И я, твой критик, жалок стал:
 К несчастью, твоею грязью
 Свисток свой весь я замарал.

⟨1824⟩

1241. ВОЗРАЖЕНИЕ

Нет, нет, Фаддей! Ты вкуса моего
 Порочить не имеешь права:
 Я не хвалил тебя и твоего!..
 И мне за то хвала и слава.

⟨1824⟩

1242. О TEMPORA! О MORES! ¹

Обмерив и обвесив нас,
Купцы засели на Парнас.
Купцы бренчат, трещат на лирах,
Купцы острят умы в сатирах,
Купцы журналы издают
И нам галиматью за бисер продают.
Любезные! берите втрое:
Оставьте только вкус и уши нам в покое.

<1825>

1243. НЕТ!

Как ни мечтает Фирс в холодной голове,
Что он и сам поэт, перевода поэтов —
И Мильвуа, и Легуве, —
Нет! Фирсу не бывать в арене сих атлетов.

<1825>

1244. НАДПИСЬ К ПОРТРЕТУ
НЕКОЕЙ ДУХОВНОЙ ОСОБЫ

Се лицемер, исчадь злое ада,
Магницкого первейший друг,
Безбрачных старых дев супруг
И, словом, русский Торквемада.

<1825>

1245. <НА АЛЕКСАНДРА I>

Желали прав они — права им и даны:
Из узких сделаны широкие штаны.

<1825>

1246. К ПАМЯТНИКУ АЛЕКСАНДРА I

Всю жизнь провел в дороге,
А умер в Таганроге.

После 1825

¹ О времена! О нравы! (лат.). — *Ред.*

1247. НОВЫЙ АЛЬМАНАХ

В суждениях моих я истинно не скор,
О новом же скажу я альманахе слово:
 Что в нем хорошее, не ново,
А новое... признаться, сущий вздор.

20 февраля 1825

1248. АКСИОМА

Бюффону верю я, что слог есть человек.
Как мыслит, чувствует и судит имярек,
 Узнать старались бы напрасно:
Он взялся за перо — и, кто он, видим ясно.

⟨1826⟩

1249. СКОРАЯ ПОМОЩЬ

«В каких же дураках я был!» —
О чем-то вспомнив, Клим сказал на удивленье.
«Да ты из них не выходил», —
Сказал я Климу в утешенье.

⟨1826⟩

1250. ЖУРНАЛИСТИК ¹

Наш журналистик-арлекин,
В своей из лоскутков бесчисленных одежде,
 Всё предан сладостной надежде,
Что будет он умов и мнений властелин;
 Что *чуждыми* стихами
 И прозой *собственной* своей,
А более всего тяжелыми листами
Отличный вес себе он даст... среди детей.

1826

¹ В программе одного журнала есть статья под названием: «Журналистика» (?!). Следовательно может быть журналистик.

1251. <НА НИКОЛАЯ I>

Едва царем он стал,
То разом начудесил:
Сто двадцать человек тотчас в Сибирь послал,
Да пятерых повесил.

1826 ?

1252

Какой-то Аристарх, с умом всегда досужным,
Желая правде долг отдать,
Сказал, что можем мы Сумбурова назвать
Поэтом *северным*, а Фирса — бардом *южным*.
О дивный Аристарх! Согласен я с тобой:
Так *сух* один, так *холоден* другой.

<1827>

1253. ХАРАКТЕРИСТИКА

Обритый, бледный и худой,
Заняв полтину у соседа,
По петербургской мостовой
Он ищет славы и обеда.

<1827>

1254

Искусный стряпчий Хитролаз
Так знал права и уложение,
Что, умирая, он еще спросил в сомненье:
«Да где ж на это есть указ?»

<1827>

1255. ЭПИТАФИЯ

Бездетный здесь зарыт,
В душе которого пороки все сливались.
Как было б хорошо, когда б изображались
На камне, коим был отец его покрыт,
Те ж самые слова: «*Бездетный здесь зарыт*».

<1827>

Вы, чуждые талантов и трудов,
 Беспечных Муз балованные дети!
 Не знаете вы умственных родов,
 Критической вы не боитесь плети;
 Вы любите парнасских петушков
 Высиживать под сонными крылами —
 И, не творя ни прозы, ни стихов,
 Питаетесь и прозой и стихами.

⟨1827⟩

**1257. НАДПИСЬ К НЕКОТОРОМУ
 ТАК НАЗЫВАЕМОМУ ЖУРНАЛУ**

Нет! это не журнал, а *бух*,¹
 Как говорит поэт любезный;
 Тяжелый труд, но бесполезный:
 Он мучит наш и ум, и слух.

⟨1827⟩

1258. НЕВОЛЬНОЕ СРАВНЕНИЕ

Мишурский, видимо, сошел с ума на том,
 Чтоб нагрузить свои *рапсодии* умом:
 И потому они, отвергнутые Фебом
 И чуждые всегда златых его лучей,
 Как будто бы струги с *озимым, влажным* хлебом
 На Лете движутся, пока не канут в ней.

⟨1827⟩

1259. ИЗДАТЕЛЬ И ЖУРНАЛЬНЫЙ СЫЩИК²

«Светильник наших дней!
 Мой *золотой* журнал под властью твоей!
 Как прежде, продолжай с блистательною славой
 Заведовать его недремлющей управой,
 Несчастной совестью, как прежде, торговать
 И обоюдный суд писателям давать.

¹ См. предисловие к сочинениям к⟨нязя⟩ И. М. Долгорукова.

² Один из подобных сыщиков прощался недавно с своим издателем так трогательно, так поучительно! — *Изд.*

Бестрепетной рукой вноси в него страницы,
Где многим кажутся пустые небылицы,
Высокомерный бред и площадная брань,
Которой принесен рассудок бедный в дань,
В которой истины правдивой
Не слышен глас красноречивый;
Вноси их кучами и прозы и стихов».
— «О! в этом, милый друг (я говорю без лести),
К твоей высокой чести,
Ты можешь обойтись и без моих трудов».

22 января 1828

1260. К НЕСЧАСТНОМУ ХУДОЖНИКУ

И ты мечтал влить жизнь в другую Галатею?
Что может *Пигмалйон*, того нельзя *Пигмею!*

1828 или 1829

1261. НОВОБРАЧНЫЙ ЖУРНАЛИСТ-ПИГМЕЙ

Пигмей недавно в брак вступил,
И публика о том смекает:
В статьях своих овечкой прежде был —
Теперь бодает.

1828 или 1829

1262

Встарь Голицын мудрость весил,
Гурьев грабил весь народ,
Аракчеев куролесил,
А царь ездил на развод.

Ныне Ливен мудрость весит,
Царь же вешает народ,
Рыжий Мишка куролесит,
И по-прежнему — развод.

После 1828

1263. К ПОРТРЕТУ

Вот здесь в одном лице лгун, клеветник, игрок,
И чести *пасынок*, и глупости *сынок*.

<1829>

1264. ВЕЛИКОДУШИЕ

Ода

О, добродетельный порыв!
Обиды кровные забыв
И сердцу кроткому послушный,
К ногам Б<улгарина> упал
И нежно их облобызал...
Кто? Грипусье великодушный!

<1829>

1265. IN VINO VERITAS¹

Не избран в члены Фирс почтенного собрания.
Кричит с досады он, что члены в день избранья
В похмелье были, в полусне;
Что будто бы его вино забраковало.
Хотя б и так — утехи мало:
Ведь *правда*, говорят, *в вине*.

<1829>

1266—1267. <НА Ф. В. БУЛГАРИНА И А. Ф. ВОЕЙКОВА>

1

ОТКУПНОЙ ЖУРНАЛ

Небесным даром мы поэзию считали;
Теперь она — *питейный сбор*.
Вдруг два откупщика ее на откуп взяли:
Залогов нет у них — и будет... *недобор*...

<1829>

¹ Истина в вине (лат.). — *Ред.*

ССОРА ЛИТЕРАТУРНЫХ ОТКУПЩИКОВ

Сбылось предсказанное мною.
 Наш откупной журнал — упал.
 Откупщики, рассорясь меж собою,
 Расстались без обид:
 Один — пошел в *Архив*, другой — стал *Инвалид*.

⟨1829⟩
 СПб.

1268. НАДПИСЬ

К ПОРТРЕТУ ПИСАТЕЛЯ N. N.

Писатель дивный сей достоин дивной чести:
 Сисмонди, Генгене он славу помрачил...
 И он историю словесности слепил
 Из списков послужных, пристрастия и лести.

⟨1829⟩

1269

Зоил! Не тронь моих стихов;
 В них видны гения порывы!
 В них есть огонь: как на Урале нивы,
 Спалит он критику врагов!
 Так сосен юные вершины,
 Чуть отделившись от снегов,
 Пророчат тяжкие дубины
 И на собак и на воров!..

⟨1829⟩

1270. КРИТИКУ АХИНЕИНУ

Ты жалок, бедный Ахинеин.
 И дельно, критик, ты взбешен:
 Романтиками ты осмеян,
 Да ты ж и в классиках смешон.

⟨1829⟩

Прочь с презренною толпою,
 Цыц, схоластики, молчать!
 Вам ли черствою душою
 Жар поэзии понять?
 Дико, бешено стремленье,
 Чем поэт одушевлен:
 Там в безумном упоенье
 Бог поэтов, Аполлон,
 С Марсиаса содрал кожу!
 Берегись его детей:
 Эпиграммой хлопнут в рожу
 Рифмой бешеной своей;
 В поэтические плети
 Приударят дураков
 И позор ваш, мрака дети,
 Отдадут на свист веков!

⟨1829⟩

1272. ПОЭТУ ЖУРНАЛИСТА-ПИГМЕЯ

Марака ль я — о том еще мы будем в споре.
 Кто ж ты? Вот мой тебе ответ:
 Как просто человек — ты горе;
 А у пигмея ты поэт.

⟨1829⟩

1273. РЕЦЕНЗИЯ

«За что нам Сомов суд,—
 Сказала рыбам Щука,—
 В ученый ставить труд?
 Ему чужда наука:
 И видно с рыла и хвоста,
 Что голова его пуста».

⟨1829⟩

1274. АВТОРЫ

Два друга, сообщась, две повести издали;
Точили *балы* в них и всё *нули* писали;
Но слава добрая об авторах *прошла*,

И книжка вдруг раскуплена была.
Ах! часто вздор плетут известные нам лица!
И часто к их *нулям* мы ставим единицы...

(1829)

1275. ФОНАРЬ

Друзья, не лучше ли наместо фонаря,
Который темен, тускл, чуть светит в непогоды,
Повесить нам царя?
Тогда бы стал светить луч пламенной свободы.

1800—1820-е годы

1276. <НА Л. С. ПУШКИНА>

Наш Лев Сергеич очень рад,
Что своему он брату брат.

1820-е годы

1277

Как брань твоя на критику смешна!
Как гений свой хвалить в тебе достало духу!
Поверь, дружок, слона не обратишь ты в муху,
Из мухи же не сделаешь слона.

(1830)

1278. ВСЁ ЖИЗНЬ ДА ЖИЗНЬ

Во всякой критике, почти во всех стихах
Всё *жизнь да жизнь* — читаем ныне;
А жизнь мерцает нам, как будто при гробах
В безжизненной пустыне.

(1830)

1279. ХАРАКТЕРИСТИКА

Ошибкой дворянин, а чванится собой!
Герой в деяньях многомерзких:
Где честный ум, туда он ни ногой,
А к подлостям примчится на курьерских.

⟨1830⟩

1280. РАЗГОВОР В КНИЖНОЙ ЛАВКЕ

«Разводит и у нас рассадник свой британец.
Что скажешь ты: каков наш „Дмитрий Самозванец“?»
— «Худое слово мне сказать о нем грешно.
А ты что думаешь?» — «О, вовсе не одно!»
— «Да ты читал его?» — «К несчастью!» — «То другое:
Я нет, я в спор нейду: ты прав; но прав я вдвое».

1830

1281. ⟨НА Ф. В. БУЛГАРИНА⟩

Ты целый свет уверить хочешь,
Что был ты с *Чацким* всех дружнеей.
Ах ты бесстыдник, ах злодей!
Ты и живых бранишь людей,
Да и покойников морочишь.

1830

1282. ⟨НА С. Е. РАИЧА⟩

Где Ниневия? Где роскошный Вавилон?
Где цезарей, владык вселенной, трон?
Не знаем мы, где прах покоится Помпея;
Блуждает Брута тень, лишена мавзолея;
И к монументам их зарос крапивой путь,
А Раич наш быть мыслит чем-нибудь!!!

1830

1283. ⟨НА Ф. В. БУЛГАРИНА⟩

Романтик, балагур, шотландец
Ввел подражанье за собой:
Вдруг *Вьжигин* и *Самозванец*
Явились на Руси святой.

Писатель гордый, издавая,
Мнил быть наш новый Вальтер Скотт.
К чему фамилия двойная?
Ему довольно, повторяя,
Одной последней без хлопот.

1830 (?)

1284. <НА Ф. В. БУЛГАРИНА>

Кого господь поищет, — вознесет!
А в Вѣжигиных нет в России перевода.
Спасибо им! Роятся год от года!

Между 1829 и 1831

1285

Сказав «прости» крючкам, обманам,
Попал в писатели Пахом
И, долго жив чужим карманом,
Задумал жить чужим умом.
Но в этот раз Пахом в утрате
И послужной замаран лист:
Он был советником в Палате,
Теперь на Пинде копиист.

<1831>

1286

Отставлен наш судья! Как горестно смотреть
На преданных ему! Тяжка им эта рана!
И точно, как о нем вора не пожалеть:
Они любимого лишились атамана.

<1831>

1287. ЖУРНАЛИСТ

Наш Змейкин часто беспощадно
В своем журнале всех бранит;
Торгует критикой площадной,
Людей умней себя журит.
Хотя никто его не просит,
Но он советы всем дает,

Себя хвалою превозносит,
Хотя бессмыслицу плетет.
О всем он судит, всё он знает;
И Змейкину ль чего не знать?
Он по-санскритски понимает,
Ну как по-русски не понять?
Начав от шпильки и косынки
До бесконечных величин,
В его журнале, как на рынке,
Давно потерян толк и чин.
Смешенье лжей с тенями света,
Смешенье злости с клеветой,
Его журнал, как пустоцвета
Цветок негодный, луговой.

<1831>

1288. СОЧИНТЕЛИ НЕКОТОРЫХ РУССКИХ РОМАНОВ

Не странно ль? Русские в *созданиях* своих
На русских вовсе не походят;
Так чужды красоты и силы слов родных,
Что, сочиняя, всё как будто переводят!

<1831>

1289. НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ

Смотря, как всё превратно зренью
Твой представляет телескоп,
По-моему́ и многих мненью,
Он шутовской калейдоскоп.¹

<1831>

1290

Программа мчится удалая
Вдоль по дороге *боевой*,
И «Колокольчик» — дар Валдая —
Звенит уныло над дугой!..

1831

¹ Странный случай! Сии стихи написаны совершенно по *фантазии*: вдруг, недели через две после того, является при «Молве» — «Московский калейдоскоп»!.. Не напрасно же зовут поэтов пророками.

1

Фаддей роди «Ивана»,
«Иван» роди «Петра»:
От дедушки-болвана
Какого ж ждать добра?

1831 ?

2

В<АЛЬТЕРУ> С<КОТТУ>

Все говорят: он Вальтер Скотт,
Но я, поэт, не лицемерю.
Согласен я: он просто скот,
Но, что он Вальтер Скотт, — не верю.

1830 или 1831

1293. А. Н. МУРАВЬЕВУ
ПОСЛЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ТРАГЕДИИ ЕГО
«БИТВА ПРИ ТИВЕРЬАДЕ»

Не всех беснующих людей
Бог истребил при Тиверьяде —
И из утопленных свиней
Одна осталась в Петрограде.

<1832>

1294. ЗАМЕЧАНИЕ

Что женщины хитры, готов я подтвердить:
«Да» скажут под венцом, чтоб «нет» всю жизнь
твердить.

<1832>

1295. К ЛИБЕРАЛАМ

Как вы забавны, либералы!
Вы все с гигантами хотите быть равны;
А с вами равные для вас уже так малы,
Что вы и замечать их будто не должны!

<1832>

1296. К БЮСТУ НИКОЛАЯ I

Оригинал похож на бюст:
Он так же холоден и пуст.

⟨1832⟩

1297. ЭПИГРАММА

Люблю я резкость эпиграммы,
Люблю ее короткий суд.
Ее решенья чисты, прямы,
На апелляцию нейдут!
Дрожи же, взяточник присяжный!
И ты, с кем в дружбе целый свет!
Дрожи ты, журналист продажный,
И ты, двуличневый поэт!
Ты, верноподданный желудка,
Всех добрых малых образец,
Крикун по слабости рассудка,
По убеждению подлец!
Я не хлестну по вас в сатире;
А заострю в недобрый час
Когда-нибудь стишка четыре
Таких, что выучат как раз!

⟨1832⟩

1298. К ПЕРЕСМЕШНИКУ

Как ни острися, наш Корсар,
Но всё не будешь ты острее!
Твой сумасшедших дом уж стар:
Займи же сам его, хозяин! поскорее.

⟨1833⟩

1299. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОРСАР

Всё служит для тебя добычей —
Таланты, ум и честь других!
И столь похвальнейший обычай
Ты принял с юных лет своих!

⟨1833⟩

Рука всевышнего три чуда совершила:
 Отечество спасла,
 Поэту ход дала
 И Полевого удушила.

1834

1301. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА

В России дышит всё военным ремеслом,
 И ангел делает на караул крестом.

1834 ?

1302. <НА Е. М. ХИТРОВО>

Лиза в городе жила
 С дочкой Долинькой.
 Лиза в городе слыла
 Лизой го〈ленькой〉.
 Нынче Лиза en gala¹
 У австрийского посла,
 Не по-прежнему мила,
 Но по-прежнему 〈гола〉.

Первая половина 1830-х годов

1303. <НА О. И. СЕНКОВСКОГО>

Зачем барон Хап-Хап на просвещение зол?
 Имея от него сверх жалованья стол,
 Квартиру, отопленье
 И освещенье!
 Всё так; да у него другое на уме.
 Ему полезно *просвещение*,
 Но поудобней бы — *впотъме*.

1830-е годы

¹ Парадно одетая (фр.).— *Ред.*

1

Хвала тебе, творец!
Клейнмихеля не стало!
Пришел вора́м конец,
Дорога́м же начало.

2

Четырнадцать <он> лет путями правил,
А сам жил без пути и правил.

1855

1306. НАДГРОБНАЯ НАДПИСЬ НИКОЛАЮ I

Да помнит вечно русская земля,
Как волей божьей к ней была добра природа
18 февраля
1855 года.

1855

1307. ЭПИТАФИЯ

Не зная, чем почтить усопшего царя,
Над статуей его, означив смерти год,
«За восемнадцатое февраля»,
Крестясь, выставил ликующий народ.

1855

Н. А. Некрасов

1308. <НА Ф. В. БУЛГАРИНА>

Он у нас осьмое чудо —
У него завидный нрав.
Неподкупен — как Иуда,
Храбр и честен — как Фальстаф.
С бескорыстностью жидовской,
Как хавронья мил и чист,
Даровит — как Тредьяковской,
Столько ж важен и речист.
Не страшитесь с ним союза,
Не разладитесь никак:
Он с французом — за француза,
С поляком — он сам поляк,
Он с татаринoм — татарин,
Он с евреем — сам еврей,
Он с лакеем — важный барин,
С важным барином — лакей.
Кто же он? <Фаддей Булгарин,
Знаменитый наш Фаддей>.

1845

1309. <НА К. С. МИЛАНОВСКОГО>

Ходит он меланхолически,
Одевается цинически,
Говорит метафорически,
Надувает методически
И ворует артистически...

<1846>

О гласность русская! ты быстро зашагала
 Как бы в восторженном каком-то забытье:
 Живого Чацкого ты прежде защищала,
 А ныне добралась до мертвого Кювье.

1860

1311. <НА М. Н. КАТКОВА>

Каким ни ухищряйся шрифтом
 Печатать слабые статьи,
 Верь, ни сотрудники твои,
 Ни сам ты — век не будешь Свифтом.

1861

1312

Явно родственны с землей,
 В тайном браке с «Вестью»,
 Земства модною броней
 Прикрываясь с честью,
 Снова ловят мужиков
 В крепостные сети
 Николаевских орлов
 Доблестные дети...

Между 1864 и 1865

1313. ЖУРНАЛИСТ-РУКОВОДИТЕЛЬ

Ну... небесам благодаренье!
 Свершен великий, трудный шаг!
 Теперь общественное мненье
 Сожму я крепко в мой кулак,
 За мной пойдут, со мной сольются...
 Ни слова о врагах моих!
 Ни слова! Сами попадутся!
 Ретивость их — погубит их!

Ноябрь — декабрь 1865

1314. ЛИТЕРАТОРЫ

Три друга обнялись при встрече,
 Входя в какой-то магазин.
 «Теперь пойдут иные речи!» —
 Заметил весело один.
 «Теперь нас ждут простор и слава!» —
 Другой восторженно сказал.
 А третий посмотрел лукаво
 И головою покачал!¹

Ноябрь — декабрь 1865

1315

Зимой играл в картишки
 В уездном городишке,
 А летом жил на воле,
 Травил зайчишек груды
 И умер пьяный в поле
 От водки и простуды.

1867 ?

1316. <НА И. И. КАУФМАНА>

В стране, где нет ни злата, ни сребра,
 Речь об изъятии бумажек
 Не может принести добра,
 Но... жребий слушателей тяжек.

5 января 1875

1317. К ПОРТРЕТУ **

Твои права на славу очень хрупки,
 И если вычешь из заслуг
 Ошибки юности и поздних лет уступки —
 Пиши пропало, милый друг.

<1876>

¹ Эти два последние стиха взяты у Лермонтова:
 Чеченец посмотрел лукаво
 И головою покачал...

Толстой, ты доказал с терпеньем и талантом,
 Что женщине не следует «гулять»
 Ни с камер-юнкером, ни с флигель-адъютантом,
 Когда она жена и мать.

1876

Н. А. Некрасов и А. В. Дружинин

1319. (НА П. В. АННЕНКОВА)

За то, что ходит он в фуражке
 И крепко бьет себя по ляжке,
 В нем наш Тургенев все замашки
 Социалиста отыскал.

Но не хотел он верить слуху,
 Что демократ сей черств по духу,
 Что только к собственному брюху
 Он уважение питал.

Да, понимая вещи грубо,
 Хоть налегает он сугубо
 На кухню Английского клуба,
 Но сам пиров не задает.

И хоть трудится без оглядки,
 Но всюду сеет опечатки
 И в критиках своих загадки
 Неразрешимые дает...

А впрочем, может быть, и точно
 Социалист он беспорочный...
 Пора, пора уж нам понять,

Что может собственных Катонов
 И быстрых разумом Прудонов
 Российская земля родить!

4 января 1865

Ф. И. Тютчев

1320. <НА НИКОЛАЯ I>

Не богу ты служил и не России,
Служил лишь суете своей,
И все дела твои, и добрые и злые,—
Всё было ложь в тебе, всё призраки пустые:
Ты был не царь, а лицедей.

1855

1321. <НА Г. И. ФИЛИППСОНА>

Он прежде мирный был казак,
Теперь он попечитель дикий;
Филиппов сын — положим, так,
А всё не Александр Великий.

1861

1322. <НА ГРАФА С. Г. СТРОГАНОВА>

Как верно здравый смысл народа
Значенье слов определил:
Недаром, видно, от «ухода»
Он вывел слово «уходил».

30 апреля 1865

1323. КНЯЗЮ СУВОРОВУ

Два разнородные стремленья
В себе соединяешь ты:
Юродство без душеспасенья
И шутовство без остроты.

Сама природа, зная, хотела
Тебя устроить и обречь
На безответственное дело,
На безнаказанную речь.

Апрель 1866

1324. <НА С. А. ГРЕЙГА>

Когда расстроенный кредит
Не бьется кое-как,
А просто на мели сидит,
Сидит себе как рак,—
Кто ж тут спасет, кто пособит?
Ну кто ж, коль не моряк.

3 июня 1866

1325. <НА ГРАФА П. А. ШУВАЛОВА>

Над Россией распростертой
Встал внезапною грозой
Петр, по прозвищу *четвертый*,
Аракчеев же *второй*.

1866 или 1867

1326

Печати русской доброты,
Как всеми вами, господа,
Тошнит ее — но вот беда,
Что дело не дойдет до рвоты.

1868 ?

1327. <НА В. Д. СКАРЯТИНА>

Вы не родились поляком,
Хоть шляхтич вы по направлению,
А русский вы — сознайтесь в том —
По Третьему лишь отделению.

Слуга влиятельных господ,
С какой отвагой благородной
Громите речью вы свободной
Всех тех, кому зажали рот!

Недаром вашим вы пером
Аристократии служили —
В какой лакейской изучили
Вы этот рыцарский прием?

Середина января 1869

1328

Куда сомнителен мне твой,
Святая Русь, прогресс житейский!
Была крестьянской ты избой —
Теперь ты сделалась лакейской.

1860-е годы

А. А. Ф е т

1329—1330. *(НА А. А. ГРИГОРЬЕВА)*

1

Григорьев, музами водим,
Налил чернил на сор бумажный,
И вопиет с осанкой важной:
«Вострепещите! — мой Вадим».

1839 ?

2

Он в идее вечно жаден,
А в конкрете он свиреп,
Догматически нескладен
И практически нелеп.

(1842)

1331

Поэт, пророк, орловский знатный барин,
Твой тонкий ум и нежный слух любя,
О, как уверю я тебя,
Что я не Гр(еч) и не Фад(дей) Булг(арин)?

(1859)

1332. <НА И. С. ТУРГЕНЕВА>

Понятен зов твой сердобольный
И для отцов и для детей:
С базара — храм искусств угольный,
Ты с переулка — дом б.....

Между 1874 и 1886

1333

Беда с негромкими чинами,
Коль речь заходит о кресте:
Хоть я и буду с орденами,
Но только не для Вани те.

Между 1874 и 1886

1334

Поднять вас трудишься напрасно:
Вы распластались на гроше.
Всё, что покруче, вам ужасно,
А всё, что плоско, — по душе.

Между 1874 и 1886

1335. К Н. Н.

Морщины думы и совета
Не красят твоего лица:
Со звонкой лирою поэта
Плющом довольствуйся певца.

Родится дивным музыкантом
На шаткой ветке соловей,
Но всё снегирь не будет Кантом
И Соломоном — воробей.

Май 1886

Сперва меняя тип за типом,
Клим для своих забавных од
Все типы заменил Антипом,
Так что Антип стал антип-од.

19 августа 1891

Я. П. Полонский

1337. <НА К. П. ПОБЕДОНОСЦЕВА>

Человек он идеальный,
Духом агнец он пасхальный,
Сердцем — факел погребальный,
Труженик многострадальный.
В философии — недалый,
Для обжорства и для спальной
Человек давно негодный,
Словом, господу угодный,
Для России же — фатальный.

1882

1338

Князек, ханжа и аферист,
Погрязший в узком эгоизме,
Бездушный сплетник, журналист,
Галантерейный романист,
Пошляк в своем патриотизме!
Когда он плавно говорит
О том, что вера в нас погасла,
От липких фраз его тошнит,
Как от касторового масла.

Между 1881 и 1886

И. С. Тургенев

1339

Вот еще светило мира!
Кетчер, друг шипучих вин;
Перепер он нам Шекспира
На язык родных осин.

Конец 1840-х — начало 1850-х годов

1340

К(удряв)цев, локоть отставляя
И взором точно помавая,
Перед графинею стоит,
И с хамоватой сей графинею
О преподобной Антонине
Муж хлыщеватый говорит.
Он хлыщ! Но как он тих и скромн,
Он сладок, мил и вместе томен,
Как старой девы билье-ду.
Но, возвышаясь постоянно,
Давно стал скучен несказанно
Педант, варенный на меду.

1852 ?

1341. <НА В. П. БОТКИНА>

К нему читатель не спешит,
И журналист его боится,
Панаев сдуру набежит
И, корчась в муках, дале мчится...

1854 ?

1342. <НА А. В. НИКИТЕНКО>

Исполненный ненужных слов
И мыслей, ставших общим местом,
Он красноречья пресным тестом
Всю землю вымазать готов.

<1856>

Дружинин корчит европейца,—
 Как ошибается, бедняк!
 Он труп российского гвардейца,
 Одетый в английский пиджак.

1856

1344. <НА П. В. АННЕНКОВА>

Идеалист с широким пузом,
 Ростбѣфа неуклонный жрец,
 Помещик, милый русским музам,
 Бог опечаток, наконец!

3 января 1857

П. А. Картыгин

1345—1346. <НА Н. В. ГОГОЛЯ>

1

Остротой он заглушает
 Остроту душевных мук
 И, смеясь, расточает
 Просвещение вокруг!

2

Глядит на всё он зорким взором,
 Насквозь его пронзает глаз,
 Он был бы славным Ревизором,
 Коль не вознесся б на Парнас.

1840 ?

Сенковский не плешив, но всё ж сдается нам,
 Что доказательства его — не аксиома,
 И если об уме судить по волосам,
 То выйдет, что Сократ глупей Авессалома.

1856

1348—1349. СТОЛЕТИЕ РУССКОГО ТЕАТРА

(1756—1856)

Столетний юбилей наш театральный
 Был праздник истинно печальный...
 И о театре я могу сказать одно:
 Он, веку не дожив, состарился давно!

2

Маститый Жихарев — неважный хоть писатель,
 Но важен он по древности своей...
 Чтобы отпраздновать столетний юбилей,
 Нам нужен был столетний председатель!

1856

1350

Ну вот «Весельчака» прочел я первый номер —
 Однако ж со смеху никто из нас не умер...
 В насмешку назвали журнал «Весельчаком» —
 И кажется, что нас, подписчиков, дурачат:
 Плюшару весело с Брамбеусом вдвоем,
 Нам вовсе не смешно, а деньги наши плачут!

1858

¹ В какой-то статье «Библиотеки для чтения» Сенковский доказывал, что обилие волос на голове — признак умственной развитости.

1
Трем переводчикам «Гамлет» не удался...

Чтобы поправить зло такое,

Четвертый за него взялся,—

И вышло хуже — втрое!

Одно из двух: «Гамлет» едва ль переводим,

Иль только на Руси ему невзгода,

Зато уж переводчикам плохим

У нас решительно не будет перевода!

Конец 1830-х годов ?

2

Тургенев хоть у нас и славу заслужил,

На сцене же ему не слишком удастся...

В комедии своей он так перетонил,

Что скажешь нехотя: «Где тонко, там и рвется».

Начало 1850-х годов

3

Васильев в «Грозном» мог смешить,

Но вряд ли повод даст к суждениям серьезным:

Иваном грязным он и грузным может быть,

Но мудрено ему быть грозным!

1867

4

Бессмертный Пушкин наш изобразил «Бориса»;

Теперь «Бориса» вновь представил граф Толстой...

Мы ограничимся пословицей одной:

С богатым не тянись, а с сильным не борись!

1870

А. Н. Майков

1355. <НА Д. В. ГРИГОРОВИЧА>

Видал ли ты на небесах комету?
Видал ли ты, как хвост ее поймал
И, привязав к нему свою карету,
Езжал один известный генерал?
Народу что сбежалось — о мой боже!
Видал ли ты? — Нет, не видал. — Я тоже,
А Григорович так видал.

1855 или 1856

1356

Бездарных несколько семей
Путем богатства и поклонов
Владеют родиной моей.
Стоят превыше всех законов,
Стеной стоят вокруг царя,
Как мопсы жадные и злые,
И простодушно говоря:
«Ведь только мы и есть Россия!»

1855 или 1856

1357. <НА Н. Ф. ЩЕРБИНУ>

<Щербина> слег опять. — Неужто?

— Еле дышит.

— Бедняжка! — Да, и это всякий раз,
Как кто-нибудь, друзья, из вас
Стихи хорошие напишет.

Между 1857 и 1859

От всех хвала тебе награда,
Ты славу вдруг завоевал, —
Для полноты ж успеха надо
Еще, чтоб Зотов обругал.

Между 1857 и 1859

С трудом читая по складам,
Хотят читать между строками,
И, что сказать хотели б сами,
То придают чужим стихам.
Их вразумлять — труды напрасны!
Так и заладили одно!..
Стихи-то, кажется, и ясны,
Да в головах у них темно!

1864

1360. ВАЛУЕВ

Мысли — тени ни малейшей,
Но как важен, светел он!
Это — пошлости полнейшей
Министерский Аполлон!

Между 1864 и 1866

1361. <НА М. Р. ШИДЛОВСКОГО>

У Музы тяжкая рука,
Вот Пушкин дураком лишь назвал дурака —
Да так и умер с тем Красовский,
Какой тебе урок, Шидловский!

1870 или 1871

Вы «свобода» нам кричите,
 Я одной себе ищу —
 Думать так, как я хочу,
 А не так, как вы хотите!

Середина 1870-х годов

О дети, дети! чем ваш пыл умерить!
 Знать, всех нас рок одной обрек судьбе,—
 Вам неудержно хочется проверить
 Отцов ошибки на себе!

Середина 1870-х годов

1364. DE MORTUIS...¹

Давно всеобщую моралью решено:
 «Об мертвых говори хорошее одно».
 Мы ж заключение прибавили такое:
 «А о живых одно дурное».

Середина 1870-х годов

Пишешь сатиры? — Прекрасно. Бичуешь порок? —
 Превосходно.
 Значит: ты лучший из нас? Ты — добродетельней всех?

1878

Почетным членом избирает
 Меня словесный факультет —
 И в ваш почетный круг вступает,
 Вам низко кланяясь, поэт.

¹ О мертвых... (лат.).— *Ред.*

Всё, что в науку вашу входит,
И вас самих он чтит всегда,—
Не понимает лишь, когда
Речь о поэзии заходит.

1888

1367. <АВТОЭПИГРАММА>

Устал я жить, устал любить
И трепетать за всё святое!
Любовь — цель жизни, может быть,
Но и ярмо мое земное!..

1888

1368. М<ЕРЕЖКОВСКО>МУ

В вас есть талант — какой тут спор!
Но, чтобы свет ему увидеть,
Пошли, господь, весь этот вздор,
Что вы писали до сих пор,
Вам поскорей возненавидеть!

1888

1369

У декадента всё, что там ни говори,
Как бы навыворот,— пример тому свидетель:
Он *видел* музыку; он *слышал* блеск зари;
Он обонял звезду; он щупал добродетель.

1894

1370. АНОПОВУ

Приобрести мы можем знанья
И умение пролезть,—
Трудно то лишь приобрести,
Что дает нам воспитанье.

Начало 1890-х годов

Н. Ф. Щербина

1371

Попы издревле доказали
Неистовство утроб своих
И в древности так славно жрали,
Что назвали жрецами их.

1841

1372. ДВОЙНОЕ ГОРЕ

(У ГРОБА ГОГОЛЯ)

Слышим вопли, стон и клики
Лучших родины сынов:
«Умер Гоголь наш великий,
Жив и здравствует Сушков!»

22 февраля 1852

1373. В ЧАСОВНЕ ИВЕРСКОЙ

«Здесь воздух напоен дыханием молитвы»,¹
Сюда мошенники приходят для ловитвы,
Здесь умиление без носовых платков
И благочестие нередко без часов.

1853

1374. ЧЕТВЕРОСТИШИЕ,

СКАЗАННОЕ БЛИЗРУКОЙ ЗАВИСТЬЮ

Со взглядом пьяным, взглядом узким,
Приобретенным в погребу,
Себя зовет Шекспиром русским
Гостинодворский Коцебу.

1853

¹ Этот первый стих принадлежит С. П. Шевыреву и взят из его «Сонета к Иверской», который был напечатан в «Москвитянине».

1375. В ЛИТЕРАТУРНОЙ КУНСТКАМЕРЕ

Нет. Таких чудес в Европе,
Как в России, не найдешь:
Руднев пишет — в микроскопе
Увеличенная вошь.

1854

1376. ВСЕОБЩИЙ БЛАГОПРИЯТЕЛЬ

Он меж холопьями считался мудрецом
За то, что мысль давить была его отрада;
Он был фельдфебелем под царственным венцом
И балетмейстером военного парада.

1855

1377—1382. ЭПИГРАММЫ НА АПОЛЛОНА МАЙКОВА

1

ДИЛЕММА

Ты гимны воспевал «откинутой коляске»,
Лбу медному кадил и льстил ты медной каске;
Стремленье к вольности, гражданскую борьбу
Ты гнусно порицал, как немец Коцебу.
И, как хамелеон, меняя убежденье,
Ты заслужил себе всеобщее презренье...
Но я спрошу тебя дилемму такой:
Скажи — подлец ли ты, иль «скорбен головой»?

1854 ?

2

Он Булгарин в «Арлекине»,
А в «Коляске» Дупельт он,—
Так исподличался ныне
Петербургский Аполлон.

1854 ?

Льстивый раб, царем забытый,
И кнута и тьмы певец,
Доказал нам наконец,
Что пиит он даровитый,
Но бездарный он подлец.

1854 ?

БИОГРАФИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ

Он в «Арлекине» воспевал
Нам Третье отделение;
Белье так редко он менял,
Но часто убежденье.

1854 ?

ТЕПЕРЕШНИЙ МАЙКОВ

В России странный век настал:
Смягчилось Третье отделение,—
И вновь стал Майков либерал
С монаршего соизволения.

1857

В наш век с фиглярством самым быстрым,
Увы, немного барыша:
За что Державин был министром,
Не видит Майков и гроша.

1854 ?

1
ГЕРБЕЛЮ

Вико прав. В круговращенье
Исторических веков
Всё — одни лишь повторенья:
Гербель в нашем поколеньи —
Что в минувшем был Хвостов.

1855

2

УЖАСАЮЩАЯ ДОГАДКА

Зачем бы Гербелю в отставку выходить:
Ведь не мешает Марс стишкам и корректуре?..
Но — боже! — неужель грозит он посвятить
Всего себя литературе!

1859

1385. ПО ВЗЯТИИ СЕВАСТОПОЛЯ

И родил тот ботик флотик,
Этот флотик флот родил.¹

Бенедиктов

Всё назад, наоборот
На святой Руси идет,
Где из ботика стал флотик,
А из флотика стал флот...
Но лишь выпал трудный год —
И остался только ботик.

1855

1386. «МОСКВИТЯНИН»

1841—1856

Увы! с эклиптической всемирной
Я был в разладе завсегда,
И солнце в высоте эфирной
Упрек мне сущий и беда:

¹ Прошло с небольшим десять лет после этих строк, и из ботика — снова возникает грозный флот. 1868.

Когда давно уже, бывало,
На Козероге Феб стоял,—
Едва всходил еще, отсталый,
На знаке Рака мой журнал.

1856

1387

И какой я литератор,
И поэт-то я плохой,
Я коллежский регистратор
С буколической душой.

1857

1388—1389. <НА ГАЗЕТУ «МОЛВА»>

1
ГАЗЕТА «МОЛВА»

К «Молве» название не пристало:
Ее читателей так мало,
Что хоть зови ее отныне —
«Глас вопиющего в пустыне».

2
ЕЩЕ О «МОЛВЕ»

Про всё в России говорят,
И болтовня у нас в природе,
Лишь о «Молве» одной молчат,
Об ней лишь нет молвы в народе.

1857

1390. В АЛЬБОМ РЕБЕНКА

Будь в жизни прям и непритворен,
Вражду с ложью и со злом,
И да не будет опозорен
Твой фрак звездою иль крестом.

1857

1391. БЕРГУ И ДРУГИМ НЕМЦАМ-СЛАВЯНОФИЛАМ

Тепленько немцам у славян,
И немцы все славянофилы:
Не мудрено, что наш кафтан
И мурмолка их сердцу милы...
Несли мы, Берг, почти что век
Опеку немцев не по силам...
Я слишком русский человек,
Чтоб сделаться славянофилом.

Февраль 1858

1392. МОЛИТВА СОВРЕМЕННЫХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

О ты, кто принял имя Слова!
Мы просим твоего покрова:
Избави нас от похвалы
Позорной «Северной пчелы»
И от цензуры Гончарова.

1858

1393. НЕВОЗМОЖНОСТЬ ЭПИГРАММЫ

Тумба, щетка иль ухват
Да Владимир Майков с ними
И с женой, с детьми своими
Эпиграммы не внушат.

На бездушные предметы,
На отъявленных глупцов
Не смогли писать поэты
Сатирических стихов...

И перо бы Ювенала
Не придумало острот
И тебя б не покарало,
Петербургский идиот!

1858

Хоть теперь ты ех-писатель,
 Ех-чиновник, ех-делец
 И казны ех-обиратель —
 Всё же ты не ех-подлец.

Июль 1859

1395—1396. <НА К С. ПОЛЕВОГО>

1
ФИГУРА ПОПРАВЛЕНИЯ,²
 или КСЕНОФОНТ ПОЛЕВОЙ

Он всех болгаринских идей
 Живою стал апотеозой...
 Иль нет: пред ним и сам Фаддей
 Покажется маркизом Позой...

2
ЕЩЕ О КСЕНОФОНТЕ

Фаддея нет... Но та ж «Пчела»,
 Всё та же за «Пчелою» слава:
 Фаддея критика подла,
 А Ксенофонтова — плюгава.

1859

¹ Кукольник теперь поселился в Таганроге, обеспечив себя казнокрадством, служа по провиантской части во время Крымской кампании. Он сказал одному моему знакомому, что он уже теперь «ех-чиновник» и «ех-писатель». Это и подало мне повод к вышеописанной эпиграмме.

² В старинных «Риториках» в числе других фигур помещали и *фигуры поправления*, в пример которой приводили обыкновенно следующие стихи Державина:

Вся наша жизнь не что иное,
 Как лишь мечтание пустое...
 Иль нет: — тяжелый некий шар,
 На нежном волоске висящий.

1397. ЭПИТАФИЯ АПОЛЛОНУ ГРИГОРЬЕВУ

В угаре на себя напущенных идей,
Он бегал как шальной по площади журнальной,
И убеждения он с резкостью нахальной
Что год менял в горячности своей...

И вот скончался он, как должно сумасброду,
Бесплодный век его в пустых трудах протек:
Зане всю жизнь свою лишь сеял он песок
И с ярым пафосом толчок в журналах воду.

1859

1398. ИЗДАТЕЛЯМ «ИСКРЫ»

За нашу соль, за русский ум я
Стыжусь, краснею иногда:
Ведь даже искры остроумья
Нет в вашей «Искре», господа...

1859

1399—1400. <НА Д. Д. МИНАЕВА>

1
ОБЛИЧИТЕЛЬНОМУ ПОЭТУ,
ИЛИ ТЕМНОМУ ЧЕЛОВЕКУ

У русской гласности прося
Грешкам мизерным воздаянья,
Он «обличает» всех и вся,
Не обличая дарованья.

1859

2
ОБЛИЧИТЕЛЬНОМУ ПОЭТУ

Я тебе твое значенье
Объясню, голубчик мой:
Знай — твои все обличенья
От лакейской точки зренья,
С Толкуна или с Сенной.

24 августа 1863

**1401. ПРЕД ПАМЯТНИКОМ
ПЕТРУ I-му В ПЕТЕРБУРГЕ**

Нет, не змия Всадник Медный
Растоптал, стремясь вперед,—
Растоптал народ наш бедный,
Растоптал простой народ.

1859

1402—1404. (НА М. П. РОЗЕНГЕЙМА)

1
ОТВЕТ РОЗЕНГЕЙМУ
НА ЕГО ТУПУЮ ЭПИГРАММУ НА МЕНЯ

Чтоб веру дать моим словам —
Пиши побольше эпиграмм.

1859

2
ЕМУ ЖЕ

Жалки нам твои творенья,
Как германский жалок сейм,
Тредьяковский обличенья,
Стихоборзый Розенгейм!

1859

3
РОЗЕНГЕЙМУ

О, если б так же вдохновенно
В стихах ты взятки обличал,
Как в Белостоке исступленно
Ты эти взятки в прозе брал,
То гениальнейшим поэтом
Прослыл бы перед целым светом.

1860

1405. РЕФОРМА ПЕТРА I

(Посвящается журнальным статейкам последних годов)

Реформою своей стяжал он много славы:
Ведь он европеизм настолько к нам привил,
Что сущий искони батог наш величавый
Спицрутенон немецким заменил.

1860

1406. МЫ

У нас чужая голова,
А убежденья сердца хрупки...
Мы — европейские слова
И азиатские поступки.

Март 1860

1407. НА КОНЧИНУ ГАЗЕТЫ «ВЕК»

Шагаем мы неимоверно, —
Гордись, о русский человек,
Что в год Россия беспримерно
Переживает целый «Век».

28 декабря 1861

1408—1410. <НА И. И. ПАНАЕВА>

1
Когда с Панаевым встречаюсь я порой,
При людях мне тогда неловко и конфузно,
Как будто кто передо мной
Показывает гузно.

Между 1855 и 1862

2

ЭПИТАФИЯ И. И. ПАНАЕВУ

Лежит здесь, вкушая обычный покой неизвестности,
Панашка, публичная девка российской словесности.

1860

ЭПИТАФИЯ

В сей жизни огранив довольно тротуаров,
 От скорби он гражданской опочил...
 О, сколько он извел фиксатуаров,
 О, сколько он перчаток износил!

7 марта 1862

1411. МИНИСТЕРСТВУ

Ты тупоумно, непристойно,
 Проказа родины моей,
 И оказалось ты достойно
 Лишь оппозиции детей.

Своих реформ ты жалкий пленник,
 Прямой прогресс тебе тиски...
 Довольно: с «Искрой» «Современник»
 Тебя достойные враги!

11 апреля 1862

1412. В. КУРОЧКИН

Тупоумным для забавы
 Балаганно он острил
 И на шукинские нравы
 Беранже переложил.

23 мая 1863

1413. РЕДАКЦИЯ «РУССКОГО СЛОВА»

Краснотой своей ливрей,
 Демократством водки
 Отличаются лакеи
 Графа Безбородки.

3 августа 1864

1

МИНИСТР ГОЛОВНИН

На Руси на всё есть мода,
Только здравых нет идей:
К просвещению народа
К ней приставлен Квазимодо —
Чтобы было почудней.

8 мая 1864

2

МАДРИГАЛ ГОЛОВНИНУ

Идеи с формой сочетанье
Явилось стройно и вполне,
Как в артистическом создании,
В уродливом Головнине...
Терситом, Яго, Квазимодо —
Ну, как его б ты ни назвал,
В твоей сатире на урода
Ему всё выйдет мадригал.

12 января 1865

3

ГОЛОВНИН

Он доказал, при возвышеньи быстром,
При дружбе со значительным лицом,
Что можно быть бездарнейшим министром
И даровитым подлецом.

24 января 1865

1417. ФЕОКТИСТОВУ

Не сердись... Пришлось к слову,
И тебя я упрекну:
При сочувствии к Каткову,
Служишь ты Головнину...

Для такого ж человечка
Казнь народная строга:
Говорят: «Он богу свечка
Да и черту кочерга».

21 января 1865

1418. МОСКВА, 25 СЕНТЯБРЯ, В «ДНЕ»

Из русского нутра нам выгнать иноземца
Аксакова лекарство помогло, —
Весь Петербург тошнит теперь от немца,
Аксакова уж немцем пронесло.

7 октября 1865

1419. ВОПРОСЫ СПИРИТОВ

«Возвести нам, дух Фаддея,
Откровения свои:
Кто продажнее Андрея
И гнуснее Илии?..»

И Фаддей, незримо вея,
Начертал слова сии:
«Нет продажнее Андрея,
Нет гнуснее Илии».

7 октября 1865

1420. СОВРЕМЕННОЕ ОЖИДАНИЕ

Всё ждешь каких-нибудь историй,
Трепещешь за свою судьбу,
Ведь из принципов и теорий
Россию выпустят в трубу.

18 января 1867

1421. «СМЕРТЬ ИОАННА ГРОЗНОГО» НА СЦЕНЕ

Талантливых наших актеров, наверное, тем не обижу,
Когда бы им правду в глаза я сказал,
Что Павла Васильича ¹ видел, Василья Васильича ²
вижу,
Ивана ж Васильича ³ я не видал.

9 февраля 1867

1422. ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ ИСТОРИИ

Вникая в мир и в жизнь людей,
Да и в себя, как в человека,
Я вижу дичь в душе моей
И в ходе общества от века.

Всё в небе стройности полно,
А нам и смысл отмерен скупю:
Планеты движутся умно,
А люди движутся так глупо.

24 апреля 1867

1423. ИЗ ОДНОЙ ПРОПОВЕДИ

Что наш билет кредитный, братие,
С зеленым цветом и в кружках?
Он — «отвлеченное понятие»
О настоящих трех рублях.

22 октября 1867

1424. ВОПЛЬ Ф. И. ТЮТЧЕВА

В Главном управленьи
Служба мне — не манна...
В этом положенье
Жутко мне и странно.

¹ Актер Васильев Павел Васильевич.

² Актер Самойлов Василий Васильевич.

³ Царь Иван Васильевич Грозный.

Оба эти актеры играли роль царя Ивана Васильевича Грозного, один вслед за другим.

Подписав решение
В «предостережень»
Мужу милой Анны,
Выйдешь, как из ванны!

30 ноября 1867

1425. ТЕПЕРЬ

Выбросили сор мы —
Вновь торим дорожку,
Делая реформы
Из кулька в рогожку.

18 декабря 1867

1426. ЭПИГРАММА НА САМОГО СЕБЯ

Вкусив все горести, коварство и измену,
Не годный ни к чему, не знаю, как и быть:
Осталось только мне вступить теперь на сцену
И Марио собой достойно заменить...

28 декабря 1867

1427. АКАДЕМИЯ НАУК ПО ИЗБРАНИЮ В ЧЛЕНЫ ВАЛУЕВА

Согласен в этот раз со всеми я:
Всяк видит, кто не близорук,
Что ты холопей Академия —
Не Академия наук.

6 января 1868

1428. ПО ПРОЧТЕНИИ IV ТОМА «ВОЙНА И МИР»

В его художничьей натуре
Какой-то странный Вавилон:
Он генерал в литературе,
А в философии бурбон.

20 апреля 1868

1429. ГРАФ АЛЕКСАНДР А (ДЛЕРБЕРГ)

Чужд интриги и обмана,
Никому он не вредит,
Лишь для царского кармана
Он есть бочка Данаид.

Июнь 1868

1430. ПРИЗНАНИЕ П. И. ЯКУШКИНА

Ко всему я исполнен холо́дности, —
Были б штоф, огурец да селедка;
Не любил бы и русской народности,
Коли б с ней не вязалась водка.

Июнь 1868

**1431. ДОПОЛНЕНИЕ
К «РУССКОМУ ТОЛКОВОМУ СЛОВАРИЮ»**

Камо поиду от духа Твоего и от
взора Твоего камо бежу.

Псалом 130-й

Когда в России многопьющей
Вам скажут слово «вездесущий»,
Не разумеете бога в нем;
Так начали во время Грота
(Сего грядущего банкрота)
Именовать «питейный дом».

14 ноября 1868

1432. НАСМЕШНИКУ

У нас кресты — не за таланты,
За трудолюбие кресты:
Тарифа ли представил план ты —
И будешь кавалером ты...

Зачем, с насмешкой горделивой,
На ордена взносить хулы:
Ведь и осел трудолюбивый
Достоин тоже похвалы.

10—11 января 1869

1433. ПЕТЕРБУРГСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

По высочайшему указу
На площади не свищет кнут,
И был он уничтожен сразу,
И палачи уж нас не бьют...

Но в прессе нашей либеральной,
Среди журнальных дикарей,
Еще царишь ты, кнут опальный,
Со всею прелестью своей!

23 марта 1869

Н. Ф. Щербина и К. К. Павлова

1434. АВТОРУ «КНИГИ ПЕЧАЛЕЙ»

Да! Призванья есть благие...
И недаром, о поэт,
Времена познав крутые,
Свой несет тебе Россия
Благодарственный привет.
Нас враги одолевали,
Нам скорбеть не стало сил,
Мы веселью чужды стали:
Издай ты свои «Печали» —
И нас всех развеселил.

10 января 1856

1435—1436. ПОКЛОННИКАМ ЛАТЫНИ

1

Гибло наше просвещение,
Смерть была невдалеке,
Вдруг, о радость. Есть спасенье —
Во латинском языке.
Если ж нас латынь обманет,
Всё же выигрыш и тут,
Что ослов у нас не станет —
Всюду asin'ы ¹ пойдут.

2

«Эврика, эврика!
В латыни вся сила», —
Vir doctus ² кричит.
«Не ври-ка, не ври-ка!» —
Ум русский педанту
В ответ говорит.

После 1865

1437. ПО ПРОЧТЕНИИ ОДНОЙ ГАЗЕТНОЙ СТАТЬИ

Лакеи вообще народ не достохвальный,
Но гаже всех из них лакей официальный.

1438. А. И. ДЕСПОТУ-ЗЕНОВИЧУ

Тебя я умным признавал,
Ясновельможная особа,
А ты с глупцом меня сравнял...
Быть может, мы ошиблись оба?

¹ Asinus — осел (лат.).— *Ред.*

² Ученый муж (лат.).— *Ред.*

Превосходительство и превосходство —
 Два сына матери одной,
 Но между ними то же сходство,
 Что между солнцем и луной!

Чему завидовать, что некий господин
 В превосходительный пожалован был чин;
 Когда бы ум его на миг хоть прояснился,
 То сам бы своего он чина постыдился!

Козьма Прутков

1441. ЭПИГРАММА № 1

«Вы любите ли сыр?» — спросили раз ханжу.
 «Люблю, — он отвечал, — я вкус в нем нахожу».

⟨1854⟩

1442. ЭПИГРАММА № 2

Мне в размышлении глубоком
 Сказал однажды Лизимах:
 «Что зрячий зрит здоровым оком,
 Слепой не видит и в очках».

⟨1854⟩

1443. ЭПИГРАММА № 3

Пия душистый сок цветочка,
 Пчела дает нам мед взамен;
 Хотя твой лоб пустая бочка,
 Но всё же ты не Диоген.

⟨1854⟩

Раз архитектор с птичницей спознался,
И что ж? В их детище смешались две натуры:
Сын архитектора, он строить покушался;
Потомок птичницы, он строил только — куры.

⟨1859⟩

Н. П. Огарев

1445. ⟨НА А. С. УВАРОВА⟩

Длинный Панин повалился,
Муравьев не угодил,
Голохвастов сокрушился,
Хоть не Лжедмитрий был;

И Зиновьев лопнул тоже,—
Прочь пошли, не видя зги,
С попечительского ложа
Просвещения враги.

Кто ж наместо сих Омаров
К должности назначен сей?
Это просто граф Уваров,
Граф Уваров Алексей.

1858

1446. КН. ЧЕРКАССКОМУ

Нет! Чужда тебе Россия,
И славянам ты не свой,
Розгблудия вития,
Дел заплечных цеховой.
Прочь, сиятельнейший барин,
Спрячься в собственную грязь!..
Ну, какой ты русский князь? —
Немцем пахнувший татарин!

1858

1447. РОСТОВЦЕВСКАЯ КОМИССИЯ

Там, во школе во Фламандской,
Заседает Фирс Ламанской,
А ему же для советов
Дан бугорный Арапетов.
Для гармонии, вместо лютен,
К ним прибавлен сам Милютин,
Для рассеяния мраков
Взят из библии Иаков,
В мужиках же только барин,
Юрий Федорыч Самарин.

Апрель 1859

1448

Что за год бесчеловечий!
Жатва сгубла в смраде слов,
И взошли от корня Гречей
Всё Чичерин да Катков.

Ноябрь 1862

1449. <НА Б. Н. ЧИЧЕРИНА>

Палач свободы по призванью,
Палач науки по уму,
Прилгавший к ясному преданью
Теоретическую тьму,
Как ты ни гордо лицемерен,
А всё же знай, Видок Тетерин,
Что ты в глазах честных людей
Доносописец и злодей,
Холоп и шут самодержавья,
Достойный тяжкого беславья
Иль смерти немца Коцебу...
Итак — свершай свою судьбу.

1862

1450. ОТВЕТ КНЯЗЮ П. А. ВЯЗЕМСКОМУ
НА ЕГО ЗАМЕТКИ, ПОМЕЩЕННЫЕ В СЕНТЯБРЬСКОЙ КНИЖКЕ
«РУССКОГО ВЕСТНИКА»

О! Не великий князь (когда-то либерал),
От ссыльных сверстников далеко ты удрал
В жандармскую любовь — к престолу, не к народу,
Продажностью писак втесняемую в моду, —
Твой неуклюжий стих теперь, когда попал
В потаповский, то бишь в катковский сей журнал,
Совсем не бабочка, сидящая на розе,
А муха старая, почившая в навозе.

Октябрь или ноябрь 1863

1451. <НА М. Н. КАТКОВА>

Михайло Никифорыч старый,
Варвары Акимовны сын,
Теперь вы полезли в бояре,
Теперь вы большой дворянин.
Недавно вы были неважный,
Пропавший профессор-пошлец,
Теперь же вы просто продажный
И в гору идущий подлец.

1863

1452

Историк будущий, цена
Былых племен мучительное бремя,
Запишет, голову склоня,
Припоминая «Наше время»:
«Всё изменялося под русским зодиаком,
Леонтьев пах козлом,
Катков равнялся с раком».

1863

1453. ПРИМЕР НЕПРАВИЛЬНЫХ,
НО СПРАВЕДЛИВЫХ УДАРЕНИЙ

Голос влажный, голос невский,
Головнинский, Валуевский
(Издает Андрей Краевский,
Наш Краевский, наш Андрей),
Ты с болот своих петровских
Не достигнешь до московских,
До московских, до катковских,
Полицейских, муравьевских
Доносных Ведомостей.

1863

1454. ПРОДОЛЖЕНИЕ
ЛИТЕРАТУРНЫХ НАБЛЮДЕНИЙ

Но уж кто — хоть и невнятен,
Но правительству приятен
И весь шит из грязных пятен —
Без сомнения — Скарятин.

1863

1455. <НА Н. П. ПОГГЕНПОЛЯ>

В Nord'e сквозь все тонкости
Языка французского
Так вот, так и чувствуешь
Погань поля русского.

Я хвалю за оное
Царскую полицию:
Третье отделение
Нужно за границую.

1863

И бранную повесил лиру
Меж верной сабли и седла...

Бранной лиры, бранной славы
Ненавижу я права,
Ими жив орел двуглавый.
Черт возьми их пир кровавый!
Лучше бранные слова.

1863 ?

1457. Т(УРГЕНЕ)ВУ

Я прочел ваш вялый «Дым»
И скажу вам не в обиду —
Я скучал за чтеньем сим
И пропел вам панихиду.

Май 1867

Н. А. Добролюбов

1458. НЕЛЕПОСТЬ

Что ты не лжец — ты уверяешь;
Но ты себя опровергаешь.
Что ты не лжец — ты уверяешь,
А сам нелепость утверждаешь.
А именно: что ты не лжец — ты уверяешь...

22 сентября 1850

1459—1460. НА КАРИКАТУРЫ СТЕПАНОВА

Что нам смотреть карикатуры
На наших западных врагов?..
Да наша Русь вся и в натуре
Есть с иностранных образцов
Карикатурная гравюра.

Между дикарских глаз цензуры
 Прошли твои карикатуры...
 И на Руси святой один
 Ты получил себе свободу
 Представить русскому народу
 В достойном виде царский чин.

1855

1461

У Гоголя квартальный Свистунов
 Всем любит фонарей наставить под глазами,
 А *современная* ватага свистунов
 Мнит просвещения фонарь задуть свистками.

1861

М. Л. Михайлов

1462. ПЕРЕВОДЧИК

Шиллер и Гете... Но я их не вижу в твоём переводе...
 Вместо обоих поэтов — вижу тебя одного!

〈1847〉

1463

Спалй, господь, своим огнем
 Того, кто в этот год печальный
 На общей тризне погребальной,
 Как жрец, упившийся вином,
 В толпе, рыдающей кругом,
 Поет с улыбкою нахальной
 Патриотический псалом.

1854

1464. К ПОРТРЕТУ ГР. ДАНИЛЕВСКОГО

Булгарин, зря сего детину
И радость в сердце не тая,
Вскричал: «Не скоро мир покину!
Какое сходство! Это я!»

1854

1465. СТАРЧЕВСКИЙ

Орлом с Подьяческой на Невский
Летит безмозглый польский грач,
Альберт Викентьев сын Старчевский,
Купца Печаткина палач.
Беги, Печаткин, от злодея,
Беги домой, беги в подвал;
Старчевский смотрит оком змея
На твой убогий капитал.
Но поздно, поздно — нет надежды!
Уже в дверях искариот...
Печаткин, рви свои одежды!
Ты не издатель, а банкрот!

1854

1466. ЭКСПРОМТ АРЕСТОВАННОГО
ЛОНДОНСКОГО МАЗУРИКА

(РОСКЕТ-ВОУ)¹

С полисменом поневоле
Должен я хлеб-соль вести:
Иль они со мною в доле,
Или я у них в части.

<1860>

1467. ДЕСПОТУ

Резец истории тебе, ханжа лукавый,
Глубоко начертит на гробовой плите:
«Он знаменье креста творил рукою правой,
А левой распинал народы на кресте».

1863 ?

¹ Карманный воришка (англ.).—Ред.

1468. БОРОДЫ

Долго на бороды длилось гоненье, но сняли опалу.
Всем теперь ясно, куда либерализм этот вел.
Слышатся толки везде о земских соборах и думах.
Как же, «уоставя брады», в них без бород заседать?

Между 1862 и 1864 ?

1469. КОНСТИТУЦИОНИСТ

Тошно из уст его слышать и самое слово *Свобода*.
Точно как будто кастрат стал о любви рассуждать.

Между 1862 и 1864 ?

1470. НЕДОРАЗУМЕНИЕ

Много у нас толковали в журналах о прессе свободной.
Публика так поняла: гни нас свободно под пресс!

Между 1862 и 1864 ?

1471. ВЗЫСКАНИЕ

Каторгу даже и казнь именуют указы взысканьем:
Взыскан (так понимай!) царскою милостью ты.

Между 1862 и 1864 ?

1472. ПОЛИЦЕЙСКАЯ ГУМАННОСТЬ

Дайте мне слово не думать о кознях подземных
и вредных,
Хоть за вами следить будут шпионы везде.

Между 1862 и 1864 ?

1473. ПРЕДАННОСТЬ

Преданность вечно была в характере русского люда.
Кто же не предан теперь? Ни одного не найдешь.
Каждый, кто глуп или подл, наверное, предан престолу;
Каждый, кто честен, умен, предан, наверно, суду.

Между 1862 и 1864 ?

«Меньше пекись о земном — и в царствии будешь
небесном!»

Новый земский устав прямо нас в рай приведет.

Между 1862 и 1864 ?

В. С. Курочкин

1475. ДРУЖЕСКИЙ СОВЕТ

(Посвящается рецензенту, который примет эту шутку на свой счет)

Друг мой, вот тебе совет:
Если хочешь жить на свете
Сколь возможно больше лет
В мире, здравье и совете, —
Свежим воздухом дыши
Без особенных претензий;
Если глуп — так не пиши,
А особенно — рецензий.

1860

1476. ЭПИТАФИЯ БАВИЮ

Судьба весь юмор свой явить желала в нем,
Забавно совместив ничтожество с чинами,
Морщины старика с младенческим умом
И спесь боярскую с холопскими стихами.

1861

1477. <НА Л. Л. КАМБЕКА>

Да будет омрачен позором,
Да будет жертвою вражды,
Кто назовет постыдным вздором
Листики печатной ерунды!
Певцы волны, луны и девы!
Ташите смело из гробов
Полуистлевшие напевы
Червями съеденных стихов.

Все ваши вирши и творенья
Перенесет из века в век,
Претерпевая все гоненья,
Распространитель просвещенья
И лев сезона — Лев Камбек!

1861

1478—1479. <НА Б. Н. ЧИЧЕРИНА>

1

Юмористическим чутьем
Под вашей докторскою тогой,
Под вашим мудрым париком,
В изгибах речи вашей строгой
Нагайку чуем казака,
Хоть видим в выпушках, петличках
И в полемических привычках,
Что вы не нашего полка.

2

«Кто больше всех благонамерен?»
— «Аскоченский, я в том уверен».
— «А более его?» — «Ну, Павлов», — отвечаю.
«А более его?» — «Чичерин».
— «А более его?» — «Не знаю».

1862

1480. <НА «СЕВЕРНУЮ ПЧЕЛУ»>

Пчелка золотая,
Что ты жужжишь?
Немцев ругая,
Русских смешишь,
Красть на пожаре?

Что ты, mein Gott! ¹
Немец умнее
Средство найдет.

1862

1481. МАДРИГАЛ ПЕРЕВОДЧИКУ

Поэт, благодарю! Ваш «Лев» — прекрасный лев.
В тех, кто читал Барбье, он возбуждает гнев.
Вы промах сделали в заглавии, однако;
Прибавить нужно бы: «Се лев, а не собака».

1865

1482—1483. <НА М. Н. МУРАВЬЕВА>

1

Сто человек никак ты запер в казематы,
И мало всё тебе, всё мрачен, как чума, ты!
Утешься, ведь господь царя благословил —
Отвел от родины тягчайший из ударов!
«Эх, братец! черт ли в том! Ведь я бы заморил
Сто тысяч в крепости, когда б не Комиссаров!»

2

Холеру ждали мы, и каждый был готов
Диету соблюдать и жить себе здорово.
Но фурия хитра: надула докторов —
Прислала за себя из Вильны Муравьева.

Между апрелем и июнем 1866

1484. <НА М. Н. КАТКОВА>

Поверь, для всех смешон шпионский твой задор
С твоим доносом заученным,
Как разруганный трагический актер,
Махающий мечом картонным.

1875

¹ Боже мой! (нем.) — *Ред.*

Как не вскрикнуть тут с поэтом:¹
 Край родной долготерпенья!
 Если розги в крае этом —
 Лучший метод просвещенья?
 Ладно всё. Отец не спорит
 И нисколько не в обиде,
 Хоть всю школу перепорет
 Кроткий пастырь в пьяном виде.

1875

Д. Д. Минаев

1486—1487. <НА А. А. ФЕТА>

1

Гоняйся за словом тут каждым!
 Мне слово, ей-богу, постыло!..
 О, если б мычаньем протяжным
 Сказаться душе можно было!

2

Чудная картина!
 Грезы всюду льнут;
 Грезит кустик тмина,
 Грезит сонный пруд,
 Грезит георгина,
 Даже, как поэт,
 Грезит у камина
 Афанасий Фет.
 Грезит он, что в руки
 Звук поймал,— и вот
 Он верхом на звуке
 В воздухе плывет,
 Птицы ж щебетали:
 «Спой-ка нам куплет
 О „звнящей дали“,
 Афанасий Фет».

1863

¹ Ф. Тютчев, «Эти бедные селенья» и пр.

1488. НАДПИСЬ К ПЬЕСЕ «БЫЛО ДА ПРОШЛО»

Прохожие! забудьте зло
И, успокоясь понемногу,
Скажите здесь: о, слава богу,
Что это было да прошло!

1863 или 1864

1489. К ПЬЕСЕ «ЧУЖАЯ ВИНА» г. УСТРЯЛОВА

Эта драма назваться должна,
Чтоб избежать скандала немалого,
Уж совсем не «Чужая вина»,
А вина господина Устрялова.

1864

1490—1491. <НА П. Д. БОБОРЫКИНА>

1

НАДПИСЬ К РОМАНУ г. БОБОРЫКИНА «В ПУТЬ-ДОРОГУ!»

«В путь-дорогу!» — новейший роман!
Для какой же он публики дан?
Да спасут Боборыкина боги:
Сбился он и с пути и с дороги.

1863

2

БОБОРЫКИНУ В РОЛИ ЧАЦКОГО

Карету мне, карету!
«Горе от ума», акт IV

На сцене видя пьесу эту,
Я об одном лишь плакал факте,
Что Боборыкину карету
Не предложили в первом акте.

1864

Доктора в леченье странны.
 Все они — не смело ли? —
 Говорят: морские ванны
 Многим пользу делали. ❖

Эта книга тоже «*море*
Взбаламученное»,
 Встретит в ней большое горе
 Грудь измученная.

И теперь пред целым светом
 Я на ванны эти сетую,
 И купаться в море этом
 Вам я не советую.

Между 1863 и 1865

1493. ПО ПРОЧТЕНИИ ДРАМЫ «МАМАЕВО ПОБОИЩЕ»

Своею драмой донимая,
 Ты удивил весь Петербург:
 Лишь только в свите у Мамаея
 Мог быть подобный драматург.

1864 или 1865

1494. АНАЛОГИЯ СТИХОТВОРЦА

«Я — новый Байрон!» — так кругом
 Ты о себе провозглашаешь.

Согласен в том:

Поэт Британии был хром,
 А ты — в стихах своих хромаешь.

<1865>

1495. А. МАЙКОВУ И Ф. БЕРГУ,
 ставшим постоянными сотрудниками
 детского журнала «ДЕЛО И ОТДЫХ»

Вы правы, милые певцы!
 Всё изменяется на свете:
 Не признавали вас *отцы*,
 Так, может быть, признают *дети*.

1865

1496. ПУШКИНУ,
ПОСЛЕ ВТОРИЧНОЙ ЕГО СМЕРТИ

Гоним карающим Зевесом,
Двойную смерть он испытал:
Явился Писарев Дантесом
И вновь поэта расстрелял.

1865

1497. Н. ЩЕРБИНЕ,
ИЗДАВШЕМУ СБОРНИК «ПЧЕЛА»

Поэт! к единственной я склонен похвале:
«Пчела» Булгарина сродни твоей «Пчеле».

1865

1498. <НА П. А. ВЯЗЕМСКОГО>

Проснулась в нем страстей игра,
За то что мысль не сходит к барду,
И вместо прежнего пера
Схватился он за алебарду.
Напрасно будочника вид
Приняв, он ею машет гордо,
Но на Парнасе Держиморда
Уж никого не устрашит.

1866

1499. У ВХОДА В ПРЕССУ

«Кто там?» — «Я истина». — «Назад!
В вас наша пресса не нуждается».
— «Я честность!» — «Вон!» — «Я разум!» — «Брат,
Иди ты прочь: вход запрещается.
Ты кто такая?» — «Пропусти
Без разговоров! Я — субсидия...»
— «А, вы у нас в большой чести:
Вас пропущу во всяком виде я!»

<1867>

Слез много нами вылиты,
Что он в певцы пошел...
Иван Сергеич! Вы ль это?
Вас *Леший* обошел...

1868

1504. ПРИ НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ
«ГОРЯ ОТ УМА»

Вот занавес взвился, и вскоре
Решила публика сама:
На сцене видели мы *горе*,
Но не заметили *ума*.

1869 или 1870

1505. КЛЕВЕТА

Не верьте клевете, что мы стоим на месте,
Хоть злые языки про это и звонят...
Нет, нет, мы не стоим недвижно, но все вместе
И дружно подвигаемся... назад.

⟨1870⟩

1506

Нельзя довериться надежде,
Она ужасно часто лжет:
Он подавал надежды прежде,
Теперь доносы подает.

⟨1870⟩

1507

Я не гожусь, конечно, в судьи,
Но не смущен твоим вопросом.
Пусть Тамберлик берет до грудью,
А ты, мой друг, берешь до-носом.

⟨1870⟩

1508. ПРИРОДА И ЛЮДИ

Природа манит всех к себе, но как?
По-своему глядят все на щедроты неба...
В лесу густом сошлись богатый весельчак
И нищий, без угла, без паспорта и хлеба.
Неволью странники замедлили свой путь,
Увидя пышный лес, но думали различно:
Один: «Ах, здесь в лесу отлично отдохнуть!»
Другой: «Ах, здесь в лесу повеситься отлично!»

⟨1870⟩

1509

Гордись же ты, надменный росс!
Свободное печати слово
Под алебардою Каткова
Преображается в донос.

⟨1870⟩

1510. ЖУРНАЛУ «НИВА»

Пусть твой зоил тебя не признает,
Мы верим в твой успех блистательный и скорый:
Лишь «нива» та дает хороший плод,
Навоза не жалеют для которой.

1870

1511. ПРОТЕСТ

Я Марса одного недавно назвал Марсом...
Ну, кажется, скромней не может быть печать,
Но Марс обиделся и просто лютым барсом
Хотел меня на части разорвать.
Ведь после этого житья нет в божьем мире,
Ведь после этого, отбросив всякий фарс,
Нельзя хулить «картофеля в мундире»,
Чтоб не обиделся иной мундирный Марс.

⟨1871⟩

1512. ИСТОРИЯ ОДНОГО РОМАНИСТА

Коротенькие мысли, коротенькие строчки,
Клубничные намеки от точки и до точки,
Широкие замашки и взгляд мешански-узкий,
Язык преобладающий — не русский, а французский;
Легко всё очень пишется и без труда читается,
И из голов читателей тотчас же испаряется.

<1871>

1513. ЗАГАДКА

Для чего на небе звезды?
Много толков я слышал.
Но верней всех заключенье
Сделал прусский генерал.

Долго он смотрел на небо
И решил загадку сам:
«Вероятно, за отличие
Даны звезды небесам».

<1871>

1514. ПРИ ЧТЕНИИ РОМАНА «ПРИ ПЕТРЕ I», СОЧ. КЛЮШНИКОВА И КЕЛЬСИЕВА

По паре ног у них двоих,
Теперь же, видя вкупе их,
Два автора, на удивленье многим,
Являются *одним* четвероногим.

1871

1515. Я. ПОЛОНСКОМУ ПО ПОВОДУ ЕГО КНИГИ «СНОПЫ»

В поэте этом скромность мне знакома,
Но все-таки я очень поражен:
Свои стихи «*Снопам*и» назвал он.
А где *снопы*, там и *солома*.

1871

1516. ПО ПРОЧТЕНИИ РОМАНА И. ТУРГЕНЕВА
«ВЕШНИЕ ВОДЫ»

Недаром он в родной стране
Слывет «талантом»... по преданьям;
Заглавье вяжется вполне
В его романе с содержанием.
При чтенье этих «Вешних вод»
И их окончивши, невольно
Читатель скажет в свой черед:
«Воды действительно довольно...»

1872

1517. П. В. ШУМАХЕРУ

Раскрыл я Пушкина недавно.
«Поэт, ты сам свой высший суд!»,—
Он восклицал весьма забавно;
Не ведал он, что дни придут,
Когда и музы приговора
В любом суде не избегут
И уж певцы не запоют
В ответ на громы прокурора:
«Поэт, ты сам свой высший суд!»

1872 или 1873

1518. ПЕЧАЛЬНЫЙ ВЫИГРЫШ

«Я дом купил!» — «Ах, очень рад!»
— «Постойте радоваться: вскоре
Он за долги мои был взят».
— «О боже мой, какое горе!»
— «Но адвокат вернул назад
Мне этот дом». — «Вот так удача!»
— «Ну, нет большой удачи в том:
Мой адвокат взглянул иначе
И за «защиту» взял мой дом».

⟨1873⟩

1519. ОСЕННЯЯ ВИНЬЕТКА

Кислая осень в окошко врывается.
Дома сидеть невозможно никак:
Выйдешь на улицу — злость разыграется,
Сырость и грязь отравят каждый шаг.
Целые сутки льет дождь с неба хмурого,
Некуда деться от сонной тоски,
Будто бы ты все статьи Гайдебурова
Перечитал от доски до доски.

⟨1873⟩

1520. НА СОЮЗ Ф. ДОСТОЕВСКОГО С КН. МЕЩЕРСКИМ

Две силы взвесивши на чашечках весов,
Союзу их никто не удивился.
Что ж! первый дописался до «Бесов»,
До чертиков другой договорился.

1873

1521. ПЕРЕД ГРОБОМ М. Н. ЛОНГИНОВА

Стяжав барковский ореол,
Поборник лжи и мрака,
В литературе раком шел
И умер сам от рака.

1875

1522. НАШИ ТИТАНЫ

Кого пленит теперь затея,
Познав земного счастья вес,
Идти дорогой Прометея
И похищать огонь с небес?

Огня такого похищенье
Не дразнит нынешних страстей,
Но тысяч триста без смущенья
Похитит новый Прометей.

⟨1877⟩

1523. ЖУРНАЛУ, ПЕРЕМЕНИВШЕМУ РЕДАКТОРА

Мы перемены в нем дождались,
Но пользы нет и нет пока:
Переменили ямщика,
А клячи прежние остались.

1877

1524. КН. В. МЕЩЕРСКОМУ

«Я внук Карамзина!» —
Изрек в исходе года
Мещерский. «Вот те на! —
Пошел такого рода
Гул посреди народа. —
При чем же тут порода?
И в наши времена —
В семье не без урода».

1877

1525. СОВРЕМЕННЫЕ ЛИРИКИ

Они под звон нестройных лир
Поют и вяло и туманно
Иль, как швейцарский старый сыр,
Слезятся только беспрестанно.

<1878>

1526. АЛЕКСАНДРИНСКОМУ ТЕАТРУ

Мировой судья Трофимов за известные деянья
Скоро будет вместо штрафа иль другого наказания
Приговаривать виновных всех спектакля на два, на три,
Чтоб виновный до конца их в этом высидел театре.

<1878>

Я вместо всякого письма
Тебе шлю Пушкина издание.
В нем есть Геннади примечанья.
Фу, братец, сколько в них... — Ума,
Ты думаешь, поди? А я так
В них больше вижу опечаток.

⟨1879⟩

1528. НЕОБХОДИМАЯ ОГОВОРКА

Текущей журналистику назвать,
Конечно, можем мы, и это правда сущая:
Она поистине «текущая»,
Но только вспять.

⟨1879⟩

1529. ОДНОМУ ИЗ МНОГИХ

Он всюду тут как тут, живет во весь карьер,
Он новости до их рожденья слышит,
Он за два месяца уж чует, например,
Кто женится и кто на ладан дышит...
*À livre ouvert*¹ играет он и пишет
И даже врет *à livre ouvert*.

⟨1879⟩

1530. ЗОИЛУ

Ведя журнальные дебаты,
Страшись одной ужасной казни:
Того гляди, из неприязни
Укусишь самого себя ты
И сгибнешь от водобоязни.

⟨1879⟩

¹ С листа, без подготовки (фр.). — Ред.

1

БОЛЕСЛАВУ М<АРКЕВИЧУ>

Не дается боле слава
 Бедной музе Болеслава,
 И она, впадая в детство,
 Избрала плохое средство
 Отличиться перед россом
 Обстоятельным доносом.

2

Б. М<АРКЕВИ>ЧУ

На днях, влача с собой огромных два портсака,
 Приплелся он в вокзал; с лица струился пот...
 «Ему не донести!» — вокруг сожалел народ,
 И только лишь какой-то забияка
 Сказал: «Не беспокойтесь — *донесет!*..»

Декабрь 1879 или январь 1880

1533

Едва ль придет художнику охота
 Когда-нибудь писать его портрет:
 На свете прозябая много лет,
 Он сам похож на копию с кого-то.

<1880>

1534. ХЛЕБ И СОЛЬ

Хлеб с солью дружен... Так подчас
 Болтаем мы иль просто мелем;
 Но часто «*соль земли*» у нас
 Сидит без *хлеба* — по неделям.

<1880>

1535. ЛИБЕРАЛ ОТ «ПОРЯДКА»

Либерал от ног до темени,
Возвещал он иногда:
«До поры лишь и до времени
Я молчу, но, господа,
Будет случай, и могучее
Слово я скажу, клянусь!»
И того дождался случая:
«Говорите, сударь, ну-с!»
И, прищуря глазки карие,
На свой фрак роняя пот,
Из времен Гистаспа Дария
Рассказал он анекдот.

1880

1536. Г-ну БАРЫШЕВУ
(ПЕРЕВОДЧИКУ БАЙРОНОВСКОГО «КАИНА»)

Барышев! ты отомстил:
Каин нераскаянно
Брата Авеля убил,
Ты ж ухлопал Каина.

1880

1537. В АЛЬБОМ КРУППУ МЛАДШЕМУ,
ПРИЕХАВШЕМУ В ПЕТЕРБУРГ

Ем ли суп из манных круп,
Или конский вижу круп —
Мне на ум приходит Крупп,
А за ним — большая масса,
Груда «пушечного мяса»...
Ах, да будет не тернист
Путь такого человека:
Он великий гуманист
Девятнадцатого века.

1880

1538. КНЯЗЮ М. Т. ЛОРИС-МЕЛИКОВУ

Как член российской нации,
Привык к субординации...
Ввиду ж порядка строгого
Мы просим, граф, немногого:
Вы дайте конституцию,
На первый раз хоть куцую!

1880

1539—1540. М. Н. К (АТКО) ВУ

1

С толпой журнальных кунаков
Своим изданием, без сомненья,
С успехом заменил Катков
В России Третье отделение.

2

В доносах грязных изловчась,
Он даже, если злобой дышит,
Свою статью прочтет подчас,
То на себя донос напишет.

1880 или 1881

1541—1542. ОТГОЛОСКИ О ЦЕНЗУРЕ

1

О-Зевс! Под тьмой родного крова
Ты дал нам множество даров,
Уничтожая их сурово,
Дал людям мысль при даре слова
И в то же время — цензоров!!

В КАБИНЕТЕ ЦЕНЗОРА

Здесь над статьями совершают
 Вдвойне убийственный обряд:
 Как православных — их крестят
 И как евреев — обрезают.

⟨1881⟩

1543

Понемножку назад да назад
 На такую придем мы дорожку,
 Что загонят нас всех, как телят,
 За Уральский хребет понемножку.
 Мы воздвигнем себе монумент,
 Монументов всех выше и краше,
 И в один колоссальный Ташкент
 Обратится отечество наше.

⟨1881⟩

1544. НА КОМ ШАПКА ГОРИТ?

Имея многие таланты,
 К несчастью, наши интенданты
 Преподозрительный народ.
 Иной, слыша слово «ворон»,
 Решает, что сказали: «Вор он»,
 И на его, конечно, счет;
 А если кто проговорится
 Невинным словом «воробей»,
 Он начинает сторониться,
 Поймавши звуки: «Вора бей».

⟨1881⟩

1545. «ВЕСТНИКУ ЕВРОПЫ»

Сплин нагоняющий, усердный, как пчела,
 Об аккуратности единой он хлопочет,
 Всегда выходит первого числа,
 Но век опередить на час один не хочет.

⟨1883⟩

1546. ОСЕННЯЯ ВИНЬЕТКА

Ночь. Тройка борзая несется,
В пустынном поле ни души;
Однообразно раздается
Звон колокольчика в тиши.

О чем бессвязно он бормочет?
О чем поет он на дуге?
Не так ли в каждой пьесе хочет
Сказать нам что-то бедный Ге?

⟨1883⟩

1547. ЗАКУЛИСНЫЙ СЛУХ

«Увидавши Росси в „Лире“
И взглянув на дело шире,
Нильский сам имеет честь
Взять роль Лира...» — «Вот так ново!
В „Лире“ шут один уж есть,
Для чего ж шута другого?»

⟨1883⟩

1548. СПРАВЕДЛИВОЕ ОПАСЕНИЕ

Непризнанный пророк,
Воспламеняясь часто,
Аверкиев изрек:
«Писать не стану, баста!»
И невская печать
Теперь в большой тревоге:
А ну, как он опять
Строчить начнет, о боги!

1883

1549. ⟨НА Е. М. ФЕОКТИСТОВА⟩

О⟨стровски⟩й Ф⟨еок⟩тистову
На то рога и дал,
Чтоб ими он неистово
Писателей бодал.

1883

Она останется всегда
 Артисткой нужною для сцены,
 И хоть не очень молода,
 Но всё ж моложе Мельпомены.

⟨1884⟩

1551. В. КОКОРЕВ

Вот имя славное. С дней откупов известно
 Оно у нас — весь край в свидетели зову;
 В те дни и петухи кричали повсеместно:
 Ко-ко-ре-ву...

⟨1884⟩

1552. ЛИТЕРАТУРЩИКУ

О боже, помоги
 В конце концов прозреть им:
 Толстой шьет сапоги,
 А ты занятъем этим,
 Как видно, пренебрег,
 Стал корчить беллетриста,
 Избрав ту из дорог,
 Которая терниста.
 Тщеславием пустым
 Опасно увлекаться.
 Тебе бы с Львом Толстым,
 Мой милый, поменяться,
 Что было бы остро
 И, право, очень мило:
 Ему отдай перо,
 А сам возьмись за шило.

⟨1886⟩

1553. N. N.

Он знает, где зимуют раки,
 Как кошки, видит всё во мраке,
 И, чуя носом капитал,
 Пришел, увидел и украл.

⟨1887⟩

1554. ВИК. КРЫЛОВУ

Обзавестись в преклонные года
Ты можешь внуками, но всё же никогда
Не будешь *дедушкой Крыловым*. Перемены
Такой не жди: покорствуя судьбе,
Придется целый век прожить тебе
В племянниках... у невской Мельпомены.
(1888)

1555. ОДНОМУ ИЗ ЛЕКТОРОВ

Не диво, что клонил всех слушателей сон
На лекциях его, но то одно, что он
Сам не заснул от собственного чтения,
Гораздо большего достойно удивленья.
(1888)

1556. В. П. Б (УРЕНИНУ)

По Невскому бежит собака,
За ней Б (уренин), тих и мил...
Городовой, смотри, однако,
Чтоб он ее не укусил.

1557—1561. НА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ ВЫСТАВКЕ

«НИЩИЕ» (г. ГАУГЕРА)

В этих нищих мы напрасно
Бедняков несчастных ищем:
Мне, смотря на них, ужасно
Быть таким хотелось нищим.
1862

К КАРТИНЕ «БИТАЯ ДИЧЬ» г. ГРАВЕРТА

Здесь в указатель глядеть не приводится,
 Можно здесь разом постичь,
 Что на картинах пред нами находится
 Дичь, господа, только дичь!..

1863

«ГОЛОВА ОСЛА» ПРОФЕССОРА ШВАБЕ

Твое произведенье
 Каких же стоит слов?
 — О, скудно вдохновенье,
 Творящее ... ослов.

1863

«ПРОЩАНИЕ ГЕКТОРА С АНДРОМАХОЙ»
 С. ПОСТНИКОВА

Вздыхнул я от горя немалого:
 Твой Гектор похож на хожалого,
 Твоя ж Андромаха — о боже! —
 Совсем ни на что не похожа.

1863

«ОТЕЛЛО И ДЕЗДЕМОНА»
 (КАРТИНА К. КЕНИГА)

Ах, покорись судьбы закону.
 Отелло твой весьма смешон:
 Хотел зарезать Дездемону¹
 И лишь тебя зарезал он.

1863

¹ Отелло у г. Кенига убивает Дездемону кинжалом.

1562. В. ЯКОБИЙ. «ПОРТРЕТ г-жи Р(УЗИН)СКОЙ»

Так много таланта и чувства
Потрачено, но, скажем прямо:
Атласному платью реклама
Едва ли есть дело искусства.

1877

1563. ХАПАЛОВ. «ПОРТРЕТ СТАРУШКИ»

Хапалов даровит, быть может, только дар-то
Особый у него, и в наши времена
«Морщин топографическая карта»
Портретом называться не должна.

1879

1564. Н. ГЕ

Какие ни выкидывай курбеты,
А все-таки, друг милый, не Курбе ты.

1880

1565. Ю. ЛЕМАН («ДАМА ПОД ВУАЛЬЮ»)

Мысль Лемана развить задумавши упрямо,
Явилась у меня задача сумасшедшая:
Картину написать на тему «Дама,
Из комнаты ушедшая».

1880

1566. «ЛЕС» (И. ШИШКИНА)

Правдиво так написан лес,
Что все невольно изумляются,
В таком лесу насмешки бес
И эпиграмма заплутаются.

1881

1567. «САПОЖНИК» (КОЧЕТОВА)

Сюжет по дарованью и по силам
Умея для картины выбирать,
Художник хорошо владеет... шилом —
Тьфу! — кистью я хотел сказать.

1881

П. И. Вейнберг

1568. СЫНУ ОТЕЧЕСТВА

Ты сын отечества — согласен в этом я,
Ты точно, может быть, член славного народа:
Разумна, хороша, честна твоя семья,
Но ведь — *в семье не без урода.*

1858

1569. К ЛЮЦИНДЕ

Люцинду резвую ничто не в состоянье
Заставить покраснеть; о чем бы перед ней
Ни говорили вы, чем ваша речь грязней,
Тем задушевней смех веселого созданья;
О друг мой, покрасней же ты хоть оттого,
Что не краснеешь ты уже ни от чего!

1866

1570

Чтоб переводить из Данта,
Надо прежде всего хоть долю таланта.
Но, зная только Адмиралтейство,
Переводить Данте — злодейство.

1889

1571

Не родись богатым, не родись толковым,
А родись Катковым.

⟨1865⟩

Б. Н. Алмазов

1572. ГРИГОРЬЕВ

(Из антологий)

Мрачен лик, взор дико блещет,
Ум от чтенья извращен,
Речь парадоксами хлещет.
Се Григорьев Аполлон!

Кто ж его в свое издание
Без контроля допустил?
Ты, невинное создание,
Достоевский Михаил.

1861 или 1862

1573. ЧИЧЕРИН

(Из А. Шенье)

Нет, в искренность его я вечно буду верить!
Чичерин-публицист не может лицемерить.
Всё непритворно в нем: теорий темных бред;
Абстрактность — Гегеля неизгладимый след;
Задор; периодов немецкая протяжность
И фраз напыщенных ребяческая важность.

1862?

Мне лучшей похвалы нельзя ему сказать:
Поп дьякону велит труды его читать.

⟨1874⟩

Ф. М. Достоевский

1575

Описывать всё сплошь одних попов,
По-моему, и скучно и не в моде;
Теперь ты пишешь в захудалом роде,—
Не провались, Л⟨еск⟩ов.

⟨1874⟩

Ф. Б. Миллер

1576—1578. ⟨НА В. В. ГРИГОРЬЕВА⟩

1

Все тайны монгольских наречий
Недаром открыты ему:
Усвоив монгольские речи,
Монголом он стал по уму.
Монгольской премудрости книгу
Он с целью благой изучил:
По ней он монгольскому игу
Цензурный устав подчинил.

2

Плуты, воры, самодуры!
Успокойтесь, отдохните
От бича литературы:
Вы отныне состоите
Под эгидою цензуры.

Блаженной памяти Красовский,
 Восстав из гроба, произнес:
 «Цензурный комитет московский!
 В тебя мой дух я перенес!
 Прими ж мое ты наставленье:
 Чтоб избежать невзгод и бед,
 Марай сплеча без сожаленья:
 За это замечаний нет!»

2-я половина 1870-х годов

А. М. Жемчужников

1579—1591. В АЛЬБОМ
 СОВРЕМЕННЫХ ПОРТРЕТОВ

1

С тех пор исполненный тревог,
 Как на ноги крестьяне стали,
 Он изумлен, что столько ног
 Еще земли не расшатали.

2

С томленьем сумрачным Гамлэта,
 Но с большей верой, может быть,
 Десятый год он ждет ответа
 На свой вопрос: «Бить иль не бить?»

3

Их прежде *сливками* считали;
 Но вот реформ пришла пора —
 И нашей *солью* их прозвали
 Стряпни печатной повара.

Пускай собою вы кичитесь — мы не ропщем
 (Болотом собственным ведь хвалится ж кулик!),
 Лишь не препятствуйте радеть о благе общем...
 Vous comprenez... le bien public! ¹

Он образумился. Он хнычет и доносит.
 Свободы пугало его бросает в зноб...
 Вот так и кажется — посечь себя попросит
 Опохмелившийся холоп.

Он вечно говорит; молчать не в силах он;
 Меж тем и сердца нет, и в мыслях нет устоя...
 Злосчастный! Весь свой век на то он обречен,
 Чтоб опоражнивать пустое.

Свершив поход на нигилизм
 И осмотрясь не без злорадства,
 Вдались они в патриотизм
 И принялись за казнокрадство.

Он был так глуп, когда боролись мы умом;
 Но, выгоды познав теперешних уловок,
 Он уши наострил, взял в руки грязи ком —
 И стал меж нас умен и ловок.

Шарманка фраз фальшиво-честных,
 Машинка, мелющая вздор,
 Окрошка мыслей несовместных —
 Ты старый хлам иль новый сор?

¹ Вы понимаете... общественное благо (фр.). — *Ред.*

Затем глядит он свысока,
 Что собирал во время оно
 Дань удивленья с дурака
 И умиления — с шпиона.

С фиглярством, говорят, роль граждан этих сходна.
 Но нет! Они, храня достоинство и честь,
 Вертеться колесом умеют благородно
 И величаво — паклю есть.

О, как довольны вы!.. Еще бы!
 Вам вкус по свойствам вашим дан.
 Без света, затхлые трущобы
 Ведь любят клоп и таракан.

Их мучит странная забота:
 Своих сограждан обязать
 Прибавкой к званью *патриота*
 Слов: *с позволения сказать*.

1870

1592—1595. Э П И Т А Ф И И

ГАЗЕТЕ «ВЕСТЬ»

О том, что «Вести» нет, воздержимся тужить:
 Она своим друзьям жить долго приказала;
 И «Вести» партия без «Вести» будет жить,—
 Не скажут про нее, что без вести пропала.

НАШЕМУ ПРОГРЕССУ

Он рос так честен, так умен,
Он так радел о мѣньших братьях,
Что был Россией задушен
В ее признательных объятях.

НАШЕЙ ЦЕНЗУРЕ

Тебя уж нет!.. Рука твоя
Не подымается, чтоб херить,—
Но дух твой с нами, и нельзя
В его бессмертие не верить!..

НАШЕМУ ИНСТИТУТУ
МИРОВЫХ ПОСРЕДНИКОВ

Кто мог подумать!.. Наш успех
В нем выражался, и давно ли?..
А уж почил он в лоне тех,
Кто брали взятки и пороли!..

1871

1596—1600. <ИЗ «ЗАМЕТОК»>

Я бескорыстного лица
Прошу у жизни современной.
Где ж ты, о деятель почтенный,
Без грубой примеси дельца?

ВОЛЯ

О, наши прежние затеи!!
 О, волей грезившие дни!..
 Хоть были и тогда лакеи,
 Но под шитьем своей ливреи
 По ней вздыхали и они!..

ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ТИПОВ

Всё в нем двусмысленно, неверно, непонятно,
 С плодом сомнительным сравнен он может быть:
 Посмотришь, повертишь, решишься раскусить,
 И думаешь: а ну как выплуну обратно?

ФИЛОСОФИЯ ЧЕРВЯКА

Вперед я двигаюсь без фальши;
 Ползну, отмеряю, и — дальше.
 Живу смиренно здесь внизу,
 Но всё куда-нибудь ползу,
 И доползти всегда в надежде —
 Коль не раздавлен буду прежде.

Идет трагедия. Набрали без разбора
 Актеров с улицы. Своих ролей никто
 Вперед не вытвердил. Все смотрят на суфлера.
 Суфлер или молчит, иль говорит не то.
 По сцене мечется толпа в переполохе.
 То невпопад кричит, то шепчет лицедей...
 Довольно... Оттого душе не веселей,
 Что драму мрачную играют скоморохи.

14 апреля 1883

1

О ЧЕСТИ

Он, честь дворянскую ногами попирая,
 Сам родом дворянин по прихоти судьбы,
 В ворота ломится потерянного рая,
 Где грезятся ему и розги, и рабы.

2

О ПРАВДИВОСТИ

Все тайны — наголо! Все души — нараспашку!..
 Так люди не были правдивы никогда.
 Но можно маску снять; зачем снимать рубашку?
 Пусть лицемерья нет; зачем же нет стыда?
 Что ж! Просто ль их теснят приличные одежды?
 Иль представляются им выше, наконец,
 Гонитель знания — стыдливого невежды,
 И робкого льстеца — отъявленный подлец?

3

О ПРАВДЕ

Друзьям бесстыдным лжи — свет правды ненавистен.
 И вот они на мысль, искательницу истин,
 Хотели б наложить молчания печать,
 И с повелением — безропотно молчать!

4

О ПРИЛИЧИИ

Чернить особенно людей он честных хочет.
 Блудница трезвая, однако, не порочит
 Нахально женщину за то лишь, что она —
 И мать хорошая, и честная жена.
 Вот только где теперь встречаются примеры,
 Как и в бесстыдности блюдетс я чувство меры.

О ДУХОВНОЙ СКУДОСТИ

Для творческих идей дух времени — препона;
 От лучших замыслов получится урод.
 Из мрамора резцом ваяют Аполлона,
 Но разве вылепишь его из нечистот?

27 февраля — 5 марта 1890

1606—1609. ЗАМЕТКИ
 О НЕКОТОРОЙ ПУБЛИЦИСТИКЕ

1

Он, с политической и с нравственной сторон
 Вникая в нашу жизнь, легко с задачей сладил.
 То сердцем, то умом в своей газете он,
 Всего касаясь, всё загадил.

2

Увы! Праматерь наша Ева
 Грех даром на душу взяла,
 Дав и ему в наследство древо
 Познания добра и зла.
 Порукой в том — его газета
 И в ней плоды его пера:
 Он распознать ни тьмы от света,
 Ни зла не может от добра.

3

Служитель слова, я невольный чую страх
 При мысли о иных в печати властных барах;
 Всё грезится, что червь господствует в садах,
 Что крыса властвует в амбарах.

Порой смягчит он голос свой,
 Тупою злобой не пугая...
 Напрасно! зверя дикий вой
 Эффектней речи попугая.

П. В. Шумахер

1610. К ПАМЯТНИКУ КРЫЛОВА

Лукавый дедушка с гранитной высоты
 Глядит, как резвятся вокруг него ребята,
 И думает себе: «О милые зверята,
 Какие, выросши, вы будете скоты!»

1866

1611. (НА А. Е. ТИМАШЕВА)

Герострат родной печати,
 Гоф-холуй и экс-шпион,
 Ляпнул Тьеру ты некстати:
 «Я Гамбетой возмущен!»

Про Европу, про Гамбету
 Мнение русских дураков
 Возвещать обязан свету
 Дряхлый старец Горчаков.

Ты ж займися тем, что ближе,
 Делай то, к чему привык:
 Жги в России больше книг
 И лови актрис в Париже.

Октябрь — ноябрь 1872

1612

Какой я, Машенька, поэт?
 Я нечто вроде певчей птицы.
 Поэта мир — весь божий свет;
 А русской музе тракту нет,
 Везде заставы да границы.

И птице волю дал творец
Свободно петь на каждой ветке;
Я ж, верноподданный певец,
Свищу, как твой ручной скворец,
Народный гимн в цензурной клетке.

1880

А. Н. Апухтин

1613. К ПОРТРЕТУ И. В. ВЕРНАДСКОГО

Приличней похвалы нельзя ему сказать:
Мать дочери велит статьи его читать.

<1862>

1614. СОВЕТ МОЛОДОМУ КОМПОЗИТОРУ

(ПО ПОВОДУ ОПЕРЫ СЕРОВА
«НЕ ТАК ЖИВИ, КАК ХОЧЕТСЯ»)

Чтоб в музыке упрочиться,
О юный неофит,
Не так пиши, как хочется,
А как Серов велит!

1869

1615. <ПО ПОВОДУ НАЗНАЧЕНИЯ М. Н. ЛОНГИНОВА УПРАВЛЯЮЩИМ ПО ДЕЛАМ ПЕЧАТИ>

Ниспослан некий вождь на пишущую братью,
Быв губернатором немного лет в Орле...
Актера я знавал... Он тоже был Варле...
Но управлять ему не довелось печатью.

1871

1616. ЗЛОПАМЯТНОСТЬ ДУХОВЕНСТВА

Петр Первый не любил попов. Построив Питер,
Он патриарха сократил...
Через двести лет ему Кустодиев-пресвитер
Своею речью всё отмстил.

1872

Напрасно молоком лечиться ты желаешь,
 Поверь, лечение нелегко.
 Покуда ты себе питье приготавлиаешь,
 От взгляда твоего прокиснет молоко.

1872

1618

«Жизнь пережить — не поле перейти!»
 Да, правда: жизнь скучна, и каждый день скучнее;
 Но грустно до того сознания дойти,
 Что поле перейти мне все-таки труднее!

1874

1619. <НА А. Е. ТИМАШЕВА>

Т<имаше>в мне ni froid, ni chaud.¹
 Я в ум его не верю слепо:
 Он, правда, *лепит* хорошо,
 Но министерствует *нелепо*.

1870-е годы

1620. К НАЗНАЧЕНИЮ В. К. ПЛЕВЕ

Знать, в господнем гневѣ
 Суждено быть тако:
 В Петербургѣ — Плеве,
 А в Москвѣ — Плевако!

Между 1881 и 1884

1621. НАДПИСЬ НА СВОЕМ ПОРТРЕТЕ

Взглянув на этот отощавший профиль,
 Ты можешь с гордостью сказать:
 «Недаром я водил его гулять
 И отнимал за завтраком картофель».

1884

¹ Ни холодно, ни жарко (фр.).— *Ред.*

1622. ОРФЕЙ И ПЯЦ

Слушать предсмертные песни Орфея друзья собрались,
Нагло бранясь и крича, вдруг показался паяц.
Тотчас же шумной толпой убежали друзья за паяцем...
Грустно на камне один песню окончил Орфей.

Ф. В. Волховской

1623. ГАРМОНИЯ

Как всё мудро в этом свете,
Как гармонии полно!
(И как жаль, что мысли эти
Не усвоил я давно!)
Для того, чей взгляд не шире
Ленты орденской, простор
Предоставлен полный в мире,
Чтоб расширить кругозор...
Для того же, чьи стремленья
Чересчур уж широки,—
Небольшое помещенье
И... надежные замки!..

<1877>

К. К. Случевский

1624

Да, нынче нравятся «Записки», «Дневники»!
Жизнишки глупые, их мелкие грешки
Ползут на свет и требуют признанья!
Из худосочия и умственных расстройств,
Из лени, зависти и прочих милых свойств,
Слагаются у нас бытописанья —
И эта пища по зубам
Беззубым нам!

<1883>

Всѣ юбилеи, юбилеи...
 Жизнь наша кухнею разит!
 Судя по ним, людьми большими
 Россия вся кишмя кишит;
 По смерти их, и это ясно,
 Вослед великих пустосвятств,
 Не хватит нам ста Пантеонов
 И ста Вестминстерских аббатств...

⟨1883⟩

Мой друг! Твоих зубов остатки
 Темны, как и твои перчатки;
 И сласть, и смрад речей твоих
 Насели ржавчиной на них.
 Ты весь в морщинах, весь из пятен,
 Твой голос глух, язык невнятен;
 В дрожанье рук, в морганье век
 Видать, что ты за человек!
 Но вот четыре длинных года,
 Как ты, мой набожный урод,
 Руководишь казной прихода
 По отделению сирот!

⟨1883⟩

За целым рядом всяческих изъятий
 У нас литературе нет занятий,
 И литераторы от скуки заняты
 Тем, что гвоздят друг друга на кресты
 Являя взорам меньших братьий
 Ряды комических распятий...
 Вздохнешь ли ты?

⟨1883⟩

В этой внимательной администрации,
 Как в геологии,— всюду слои!
 Дремлют живые когда-то формации,
 Видят отжившие грезы свои.
 Часто разбиты, но изредка в целости
 Эти слои! В них особенность есть:
 Затхлые издавна окаменелости
 Могут порой и плодиться и есть!

<1883>

Вот Новый год нам святцы принесли.
 Повсюду празднуют минуту наступленья,
 Молебны служат, будто бы ушли
 От зла, печали, мора, потопленья!
 И в будущем году помолятся опять,
 И будет новый год им новою обидой...
 Что, если бы встречать
 Иначе — панихидой?

<1883>

Свобода торговли, опека торговли —
 Два разные способа травли и ловли:
 Всегда по закону, в угоду купцу,
 Стригут так иль этак всё ту же овцу.

<1883>

П. А. Козлов

1631. НА А. А. ФЕТА

Под старость ключ украсил фалды Фета;
 Вполне заслужен им такой почет.
 Имеет важный смысл награда эта:
 Кто без ключа стихи его поймет?

1889

Ф. Е. Корш

1632

Когда б предвидели Мефодий и Кирилл,
Какою чепухой их будут славить внуки,
Они б не тратили ни времени, ни сил,
Стараясь преподать им аз и буки.

1886

В. А. Гиляровский

1633

В России две напасти:
Внизу — власть тьмы,
А наверху — тьма власти.

1886 ?

П. Ф. Якубович

1634

Ну что за божья благодать:
Крамолы происки убиты,
Корой древесной люди сыты,—
Повсюду тишь, повсюду гладь!..

1886

1635

И жив и здрав христианин
Во имя Бога, Слова, Духа;
Жандарм же русский — с(укин) с(ын)
Во имя Деда, Сына, Внука.

1886

Нет, легче жить в тюрьме рабом,
 Чем быть свободным человеком
 И упираться в стену лбом,
 Не смея спорить с рабским веком!

1900

Н. Минский

1637—1638. *(НА В. П. БУРЕНИНА)*

1

БУРЕНИНУ, НАЗВАВШЕМУ СТИХИ
 НАДСОНА ИЗБИТЕЙШИМИ

Понятно, почему ему
 Избитым будет всё казаться:
 Не дай, создатель, никому
 С избитым критиком связаться.

2

Прервал Терсит поток речей,
 Изведав посох Одиссеев.
 Страшись, Буренин: Одиссей
 Давно истлел — но жив Плещеев.

1885

1639. *(АВТОЭПИГРАММА)*

Сперва блуждал во тьме он,
 Потом измыслил мэон.
 Нет, не в своем уме он.

Начало 1890-х годов

Устроил с богом ты невыгодную мену,
Владимира отдав и взявши Поликсену.

1900 ?

1641

Хотя в поэзии он немощный старик,
А в философии — несмыслящий младенец,
Но тем одним уже он славен и велик,
Что двух сопряг он муз, как истый двоеженец.

1642

Переводимы все — прозаик и поэт.
Лишь переводчикам — им перевода нет.

1643

Как дохнет таракан от разных едких бур,
Будь цветом черен он, коричнев или бур,
Так да погибнет бритт от рук твоих, о бур,
Ты, славу Англии сверлящий, точно бур.

И. Ф. Анненский

1644

Даюсь я, Ф (ейгин), диву:
Как мог твой гений сразу
И унавозить Ниву,
И переполнить Вазу.

1885 ?

1645. <НА И. И. ФОМИЛЛИАНТА>

По утрам смотрел на парты,
Вечерами дулся в карты
Иль в халате отдыхал
Средь японских опахал.
Лыс — но видная фигура.
Важность — римского авгура
И... хоть Бокля не читал,
Но имеет капитал.

Между 1900 и 1907

В. С. Соловьев

1646—1647. ЭПИГРАММЫ

1

Благонамеренный
И грустный анекдот!
Какие мерины
Пасут теперь народ!

2

Протяжённо-сложённое слово
И гнусливо-казенный укор
Заменили тюрьму и оковы,
Дыбу, сруб и кровавый топор.
Но, с приятным различьем в манере,
Сила та же и тот же успех,
И в сугубой свершается мере
Наказанье за двойственный грех.

Январь 1885

1648. СВОЕВРЕМЕННОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

Израиля ведя стезей чудесной,
Господь зараз два дива сотворил:
Отверз уста ослице бессловесной
И говорить пророку запретил.
Далекое грядущее таилось
В сих чудесах первоначальных дней,
И ныне казнь Моаба совершилась,
Увы! над бедной родиной моей.
Гонима, Русь, ты беспощадным роком,
Хотя за грех иной, чем Билеам,
Заграждены уста твоим пророкам,
И слово вольное дано твоим ослам.

1887

1649—1650. <НА В. П. МЕЩЕРСКОГО>

1

Каюсь, древняя ослица,
Я тебя обидел дерзко,
Ведь меж нашими ослами
Говорит и князь Мещерский.

Говорит такие речи,
Что, услышав их, от срама
Покраснела бы в Шеоле
Тень ослицы Билеама.

<1887>

2

ГИМН

Содома князь и гражданин Гоморры
Идет на Русь с «газетою большой».
О боже! суд свой праведный и скорый
Яви, как встарь, над гнусностью такой.

Август 1887

1651. <НА К. П. ПОБЕДОНОСЦЕВА>

На разных поприщах прославился ты много:
Как евнух ты невинностью сиял,
Как пиетист позорил имя бога
И как юрист старушку обобрал.

<1892>

1652. ЭПИТАФИЯ

Владимир Соловьев
Лежит на месте этом.
Сперва был философ,
А ныне стал скелетом.
Иным любезен быв,
Он многим был и враг;
Но, без ума любив,
Сам ввергнулся в овраг.
Он душу потерял,
Не говоря о теле:
Ее диавол взял,
Его ж собаки съели.

Прохожий! Научись из этого примера,
Сколь пагубна любовь и сколь полезна вера.

15 июня 1892

1653

Вы — стадо баранов! Печально...
Но вот что гораздо больней:
На стадо баранов нахально
Набросилось стадо свиней!

1895

1654

Некогда некто изрек: «Сапоги суть выше Шекспира». Дабы по слову сему превзойти британца, сапожным Лев Толстой мастерством занялся и славы достигнул. Лъзя ли дальше идти, россияне, в искании славы?

Как мер репрессивных горячий поборник
Дивя проходящий народ,
В овчинной порфире безграмотный дворник
Недвижно сидит у ворот...
И снится ему, что в богатой короне,
Что золотом ярко блестит,
Такой же, как он, на наследственном троне
Безграмотный дворник сидит.

<1885>

Неизвестные авторы

1658. НА КОНЧИНУ

**Е(Е) И(ИМПЕРАТОРСКОГО) В(ЕЛИЧЕСТВА) ГОСУДАРЫНИ
ИМПЕРАТРИЦЫ АЛЕКСАНДРЫ ФЕДОРОВНЫ**

Умерла императрица...
Что же вышло из того?
Будет горько плакать Ницца,
А Россия — ничего.

Октябрь 1860

1659. МИНИСТР ГОСУД(АРСТВЕННЫХ) ИМУЩЕСТВ

Хоть он не тот, что был повешен,
Хоть сам он вешал кой-кого,
Но как ни мил он и безгрешен,
А был бы весь народ утешен,
Когда б живьем сожгли его.

Между 1857 и 1861

В былые дни Елизаветы,
 Вельможа сердцем и умом,
 Шувалов университеты
 Первой завел в краю родном.
 Теперь не то: шпион Шувалов,
 Глупца Игнатьева клевет,
 Ведет разводных генералов
 В штыки на университет.
 Бывало, честный Ломоносов
 Проекты смело создавал
 И всем без правил и без взносов
 В науку двери отворял.
 С Путятиным иная мода:
 Он, по обычаю попов,
 Уселся с кружкою у входа
 И взашей гонит бедняков.

1861

1661. НА И. И. Д(АВЫДОВА)

Он при Уварове-французе
 Был с атеистами в союзе;
 Он при Шихматове-монахе
 Ел просфоры, жил в божьем страхе,
 Теперь же, в просвещенный век,
 Теперь — он честный человек.

1863

1662—1663. <НА ПАМЯТНИК А. А. ЗАКРЕВСКОМУ>

1

Позор и чести и уму,
 Кому пришла охота
 Поставить памятник тому,
 Кто стоит эшафота.

Куда тебя несет, нелепый генерал,
 Зачем забрался ты на этот пьедестал?
 Иль хочешь доказать, что ты не умирал,
 Что век дубиной был, теперь болваном стал?

После 1865

1664. К ВАЛУЕВУ

Свободы мысли тайный враг,
 Не терпишь смелого ты слова;
 Но лишь подлец или дурак
 Заставить мог молчать Каткова.
 Ввиду грозящих миру дел,
 Ты тем образованье умел
 Все нам враждебные стихии,
 Но знай: отныне твой удел —
 Вражда всей мыслящей России.

Между 1866 и 1868

1665

Для внутренних французских дел
 Летит по воздуху Гамбетта,
 Для внутренних российских дел
 Была б полезна штука эта,
 Когда б Тимашев улетел.

<1870>

1666. <НА И. С. ТУРГЕНЕВА>

Твердят, что новь родит сторицей,
 Но, видно, плохи семена
 Иль пересохли за границей.
 В романе «Новь» — полынь одна.

<1878>

Большой сумбур российских дел
Толстой исправить захотел,
В помощники правленья своего
Он взял Заику, Плеве, Дурново.
Что ж? И при нем Россия не толстеет,
А заикается, плюется и дурнеет.

Середина 1880-х годов

1668. ПОПРОСТУ

Не мудря, он всех живущих
От людей до насекомых
Разделяет на секомых
И секущих.

Конец 1880-х годов

1669. ЭПИТАФИЯ АЛЕКСАНДРУ III

Десять лет он Русью правил
Без законов и без правил,
Точно Грозный или Павел;
Миллиард долгов прибавил,
В Петербурге «Крест» поставил,
Трепетать всю Русь заставил,
Руси «нешечко» оставил
И себя лишь тем прославил,
Что Европу обесславил,
А Россию обезглавил,
Бывши их главой.

1894 или 1895

1670. КОРОНОВАННОЙ ОСОБЕ

Охотник до кровавой тризны,
Губитель юности, увенчанный болван,
Когда б ты мог понять, что отнял у отчизны,
Ты не был бы тогда ни варвар, ни тиран!

А. М. Горький

1671. <НА Д. С. МЕРЕЖКОВСКОГО>

О господи! Помилуй нас!
Здесь в настроении игривом
Заехал Митя на Парнас
С фрегатом и локомотивом!

Он ради вящего комизма
Здесь мистицизмом накурил,
И храбро в бездне пантеизма
Здесь здравый смысл он уморил!

Между 1892 и 1896

1672

Смертный, входящий в Самару с надеждой в ней
встретить культуру,
Вспять возвратися, зане город сей груб и убог.
Ценят здесь только скотов, знают цены на сало и шкуру,
Но не умеют ценить к высшему в жизни дорог.

1895

1673

Сквозь железные решетки
С неба в окна смотрят звезды...
Ах! В России даже звезды
Смотрят с неба сквозь решетки...

1901

К. М. Ф о ф а н о в

1674. <НА С. Г. ФРУГА>

Давным-давно я знал, что Фруг ты,
Что ходишь на Парнас по мед,—
Но нам с него несешь не фрукты,
А поэтический помет.

1891

1675

Чуть пробуждается народ,
Сейчас дают ему уставы.
Кричат: «Закройте-ка уста вы!»
И вмиг кладут печать на рот!

1905 или 1906

Н. Н. В е н т ц е л ь

1676. <НА В. Я. БРЮСОВА>

Существовал когда-то встарь
Известный Брюсов календарь.
Он врал,— но что ни говори,
И всё ведь врут календари!

Календаря того уж нет,
Но Брюсов есть зато поэт,
И, откровенно говоря,
Почище врёт календаря.

16 февраля 1901

1677. В. С. С<ОЛОВЬЕ>ВУ

Не то мудрец, не то пророк,
Умом он гибок, словно хлыстик.
Его никто понять не мог.
И потому все звали «мистик».

То восклицал он: «Господа!
Скорее в Рим! признаем папу!»
(Дай власть ему — и он туда
Нас потащил бы по этапу.)
То утверждал, что наш народ
Всею одарен природой щедро,
И звал торжественно в поход
В его таинственные недра.
И вдруг, сознав, что в этот век
Смешно разыгрывать Мессию,
Себя публично он посек...
А заодно уж и Россию.

⟨1903⟩

В. Я. Брюсов

1678. НА ПОЭТА М⟨ЕРЕЖКОВСКОГО⟩

Как новизной он озабочен,
Защитник красоты опальной!
И был бы сам банален очень,
Когда бы не кричал: банально!

1899

1679. НА КЛЕОНА, ИЗДАТЕЛЯ ЖУРНАЛА «СТЯГ»

Издатели былых времен
Искали тех, кто делит их воззренья.
Всё изменил наш друг Клеон:
Сотрудников меняя, он
Свои меняет убежденья.

1899

1680. А. А. БЛОК

Не писал бы ты статей
О интеллигенции:
Ты в стихах поэт, ей-ей,
Но плохи твои сентенции.

1910

1681. Ф. СОЛОГУБ

Твои глаза, конечно, зорки,
Ты беса мелкого узрел,
Но, ах! зачем же прелесть порки
В своих поэмах ты воспел!

1910

1682. В. БРЮСОВ

Сам себе в солдатский ранец
Царский скиптр подбросил — он
В мире рифм воссел на трон —
Царь иль Самозванец?

1910

1683. «СЛОВО, КАК ТАКОВОЕ»

В час, когда футуристы мне о значении «слова,
Как такового» твердят, что говорить мне в ответ?
Милые мальчишки, вы от меня узнали об этом...
Что же! Разумную речь можно послушать и вновь.

1913

1684. НА Ю. ВЕРХОВСКОГО

Помню, в Германию прежде слал из Италии дивной
Гёте палящий огонь звучных своих эпиграмм.
Нынче — иль нам надоел знакомый размер эпиграммы —
Юрий Верховский томит серией дистихов нас.
Горе! Ужели оплачен каждый тот стих гонораром,
Лучше б в саду козодой выл упоительно песнь.

1913

1685—1686. Ю. И. АЙХЕНВАЛЬДУ

1

Из Пушкина — одна мила ему цитата:
«Поэзия должна быть глуповата».
Поэтов судит он, на похвалы не скуп:
Хорош, кто глуповат, не годен, кто не глуп.

«Поэзия должна быть глуповата...»
 Не будем разбираться до конца,
 Но различай, по простоте, всегда ты
 От глуповатого — глупца!

1916

1687. ЭЛЛИСУ

Писатель-поезд скорый, Эллис,
 Еженедельно ходит с рельс.

Им руган я немилосердно,
 Потом хвалим усердно им,
 А после — руган был усердно
 И милосердно был хвалим...

Экспресс-писатель, бравый Эллис,
 Немилосердно ходит с рельс.

1916

1688. К. Д. Б (АЛЬМОНТУ)

Будем как солнце! И диск восходящий
 Брызнул лучами на весь горизонт...
 Вечер настал. И сквозь дождь морозящий
 Тусклым пятном догорает Бальмонт.

1916

1689. ЯСЕНЬ

Мораль бывает в заключение басен,
 Нельзя ль моралью заключить и «Ясень»?
 Красива старость ясеней и сосен,
 Но устаревший стих — несносен.

1916

1690. <НА Б. А. САДОВСКОГО>

Пусть обо мне писала сладко
Твоя рука, — мне было гадко.
Вот ругань обо мне всё та же
Рука строчит. Мне стало ль гаже?

1916

1691—1700. К С Е Н И И

1. ЗНАТОКУ ПУШКИНА

Пушкин, как древле Гомер, всем дает, сколько взять кто
способен.
Мало плохого есть в нем, сколько же есть, всё ты взял.

2. РЫЦАРЮ СВЯТОГО ГРААЛЯ

Искренность, что? То — порок или доблесть у тех, кто
меняют
Искренно дважды на дню все убежденья свои.

3. АВТОРУ МИРОВЫХ ДРАМ

Если писатель не хочет взять тему пониже, чем «вечность»,
Значит — созданьям его в вечности жить не дано.

4. КРИТИКУ

Ты измеряешь значенье романа числом «экземпляров»;
Но те издания счесть должно, что выйдут *потом*.

5. ОДНОМУ ПОЭТУ

Ты все слова подбираешь «красивые»: это — всем любо.
Но не поэты ль дают сами словам красоту?

6. ДРУГОМУ ПОЭТУ

Смысла в стихах твоих нет, но они хоть красивы. Спасибо.
Разве ж, однако, беда — смысл дать красивым стихам?

7. ТРЕТЬЕМУ ПОЭТУ

Ты подбираешь слова тошнотворные: лишнее дело!
Есть и в аптеках давно средства очистить кишки.

8. ПРОПОВЕДНИКУ НОВОГО

Новым путем направляясь, Колумб до Америки доплыл.
Новый Колумб, отчего ж в старом ты вязнешь пруду?

9. ПРОПОВЕДНИКУ МИГА

«Мигом живите!» — твердишь ты, как сам возглашал
лет пятнадцать.
Ах, проповедника миг долгие длится года.

10. СКАЗАВШЕМУ УМНОЕ СЛОВО

Есть меж арабов поверье, что может порой и гиена,
Вид принимая людской, умные речи гласить.

В. И. Иванов

1701—1702. <ИЗ «ПАРИЖСКИХ ЭПИГРАММ»>

1

JURA MORTUORUM¹

Вот — кладбище, и у входа
«Братство, Равенство, Свобода».
Здесь учился Данте сам
Силе двёрных эпиграмм!

1891

¹ Права умерших (лат.).— *Ред.*

JURA VIVORUM¹

«Братство, Равенство, Свобода» —
 Гордо блещут с арки входа.
 «Что за мрачные дома?»
 — «Наша, сударь, здесь — тюрьма...»

1891

К. Д. Бальмонт

1703. НАШ ЦАРЬ

Наш царь — Мукден, наш царь — Цусима,
 Наш царь — кровавое пятно,
 Зловонье пороха и дыма,
 В котором разуму — темно.

Наш царь — убожество слепое,
 Тюрьма и кнут, подсуд, расстрел,
 Царь — висельник, тем низкий вдвое,
 Что обещал, но дать не смел.

Он трус, он чувствует с запинкой,
 Но будет, час расплаты ждет.
 Кто начал царствовать — Ходынкой,
 Тот кончит — встав на эшафот.

〈Апрель 1906〉

Ф. И. Шаляпин

1704. 〈АВТОЭПИГРАММА〉

Я здесь в Милане — страус в клетке
 (В Милане страусы так редки);
 Милан собирается смотреть,
 Как русский страус будет петь.

¹ Права живущих (лат.).— *Ред.*

И я пою, и звуки тают,
Но в воздух чепчики отнюдь
Здесь, как в России, не бросают.

1901

В. С. Лихачев

1705

Змею Буренин раздавить хотел,
Но был ужален ею в тело.
И что ж? Буренин здоров и цел,
Змея ж на месте околела.

1902

1706—1707. НАПУТСТВИЯ

1

К. П. ПОБЕДОНОСЦЕВУ

Благочестивый старичок,
Он вынес бы антихриста явленье,
Он вынес бы и светопреставленье —
Но конституцию он вынести не смог.

2

Д. Ф. ТРЕПОВУ

Тут скажу немного:
Скатертью дорога!

Октябрь или ноябрь 1905

1708. ПИСАТЕЛЮ САМОЗВАНОВУ

Сочинена тобою, Самозванов,
Романов целая семья;
Но молвлю, правды не тая:
Я не люблю твоей семьи романов.

Конец 1905

1709. СОМНЕНИЕ

«Без царя в голове» — говорят про того,
Головою кто слаб иль недужен...
Я ни *против*, ни *за* не скажу ничего;
В голове царь, быть может, и нужен.

Конец 1905

1710. ЭКСПРОМТ

На каждую приветственную речь
Он отвечает лишь: «Я *тронут...*»
Признанию, читатель, не перечь:
Ответ таков, что в нем все обвиненья тонут.

Конец 1905

1711

Куда ни ткнусь в столице я,
Везде у власти в руке я,
Журфикс — и там полиция...
Вот вам и конституция!

1905

1712. ДОЖДАЛИСЬ!

Верен взгляд был у великого
Щедрина, друзья мои:
Дождались мы царства дикого
«Торжествующей Свиньи»!

(1906)

1713. SIC TRANSIT...¹

Старины родной блюстители,
Вековых заветов данники,
Где вы, наши *охранители*?
Заменяли вас *охранники*!

(1908)

¹ Так проходит... (лат.) — начало изречения: «Так проходит земная слава». — *Ред.*

1714. ИЗДАТЕЛЮ

Слово — серебро, молчанье — золото.

Арабская пословица

Подписки дань в кошницу собирая,
Не усмехайся так хитро,
Не чти себя у врат земного рая,
Не мни, что «слово — серебро!».
Гляди, чтоб не вручил тебе объявку
Гонец, подкравшийся как тать,
И, штраф платя, чтоб не пришлось вдобавку
«Молчанье — золото» — сказать!

<1909>

1715. НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ ПАМЯТНИКА АЛЕКСАНДРУ III

Готовит Петербург досужим ротозеям
Пока под пеленой скрываемый презент —
И я, приветствуя, скажу: сей монумент
Самодержавию да будет мавзолеем!

1909

В. А. Дмитриев

1716. ИЗ АЛЬБОМА ЗАЕЗЖЕГО ИНОСТРАНЦА

По спискам храбрых кавалеров
Есть Алексеев-адмирал;
Хотя он доблести примеров
В войне японской не являл,
Но третьей степенью увешан
И справедливо награжден,—
В России есть такой закон:
«Тех чтить, кто должен быть повешен».

1905

Л. Г. Мунштейн

1717. УДЕЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

Высокопоставленный
(после отставки)

Тяжел и мрачен мой удел:
Я очутился не у дел!

Еще выше поставленный
(накануне «ликвидации»)

А я боюсь, «уступки» сделал,
Остаться вовсе без ... уделов!

1905

1718. <НА А. А. БЛОКА>

Ах!.. Во браке томиться — плачевно!
О безбрачье рыдает мой стих.
Я без брака женюсь ежедневно
На картонных невестах моих!
Вместо храма у нас балаганчик,
Мейерхольд заменяет попа...
Здесь тебя, о поэт-одуванчик,
Увенчает больная толпа...
Увенчает тебя и оценит...
Ты заблещешь нездешней красой!
Ах!.. Косой Мейерхольд меня женит
На картонной невесте с косой!..

<1907>

Ф. Сологуб

1719

В смуте этих темных дней
Много есть нелепого,
Но не знаю я глупей
Назначенья Трепова.

Надо мозг свой залепить
Целым фунтом клейстера,
Чтобы к власти допустить
Подлеца — полицеймейстера!

1905

1720

Стоят три фонаря — для вешанья трех лиц:
Середний — для царя, а сбоку — для цариц.

1905

В. А. Тихонов

1721. <НА А. А. ЛУГОВОГО>

Начал ты с «Вестника Европы»,
А я — с «Шута».
Писал ты, не жалея ж...,
А я — шутя.
Мы извели бумаги стопы
С тобой потом...
Я кончил вестником Европы,
А ты — шутом!

1905

П. П. Потемкин

1722. ДУБАСОВ И СВЕЧКА

Придя к Дубасову, копеечная Свечка
С ним о заслугах стала толковать
И утверждать,
Что он пред ней смиренная овечка.
«Превосходительный, судите сами вы,—
Так Свечка говорила,—
Сожгли вы только треть Москвы,
А я так всю Москву спалила».

Декабрь 1905 или январь 1906

1723. ПЕШКА, КОРОЛЬ И ФЕРЯЗЬ

Шахматная басня

В своем бессилии уверясь,
Сказала Пешка: «Друг мой Ферязь,
Скажи мне, отчего, как я ни бьюсь,
Всё в Короли не проберусь,
Хотя, не скрою,
Фигурой сделаться могу любую?»
— «Утешься, не горюй о том,—
Ей Ферязь говорит с усмешкой,—
Ты не бываешь Королем —
Зато Король бывает Пешкой!»

1905 или 1906

1724. СВОБОДА, СОЖАЛЕНИЕ И ЧИТАТЕЛЬ

Однажды нам была дарована Свобода,
Но, к Сожалению, такого рода,
Что в тот же миг куда-то затерялась.
Тебе, Читатель мой, она не попадалась?

1905 или 1906

1725. МАНИФЕСТ И ТАРАТАЙКА

Наняв газетчик таратайку,
Пук манифестов вез с собою,
Но, подвернувшись под нагайку,
Лечим был преданной женою.
Читатель, в басне сей, откинув манифесты,
Здесь помещенные не к месту,
Ты только это соблюди:
Чтоб не попробовать нагайки,
Не ездь ты на таратайке,
Да и пешком не выходи.

1905 или 1906

Он был прокурор из палаты,
 Она же — родная печать.
 Она о свободе мечтала,
 А он — как бы крестик поймать.
 И с горя она побледнела,
 Померкнул сатиры задор...
 И грезится ей беспрестанно:
 «Сто третья», арест, прокурор.

1905 или 1906

1727. СКУЛЬПТОРУ АНДРЕЕВУ

Он выбрал Гоголя «Портрет»,
 Когда поэт
 Страдал последние недели.
 Испортив множество резцов,
 В конце концов
 Он сделал Гоголя из «Носа» и «Шинели».

1909

1728—1732. НА ВЫСТАВКЕ «ТРЕУГОЛЬНИК»

(Шутки)

1

ШМИТ-РЫЖОВА

Шмит-Рыжова падка
 К рифмам на «адко»,
 Всё очень сладко,
 Тона — помадка,
 А в общем...

2

А. ГОРОДЕЦКИЙ

На грязной рогоже
 Рожа на роже.
 Художе-
 Ство тоже!

3

В. БУРЛЮК
(«МОЯ СЕСТРА»)

Коль у тебя фантазия востра —
Взгляни-ка на портрет «Моя сестра»
И объясни: чем разнится от бурдюка
Сестрица Бурлюка?

4

ЛАРИОНОВ
(«ЗИМНЯЯ БАНЯ»)

Пальцем, выпачканным в сажу
(В бане не был я давно),
Я всё мажу, мажу, мажу
Терпеливо полотно.
И нечистый плод исканий
Называю «Зимней баней».

5

СТАТУЭТКА

Колено, изрытое оспой,
Будет весь век колено —
 Это нередко, —
А полено, изрытое оспой,
Будет уже не полено,
 А статуэтка.

1910

1733. <НА ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА>

Простерши длань, как вестник божий,
Он внемлет зову хляби стремной.
Речет о нем пиит прохожий:
«Се Россов кормчий иноземный».

Ф. Т. Куликов

1734. НАШИ СВОБОДЫ

Свобод российских не понять,
Чужим аршином их не смерить,
У них особенная статья,
В свободы наши *надо верить!*

1905 или 1906

В. В. Трофимов

1735. О ЧЕМ МОЖНО ПИСАТЬ

Нельзя писать: о бюрократе,
Об офицерстве, о солдате,
О забастовке, о движенье,
О духовенстве, о броженье,
О мужике, о министерстве,
О казни, о казачьем зверстве,
О полицейских, об арестах,
О грабежах, о манифестах!
Но остальное всё печать
Должна сурово обличать!
Когда ж напишешь — просмотри
«128» и «103»...

Ноябрь или декабрь 1905

Н. Г. Шебуев

1736. ФЕДОР СОЛОГУБ

Тары-бары
Растабары...
Ф. Сологуб

Тары-бары
Сплел намедни
Для кликуш

«Навьи чары»,
Навьи бредни,
Навью чушь.

1907 или 1908

А. А. Измайлов

1737

Изрек Дубасов-генерал
Бомбобросателям с укором:
Я в старину суда взрывал,
А ныне сам стал монитором...

2 декабря 1906

А. Т. Аверченко

1738. АДМИНИСТРАТОРУ

Студентом в «левых» состоял,
Пока на службу не попал!..
И вот на службе, как должно,
Ты «вправо» всё берешь искусно.
«Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно!»

⟨1906⟩

1739. ИЗ ПЕРЕСЕЛЕНЧЕСКИХ МОТИВОВ

Навозну кучу разрывая,
Петух не отыскал там ни зерна.
И говорит: «Ага, я понимаю:
То голодающим назначена она!»

⟨1912⟩

В. В. А д и к а е в с к и й

1740. РАЗГАДКА

Мотивом к упразднению Шлиссельбургской кр(епости) послужило то, что на содержание ее тратилось 200 000, при наличности только 30 «номеров».

(Из газет)

Уничтоженью Шлиссельбурга
Напрасно радовались мы,
Крича, что подле Петербурга
Не будет более тюрьмы.

Друзья, напрасно столько шуму:
Ведь, упразднивши сей «приют»,
На сэкономленную сумму
Пять лишних тюрем заведут.

1906

1741. БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ЦЕНЗУРЫ

Свобод мы много в наше время
Внесли в истории анналы;
Спихнув с себя цензуры бремя,
Горды газеты и журналы,
И клохчут ныне, словно куры,
Кичась яичком — «манифестом»,
Без предварительной цензуры,
Но ... с предварительным арестом.

1906

1742. ПЕЧАЛЬНАЯ ПЕРЕМЕНА

Ну и дела! Хоть волком вой.
Нет сладу с «важною персоной».
Он прежде думал головой,
Теперь же графскою короной!

1906

Правительство, устав от всяких смут и бед,
 Преследует повсюду красный цвет.
 Преступны красные значки, а также флаги.
 Платясь за каждый лист раскрашенной бумаги,
 За краску красную, от ночи до утра
 Толпой в тюрьму идут редактора.
 Но, чтобы справиться с народным исполином,
 Уступки сделавши, клин вышибают клином,
 Лепя с усердием спасителям страны
 Лампасы красные на старые штаны!

1906

А. И. Гомолицкий

1744—1745. *〈ИЗ ЦИКЛА «ЭПИГРАММЫ»〉*
 ПРЕДВЫБОРНОЕ

1

Нам предлагают всем кутью...
 И обыватель, этим пронят,
 Гадает, склонный уж к нытью:
 «Чьему конец житью-бытью?
 Не конституцию ль хоронят?!»

2

В Ревеле сооружают военный порт.

Каков бы ни был спор там,
 Но вывод мой таков:
 Россия будет с портом,
 Хотя и без... портов.

Июль 1912

О мебели писать цензурно или нет?
Ведь мысль о мебели — что может быть безвредней?
А напиши-ка: «Этот кабинет
Во многом схож, по-моему, с передней»!!!

<1916>

П. А. Казанский

1747. ЭПИТАФИЯ

Здесь Трепов погребен. Вреда он сделал много.
«Патронов не жалел», свободу он губил;
Но мы судить его не будем слишком строго —
Свободе послужил и он, хотя немного:
...Он от себя страну теперь освободил.

1906

А. П. Доброхотов

1748

И в Питере, и в Нижнем,
И там, где блещет Дон,
Царят на рынке книжном
Картер и Пинкертон.
«Сатир», «Вопросы пола»
Для любящих сердец...
Анакреона школа
На русский образец!

<1908>

В. В. Князев

1749. В АЛЬБОМ С. Ю. ВИТТЕ

Внимает он привычным ухом
Руси протест.

И пишет он единым духом
Свой мани-фест...

И обещаньями он свету
Терзает слух.

Проходит время, и... он в Лету
Свободы бух!..

1906

1750. О КА-ДЕТКАХ

(Детская песенка)

Их устои — шатки,
Их победы — редки,
Но их речи — сладки,
Их сравненья — метки!
Вечные нападки
Заслужили ль детки?
Бедные ребятки!
Паиньки ка-детки!

⟨1908⟩

1751. ПРИЗНАНИЕ МОДЕРНИСТА

Для новой рифмы
Готовы тиф мы
В стихах воспеть,
И с ним возиться,
И заразиться,
И умереть!

⟨1908⟩

1752. ПАВЕЛ

Мой приятель Павел,
Патриот по духу,
Выше рома ставил
Русскую сивуху...
Был борцом известным,
Златоустом местным
Русского Союза,
Но ему, о муза! —
Выпал тяжкий номер:
От патриотизма,
От алкоголизма —
Помер!

⟨1908⟩

1753. КАЗИМИР

Мой приятель Казимир
Мыслит очень здраво:
Если вправо есть трактир —
Он идет направо.
И хоть тресни левый стан,
Он — не повернется!
Разве... только... ресторан
Слева попадетя.

⟨1910⟩

1754

О, сколько ненужного, нудного шума:
«Четвертая дума! Четвертая дума!!
Четвертая дума кадетскою будет,
Четвертая дума нас с властью рассудит!!
Четвертая дума, поверьте, не Третья:
Начало рассвета, конец лихолетья!!!»

Но рвется наружу предательский вздох:
«Не будет ли, братцы, довольно и трех?»

Август 1912

1755. <НА Л. ЧАРСКУЮ>

«В «Речи» от 11 сентября критик Чуковский разнес детскую писательницу Чарскую. От симпатичной дамы остались лишь рожки да ножки».

Прием неслыханно татарский,—
Не пощадил Чуковский Чарской,

Ам-ам! —

И нет ее, mesdames! ¹

Ам-ам! —

И мертв творец «Джавахи»!..

И цепенеет в лютом страхе

Иная нечисть по углам:

«Ай, не досталось бы и нам!»

1912

1756

Попечитель Казанского учебного округа предписал, чтобы в гимназиях были изменены цвета форменного платья на более светлые тона. Попечитель мотивирует это распоряжение тем, что темные цвета наводят гимназистов на мрачные мысли.

«Русское слово»

Что *темные* цвета наводят гимназистов
На мысли мрачные — неведомо кому ж?
Про *Шварца* вспомните...

О, сколько пессимистов
Он расплодил у нас, сей *трижды черный муж!*

1913

¹ Дамы (фр.).— *Ред.*

1757—1759. <ИЗ ЦИКЛА
«ЛУКОМОРСКАЯ КОМПАНИЯ»>

Перед войною суворинское «Новое время», с целью перекинуть мостик между собой и честной литературой, стало издавать жирного-норарное «Лукоморье».

1

«У «Лукоморья» дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том»,
А на цепи позолоченной —
Ряд бардов, купленных гуртом.
Строчат стихи, да так, что любо!
Но... что милей для их души:
Златая цепь иль... желудь с дуба?
Эдип, реши.

2

В 31-м номере появился
Федор Сологуб.

У «Лукоморья» старый дуб
Разросся пышно и картинно;
Под дубом — Федор Сологуб
Почил от дел своих невинно.
Но что милее для души
Почтеннейшего Сологуба:
Златая цепь иль желудь с дуба?
Эдип, реши.

3

Не то беда, что Сологуба
Пленил пикантный желудь с дуба,—
Пускай! мы старца не виним,
А то беда, что вслед за ним
Сюда «сих малых» вереница
Стопою легкою придет,
Увидит старца, соблазнится
И, соблазненная,— падет.

<1915>

В былые давние лета
 Жилось нам туго, дети,
 И только «общие места»
 Мы видели в газете.
 Теперь уж музыка не та,
 Мир выступил с протестом:
 В газетах «общие места»
 Сменились... «белым местом».

⟨1915⟩

1761—1763. ⟨ИЗ ЦИКЛА «ГАЗЕТНЫЕ СКАЛЬПЫ»⟩

1

«ЗЕМЩИНА»

Давно уж спроса нет на рынке
 На ненадежный этот хлам,
 Где всё построено на... Глинке
 С гряззой союзной пополам.

2

«РУССКОЕ ЗНАМЯ»

«Знамя» — знамение времени,
 А программа — тюк по темени,
 Ох!
 И hoch! ¹

¹ Вверх (нем.).— *Ред.*

«НОВОЕ ВРЕМЯ»

Оно ново,
 Как... стиль нуво.
 «Ну?» — «Во!»
 И лексикон его:
 «Ну?» — жест с протянутой рукой,
 «Во!» — отзвук щедрости людской.

1917

В. В. Князев и П. П. Потемкин

1764. ДМИТРИЮ ЦЕНЗОРУ

Дружеская шалость

Дмитрий Цензор плачет сдуру:
 «Дал же бог такую кличку!
 Все суют меня в цензуру —
 Мне ж цензура не в привычку,
 Я хочу в литературу».
 Дмитрий Цензор, слезы вытри,
 Ты повсюду в ложной шкуре,—
 Всё тебе не по натуре:
 Ты в поэзии Лжедмитрий
 И лжецензор ты в цензуре.

<1915>

А. С. Рославлев

1765. ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ III В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Третья дикая игрушка
 Для российского холопа:
 Есть Царь-колокол, Царь-пушка,
 А теперь еще — Царь-ж...

1909

1766. АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ

Он тоже граф и даже Алексей,
Но отличить покойника нетрудно:
Тот был умен и пел, что соловей,
А этот лишь сверчит и мыслит скудно.

1912

1767. <АВТОЭПИГРАММА>

Я эго в кубе футурист,
Я инкубист, я акмеист.
Меня извергла преисподня —
Во мне и гниль, и смрад и тьма,
Но я стал светел на сегодня
И опрофессорен весьма.

18 января 1913

К. М. Антипов

1768. ПЕРЕД ЧЕТВЕРТОЙ СЕССИЕЙ

Вновь засядут, засидят
Тьму проектов и законов
И, опасного не тронув,
В позе доблестных Солоних
Вновь на отдых поспешат!
Сидя сиднем без движенья,
Служат делу обновленья...
Как не крикнуть им порой:
«Ради бога, шевелитесь,
А не то вы превратитесь
В всероссийский геморрой!..»

Октябрь 1910

1769. РЕДАКТОРУ, ЧИТАЮЩЕМУ РУКОПИСИ

Экспромт

Ты читаешь. И в осанке,
И в лице твоём — бесстрастье.
Ты — что птичка на шарманке,
Вынимающая счастье...

⟨1913⟩

1770. ЦЕНЗУРНАЯ КУКУШКА

Распоряжением комитета по
делам печати наложен арест на
№ такой-то «Живой мысли» и на
№ такой-то «Северной правды».

Газетный трафарет

Я кукушка, я кукою
Каждый день одно и то же:
Конфискую, конфискую —
До бесчувствия... О, боже...

⟨1913⟩

Г. П. Альтерзон

1771. И НАДО БЫ ХУЖЕ

Один генерал, проигравши кампанию,
Теперь раздражается длиною бранью,
Он выпустил в свет три огромные тома.
«Винючен не я, а Фома и Ерема!» —
Твердит генерал, находясь в авантаже.

И надо бы хуже, да некуда гаже!

⟨1907⟩

В. А. Зоргенфрей

1772—1776. **〈ИЗ ЦИКЛА «ЭПИТАФИИ:
НА СЛУЧАЙ КОНЧИНЫ»**

1
АРЦЫБАШЕВА

Лежу в гробу и женщин не целую...
Прохожий, это — общая судьба!
Зайди ж, как Санин некогда, в пивную
И помяни усопшего раба.

2
А. КАМЕНСКОГО

Пофилософствуй, путник-друг,
Как всё превратно в этом мире:
Любить жену, иметь две пары брюк —
И написать рассказ «Четыре»!..

3
МУИЖЕЛЯ

Он для народа сделал больше всех,
Взывая каждую строкою:
Снабдите русского крестьянина землю,
Иль повесть напишу длиннее втрое,
Чем «Грех».

4
Г. ЧУЛКОВА

Смелой рукою стучись ты
В двери блаженной страны —
О если б все анархисты
Были бы так же страшны!..

БРЕШКО-БРЕШКОВСКОГО

Сей «писатель» умер от удара,
Ибо днем и ночью он строчил,
Отсылая четверть гонорара
В магазин бумаги и чернил.

1908

А. А. Коринфский

1777. <АВТОЭПИГРАММА>

Совсем в «альбомные» пииты
Я милым Фрицем превращен;
Сюжеты ж всех стихов избиты,
А в рифмах — волей Афродиты —
Побит Коринфский Аполлон.

1909

Л. Н. Афанасьев

1778. ПАМЯТНИК ГИНСБУРГА

Что за пошиб декадентский?
Помрачение в башке?
На могиле Глеб Успенский
С папироскою в руке.

1909

1779. <НА ПАМЯТНИК АЛЕКСАНДРУ III>

Не пойму никак, Создатель,
Не спроста или спроста
Посадил царя ваятель
На кобылу без хвоста.

1909

Саша Черный

1780. ДО РЕАКЦИИ

(Пародия)

Дух свободы... К перестройке
Вся страна стремится,
Полицейский в грязной Мойке
Хочет утопиться.

Не топись, охранный воин,—
Воля улыбнется!
Полицейский! Будь покоен —
Старый гнет вернется...

1905 или 1906

1781—1783. ЛИТЕРАТУРА И КРИТИКА

(Из «Sinngedichte»¹ Людвига Фульда)

Короли, герои, папы,
Божий сын и бог отец,
Юбиляры и сатрапы,
Каждый олух и мудрец,
И любой сановник крупный,
И любой правленья строй —
Все для критики доступны,
Кроме критики самой!

2

РАЗГОВОР НА МОГИЛЕ

«Кто здесь покоится, не знаете?» — «Поэт».
— «Поэт? И только-то? — последовал ответ.—
Но что еще при жизни делал этот гений?»
— «Он написал собрание своих произведений!»

¹ Эпиграмм (нем.).— Ред.

ПОБЕДА ПИРРА

Когда он меня обругал,
Я справился с горем прекрасно.
Теперь он меня увенчал —
И это, пожалуй, опасно.

Венки из его мастерской
У глупых в таком предпочтенье,
Что новый подарок такой —
И мне уж не будет спасенья...

(1908)

1784. НЕДЕРЖАНИЕ

У поэта умерла жена...
Он ее любил сильнее гонорара!
Скорбь его была безумна и страшна —
Но поэт не умер от удара.

После похорон сел дома у окна,
Весь охвачен новым впечатленьем, —
И, спеша, родил стихотворенье:
«У поэта умерла жена».

(1909)

1785—1787. ДЕЛИКАТНЫЕ МЫСЛИ

1

ДВА ТОЛКА

Одни кричат: «Что форма? Пустяки!
Когда в хрусталь налить навозной жижи —
Не станет ли хрусталь безмерно ниже?»

Другие возражают: «Дураки!
И лучшего вина в ночном сосуде
Не станут пить порядочные люди».

Им спора не решить... А жаль!
Ведь можно наливать вино... в хрусталь.

(1909)

Не спорь с фанатиком двуперстия!
 Ужель еще ты не привык:
 Под каждым носом есть отверстие
 И в нем болтается язык.

КРИТИКУ

Когда поэт, описывая даму,
 Начнет: «Я шла по улице. В бока впился корсет»...
 Здесь «я» не понимай, конечно, прямо —
 Что, мол, под дамою скрывается поэт.
 Я истину тебе по-дружески открою:
 Поэт — мужчина. Даже с бороною.

⟨1909⟩

1788. СИРОПЧИК

(Дамам, чирикающим в детских журналах)

Дама, качаясь на ветке,
 Пикала: «Милые детки!
 Солнышко чмокнуло кустик...
 Птичка оправила бюстик
 И, обнимая ромашку,
 Кушает манную кашку...»

Детки, в оконные рамы
 Хмуρο уставясь глазами,
 Полны недетской печали,
 Даме в молчанье внимали.
 Вдруг зазвенел голосочек:
 «Сколько напикала строчек?»

⟨1910⟩

1789. БАЛЛАДА

(Из «*Sinngedichte*» Людвига Фульда)

Был верный себе до кончины
Почтенный и старый шаблон.
Однажды, с насмешкой змеиной,
Кинжалом он был умерщвлен.
Когда с торжеством разделили
Наследники царство и трон,
То новый шаблон, говорили,
Похож был на старый шаблон.

<1910>

1790. УСПОКОЕНИЕ

Посв<ящается> русским Бисмаркам

Больной спокоен. Спрячьте в шкаф лекарства и посулы!
Зрочки потухли, впала грудь, и заострились скулы...

Больной лоялен... На устах застыли крик и стоны,
С веселым карканьем над ним уже кружат вороны...

С врачей не спросят. А больной — проснется ли,
бог знает?
Сознаться тяжело, но боюсь, что он уже воняет.

<1910>

1791. ЕЩЕ ЭКСПРОМТ

У старца Шварца
Ключ от ларца,
А в ларце просвещение.

Но старец Шварец
Сел на ларец
Без всякого смущенья.

Сиденье Шварца
Тверже кварца —
Унылая картина.

Что ж будет с ларцем
Под старцем Шварцем?
Молчу, молчу невинно...

Между 1908 и 1910

1792—1798. ВЕШАЛКА ДУРАКОВ

1

Раз двое третьего рассматривали в лупы
И изрекли: «Он глуп». Весь ужас здесь был в том,
Что тот, кого они признали дураком,
 Был умницей — они же были глупы.

2

«Кто этот, лгуший так туманно,
Неискренно, шаблонно и пространно?»
— «Известный мистик N, большой чудак».
— «Ах, мистик? Так... Я полагал — дурак».

3

Ослу образование дали.
 Он стал умней? Едва ли.
 Но раньше, как осел,
 Он просто чушь порол,
 А нынче — ах, злодей! —
 Он с важностью педанта
При каждой глупости своей
 Ссылается на Канта.

4

Дурак рассматривал картину:
Лиловый бык лизал моржа.
Дурак пригнулся, сделал мину
И начал: «Живопись свежа...
Идея слишком символична,
Но стилизовано прилично».
(Бедняк скрывал сильнее всего,
Что он не понял ничего.)

Умный слушал терпеливо
 Излиянья дурака:
 «Не затем ли жизнь тосклива,
 И бесцветна, и дика,
 Что вокруг, в конце концов,
 Слишком много дураков?»
 Но, скрывая желчный смех,
 Умный думал, свирепя:
 «Он считает только тех,
 Кто его еще глупее,—
 «Слишком много» для него...
 Ну а мне-то каково?»

Дурак и мудрецу порою кровный брат:
 Дурак вовек не поумнеет,
 Но если с ним заспорит хоть Сократ,—
 С двух первых слов Сократ глупеет!

Пусть свистнет рак,
 Пусть рыба запоет,
 Пусть манна льет с небес,—
 Но пусть дурак
 Себя в себе найдет —
 Вот чудо из чудес!

1909 или 1910

1799. ИСКУССТВО В ОПАСНОСТИ!

Литературного ордена
 Рыцари! Встаньте, горим!!
 Книжка Владимира Гордина
 Вышла изданием вторым.

1910

(Из «*Sinngedichte*» Людвиг Фюльда)

1

Когда, спеша, себе плетете вы венки,
Вас можно извинить — ведь дело объяснимо:
Всего лишь день живут бедняжки мотыльки —
Им день до вечера хвалить необходимо.

2

Муза к ветреным исканьям
Остается ледяной:
Не идет на содержание,
Но желает быть женой.

3

В иных пробелах мысли
Над бездной пустоты
Цитаты образуют
Ослиные мосты.

4

Едва ль тебя узнает тот,
Кто наблюдал твой честный пот
В часы усерднейшей работы.
Но расскажи мне: чем, мой друг,
Ты наполняешь свой досуг,
И я тебе открою — кто ты.

Март 1911

1804—1811. ИЗ ЗЕЛЕННОЙ ТЕТРАДКИ

1

Холодный ветер разметал рассаду.
Мрак, мертвый сон и дребезжанье штофов...
Бодрись, народ! Димитрий Философов
Зажег «Неугасимую лампаду».

А. РОСЛАВЛЕВ

Без галстука и чина,
 Настроив контрабас,
 Размашистый мужчина
 Взобрался на Парнас.
 Как друг облапил Феба,
 Взял у него аванс
 И, сочно сплюнув в небо,
 Сел с музой в преферанс.

3

Почему-то у «толстых» журналов,
 Как у толстых девиц средних лет,
 Слов и рыхлого мяса немало,
 Но совсем темперамента нет.

4

ЧИТАТЕЛЬ

Бабкин смел — прочел Сенеку
 И, насвистывая туш,
 Снес его в библиотеку,
 На полях отметив: «Чушь!»
 Бабкин, друг, суровый критик,
 Ты подумал ли хоть раз,
 Что безногий паралитик
 Легкой серне не указ?..

5

СТИЛИЗАЦИЯ

К баронессе Аксан'Грав
 Влез в окно голландский граф.
 Ауслендер всё до слова
 Записал из-под алькова,
 Надушил со всех сторон
 И отправил в «Аполлон»;
 Через месяц — деньги, лавры
 И кузминские литавры.

ТОНКАЯ РАЗНИЦА

Порой вам «знаменитость»
 Подаст, забыв маститость,
 Пять пальцев с миной льва.

Зато его супруга
 (И то довольно туго) —
 Всегда подаст лишь два.

Немало критиков сейчас
 Для развлечения баранов
 Ведут подробный счет опискам...

Рекомендую в добрый час
 Дать этим мелким василискам
 Губернский титул «критиканов».

1911 или 1912

В АЛЬБОМ БРЮСОВУ

Люди свыклись с древним предрассудком
 (Сотни лет он был бессменно свят), —
 Что талант не может быть ублюдком,
 Что душа и дар — сестра и брат.

Но теперь такой рецепт — рутина
 И, увы, не стоит ни гроша:
 Стиль — алмаз, талант — как хвост павлина,
 А внутри... бездарная душа.

1911 или 1912

Когда смельчак найдет свой стиль,
Толпа кричит: «Какая гиль!
У стариков, брат, глаже!»

А кто творит, как «старики»,—
Вновь недовольны чудаки:
Манера, мол, всё та же!

Ну что ж... При жизни стариков
Обычай тоже был таков,
И посуровой даже.

⟨1912⟩

1813—1815. ⟨ИЗ ЦИКЛА «ЭПИГРАММЫ»⟩

1

Художник в парусиновых штанах,
Однажды сев случайно на палитру,
Вскочил и заметался впопыхах:
«Где скипидар?! Давай скорее вытру!»

Но, рассмотревши радужный каскад,
Он в трансе творческой интуитивной дрожи
Из парусины вырезал квадрат
И отослал в «Салон Ослиной кожи».

2

По мнению критиков суровых,
Парнас пустует много лет.
Беспорно,— Пушкиных нет новых,
Но... и Белинских новых нет.

3

Когда б иную «знаменитость»
Цирюльник наголо остриг,—
Пожалуй, вся ее маститость
Упала б на пол с гривой вмиг!

⟨1912⟩

А. Н. Толстой

1816. <НА Н. С. ГУМИЛЕВА>

Косясь на дуло пистолета,
Считает медленно шаги.
Ах, ямбы вечные враги
Для долговязого поэта.

1909

1817. НА СРЕДЕ

Я слушаю, и крепнет сила!
Казалось, драмы б я писал,
Писать до смерти не устал,
Когда б наверное я знал:
Не окровавят их чернила.

1910

1818. <НА ПЬЕСУ Л. АНДРЕЕВА «ОКЕАН»>

Я океан назвал бы морем,
В нем корень «мор», в нем древний стих,
В его мятущемся просторе
Глубины дум твоих... моих...

25 сентября 1910

Н. Н. Врангель

1819. <НА «СРЕДЫ» Н. В. ДРИЗЕНА>

Вот я к Вам приехал в среду,
Но уж больше не приеду;
Ведь попал я на беду
В очень скучную среду.
И могу сказать Вам смело:
Всех гостей «среда заела»!

1911

Е. Венский

1820. <НА В. И. ИВАНОВА>

Всеросской славы мне, прозябшей от пиит,
Не хочет вознести зоильна Эвменида.
И виршей ярь моих не воплет, но молчит.
И семо ведома ль Руси Телемахиды?
Песнь Диониса аз с Эллады принесе,
И фижм утянутость, вопль од и пасторали...
Орхестру волшебности и оргиазма се
Вси в виршах клейкостных читали.
И пако вопию: Не критик, а Зоил,
Почто меня не чтишь посланием, Чуковский?!
Аз, оргиазма жрец, утомно возопил:
Се не умру вовек, вторый ТрEDIAKовский.

<1911>

И. Игнатъев

1821. САША ЧЕРНЫЙ

Я — неврастеник!
Людишки — брысь!!!
Возьму-ка веник
Да вас всех — хлысь!!!
Я совместил в себе, предавшись пессимизму,
Закат, луну, подтяжки, гром, омлет,
Дыхание весны, моря, китов и клизму...
Я — Гейне, Фердинанд!.. Я — Поприщев, Гамлет!

<1911>

А. И. Куприн

1822. С. И. ПЛАКСИНУ

Стой и наблюдай, прохожий:
Вот отменный кабинет,
Тут сияет медной рожей
Плаксин — цензор и поэт.

Это он — певец обедов,
Именин и царских дней,
Пьян, как десять пьяных шведов,
Глуп и важен, как лакей.

1911

1823. «САТИРИКОН»

Ночь темна. Часы так длительны.
Не заснешь! Какой уж сон,
Если даже усыпительный
Не помог «Сатирикон».

1912

1824. И. А. БУНИНУ

Оставь, поэт, наивен твой обман,
К чему тебе прикидываться Фетом?
Известно всем, что просто ты Иван,
А, кстати, и дурак при этом!

1912

1825. <НА Н. К. ДЕ-ЛАЗАРИ>

Ты играешь на гитаре,
Я играю на словах.
Но играем мы с разбором,
И, как истинные баре,
Мы, в заплатанных штанах,
Жизнь окончим под забором.

1916

О. Э. Мандельштам

1826. <НА НЕДОБРОВО>

Что здесь скрипением несносным
Коснулось слуха моего?
Сюда пришел Недоброво —
Несдобровать мохнатым соснам.

1913 или 1914 ?

1827. <НА В. К. ШИЛЕЙКО>

Путник, откуда идешь? — Был я в гостях у Шилейки.
Дивно живет человек; смотришь — не веришь очам.
В бархатном кресле сидит, за обедом кушает гуся.
Кнопки коснется рукой — сам зажигается свет.
Если такие живут на Четвертой Рождественской люди,
Милый прохожий, скажи, кто же живет на Шестой?

1910-е годы

1828—1829. <НА М. Л. ЛОЗИНСКОГО>

1

Сын Леонида был скуп, и кратеры берег он ревниво,
Редко он другу струил нежное в чашу вино.
Так он любил говорить, возлежа за трапезой
с пришельцем:
Скифам любезно вино — мне же любезны друзья.

2

Речи пришедших гостей заглушают шумящие краны.
Ванну, хозяин, прими, но и гостей принимай.

1910-е годы

Вл. Пяст

1830

Охота славная на Львов
Прошла при Гумилеве:
Ведь доброволец Гумилев
Бывал на львином лове.

1914

Ю. Н. Верховский

1831—1837. <ИЗ «СЕЛЬСКИХ ЭПИГРАММ»>

1

Как прихотливы твоих эпиграмм венецейских, о Гете,
Строки, — как струны стройны, — в трепете жизни живой.
Гете и Пушкин — вы оба — и шутки в песнях шутили
Те, что и в жизни самой. Песня вам жизнью была.

2

Свет этих звезд дотекает к земле мириады столетий:
Диво ль, что, к ним обратясь, кружится вдруг голова?

3

Тихо. Так тихо, что слышу: в соседней избе, полунощник,
Песню заводит сверчок, — словно родную, поэт!
Не вдохновеннее ль там он скрипит за теплою печкой,
Чем у ночного окна я — беспокойным пером?

4

Вот из Парижа письмо, а вот — из Швальбаха. Други!
С яркой палитрой один, с лирою звонкой другой!
Рад я внимать повторенные сладостной дружбы обеты,
В милой уездной глуши письмами вдвое счастлив;
Рад — и еще возвышаюсь душой в чистоте угрызений:
Скольким недалёким друзьям, вечно с пером — не пишу!

5

Лесбии нет в эпиграммах моих; или только мечтою,
Словно пустынный во сне, женственный образ ловлю.
Вот отчего эти строки одна на другую похожи:
Тщетно уюта искать — там, где живет холостяк.

Кажется, вдруг своротил на элегию я с эпиграммы?
Будь эпиграммой она самую злой — на меня.

Ночью сидел я мирно с пером в руке и работал.
Томики новых стихов все листовал и писал.
Тихая ночь со мною стихи читала. Нежданно
В темные двери влетел, злясь и мечась, нетопырь, —
Бился в углу, трепыхал и падал на пол — и снова
Кверху беззвучно взмывал, — как исступленный, дрожа.
С дерзким вступил я в бой — и его изгнал я бесстрашно.
О, не труднее ль борьба критика с тучей стихов?

С. Я. Маршак

1838. ПИИТ

Собираясь издать собрание стихотворений...

Из речи Пуришкевича

Пять долгих лет увеселял
Он думские собранья.
Пять долгих лет он издавал
Одни лишь восклицанья.
Но вот в последний думский год
Созрел в нем новый гений:
Уж он не звуки издает,
А том стихотворений.
О Гете, Байрон, и Шекспир,
И Пушкин, и Мицкевич!
К вам собирается на пир
Владимир Пуришкевич.
Как вам понравится собрат?
Ведь он — не кто попало!
Он бравый правый депутат
И в чине генерала.

Пять лет скрывался он, но вдруг
Явил нам гений новый!
О, Академия наук!
Готовь венец лавровый!

1912

М. М. Бескин

1839—1840. В АЛЬБОМЫ

1

«НОВОМУ ВРЕМЕНИ»

Читатель долго и напрасно
Понять пытается одно:
Навозну кучу видит ясно,
Но где жемчужное зерно?

2

«МОСКОВСКИМ ВЕДОМОСТЯМ»

Субсидий грозные витии,
Борцы оплаченных идей,
Внушить хотите вы России,
Что вы катковы наших дней;
Вы правы, в этом нет сомненья,
Но согласиться вы должны:
Он был Катковым от рожденья,
А вы — катковы от казны.

1911

Н. Е. Каменский

1841. РЕЗОННО

Гадает матушка Москва:
Какая будет голова?
Но — по словам людской молвы —
И ждать не нужно *головы*:
Порядки наши так убоги,
Что все твердят: «Давай бог *ноги!*»

1912

Э. Л. Радлов

1842. <НА Н. К. КОЗЬМИНА>

На Надеждина Козьмин
Все надежды возложил,
Но Надеждин Козьмина
Безнадежно подкузьмил.

Между 1912 и 1916

А. В. Алфитеатров

1843—1844. АФОРИЗМЫ

Наш век — таинственный и пестрый маскарад,—
Такого не найти ни в песне нам, ни в сказке! —
Где ум давно надел дурачества наряд,
А глупость с важностью гуляет в умной маске!

2

Когда ты истинный поэт,
Твори без фанаберий,
Не издавай свой юный бред
И не пиши мистерий.

<1912>

1845. ПРИБЕЖИЩЕ ВО СКОРБЕХ

Правительство обратилось к московскому духовенству с просьбою молеbstвовать о прекращении междуусобной брани. Просьба правительства исполнена, и желаемые молебствия отслужены в Троице-Сергиевской лавре...

Из газет

Спешите петь молебны в Лавре,
Зане пылает бунт, как горн...
Мечтали опочить на Лавре,
А Лавр-то вышел — колкий терн...

Сентябрь 1917

Демьян Бедный

1846. ЗАТМЕНИЕ

Не спрашивай меня, вчера затмение было
Иль не было, а так, в глазах темнило?

Я дам тебе совет:

Маклация спроси! Когда он скажет «нет»,
Так, значит, «было».

Апрель 1912

1847. «ВЕЩУНЬЯ»

Приятель мой ворчит: «Ох, до каких же пор?!
Скажи: над „Правдою“ опять повис топор?

Был обыск? Выемки лихие?»

— «Вранье!.. Да кто тебе сказал!»

Приятель мне «Россию» показал.

«Ро-с-си-я»!!

Ну, жди теперь добра!

Ведь тут не просто врет неопытная сводня,—
Чернила капали с «казенного» пера:

Про обыск писано вчера,

Так надо ждать его сегодня!

Июль 1912

1848. «СОСЕДКА»

Бедняжка «Земщина» в горячечном припадке!
Трясет ее как в лихорадке,
И невесть что плетет, сердечная, в жару:
«Городовой!.. Спаси!.. Помру!..
Прибегни, брат, скорей к какому-либо средству,
Чтоб не было, когда я вру,
Со мною «Правды» по соседству!»

Июль 1912

1849

Большевистская демагогия!..

Н. Коробка

Про «демагогию» слова,
И — к удивлению — не робко!
Я думал: пишет голова,
Ан оказалось — Коробка!

Август 1912

1850. «ЗА ЧТО?» — «ЗА ТО!»

Позавчера стряслась над «Правдою труда»,
Над номером вторым, обычная беда.
«И я за первым вслед! — насилием взволнован,
Сей номер возопил. — Но первый был герой,
А я за что же арестован?!»
— «За то, что ты... второй».

Сентябрь 1913

1851. «РОСКОШЬ»

Вполне бесспорные улики есть
вообще роскошь правосудия.

М. Меньшиков

«Мой друг, по совести, — шепнул судье судья, —
Вот этот... как там: Мендель? Хаим?
Ей-богу, нет улик... Мы ж ничего не знаем...
И осуждать его совсем не склонен я».

— «Ну что ж? И не суди. Тебя никто не нудит.
С уликами — дурак осудит.
И в этом подвиг невелик.
Вот осуди-ка... без улик!»

Сентябрь 1913

1852. АДМИНИСТРАТИВНЫЙ ЮМОР

В Ростове-на-Дону газета «Утро Юга» оштрафована 8 мая на 500 рублей за помещение статьи «Необходимо кричать».

Из телеграмм

Свободна ли печать?
О господи! Вестимо!
Свободен всяк кричать,
Кому необходимо.
Нет гнета на Руси
На малую толику:
Полтысячи внеси
И — надорвись от крику!

Май или июнь 1914

1853. НА СВОЕМ МЕСТЕ

Пуришкевич в Киеве снял для лекции цирк.

Из газет

Пусть убедятся все, что не остались втуне
Судьбою данные Володеньке дары:
Природный клоун, он усердно на трибуне
Семь лет готовился для цирковой игры.
Порадоваться мы должны с Володей вместе,
Что на своем он месте!

1914

1854. «БАТАЛИСТЫ»

Посвящ(ается) военным «беллетристам» — А. Федорову, В. Муй-желю и им подобным.

На всё наведена искусно позолота.
Идеи мирные, как шелуху, отвеяв,
Бытописатели российского болота
Преобразились в тиртеев.
Победно-радостны, нахмутив грозно брови,
За сценкой боевой спешат состряпать сценку:
С еще дымящейся, горячей братской крови
Снимают пенку!

1915

1855

Твердыня власти роковой.

А. С. Пушкин

(о Петропавловской крепости)

«Власть» тосковала по «твердыне»,
«Твердыня» плакала по «власти».
К довольству общему — отныне
В одно слились обе части.
Всяк справедливостью утешен:
«Власть» в подходящей обстановке.
Какое зрелище: повешен
Палач на собственной веревке!

Март 1917

В. В. Воинов

1856. К РИСУНКУ

В «Синем журнале» помещен снимок, изображающий Брешко-Брешковского, ходящего по пляжу на руках.

Пленяя мощным торсом дам,
Над самую воду
Брешковский, голый как Адам,
Стоит вниз головою.

Надулись бицепсы комком,
Руками в гравий врылся
И хоть бы фиговым листком,
Бессовестный, прикрылся.
Чего не сможет человек
В погоне за молвою?
Иной способен целый век
Прожить вниз головою.
Смотрю я на певца борцов,
И рот кривит усмешка:
Каким из двух своих концов
Творит романы Брешко?

Июль или август 1911

Н. Я. Агнивцев

1857. ШЕБУЕВУ

Опять «Весна»?! Ну-ну,
Один Шебуев знает,
Которую весну
Он вновь переживает?!

1914

С. М. Городецкий

1858. ПРОХОЖЕМУ

Когда ты встретишь на земле
Синьора небольшого роста
С сияньем счастья на челе,
Не удивляйся! Дело просто:
То Фидлер, Федор Федор Sohn.¹
С добычей он идет и грезит,
Куда какой портрет повесит,
Куда письмо положит он.
Посторонись скорей, прохожий!
Он и тебя в карман положит.

2 февраля 1915

¹ Сын (нем.) — Ред.

Жила Тарханова и жил Шагиахметов.
 Меж ними часто начиналась драка.
 И вот однажды (Милостивый Брама!
 Храни нас от таких поэтов!)
 Так разъярились кавалер и дама,
 Что разразились драмой «Драма брака».

19 мая 1915

М. Пустынин

1860. ПРЕЖДЕ И ТЕПЕРЬ

Нам цензор встарь давал «уроки»,
 И, как бы цензор ни был строг,
 В статьях обычно были строки,
 И мы читали между строк.

Теперь беру газет я груды,
 Но в них зияют «островки»:
 Как между строк читать я буду
 Статью, в которой — ни строки?..

1915

В. П. Мятлев

1861

Государя императора
 Курск встречая, от крестьян
 Выслал Сучкина — оратора,
 Суковнина от дворян.

Вот зачем по возвращении
 На вопрос своей жены:
 «Что куряне?» — царь в смущении
 Молвил: «Сукины сыны».

1902

1862. <НА Б. В. ШТЮРМЕРА>

Не обижайся, мир сановный,
Что ключ алмазный на холопе!
Нельзя ж особе, столь чиновной,
Другим предметом дать по ж...

Конец 1916

Эмиль Кроткий

1863. НА СТАРЫЙ ЛАД

«С листком суворинским — несчастье...»

— «Вот те на!

Жалею о газете».

— «Да... в Лету канула она!»

— «Жалею я о Лете».

Между 4 и 7 августа 1917

И. С. Логинов

1864—1866. ТРИО

«БИРЖЕВКА»

Обладание Царьградом глубочайшим образом пересоздаст нашу внутреннюю и внешнюю жизнь.

«Бирж(евые) вед(омости)»,
1 янв(аря) 1917 г(ода)

Кто это там кричит «ура»
Так лихо, молодецки?
Из «Биржевых» профессора
Берут Стамбул турецкий.

«РУССКОЕ СЛОВО»

Мы будем ждать спокойно и
уверенно слова Государственной
думы.

«Рус(ское) сл(ово)», 1 января 1917 года

Сама судьба ему дала
Долготерпение вола.
Его стегают чем попало,
А он мычит, что очень мало.

«РЕЧЬ»

Политическим центром страны
остается Государственная дума.

А за волом
Идет шажком
Свой тост изречь —
Газета «Речь».

Январь 1917

1867. ВОЯКИ

Керенский распорядился вы-
дать 500 штук ружей первому жен-
скому полку.

«Рус(ская) воля», № 128

Есть винтовки, есть и пушки,
Есть гранаты и штыки.
Есть и воины-старушки...
Только свистнуть — и полки.

Июль 1917

А. Д'Актиль

1868. ТРИ ГОДА

Безумству трех кровавых лет,
Что мы блуждаем без дороги,
Уныло подвели итоги
Обозреватели газет:
«Да, да, мы знаем: были беды!
Но близок час, но тщетен страх...»
Ах, им-то с перьями в руках
Легко сражаться до победы!

Август 1917

1869. ЭПИТАФИЯ

Господь! Во все часы и дни
Не наказуй и не кляни,
И не взирай на нас сурово,
От рабства слова нас храни,
А паки — от свободы слова!

Август 1917

Н. А. Фольбаум

1870. В МИРЕ НЕЯСНОГО И НЕРЕШЕННОГО

Николай Романов выразил намерение подписаться на «Заем свободы».

Не ожидал! Благодарю!
Свобода нравится царю!!!
Начнем искать, в догадках рьяны,
Зачем сей вклад на сей алтарь:
Свободолюбцем ли стал царь,
Иль у свободы есть изъяны?

Июль 1917

1871. Б. Ф. КЕРЕНСКИЙ

Принять венец смиренно согласится...

«Борис Годунов»

Ах, боже мой! Какой сюрприз!
Был Александр, а стал — Борис.

Июль 1917

В. П. Лачинов

1872. <НА ВЫСТАВКУ «ТРЕУГОЛЬНИК»>

Модерн стиль
В искусстве штиль;
«Салоны» и «Венки» —
Мальчишки и щенки...
Ну словом — «Бурлюки»!
Точнее ж говоря,
«Саргассовы моря».
А «Треугольник» — хуже:
Он — нечто вроде лужи.

1910-е годы

В. В. Маяковский

1873. В. Я. БРЮСОВУ НА ПАМЯТЬ

Брюсов выпустил окончание
поэмы Пушкина «Египетские ночи».

Альманах «Стремнины»

Разбоя след затерян прочно
во тьме египетских ночей.
Проверив рукопись
построчно,
гроши отсыпал казначей.
Бояться вам рожна какого?

Что
против Пушкину иметь?
Его кулак
навек закован
в спокойную к обиде медь!

1916

1874. <ИЗ ПОДПИСЕЙ К ПЛАКАТАМ
ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПАРУС»>

ЗАБЫВЧИВЫЙ НИКОЛАИ

«Уж сгною, скручу их уж я!» —
думал царь, раздавши ружья.
Да забыл он, между прочим,
что солдат рожден рабочим.

1917

1875

А с лица и остатки грима
Быстро смоят потоки ливнев...
А известность — промчится мимо,—
Оттого что я — только Ивнев.

1910-е годы

Н. С. Гумилев

1876

У папы Юлия Второго
Была ученая корова,
Что нам раскрыла тайны слова
Под псевдонимом Коневского.

1916?

Неизвестные авторы

1877. СЫНОВЬЯ СКОРБЬ

Всем сердцем родину любя,
Скорблю я об ее смятении.
Дрожишь ведь, право, за себя
В охранном даже отделении.

⟨1905⟩

1878. ⟨НА М. М. КОВАЛЕВСКОГО⟩

Я в Париже — вольтерьянец,
Я в Италии — папист;
В Македонии — повстанец,
А в России — монархист.
Всё на свете этом милым
Я могу умом обнять,
И в Египте крокодиллом
Быстро я сумел бы стать.

⟨1905⟩

1879. ⟨НА П. Н. ДУРНОВО⟩

Калигула коня в сенат
Поставил и отборным
Велел кормить его зерном
Сенаторам покорным.
Теперь не те уж времена,
Не так решенья быстры,
Зато не брезгают овсом
Сенаторы-министры.

Декабрь 1905

1880. КТО ОН?

Организатор смут,
Патронов истребитель,
Реакционный кнут,
Погромов вдохновитель...

Ушел сей молодец,
Насилия поборник:
Назначен во дворец
Как самый старший дворник!..

Декабрь 1905 или январь 1906

1881

Господь Россию приукрасил —
Он двух героев ей послал:
Один в Москве народ дубасил,
Другой же в Питере — трепал.

Декабрь 1905 или январь 1906

1882

Как прадед на Сенной,
Явился бы и он
Пред смутною толпой
У памятных колонн,
Но в рабской простоте
Не пал бы ниц народ...
Да, времена не те —
И Николай не тот.

1905 или 1906

1883. СМИРЕННОМУ ПАСТЫРЮ

В юдоли сей ты всё, что только можно, взял.
И не один тебе, наверно, генерал
Теперь завидует — военный или штатский:
Ты «Невским» награжден
За подвиг свой «кронштадтский».

1906

1884. «СВОБОДНОМУ ГРАЖДАНИНУ»

Преодолевши тягость боли
(Мы страждем тяжело все не век ли?..),
Не говори с тоской — «порочи!»,
Но с благодарностью лишь — «сёкли».

1905 или 1906

1885. ПО ПОВОДУ ДВУХ ПАЛАТ В РОССИИ

Посвящ(ается) первому Российскому парламенту

Как на рубище заплата,
Вдруг явились две палаты.
Торжествуй же, храбрый росс!
Только вот один вопрос:
Будет ли ума палата?..
Это, кажется, сверх штата.

Апрель 1906

1886. ХАРАКТЕРИСТИКА

Дума, полная кадет,
Государственный совет,
Где засядут наши лорды —
Отставные держиморды, —
Вот фундамент жизни русской...
Завершится он ... кутузкой!

Апрель 1906

1887

От сомнений тяжелых сейчас
Положительно можно повеситься:
Кабинеты министров у нас
Существуют не долее месяца!
Возникает вопрос роковой:
Есть у нас кабинеты недельные,
Был затем кабинет «деловой»;
Но когда же появятся *дельные?*

<1907>

1888. ВОПРОС НА ЛЕТУ

Мы где? Не в Турции ли мы?
Не знаю, хоть убей!
Везде теперь у нас в ходу
Турецкий титул: «бей!»

<1907>

Кто в сорок лет — не пессимист,
 А в пятьдесят — не мизантроп,
 Тот сердцем, может быть, и чист,
 Но идиотом ляжет в гроб.

1907

1890. <НА А. А. БЛОКА>

Читатели! Где вы? Пишу очень много я,
 Но слышу: шепот восторга стих...
 Ужель пролетает над вами, не трогая,
 Мой грустный...— слышите? — грустный стих?
 Я хотел бы славу сравнить с одуванчиком,
 Какой это легкий, минутный цветок!..
 Что будет, если я провалюсь с «Балаганчиком»?
 Ничего не будет.

Александр Блок.

<1907>

1891. ДУБРОВИНУ

Он ходит гордо, как иной хожалый,
 Но я его затей почти не разберу;
 Он старшим дворником годится быть, пожалуй,
 А прессе он совсем не ко двору...

<1908>

1892. В АЛЬБОМ РОСЛАВЛЕВУ

Поэт гробов, червей, могил
 В порыве яростном к витийству
 Гробовщика... похоронил
 И смерть привел... к самоубийству!

<1908>

1893. ЭКСПРОМТ

Искусство крепко возлюбя,
Сек Сологуб лозой себя...
Но Кузмину тогда за «Сети»
Не розги нужны уж, а плети!

1908

1894. ИСТОРИЯ В ЧЕТВЕРОСТИШИИ

Искони была — обломовщина,
Народилась — карамазовщина,
Вслед за нею — передоновщина,
Увенчала ж всё — азефщина.

1909

1895. <НА СБОРНИК С. М. ГОРОДЕЦКОГО «ИВА»>

Книжечка трескучая,
Очень повседневная,
Хоть и не плакучая,
Но весьма плачевная.

1912

1896. В АЛЬБОМ Ф. А. КОРШУ

«Гибель Надежды» — прекрасная пьеса,
Полная жизни, огня, интереса,
Но исполнителей словно пришибло,
И на успех вся надежда погибла.

1913

1897. «ОКОЛО МИЛЛИОНОВ»

(ТЕАТР КОРША)

Что миллионы увлекают,
Об этом все, конечно, знают,
И миллионов нет таких,
Чтобы скучали мы при них.
Но, зная, на свете нет законов
Без исключений, господа:
У Корша «около миллионов»
Скучали мы, как никогда!

1914

1898. В АЛЬБОМ М. Ф. ЛАРИОНОВУ

Подпиши свою картину,
Чтобы каждый видеть мог,
Что рисуешь ты Ундину,
А не валяный сапог.

1914

1899. НЕЗЛОБИНУ

Незлобин, злобствовать опасно,
Ты понял всё, как мудрый змий:
Убийством ¹ пожил — и прекрасно,—
Теперь живи на «Не убий».

<1914>

1900. SIC ²

...И нет Григория.
Sic transit gloria. ³

1916 или 1917

¹ «Ревность» Арцыбашева.

² Так (лат.).— *Ред.*

³ Так проходит слава (лат.).— *Ред.*

Стоял Гумилев пред креолкой простой,
Надушен «Илангом-илангом»:
«Сеньора, с орангом-утангом
Имел разговор небольшой».

Настоящий сборник представляет собой во многом доработанный и переработанный вариант предшествующего издания «Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX века» (Л., 1975), подготовленного в Большой серии Библиотеки поэта В. Е. Васильевым (разделы XVII и XVIII веков), М. И. Гиллельсоном (первая половина и некоторые разделы второй половины XIX века) и Н. Г. Захаренко (основная часть в разделе второй половины XIX века и начало XX века). Обобщив собирательскую работу предшествующих аналогичных антологий¹, издание 1975 года явилось наиболее полным сводом произведений эпиграмматического жанра (свыше 2000 эпиграмм), в нем были продемонстрированы многочисленные разновидности этого жанра, отражен процесс становления и эволюции эпиграмматической формы.

Следует отметить также обстоятельный и разносторонний комментарий сборника и особо оговорить вклад В. Е. Васильева, установившего источники для большинства эпиграмм XVIII — начала XIX веков и включившего и примечания обширные сводки русских и иноязычных вариантов той или иной эпиграммы. Эта фундаментальная комментаторская работа учтена в настоящем издании — по необходимости в более сжатом виде.

Настоящее издание существенно отличается от предшествующего прежде всего по составу. Составители исключили произведения XVII века, которые не являются эпиграммами в современном понимании этого слова. Произведен также более жесткий отбор эпиграмм: изъяты философские и моралистические сентенции, мадригальные стихотворения и сатирические произведения, не имеющие отчетливо выраженных эпиграмматических концовок; сокращено число политических эпиграмм, слабых в художественном отношении или достаточно хорошо известных читателю по другим

¹ Первое собрание русской эпиграммы XIX века было подготовлено В. Орловым и А. Островским еще в конце двадцатых годов и вышло в свет в издательстве «Academia» («Эпиграмма и сатира: Из истории лит. борьбы XIX века». Т. 1—2. М.; Л., 1931, 1932). Преследуя цель — осветить основные этапы литературной борьбы указанного периода, составители не стремились ни к исчерпывающей полноте охвата материала, ни к вычлениению эпиграмматического жанра из числа других сатирических произведений эпохи: пародий, водеvilных куплетов, посланий и т. д. Материал был сгруппирован вокруг отдельных эпизодов литературной полемики. Следующим этапом собирательской работы явилось подготовленное В. А. Мануйловым и М. И. Гиллельсоном издание «Русской эпиграммы» в Малой серии Библиотеки поэта (Л., 1970). В нем были собраны наиболее репрезентативные образцы эпиграмматического жанра XVIII и XIX веков (всего около 600 текстов), однако в соответствии с принципами серии оно не содержало научного комментария.

антологиям Библиотеки поэта¹. В то же время состав сборника пополнился текстами, обнаруженными и опубликованными в последнее десятилетие (эпиграммы А. Н. Майкова, Я. П. Полонского, П. А. Каратыгина и др.), эпиграммами, незаслуженно оставленными без внимания в предыдущем издании (В. Я. Брюсова, В. И. Иванова, Ю. Н. Верховского, О. Э. Мандельштама и др.), эпиграмматическими текстами, обнаруженными в результате специальных архивных разысканий. В общей сложности в сборник включено более ста пятидесяти новых эпиграмм, большая часть из которых впервые вводится в читательский и научный обиход. При этом следует иметь в виду, что в необходимых случаях ранее не публиковавшиеся эпиграммы включены не в основной текст, а в комментарий и отражены в алфавитном указателе. В результате наиболее существенно обновился последний раздел («Начало XX века»), в котором более наглядно представлена литературная эпиграмма.

Все отобранные для настоящего издания тексты заново тщательно проверены и уточнены по указанным в примечаниях источникам — журнальным и газетным публикациям, авторским и коллективным сборникам и альманахам. Учтены также текстологические новации авторитетных изданий последнего времени (Давыдова, Грибоедова, Вяземского и т. д.).

Книга состоит из четырех разделов: «XVIII век», «Первая половина XIX века», «Вторая половина XIX века», «Начало XX века» (до октября 1917). Внутри разделов авторы расположены в той последовательности, которая приблизительно соответствует общей историко-литературной эволюции и в особенности истории самого эпиграмматического жанра. Для поэтов, обращение которых к эпиграмме было эпизодическим, за «точку отсчета» принято время создания первого произведения в этом роде, в виду чего настоящее издание не всегда придерживается традиционной последовательности имен, обычно соблюдаемой в трудах по истории русской литературы. Так, например, П. А. Катенин занимает место после Пушкина вопреки своей принадлежности к предшествующему литературному поколению Жуковского — Батюшкова; обусловлено это тем, что первые эпиграммы Катенина были написаны лишь в 1830—1831 гг. По той же причине эпиграммы Ф. И. Тютчева и П. П. Ершова располагаются после эпиграмм Некрасова, а эпиграммы К. М. Фофанова после эпиграмм М. Горького.

Каждый из разделов завершается подборкой эпиграмм неизвестных авторов. Этот материал важен в первую очередь для уяснения общественно-политической атмосферы эпохи. Перу неизвестных авторов принадлежит немало политически острых эпиграмм, которые, за невозможностью их опубликования, распространялись в списках и изустно. Кроме того, анонимная эпиграмма, откликаясь на злободневные события не только общественной, но и литературной жизни, выражает отношение читательской аудитории к перипетиям литературной борьбы и к другим культурным событиям эпохи.

Внутри каждого из персональных гнезд тексты, по возможности, располагаются в хронологическом порядке. Эпиграммы, не поддающиеся датировке, помещены после всех датированных. Отступления от хронологии сделаны лишь для эпиграмм, адресованных одному и тому же лицу, — такие эпиграммы сгруппированы составителями в циклы. Циклизация по адресатам делает более наглядным расстановку сил на том или ином этапе литературного развития и длительность литературно-идеологических конфликтов, улучшает обозримность эпиграмматического материала и, наконец, разгружает комментарий от излишних ссылок и повторений. С этой же целью эпиграммы, не содержащие подлинного имени адресата (в заглавии или в самом тексте), публикуются в настоящем издании под редакторскими заголовками (выде-

¹ «Стихотворная сатира первой русской революции (1905—1907)»/ Вступ. статья А. А. Нинова. Сост. и подготовка текстов и примеч. Н. Б. Банк, Н. Г. Захаренко и Э. М. Шнейдермана. Л., 1969; «Русская стихотворная сатира 1908—1917-х годов»/ Вступ. статья, подготовка текста и примеч. И. С. Эвентова. Л., 1974; «Поэты „Сатирикона“»/ Предисл. Г. Е. Рыклина. Вступ. статья, биогр. справки, подготовка текста и примеч. Л. А. Евстигневой. М.; Л., 1966.

лены угловыми скобками), указывающими на адресатов. Заголовки «Эпиграмма», в тех случаях, когда они явно являются жанровой рубрикой, а не названием стихотворения, в настоящем издании не приводятся.

Тексты, по возможности, датированы. Если дата заключена в угловые скобки, она означает год, не позднее которого написана эпиграмма (чаще всего это дата первой публикации). Предположительные даты сопровождаются вопросительным знаком.

Примечания состоят из библиографического и реального комментария к каждой эпиграмме и трех аннотированных указателей: 1) авторов русских текстов, 2) авторов иностранных оригиналов, 3) адресатов эпиграмм.

В библиографической части примечаний содержатся сведения о первой публикации и источнике, по которому печатается текст (последняя авторская редакция). Ссылка только на первую публикацию означает, что она является источником публикуемого текста. Произведения Пушкина печатаются по изданию: Пушкин А. С. Полное собрание сочинений в 16-ти томах. М.; Л., 1937—1949; текстологическая справка к ним содержит лишь указание на первую публикацию. Исключением является эпиграмма 807, не включенная в академическое собрание, но в последующие годы атрибутированная Пушкину (печатается по тексту первой публикации), и эпиграмма 853 (см. примеч. к ней).

Отсутствие подписи под публикацией отмечается лишь применительно к авторской эпиграмме и не оговаривается специально в примечаниях к эпиграммам неизвестных авторов.

Если примечание начинается словами «Там же...», это означает, что адрес первой публикации данного текста и предыдущего один и тот же.

Для эпиграмм, являющихся переводом или подражанием, приводятся указания на оригинальный источник текста.

В примечаниях также кратко излагаются факты и события, послужившие поводом для написания эпиграммы, разъясняются намеки, отмечаются цитаты и перепевы и т. п. Сведения о лицах, встречающихся в авторских заглавиях, заглавиях от составителей, а также упомянутых в тексте или раскрытых в примечаниях в качестве адресатов эпиграмм, отражены в указателе адресатов или авторов. Сведения о прочих лицах, не вошедших ни в один из указателей, приводятся в примечаниях. Обоснования атрибуций, адресаций и дат эпиграмм (ранее установленных в научных изданиях), не вызывающие у комментаторов сомнений, в примечания не включаются.

Особую роль в примечаниях играет последовательно проведенная система отсылок, позволяющая проследить эволюцию постоянных эпиграмматических сюжетов, сопоставить различные их вариации; отсылки связывают воедино и отдельные эпизоды литературной полемики. При отсылке к одной из эпиграмм, сгруппированных в цикл, для удобства поисков, фиксируются через тире крайние номера цикла (точно так же, как они даны в основном тексте и в примечаниях), после чего в скобках или через запятую приведена внутрцикловая пагинация данного текста.

Связующую функцию выполняет и указатель адресатов, в котором кроме дат жизни и кратких справок отражены реалии, необходимые для уяснения смысла эпиграммы или нескольких эпиграмм на данное лицо, например такой факт, что В. П. Петров был зайкой (он обыгрывается во всех эпиграммах, направленных против этого поэта). Если адресат является одновременно и автором произведений, представленных в настоящем издании, то в указателе адресатов дается отсылка: «см. в указ. авторов». Предположительные адресаты включены в указатель со знаком вопроса после соответствующего номера эпиграммы.

В указателе авторов, кроме дат жизни и дефиниций, содержатся данные о степени участия в эпиграмматическом жанре (для известных писателей) и основные факты биографии (для малоизвестных); для авторов второго ряда в указателе даются также ссылки на литературу, в том числе на антологические сборники Библиотеки поэта, в которых собраны основные сведения о них и приведены научно подготовленные и отрецензированные тексты. Номера эпиграмм из разделов «Приписываемое» введены в указатель к соответствующим авторам со знаком вопроса. Предположительные авторы эпиграмм, опубликованные в разделе «Неизвестные авторы»,

в указателе не отражены: сведения о них сообщаются в примечаниях к соответствующим текстам.

Сведения о ряде авторов и адресатов установлены или уточнены по архивным источникам, а также по словникам готовящихся энциклопедических словарей писателей XVIII и XIX веков и материалам к этим изданиям, хранящимся в группе XVIII века Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР и в Редакции русского языка и литературы издательства «Советская энциклопедия».

Подготовка текстов и доработка комментария для настоящего издания (в том числе составление примечаний к новым текстам) проделаны К. А. Кумпан. Ею же введен основной массив новых эпиграмм (особенно в раздел «XX век») и составлены три аннотированных указателя.

Составители выражают благодарность сотрудникам и редакторам готовящихся словарей за предоставление сведений для указателей, а также благодарят за ценные указания К. М. Азадовского, Е. Б. Белодубровского, В. Э. Вацура, Б. Ф. Егорова, Н. М. Иванникову, Л. Н. Иванову, А. М. Конечного, А. В. Лаврова, А. Г. Меца, С. И. Николаева, Т. Л. Никольскую, Р. Д. Тименчика, М. А. Турьян, Н. О. Чехович, П. Р. Заборова.

Список условных сокращений, принятых в примечаниях и указателях

- А-2 — «Аониды, или Собрание разных новых стихотворений». Кн. 2. М., 1797.
А-3 — «Аониды, или Собрание разных новых стихотворений». Кн. 3. М., 1799.
АИ — Щербина Н. Ф. Альбом ипохондрика: Эпиграммы и сатиры/Ред. и примеч. Р. В. Иванова-Разумника. Л., 1929.
Б — «Благонамеренный».
БАН — Отдел редкой и рукописной книги Библиотеки Академии наук СССР. Баратынский, изд. 1827 — Баратынский Е. А. Стихотворения. М., 1827.
Баратынский-ПСС — Баратынский Е. А. Полное собрание сочинений/Под ред. и с примеч. М. Л. Гофмана. Т. 1—2. Пг., 1914—1915.
БВед — «Биржевые ведомости».
БдЧ — «Библиотека для чтения».
Берл. изд. — «Стихотворения А. С. Пушкина, не вошедшие в последнее собрание его сочинений»/Ред. Н. В. Гербеля. Берлин, 1861.
БЗ — «Библиографические записки».
ВДД — Вяземский П. А. В дороге и дома: Собрание стихотворений. М., 1862.
ВЕ — «Вестник Европы».
Вяземский, изд. 1935 — Вяземский П. А. Избранные стихотворения/Ред., статья и коммент. В. С. Нечаевой. М.; Л., 1935.
Вяземский-ПСС — Вяземский П. А. Полное собрание сочинений. Т. 1—12. Спб., 1878—1896.
ГБЛ — Рукописный отдел Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.
ГМ — «Голос минувшего».
ГПБ — Отдел рукописей и редких книг Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Державин-БП — Державин Г. Р. Стихотворения/Ред. и примеч. Г. А. Гуковского. Вступ. статья И. А. Виноградова. Л., 1933 (Б-ка поэта, БС).
Державин-Соч. — Державин Г. Р. Сочинения/С объяснительными примеч. Я. К. Грота. 1-е изд. Т. 1—9. Спб., 1864—1883.
ДЖ — «Дамский журнал».
Дмитриев-ПСС — Дмитриев И. И. Полное собрание стихотворений./ Вступ. статья, подготовка текста и примеч. Г. П. Макогоненко. М.; Л., 1967 (Б-ка поэта, БС).
Дмитриев-Соч. — Дмитриев И. И. Сочинения. 5-е изд., испр. и умноженное. Ч. 1—3. М., 1818.
ЕС — «Ежемесячные сочинения».
ЖПЛЗЧ — «Журнал приятного, любопытного и забавного чтения».

- И — «Искра».
- ИВ — «Исторический вестник».
- ИКЭ — «Испанская классическая эпиграмма». М., 1970.
- «И мои безделки» — Дмитриев И. И. И мои безделки. М., 1795.
- ИОЛЯ — «Известия Академии наук СССР. Отделение языка и литературы».
- ИОРЯС — «Известия Отделения Русского языка и словесности Академии наук».
- ИиИ — «Иртыш, превращающийся в Иппокрену».
- Кантемир-БП — Кантемир А. Д. Собрание сочинений/Вступ. статья Ф. Я. Приймы. Подготовка текста и примеч. З. И. Гершковича. Л., 1956 (Б-ка поэта, БС).
- Капнист-БП — Капнист В. В. Избранные произведения/Вступ. статья Г. В. Ермаковой-Битнер. Подготовка текста и примеч. Г. В. Ермаковой-Битнер и Д. С. Бабкина. Л., 1973 (Б-ка поэта, БС).
- ЛГ — «Литературная газета».
- «Лира» — Богданович И. Ф. Лира, или Собрание разных в стихах сочинений и переводов некоторого муз любителя. Спб., 1773.
- ЛН — «Литературное наследство».
- Ломоносов-ПСС — Ломоносов М. В. Полное собрание сочинений. Т. 1—10. М.; Л., 1950—1957.
- ЛПРИ — «Литературные прибавления к „Русскому инвалиду“».
- М — «Москвитянин».
- Майков-БП — Майков А. Н. Избранные произведения/Вступ. статья Ф. Я. Приймы. Сост., подготовка текста и примеч. Л. С. Гейро. Л., 1977 (Б-ка поэта, БС).
- МВ — «Московский вестник».
- МВед — «Московские ведомости».
- «Мелочи» — Дмитриев М. А. Мелочи из запаса моей памяти. М., 1854.
- МЖ — «Московский журнал».
- Минаев-А — Минаев Д. Д. Аргус: Юмористический альбом. Спб., 1880.
- Минаев-ДиП — Думы и песни Д. Д. Минаева и юмористические стихотворения Обличительного поэта (Темного человека). [Т. 2.] Спб., 1864.
- Минаев-НП — Минаев Д. Д. На перепутье: Новые стихотворения... Спб., 1871.
- Минаев-ПиР — Минаев Д. Д. Чем хата богата: Песни и рифмы. Спб., 1880.
- Минаев-РГ — Минаев Д. Д. Разоренное гнездо. (Спетая песня): Комедия в 4-х д. Песни и сатиры. Спб., 1875.
- Минаев-1883 — Минаев Д. Д. Не в бровь, а в глаз: Собрание эпиграмм. Спб., 1883.
- Минаев-1867 — Минаев Д. Д. Здравия желаю!: Стихотворения отставного майора Михаила Бурбонова. Спб., 1867.
- Мордовченко — Мордовченко Н. И. Русская критика первой четверти XIX века. М.; Л., 1959.
- Морозов — «Русская стихотворная пародия (XVIII — начала XX в.)»/ Вступ. статья, подготовка текста и примеч. А. А. Морозова. Л., 1960 (Б-ка поэта).
- МТ — «Московский телеграф».
- НБиС — Измайлов А. Е. Новые басни и сказки. Спб., 1817.
- НВ — «Новое время».
- НЕС — «Новые ежемесячные сочинения».
- НСат — «Новый Сатирикон».
- НУ — «Невинное упражнение».
- ОА — «Остафьевский архив князей Вяземских»/С примеч. В. И. Саитова. Т. 1—5. Спб., 1899—1913.
- ОЗ — «Отечественные записки».
- «Опыты» — Илличевский А. Опыты в антологическом роде. Спб., 1827.
- ОРА — «Опыт русской афологии, или Избранные эпиграммы, мадригалы, эпитафии, надписи, аологии и некоторые другие мелкие стихотворения»/Собр. М. Яковлевым. Спб., 1828.
- Орлов — «Эпиграмма и сатира: Из истории лит. борьбы XIX века»/ Сост. В. Н. Орлов. Т. 1. М.; Л., 1931.
- ОРЯС — Отдел русского языка и словесности Академии наук.

- ПГ — «Петербургская газета».
- ПД — Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР.
- ПЗ — «Полярная звезда».
- «Поэты XVIII в.» — «Поэты XVIII века»/Вступ. статья Г. П. Макогоненко. Биографические справки И. З. Сермана. Подготовка текста и примеч. Н. Д. Кочетковой и Г. С. Татищевой. Т. 1—2. Л., 1972 (Б-ка поэта, БС).
- Поэты Сат. — «Поэты „Сатирикона“»/Предисл. Г. Е. Рыклина. Вступ. статья, биогр. справки, подготовка текста и примеч. Л. А. Евстигнеевой. М.; Л., 1966 (Б-ка поэта, БС).
- «Поэты-сатирики» — «Поэты-сатирики конца XVIII — начала XIX века»/Вступ. статья, подготовка текста и примеч. Г. В. Ермаковой-Битнер. Л., 1959 (Б-ка поэта, БС).
- «Поэты 1820-1830» — «Поэты 1820—1830-х годов»/Вступ. статья и общий ред. Л. Я. Гинзбург. Биогр. справки, сост., подготовка текста и примеч. В. Э. Вацуру и В. С. Киселева-Сергенина. Т. 1—2, Л., 1972 (Б-ка поэта, БС).
- «Поэты 1790-1810» — «Поэты 1790—1810-х годов»/Вступ. статья и сост. Ю. М. Лотмана. Вступ. заметки, биогр. справки и примеч. М. Г. Альтшуллера и Ю. М. Лотмана. Л., 1971 (Б-ка поэта, БС).
- ПСВС — Сумароков А. П. Полное собрание всех сочинений. Ч. 1—10. М., 1781—1782.
- ПСС — Полное собрание сочинений.
- ПУ — «Полезное увеселение».
- Пушкин-ПСС — Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. Т. 1—16. М.; Л., 1937—1949.
- РА — «Русский архив».
- «Разные стиходействия» — «Разные стиходействия»: Рукописный сборник полемических стихотворений и эпиграмм 1750—1780-х годов (Б-ка Казанского гос. ун-та).
- РБ — «Русский библиофил».
- РВ — «Русский вестник».
- РЛ — «Русская литература».
- РМ — «Русская мысль».
- РП — «Русские пропилеи: Материалы по истории русской мысли и литературы». Т. 2. М., 1916.
- РПЛ — «Русская потаенная литература XIX столетия. Отдел первый. Стихотворения»/С предисл. Н. Огарева. Ч. 1. Лондон, 1861.
- РС — «Русская старина».
- Рсл — «Русское слово».
- РСП — «Русская силлабическая поэзия XVII—XVIII веков»/Вступ. статья, подготовка текста и примеч. А. М. Панченко. Л., 1970 (Б-ка поэта, БС).
- РЭБ — «Русская эпиграмма второй половины XVII — начала XX века»/Вступ. статья Л. Ф. Ершова. Подготовка текста и примеч. В. Е. Васильева, М. И. Гиллельсона, Н. Г. Захаренко. Л., 1975 (Б-ка поэта, БС).
- РЭМ — «Русская эпиграмма (XVIII—XIX вв.)»/Вступ. статья, подготовка текста и примеч. В. А. Мануйлова. Л., 1970 (Б-ка поэта, МС).
- С — «Современник».
- Сат — «Сатирикон».
- «Складчина» — «Складчина: Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов в пользу пострадавших от голода в Самарской губернии». Спб., 1871.
- СЛРС — «Собеседник любителей российского слова».
- Случевский-1883 — Случевский К. К. Поэмы, хроники. Кн. 3. Спб., 1883.
- Случевский-1898 — Случевский К. К. Сочинения. Т. 1. Спб., 1898.
- СМ — «Современный мир».
- СиСПиП — Сумароков П. П. Собрание некоторых сочинений, подражаний и переводов. Ч. 1—2. М., 1799—1808.
- СО — «Сын отечества».
- СО и СА — «Сын отечества и Северный архив».
- СП — «Северная пчела».
- СПВ — «Санкт-Петербургский вестник».
- СПВед — «Санкт-Петербургские ведомости».

- СПЖ — «Санкт-Петербургский журнал».
- СРС — «Собрание русских стихотворений, взятых из сочинений лучших стихотворцев российских и из многих журналов»/Изд. В. Жуковским. Ч. 5. М., 1811.
- «Стих. сказка» — «Русская стихотворная сказка (новелла) XVIII — начала XIX века»/Сост., примеч. и вступ. статья В. П. Степанова. Л., 1969 (Б-ка поэта, БС).
- Сумароков-БП — Сумароков А. П. Избранные произведения/Вступ. статья, подготовка текста и примеч. П. Н. Беркова. Л., 1957 (Б-ка поэта, БС).
- СЦ — «Северные цветы».
- ТП — «Трудолюбивая пчела».
- «Труды» — «Труды Общества любителей российской словесности при Московском университете».
- Хвостов-ПСС — Хвостов Д. И. Полное собрание сочинений. 3-е изд. Т. 1—7. Спб., 1828—1834.
- ЦГАЛИ — Центральный государственный архив литературы и искусства.
- Щербина-БП — Щербина Н. Ф. Избранные произведения/Вступ. статья И. Д. Гликмана. Сост., подготовка текста и примеч. Г. Я. Галаган. Л., 1970 (Б-ка поэта, БС).
- Щербина-ПСС — Щербина Н. Ф. Полное собрание сочинений. Спб., 1878.
- «Эпиграммы и экспромты» — Соболевский С. А. Эпиграммы и экспромты/Под ред. В. В. Каллаша. М., 1912.

XVIII ВЕК

ФЕОФАН ПРОКОПОВИЧ

1. Прокопович Ф. «De arte poetica» Mohiloviae, 1786, прилож. (лат. текст) и Чистович И. А. Феофан Прокопович и его время. Спб., 1868 (рус. текст), под загл. «О Станиславе Лешинском, дважды от короны польской отверженном». - - Прокопович Ф. Соч. М.; Л., 1961. События польской истории первой трети XVIII в. проецируются в эп-ме на эпизод из «Римской истории...» Тита Ливия (кн. 1, гл. 12), в которой рассказывается о том, как римляне однажды едва не потерпели поражение в битве с *сабинами* — одним из древнеиталийских племен, и сообщается, что легендарный царь римлян Ромул (*Ромулус*) воззвал к Юпитеру (*Ювишу*) и дал обет воздвигнуть в его честь храм, если он дарует ему победу. *Диле* — деле. *Маною* — соблазном. *Внити* — войти.

2. Кондратович К. А. Старик молодой: Доброхотному и недоброхотному читателю. Спб., 1769. Кн. 1, без загл., с предисл., где автор пишет, что Ф. Прокопович, «просвещеннейший в России человек... не выпускавший почти из рук Марцияла, и оному подражавший, и сочинивший многие эпиграммы, как латинские, так и российские; да и перевел он из 4 книги Марцияловой следующую 21 эпиграмму:

Nullos esse Deos, inane caelum
Affirmat Selius, probatque, quod se
Factum, dum negat haec, videt beatum».

- - Прокопович Ф. Соч. М.; Л., 1961. *Афеист* — атеист, безбожник.

3. Кондратович К. А. Старик молодой... Спб., 1769. Кн. 3, без загл., др. ред.; эп-ме предшествуют строки: «По обещанию прилагается перевод просвещенного Феофана Прокоповича из Скалигеровых стихов о сочинении лексиконов». - - Прокопович Ф. Соч. М.; Л., 1961. Пер. лат. эп-мы Ж.-С. Скалигера «Si quem dura manet sententia iudicis olim...». *Лексики* — словари.

А. Д. КАНТЕМИР

4. Кантемир А. Д. Сатиры и др. стихотворческие соч. с историческими примеч. и кратким описанием жизни. Спб., 1762, без загл., др. ред., среди ст-ний Ф. Кролика, обращенных к Кантемиру. - - Кантемир-БП. Подробнее об авторстве см.: Глаголева Т. М. Материалы для полн. собр. соч. А. Д. Кантемира. Спб., 1906. С. 55—56. О др. аналогах эп-мы см.: РЭБ. С. 628.

5. РА. 1865, № 10/11, без загл. - - Кантемир-БП. *Эзон* (VI—V в. до н. э.) — полулегендарный древнегреч. баснописец; по преданию, был фригийским рабом Ксанфа, отличался уродливой внешностью. *Шепетлив* — шепеляв. *Уча правду ложно*, т. е. рассказывая басенные небылицы.

6. Кантемир А. Д. Соч., письма и избр. пер. Спб., 1867. Т. 1.

7—14. Кантемир А. Д. Сатиры и др. стихотворческие соч., с историческими примеч. и кратким описанием жизни. Спб., 1762. - - Кантемир-БП. Эти эп-мы (включая еще одну, оставшуюся за пределами наст. изд.) были отобраны автором для публ. в его собр. соч. в качестве особого раздела (при жизни Кантемира это намерение не осуществилось). Обоснование датировок эп-м, расходящихся с авторской, см.: Кантемир-БП. С. 470. 2. *Что с ключом, Петре, стоишь?* По христианской легенде, Иисус Христос вручил ключи от царства небесного апостолу Петру. 3. Сюжет эп-мы, вероятно, восходит к ант. авторам. О западноевропейских и рус. аналогах см.: РЭБ. С. 629. 6. *В обществе* — вообще. *Убо* — ибо. 7. Пер. эп-мы Н. Буало «Sans cesse autour de six pendules...». Ср. др. пер. в кн.: Колмаков А. В. Ст-ния. Спб., 1791. С. 67.

В. К. ТРЕДИАКОВСКИЙ

15. Тальман П. Езда в остров Любви/Пер. с фр. на рус. чрез студента Василья Тредиаковского... Спб., 1730, в прилож., где Тредиаковский поместил свои «Стихи на разные случаи». Текст эп-мы набран заглавными буквами, кроме слов, обращенных к *Зоилу* (синоним придирчивого критика): они напечатаны строчными буквами с целью подчеркнуть его ничтожность.

16. Тредиаковский В. К. Новый и краткий способ к сложению рос. стихов с определением до сего надлежащих знаний... Спб., 1735. *Будь вин жаль* — если жалко вина. *Красовули* — монастырские чаши, большие кружки. О рифме «красовулях — ходулях» Ломоносов упомянул в ответе Тредиаковскому (см. эп-му 27). Эта же рифма использована в эп-ме Державина (№ 143). *Ин* — пожалуй, изволь.

17. Там же.

18. БЗ. 1859, № 17. Печ. с конъектурой в ст. 5, предложенной В. Е. Васильевым (РЭБ. С. 630). О полемике между Тредиаковским и Ломоносовым см. в примеч. 27.

М. В. ЛОМОНОСОВ

19—23. Ломоносов М. В. Краткое руководство к красноречию: Кн. 1, в которой содержится риторика... Спб., 1748. 1. Пер. анонимной лат. эп-мы «In niveis Arri iam regnat bruma capillis...», опубл. в курсе лекций 1726 г. преподавателем Моск. славяно-греко-лат. акад. И. Хмаровым, с указанием авторства Марциала. 2. Вольный пер. эп-мы Марциала «Hostem quum fugeret...». Ср. др. анонимный пер., под загл. «Фаннию», опубл. в «Вечерней заре» (1782, № 7. С. 235). 3. Пер. эп-мы Марциала «Non donem tibi cur teos libellos...», получившей широкое распространение в европейской литературе. Ср. др. пер. — эп-мы 517, 711. 4. Пер. эп-мы

Мирциала «Dum Phaethotea formica vagatur in umbra...» 5. Пер. эп-мы Мирциала «Profecit potio Mithridates saepe veneno...». *Когда себя хранил от яду Митридат*. Митридат VI Евпатор (132—63 до н. э.) — правитель Понтийского царства; по преданию, опасаясь быть отравленным, приучал свой организм к приему яда.

24. Там же.

25. Шишков А. С. Рассуждение о старом и новом слоге рос. языка. Сиб., 1803. 8 окт. 1748 г. Ломоносов получил на отзыв трагедию А. П. Сумарокова «Гамлет», что и послужило поводом для эп-мы. Ломоносов пародирует речь королевы Гертруды:

Вы все! свидетели моих безбожных дел:
Того противна дня, как ты на трон взошел,
Тех пагубных минут, как честь я потеряла
И на супружно смерть не тронута взирала.

26. МТ. 1827, № 20. - - Ломоносов-ПСС. Т. 8. В «Разных стиходействиях» адресатом эп-мы указан В. К. Тредиаковский; там же приведен «Ответ Тредиаковского на Ломоносова».

Бесстыдный родомонт, иль буйвол, слон, иль кит,
Гора полна мышей, о винной бочки вид!
Напрасно ты искал в бреду твоём обуха,
Казалось как тебе, жужжит досадно муха.
Ты грозен, знать что, был: не муха то была,
Но трудница медов российских тех — пчела,
Которая задолг обидимо жужжала.
Узнаешь, что она есть не без остра жала!

(Цит. по: РЭБ. С. 632, где текст исправлен по более точному списку). Г. П. Блок в примеч. к изд.: Ломоносов-ПСС. Т. 8. С. 1022—1023 высказал сомнение в том, что адресат ст-ния Тредиаковский и что последнему принадлежит цит. «Ответ», так как в нем нет признаков стилистической манеры Тредиаковского.

27. М. 1854, № 3/4. - - Ломоносов-ПСС. Т. 8. К июлю 1757 г. относятся письма за подписью «Христофор Зубницкий»; одно из них адресовано сочинителю «Гимна Бороде», т. е. Ломоносову, другое — Г. Ф. Миллеру и Н. И. Попову, ред. ЕС (по поводу того же «Гимна Бороде»). Исследованиями В. Н. Перетца, П. Н. Беркова и Г. П. Блока установлено, что под псевд. «Зубницкий» скрывался не В. К. Тредиаковский, а, скорее всего, епископ рязанский Дмитрий Сеченов (подробнее об этом см.: Ломоносов-ПСС. Т. 8. С. 1073—1077). Однако Ломоносов, не без оснований, полагал, что Тредиаковский стоял за спиной автора писем и принимал участие в их распространении; поэтому ответную эпиграмму на Зубницкого он адресует Тредиаковскому. *Безбожник и ханжа*. В молодости Тредиаковский имел репутацию атеиста. *Подметных писем враль*. Ломоносов предполагал, что донос на него в Синод сделал Тредиаковский, который подавал подобный «извет» на А. П. Сумарокова в конце 1755 г.; кроме того, в окт. того же года он подбросил письмо Ломоносову с нападками на академиков (см.: Пекарский П. История имп. Акад. наук в Петербурге. Спб., 1872. Т. 2. С. 188—193). *Печаль, что ты язык российской развращаешь*. В последние годы жизни Тредиаковский стал чаще прибегать к архаизации слога. *Уже за двадцать лет ты записной дурак*. Здесь «дурак» значит и «глупец» и «шут»: Ломоносов намекает на шутовскую свадьбу в ледяном доме, на которой Тредиаковский в маскарадном костюме читал новобрачным эпиграмму-пародию, начинавшуюся словами: «Здравствуйте, женившись, дурак и дура!» *Изгага — изжога. Читать твои синички... лисички*. Имеются в виду строки Тредиаковского «Поют птички Со синички, Хвостом машут и лисички» (из «Песенки, которую я сочинил еще будучи в Московских школах на мой выезд в чужие края»). *Дорога некошна*. Строки

Тредиаковского «Или тебе некошна вся была дорога» («Стихи эпиталамические на брак его сиятельства князя Александра Борисовича Куракина и княгини Александры Ивановны»). Некошна — нелегка. *Красоули* — см. примеч. 16. *Ты Бородой скрывался*. Здесь, как и в последнем ст. эп-мы, намек на пародию «Переодетая Борода, или Имн пьяной голове», приложенную к письмам Зубницкого, в которой автор напал на «Гимн Бороде» (1757) Ломоносова, распространявшийся в списках и направленный против высшего духовенства. *Пробин*. Этим именем, производным от лат. «*probus*» (честный), Ломоносов называет самого себя.

28. Ломоносов М. В. Явление Венеры на Солнце, наблюдаемое в Санкт-петерб. Акад. наук мая 26 дня 1761 года. Спб., 1761. Эп-ма приведена в «Прибавлениях» к этому астрономическому труду, в котором доказывается справедливость гелиоцентрического учения. Основана на сравнении фр. писателя Сирано де Бержерака (1619—1655): «Было бы одинаково смешно думать, что это великое светило станет вращаться вокруг точки, до которой ему нет никакого дела, как было бы смешно предположить при виде жареного жаворонка, что вокруг него вертелась печь» (Сирано де Бержерак. Иной свет, или Государства и империи Луны. М.; Л., 1931. С. 137). Позднее эта острота была изложена во фр. грамматике Ж.-А.-Р. де Пеплие, которую Ломоносов рекомендовал для употребления в гимназиях (см.: Рак В. Д. Возможный источник стихотворения «Случились вместе два астронома в пиру...» // «Рус. литература XVIII века и ее международные связи». Л., 1975. С. 217—219). *Коперник Николай* (1473—1543) — польский астроном, обосновавший гелиоцентрическую систему мира. *Птоломей* (ум. ок. 168) — древнегреч. ученый, создатель геоцентрической системы мира.

29. Пекарский П. П. Дополнительные известия для биографии Ломоносова. Спб., 1865. Сюжет эп-мы заимствован из начального четверостишия басни Лафонтена «*Le rat qui s'est retiré du monde*» («Крыса, отрешившаяся от мира»).

А. П. СУМАРОКОВ

30. ЕС. 1755, № 6, подпись: А. С. Пер. эп-мы Д'Асейи «*Mon cher frère, disait Sylvie...*», где использован исторический анекдот о разговоре, якобы произошедшем между принцессой де Конти и ее братом (см.: Таллеман де Рео. Занимательные истории. Л., 1974. С. 25). Др. ред., под загл. «Брат и сестра», см.: ПСВС. Ч. 7. С. 206. Др. пер. эп-мы см.: Попов М. И. Досуги, или Собр. соч. и пер. Спб., 1772. Ч. 1. С. 25; «Поэты-сатирики». С. 367 (пер. А. Е. Измайлова).

31, 32, 33, 34. Там же, подпись та же.

35, 36. ЕС. 1756, № 4, подпись: А. С.

37. Там же, подпись та же. Пер. эп-мы М. де Монрея «*Chloris à vingt ans était belle...*». В точном пер. с оригинала концовка звучит так: «Новый мост (название одного из старейших мостов Парижа) и через тысячу лет будет называться Новым».

38. Там же, подпись та же.

39. Там же, подпись та же. Др. вар. см.: ПСВС. Ч. 9. С. 136. Ср. эп-му М. И. Попова «Навек тебя, навек, прекрасна, полюбил...» («Поэты XVIII в.». Т. 1. С. 544).

40, 41, 42, 43. Там же, подпись та же.

44. ЕС. 1756, № 6, подпись: А. С.

45. Там же, подпись та же. В основе эп-мы — разговор, якобы состоявшийся между фр. королем и вдовой; ср. авторский вар. эп-мы под загл. «Генрих IV и вдова» (ПСВС. Ч. 7. С. 195).

46. Там же, подпись та же.

47. Там же, подпись та же. Об источнике эп-мы см. примеч. 377 и РЭБ. С. 686 (примеч. 526). Ср. др. пер. — эп-мы 377 и 416.

48. Там же, подпись та же. Пер. эпитафии П. Джовио «Qui giace l'Arcelin, poeta toscano...». Ср. анонимный пер., под загл. «Надгробная надпись Аретину, тосканскому стихотворцу» в «Еженедельнике» (1792, № 8. С. 128). Ср. также эп-му 228.

49. ЕС. 1756, № 8, подпись: А. С.

50, 51. ЕС. 1756, № 9, подпись: А. С.

52. ТП. 1759, № 5, без подписи. Эп-ма написана на пожалование высокопоставленному лицу ордена *Золотого Руна*, который вручался с начала XVIII в. исп. королями представителям дворянских родов католического вероисповедания.

53, 54, 55. ТП. 1759, № 6, подпись: А. С.

56. ТП. 1759, № 7, подпись: А. С. *Нишкни* — молчи.

57. Там же, подпись та же. *Танцовщик*. По мнению П. Н. Беркова, имеется в виду один из первых мастеров рус. балета Тимофей Бубликов, выступавший в 1750-х гг. (см.: Сумароков-БП. С. 552). *Профессор* — ио-видимому, Степан Петрович Крашенинников (1713—1755), профессор имп. Акад. наук, семья которого бедствовала после его смерти (см.: Указ. соч. С. 552, 562).

58. ТП. 1759, № 8, подпись: А. С.

59. «Праздное время, в пользу употребленное». 1760, 23 сент., без подписи.

60. Там же, подпись: С.

61. ПСВС. Ч. 9. Первоначально состояла из шести строк; написана тем же размером, что и похвальная надпись Ломоносову Н. Н. Поповского, помещенная под гравированным портретом Ломоносова в его «Собр. разных соч. в стихах и в прозе» (М., 1757. Кн. 1). По предположению Я. К. Грота, являлась опровержением шестистишия Н. Н. Поповского (см.: Грот Я. К. Письма Ломоносова и Сумарокова к И. И. Шувалову: Материалы для истории рус. образования // «Зап. имп. Акад. наук». 1862. Т. 1, прилож. № 1. С. 15—16). Ломоносов не закончил поэму «Петр Великий», что и послужило поводом для эп-мы Сумарокова. Ср. эп-му 136, явившуюся откликом на наст. эпитафию. *Фирс Фирсович Гомер*. Имя Фирс ассоциировалось с гомеровским воином Терситом, трусливым, злоречивым и уродливым; Терсит — распространенное имя собственное в эп-мах. *Им пета мужа* — т. е. Петра I.

62. Там же. Др. вар., под загл. «Кукушки», помещен также в разделе притчей ПСВС (Ч. 7). Сумароков возражал против пост. на моск. сцене своей трагедии «Синав и Трувор», поскольку ей грозил провал из-за срыва генеральной репетиции актрисой Е. Ивановой. Так как главнокомандующий города П. С. Салтыков, под присмотром которого находился театр, потворствовал Ивановой, то драматург обратился с жалобой об Екатерине II (см.: «Письма рус. писателей XVIII века». Л., 1980. С. 126), но не получил поддержки. Копию своего ответа императрица послала Салтыкову, ввиду

чего письмо стало известно в Москве. Недоброжелатели поэта сплетничали. На этих кукушек, разносивших слухи, и написана эп-ма. Против Сумарокова выступил и Державин (см. эп-му 137). *Диана* (Диана) — здесь: Екатерина II.

63. Там же. «*Воспитанье*» — комедия Д. В. Волкова (М., 1774), который в предисл. к ней критиковал новшества Сумарокова в трагедии «Дмитрий Самозванец». *Богини дыни жрут*. Имеется в виду эпизод из сатирической поэмы М. Д. Чулкова «Плачевное падение стихотворцев» (Спб., 1775), где говорится о том, как «боги и богини... кушали привозные к ним дыни». «*Помпей*» — трагедия П. Корнеля «Смерть Помпеева», переведенная Я. Б. Княжниным (Спб., 1775), вопреки правилам классицизма, белым стихом. *Некоторый знатный господин* — Г. А. Потемкин. *Неискуснейший писатель* — возможно, Я. Б. Княжнин.

64. Там же. *Всегда болван — болван*. Ср. с репликой Стародума из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»: «Золотой болван — всё болван».

65. ПСВС. Ч. 7. - - Сумароков-БП (с конъектурой П. Н. Беркова). Сюжетом послужил исторический анекдот из трактата «О возвышенном» (1 в.), автором которого считался Кассий Лонгин (III в.). Оценку остроты *Александра Македонского* (356—323 до н. э.) Сумароков привел в статье «Об остроумном слове» (ТП. 1759, № 6. С. 371—373). *Парменион* — военачальник Александра Македонского, участник похода на Персию (казнен в 329 г. до н. э.). *Перский* — персидский.

66. Там же. *Шалунья* — здесь: дура. *Я еду делать кур*. От фр. выражения: faire la cour (ухаживать).

67. Там же. *Шалун* — см. предыдущее примеч.

68. Там же.

69. ПСВС. Ч. 9.

70. «Модное ежемесячное изд., или Б-ка для дамского туалета». 1779, № 3. - - ПСВС. Ч. 7.

А. И. ДУБРОВСКИЙ

71—73. ЕС. 1755, № 12, подпись: А. Д. 1. Пер. эп-мы Понса де Вердена «Ne sois point possédé, mais sois le possesseur...», в которой использовано изречение англ. мыслителя Ф. Бэкона (1561—1626). 3. Пер. фр. анонимной эп-мы «Si-gît un procureur de science profonde...». Ср. др. пер. — эп-му 347, а также анонимную эпитафию в журн. «Дело от безделья» (1792, № 11. С. 239).

74—79. ЕС. 1756, № 12, подпись: А. Д., в сопровождении текста оригиналов. *Овеновы эпиграммы*. От имени Джона Оуэна (Овена), писавшего на лат. языке. Пер. его эп-м: «Prophetae, Poetae», «Mors», «Conjuges», «In Calvum», «Maritus», «Moechus».

К. А. КОНДРАТОВИЧ

80. Кондратович К. А. Старик молодой: Доброхотному и недоброхотному читателю. Спб., 1769. Кн. 3. Источник эпиграфа не установлен; указание на *Марциала* ошибочно. *Секретарша* — жена секретаря, письмоводителя.

А. О. АБЛЕСИМОВ

81. ТП. 1759, № 9, подпись: А. А.

С. В. НАРЫШКИН

82. ПУ. 1761, № 23.

А. А. НАРТОВ

83. БЗ. 1859, № 17. Эп-ма написана по поводу выхода первого тома «Римской истории» (1761) фр. историка Шарля *Роллена* (1661—1741) в пер. В. К. Тредиаковского. *Толмач* — переводчик. *В двенадцатой линии*. Тредиаковский жил на 12-й линии Васильевского острова в Петербурге.

84. ПУ. 1761, № 5, подпись А. Н. Ср. анонимную эп-му «К г. Книголюбу» и «Вечерней заре» (1782, № 2. С. 165).

Ф. Г. ВОЛКОВ

85. Новиков Н. И. Опыт исторического словаря. Спб., 1772. Г. А. Гуковский отметил повторение остроты этой эп-мы в произв. Сумарокова, Державина и др. авторов (см.: «Поэтика». Л., 1929. Сб. 5. С. 35—36).

И. С. БАРКОВ

86—89. Федр. Нравоучительные басни, с Эзопова образца сочиненные...: Пер. с лат. Спб., 1764. В конце кн. И. С. Барков приложил пер. лат. двустыший *Катона Дионисия*; здесь же приведены на развороте оригиналы эп-м: «Res ratione regendae», «Iracundia cavenda», «Feras, quae tua culpa pateris», «Deus qui bus placandus».

90. Там же; на развороте страницы также приведен текст лат. оригинала басни Федра «Nemo libenter recolit, qui laesit, locum».

И. Ф. БОГДАНОВИЧ

91. ПУ. 1761, № 2 (июль), др. ред., подпись: И. Б. - «Лира». *Понезе* — поскольку. *Приказ* — орган гос. управления в России XVI — начала XVIII вв., ведавший определенной отраслью хозяйственной и политической жизни.

92, 93. НУ. 1763, № 6, др. ред., без загл., без подписи. - «Лира».

94. Там же, др. ред., без загл., без подписи. - «Лира». Пер. эп-мы Б. де Ла Моннуа «Je dis toujours du bien de toi...». О др. пер. и аналогах эп-мы см.: РЭБ. С. 643—644.

95. «Поэты XVIII века». Л., 1936 (Б-ка поэта, МС). Впервые комедия Фонвизина «*Недоросль*» была пост. на петерб. сцене в сент. 1782 г.

А. А. РЖЕВСКИЙ

96. ПУ. 1761, № 18 (май). Ср. анонимную эп-му «Муж и жена» («Вечерняя заря». 1782. Ч. 1. С. 165).

97. «Свободные часы». 1763, № 7.

М. М. ХЕРАСКОВ

98. ЕС. 1756, № 3, подпись: М. Х. Харон (греч. миф.) — перевозчик душ умерших через реки подземного царства.

99. ПУ. 1760, № 4 (январь), подпись: М. Х.

100. Там же, подпись та же. *Поветрие* — здесь: эпидемия.

101. ПУ. 1760, № 21 (июнь), подпись: М. Х. Пер. с фр. Пуант эп-мы встречается у многих эпиграммистов (подробнее об этом см.: РЭБ. С. 645). Ср. также эп-му 746.

102. ПУ. 1760, № 18 (ноябрь), без подписи.

103. Там же, без подписи. *Челобитье* — жалоба.

104. Там же, без подписи.

105. Там же, без подписи. Пер. анонимной фр. эп-мы «*Ci-dessous Antoine gerose...*». Ср. исп. аналог: ИКЭ. С. 131.

106. Там же, без подписи. Ср. реплику жены в эп-ме А. П. Сумарокова (ПСВС. Ч. 9. С. 127).

И. И. ХЕМНИЦЕР

107. «Ученые зап. Ленингр. гос. пед. ин-та: Кафедра рус. литературы». 1958, т. 168, ч. 1. *И в люди для того не хочет появиться* и т. д. Хемницер намекает на полную сценическую непригодность трагедии М. М. Хераскова «Венецианская монахиня» (опубл. в 1758 г.), пост. лишь в 1780-е гг.

108. Хемницер И. И. Соч. и письма Хемницера по подлинным его рукописям/С биограф. статьей и примеч. Я. К. Грота. Спб., 1873. *Его дарили И просили*. Намек на подарки из России, получаемые Вольтером от Елизаветы Петровны и Екатерины II в период работы над «Историей государства Российского при Петре Великом»; рус. корреспонденты и поставщики материала также оказывали давление на Вольтера, требуя освещения событий в «патриотическом» духе. Еще одну эп-му Хемницера на «Историю» Вольтера см.: «Ученые зап. Ленингр. гос. пед. ин-та: Кафедра рус. литературы». 1958, т. 168, ч. 1. С. 28.

109. РС. 1872, № 4. Адресат — В. И. Майков.

110. Хемницер И. И. Полн. собр. ст-ний. Л., 1963 (Б-ка поэта, БС). В тетради Хемницера рус. тексту эп-мы предшествует ее нем. вар., написанный им же (см.: Указ. соч. С. 252). В эп-ме имеется в виду «Сатира на женщин» (1666) *Буало*.

111. Там же.

В. И. МАЙКОВ

112. ПУ. 1762, № 1.

113. Майков В. И. Нравоучительные басни. М., 1766. Ч. 1. Сюжет эп-мы основан на анекдоте — истории, якобы произошедшей с римск. имп. Августом; в данном ст-нии — с Нероном. О др. эп-мах на этот сюжет см.: РЭБ. С. 646—647. *Нерон* (37—68) — римск. имп. *Мой отец Владел престолом сим*. Согласно версии, отраженной в эп-ме, имп. *Клавдий* (10 до н. э.—54 н. э.) был отцом Нерона. На самом деле Нерон был усыновлен Клавдием, вступившим в брак с его матерью Агриппиной.

114. «Мелочи». Адресат — В. П. Петров, изд. в 1770 г. пер. первой песни «Энеиды» Вергилия (70—19 до н. э.). Выпады против Петрова рассеяны также в разных местах ирои-комической поэмы Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх», высмеивающей высокопарный стиль адресата.

115. Майков В. И. Соч. и пер. Спб., 1867. Вольное переложение эп-мы Мирциала «Nureg erat medicus...», которая ранее цит. Ф. Прокоповичем в его трактате «De arte rhetorica» (Liber 5, сар. 7). Ср. эп-му 680. Гиппократ (ок. 460—377 до н. э.) — древнегреч. врач, основоположник инт. медицины.

116. «Вечера». 1772, ч. 1, № 1, под загл. «Эпиграмма на болтуна», без подписи. - - Майков В. И. Соч. и пер. Спб., 1867.

Ф. Я. КОЗЕЛЬСКИЙ

117, 118, 119, 120, 121, 122, 123. Козельский Ф. Я. Дневная записка. Спб., 1771.

124. Там же. *Доколе цуг твой в моче*. Пока твой экипаж позволяет. *Феб* — здесь: солнце.

И. Я. СОКОЛОВ

125. БЗ. 1859, № 17. В сб. «Разные стиходействия» имеется ответная «Превращенная эпиграмма» с ошибочной подписью: В. Ч.

Восплачь, о Соколов! Монарха представленью
Ввело тебя у всех в большое омерзенье:
Не Владистана я в тебе тогда узрел,
Но мерзким кучером нескладно ты ревел.
Игралием своим ты мало остыдился,
Понеже ты скотом бесчувственным родился.

(БЗ. 1859, № 17. С. 522). На самом деле адресат наст. эп-мы и автор «Превращенной эп-мы» — М. Д. Чулков. Обе эп-мы написаны либо в конце 1750-х, либо в начале 1760-х гг, не позднее 1765 г., когда Чулков ушел из труппы. Датировку уточняет упоминание в ответной эп-ме Владистана, персонажа трагедии Сумарокова «Ярополк и Димиза», которая была пост. в 1758 и 1764 гг. *Трувор* — персонаж трагедии Сумарокова «Синав и Трувор» (1750). *Псаломщик* — здесь исполнитель роли Синава, т. е. Чулков.

М. И. ПОПОВ

126—127. «И то и сию». 1769, № 12, под загл. «Эпитафии», без подписи. - - Попов М. И. Досуги, или Собр. соч. и пер. Спб., 1772. Ч. 1.

128, 129, 130. Там же, без подписи.

131. «И то и сию». 1769, № 21, без подписи.

132. Там же, без подписи. *Поднесь* — до сего дня.

В. Г. РУБАН

133. «Ни то ни сию». 1769, л. 10, без подписи. Авторство установлено В. Е. Васильевым (РЭБ. С. 649).

134. РЭБ.

Д. И. ФОНВИЗИН

135. Фонвизин Д. И. Собр. соч. и пер. М., 1829.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

136. «Зап. имп. Акад. наук», 1862. Т. 1, прилож. № 1. Направлен против А. П. Сумарокова и его комедии «Опекун» (1765). Эта и след. эп-мы датируются временем поездки Державина в Москву и соотносятся со временем написания эп-мы 62. Державин использует сатирический прием Сумарокова в его эп-ме на Ломоносова (*почтенна мужа*) (см. эп-му 61). *Терентий здесь живет Облаевич Цербер*. Адресат назван по имени древнегреч. комедиографа Публия Теренция (ок. 195—159 до н. э.), а пародийные отчество и фамилия намекают на строптивый нрав Сумарокова. *Кощунствовать своим «Опекуном» стремился*. Вероятно, Державин имеет в виду «богохульства» Чужехвата в комедии «Опекун».

137. БЗ. 1859, № 17, без подписи. Написано в ответ на эп-му А. П. Сумарокова (№ 62). *Орел — П. С. Салтыков. Сорока — А. П. Сумароков. Диана — Екатерина II. И что Сорока врет, то всё сорочий бред*. Намек на жалобу Сумарокова на П. С. Салтыкова (см. примеч. 62).

138. СПб. 1779, № 2, др. ред., под загл. «На Кантемира», без подписи. - - Державин-БП.

139. Державин-Соч. Т. 3. Ср. аналогичное построение в эп-ме Э.-Х. Клейста (РЭБ. С. 651). *Уж от твоей зимы Все содрогает мы*. Описание зимы дано в 12-й песне «Россияды» (1779) Хераскова.

140. Там же. *Хмельник* — Е. И. Костров; пристрастие его к спиртному было известно современникам. *Гомеру не подобен*. Намек на выход костровского пер. первых шести песен «Илиады» в 1787 г.

141. Альм. «Памятник отечественных муз». Спб., 1827. Автоэп-ма написана поэтом в бытность его статс-секретарем Екатерины II.

142. Державин-БП. - - Державин Г. Р. Ст-ния. Л., 1957 (Б-ка поэта, БС). Фр. король *Людвиг XVI* (1754—1793) был казнен 21 янв.

143. Державин-Соч. Т. 3. *Тацит* Публий Корнелий (55—120) — римск. историк. *По многих красоулях* — в нетрезвом виде. Красоуля — см. примеч. 16.

144. Там же. Пер. эп-мы Э.-Х. Клейста «*Marforius fand allen Sachen Mängel...*».

145. Там же. В одной из рук. адресат назван в загл. «К портрету г-на Струйского». *Толь — столь, столько*.

146, 147. Там же. Адресат обеих эп-м — Н. П. Николев, выпустивший в 1797 г. пять томов своих «Творений». Предположение Я. К. Грота (там же. С. 498), что адресатом является Д. И. Хвостов, сомнительно, так как до выхода «Притчей» (1802) поэт не был широко известен.

148. Там же. *Комедия «Коварный»* фр. поэта Ж. Грессе (1709—1777) в пер. А. А. Шаховского впервые была пост. на рус. сцене 16 дек. 1804 г. (подробнее см.: Назарова Л. Н. Об одной эпиграмме Г. Р. Державина // «XVIII век». М.; Л., 1958. Сб. 3. С. 545—547).

149. «Друг просвещения». 1805, № 9, др. ред., под загл. «От Тромпетина к Булавкину», без подписи. - - Державин-БП. Ответ на эп-му за подписью

«В...», опубли. в «Журн. рос. словесности» (1805, № 5. С. 44—45), который илл. Н. И. Брусилов (предполагаемый автор текста):

Проходит слава царств, и царства исчезают!
Пальмира гордая, где ты?.. Увы, не знают!
И Александров гроб и город разрушен,
В котором сильный царь земли был погребен,
Героев прах забыт, забыт и с их делами —
А ты жить в вечности с великими мужами,
Т р о м п е т и н, захотел стихами!

Державин принял эту эп-му на свой счет. *Тромпетин* (от фр. trompette — труба) — персонаж комедии Я. Б. Княжнина «Чудаки» (1793). *Пиндар* (ок. 518—442 или 438 до н. э.) — древнегреч. поэт, автор военно-патриотических гимнов.

150. Державин-Соч. Т. 3. «Друг просвещения» — лит.-художественный и научный ежемесячник, изд. в Москве (1804—1806) Д. И. Хвостовым, П. И. Голенищевым-Кутузовым и др.

151. Отдельный листок. Спб., 1806, др. ред., без загл. - - Державин Г. Р. Ст-ния. Л., 1957 (Б-ка поэта, БС). Написана в честь приезда в Петербург Петра Ивановича *Багратиона* (1765—1812), отличившегося в Шенграбенском сражении 4 ноября 1805 г., когда его малочисленный авангард выдержал 30-тысячную армию Наполеона.

152. Державин-Соч. Т. 3. Написана по поводу успеха исп. патриотов, в 1808 г. восставших против фр. войск и изгнавших их из Мадрида. *Огневица* — горячка. *Гишпанские ему прикладывают мухи* — т. е. лечебный пластырь из высушенного и измельченного жучка (испанские мухи).

153. Там же. Обращена к А. Ф. Лабзину. *Багрим к тебе предстал татарских музз с гудком*. Род Державиных происходил от золотоордынского муззы Багрима, поселившегося на Руси при Василии Темном. Гудок — старинный смычковый музыкальный инструмент.

154. Там же. - - Державин Г. Р. Ст-ния. М., 1958 (здесь в ст. 2 учтена позднейшая авторская правка). И. И. *Хемницер* — давний друг Державина и участник его лит. кружка; он предпочтен в эп-ме др. баснописцам. По мнению Н. Л. Степанова, Державин поставил Хемницера выше Дмитриева и Крылова еще и потому, что Крылов в те годы опубли. только первую кн. басен, а дидактичность басен Хемницера поэты XVIII в. не считали недостатком — см.: Хемницер И. И. Полн. собр. ст-ний. Л., 1963. С. 39 (Б-ка поэта, БС).

155. Державин-БП. Разработка одного из анекдотов о жене древнегреч. философа *Сократа* (470—399 до н. э.) Ксантиппе, которая, по преданию, отличалась сварливостью.

156. Там же. Предполагаемый адресат — И. П. Кутайсов.

157. Державин-Соч. Т. 3. Анекдот о разговоре *Вольтера* с *Пироном* неоднократно использовался в эп-мах (подробнее см.: РЭБ. С. 654).

158, 159. Там же.

В. В. КАПНИСТ

160. СПВ. 1780, № 10, под загл. «На богатого умом стихотворца», без подписи. - - К(апнист) В. (В.) Соч. Спб., 1796. Написана в связи с полемикой в СПВ, в ходе которой обсуждался вопрос: предосудительно или нет подражать лит. образцам (подробнее см.: Капнист-БП. С. 565).

161. К(апнист) В. (В.) Соч. Спб., 1796. Эп-ма, вероятно, отражает нападки на автора после опубл. им «Сатиры I», обличающей бездарность посредственных стихотворцев. Ср. пуант в анонимной эп-ме, опубл. в «Новостях литературы» (1826, № 5. С. 115), и в эп-мах 281, 363, 1524, 1568.

162. СЛРС. 1784, ч. 12, др. ред., без подписи. - К(апнист) В. (В.) Соч. Спб., 1796. Отклик на ст-ние Д. П. Горчакова «Святки» (1781), где о Капнисте сказано: «За брата он родного Осла давно уж чтит». Подробнее о полемике Капниста с Горчаковым см.: Капнист-БП. С. 565—566.

163—166. 1. К(апнист) В. (В.) Соч. Спб., 1796. Отклик на постановку пьесы «Сганарель, или Мнимая неверность» (вольный пер. комедии Мольера «Сганарель, или Мнимый рогоносец»), по-видимому, в каком-то домашнем театре. 2. Там же. Этой автоэп-мой заканчиваются указ. соч. 3, 4. СО. 1814, № 40, подпись: В. К...т. Премьера трагедии Капниста «Антигона» состоялась 21 сент. 1814 г. *Нас Озеров пленил*. Имеется в виду трагедия В. А. Озерова «Эдип в Афинах» (1804). *Креон* (или Креонт) (греч. миф.) — фиванский царь, погубивший Антигону за то, что она, нарушив его приказ, похоронила под стенами Фив своего брата Полиника, павшего в борьбе за престол. Известен отзыв недоброжелателя Капниста, связанный с этими автоэп-мами на представление «Антигоны»:

Арист, прежалкую скомпоновавши драму,
С досады на нее в свет выдал эпиграмму.
Друзья! поплачьте вы об нем:
Сам на себя, бедняжка, поднял руки.
— Пустое! это штуки!
Он режется тупым ножом!

(СО. 1814, № 41. С. 113, подпись: Н. Н.).

167—178. Капнист В. В. Собр. соч. М.; Л., 1960. Т. 1 (с уточнением текста эп-м 3, 7, 11 по изд.: Капнист-БП). 3. «Труды». 1820. Ч. 18. 5. *Сганарел* — см. примеч. 163—166 (1). 7. *Дама* — легендарная папесса Иоанна, которая якобы занимала папский престол с 855 по 858 гг. под именем Иоанна VIII, скрыв свой пол. *Феникс...* Тут президентом нареклася. Под образом Феникса, чудо-птицы, по верованию египтян, сжигавшей себя в пламени, чтобы возродиться из пепла юной и прекрасной, здесь подразумевается Екатерина Романовна Дашкова (1744—1810), директор С.-Петерб. акад. наук и президент Рос. акад. *Жан д'Арк фельдмаршалом была* и т. д. Жанна д'Арк (1412—1431) — национальная героиня Франции, возглавившая борьбу с англ. захватчиками; помогла удержать престол фр. наследнику, будущему королю Карлу VII (1403—1461). *А сколько было в свете жен, На мужниных сидевших тронах!* Вероятно, в первую очередь, намек на Екатерину II, свергшую в 1762 г. с престола Петра III. 10. *Анна На шею*. В эп-ме обыгрывается омонимия названия ордена «Св. Анны» второй степени, который носили на шейной ленте, и женского имени.

179—185. Капнист В. В. Собр. соч. М.; Л., 1960. Т. 1 (с уточнением текста эп-мы 5 по изд.: Капнист-БП). 2. Восходит к изречению древнегреч. философа Зенона (ок. 336—264 до н. э.): «Зенон, услышав юношу, суесловившего, сказал: „Мы для того имеем два уха, а один уста, чтобы более слышали, нежели говорили“» (НЕС. 1792, № 7. С. 91). 3. Капнист В. В. Избр. соч. Л., 1941 (Б-ка поэта, БС). 4. *Мозаик* — мозаика, противопоставленная недолговечной *пастели*, подобно тому как *Сократов неизменен лик* (о Сократе см. примеч. 155), отмеченный благородством и мудростью, противопоставлен образу жестокого имп. *Нерона* (см. примеч. 113). 5, 6. Капнист В. В. Избр. соч. Л., 1941 (Б-ка поэта, БС).

186. СО. 1817, № 40. В. Е. Васильев трактует текст как автоэп-му (см. РЭБ. С. 656).

А. И. ПОПОВ

187. Попов А. И. Сатирические, забавные и нравоучительные эп-мы или надписи, соч. в городе Хлынове Вятской семинарии префектом А. Поповым. Спб., 1778. *Ex nihilo nil fit* — крылатое выражение, восходящее к мысли римск. поэта-философа Лукреция Кара в его поэме «О природе вещей»: «Nullam rem e nilo gigni» («Из ничего не творится ничто»).

188. Там же. *О времена! О нравы!* — изречение Цицерона («O tempora, o mores!»).

189, 190, 191, 192, 193, 194, 195. Там же.

М. Н. МУРАВЬЕВ

196. Муравьев М. Н. Ст-ния. Л., 1967 (Б-ка поэта, БС). *Бесчестье братья* — т. е. получать денежную компенсацию за нанесенное оскорбление; на этом законе наживались корыстолюбцы.

197—199. Там же. 1. *Гарпагон* — персонаж комедии Мольера «Скупой»; его имя стало синонимом скупца. 3. *Ябеда* — сутяга. *Кто был в крючках воразд* — т. е. занимался крючкотворством, махинациями в тяжбах. *Явки не подаст* — не обратится в суд.

Н. М. ЯНОВСКИЙ

200. «Лекарство от скуки и забот». 1787, № 45. - Яновский Н. М. Плоды праздного времени, или Разные мелкие ст-ния. Спб., 1788. Об эп-мах на ту же тему см.: Покровский В. И. Рогоносцы в эп-мах XVIII века // «Чтения в О-ве истории и древностей рос.». 1905, т. 4, отд. 2. С. 1—48.

И. И. БАХТИН

201. ИпИ. 1789, № 9, др. ред., подпись: Ив. Бахт. - - Бахтин И. И. И я автор, или Разные мелкие ст-ния. Спб., 1816.

202. Там же, подпись та же.

203. ИпИ. 1789, № 10, подпись Ив. Бах. - - Бахтин И. И. И я автор, или Разные мелкие ст-ния. Спб., 1816.

204. Бахтин И. И. И я автор, или Разные мелкие ст-ния. Спб., 1816. *Променад* (от фр. promenade) — прогулка. *Полымянки* — вероятно, от слова «полюмя» и означает «пламенные девицы».

205. Там же. *Жан-Жак Руссо* (1670 или 1671—1741) — фр. писатель. Источник изречения Руссо установить не удалось; возможно, его имя указано ошибочно и речь идет о миниатюре фр. писателя Д. Дидро (1713—1784) «Сожаление о моем халате» (1772), где изложены сходные мысли.

Г. П. КАМЕНЕВ

206. Бобров Е. А. Литература и просвещение в России XIX века. Казань, 1902. Т. 3. Сообщено в письме от 12 ноября 1800 г. к казанскому переводчику С. А. Москотильникову: «В скудный час перевел я эпигramму „Expromtum“...» (далее текст. Указ. соч. С. 146). Пер. эп-мы М. Клаудиуса «Es legte Adam sich im Paradiese schlafen...».

И. Б. ЛАФИНОВ

207. ИпИ. 1789, № 11.

Д. В. ДЯГИЛЕВ

208. ИпИ. 1791, № 2.

А. В. КОЛМАКОВ

209. Колмаков А. В. Ст-ния. Спб., 1791, с конъектурой в ст. 3, предложенной В. Е. Васильевым. Пер. эп-мы Д. Свифта «Who can believe with common sense...». Ср. др. ее пер.— В. Рубана (РЭБ. С. 659). *Ветчинно сало*. Речь идет о запрете в мусульманстве и иудаизме употреблять в пищу свинину. *Сухарь тому* и т. д.— имеется в виду соблюдение постов у христиан.

Г. А. ХОВАНСКИЙ

210. Хованский Г. А. Мое праздное время, или Собр. некоторых мелких соч. и пер. в стихах. Спб., 1793. Пер. эп-мы Н.-Ф. Нешато «Mes malades jamais ne se plaignent de moi...». Ср. др. пер.— эп-му 292.

211. Там же. *Па де ригодон* — старинный фр. танец.

О. П. БЕЛЯЕВ

212, 213. НЕС. 1788, № 3, подпись: О. Б.

214. НЕС. 1789, № 8.

215, 216. Беляев О. П. Муза, или Собр. разных забавных соч. в стихах. Спб., 1794.

Н. П. НИКОЛЕВ

217. Николев Н. П. Творения. М., 1797. Ч. 4, в составе оды «На случай поражения поляков воинством великия Екатерины». - - «Вчера и сегодня»/ Лит. сб., сост. В. А. Соллогубом. Спб., 1845. Кн. 1. Эп-ма связана с поездкой Н. М. Карамзина за границу (май 1789 — сент. 1790).

А. КОТЕЛЬНИЦКИЙ

218. «Приятное и полезное препровождение времени». 1796, ч. 12, подпись: Ктлнк.

А. И. ГОЛИЦЫН

219. Голицын А. И. Мелкие ст-ния, оды, эп-мы и проч. М., 1798. Пер. эп-мы Баратона «Autrefois un Romain s'en vint fort affligé...». Марк Порций Катон Старший (234—149 до н. э.) — политический деятель и писатель Древнего Рима.

220. Там же. Пер. эп-мы Ж.-Б. Грекура «La Grèce, si féconde en fameux personnages...». Ср. др. пер.— эп-му 336; сведения еще о трех пер.

см.: РЭБ. С. 662. *Семь славных мудрецов*. Солон, Фалес, Питтак, Биас, Хилон, Клеобул и Периадр (др. источники вместо Периадра называют Мизона) считались в Древней Греции мудрейшими людьми.

Д. И. ХВОСТОВ

221. «Друг просвещения». 1804, № 2, без загл. - - Хвостов-ПСС. Т. 5.

222. Хвостов Д. И. ПСС. <2-е изд.> Спб., 1827. Т. 5. Адресат — В. П. Петров. *Чудесный Елисей* — см. примеч. 114. *Геликон* — см. примеч. 894.

223. «Покоящийся трудолюбец». 1784, ч. 2, под загл. «Ложный слух», без подписи. - - Хвостов-ПСС. Т. 5. Переложение эп-мы Н. Буало «Топ осле, dis-tu, l'assassin...». Ср. др. пер. — эп-му 264.

224. НЕС. 1786, № 10, без подписи. - - Хвостов-ПСС. Т. 5. *Юпитер и золотом дожде явился*. Влюбленный в Данаю Зевс (Юпитер) проник к ней в подземелье в виде золотого дождя (греч. миф.).

225. А-3, др. ред., под загл. «Василию Григорьевичу Рубану», подпись: Дм. Хв. - - Хвостов Д. И. ПСС. <2-е изд.> Спб., 1827. Т. 5, с авторским примеч.: «См. сию эпитафию на Смоленском кладбище при памятнике В. Г. Рубана» (С. 296). В рук. ранней ред. эп-мы имеется пояснение Хвостова: «Он (Рубан) не иначе всходил на Парнас, как для прославления богатых и знаменитых особ; более же всего обогатился надгробиями, что и подало случай к следующей надгробной надписи» (цит. по изд.: Майков Л. Н. Очерки по истории рус. литературы XVII и XVIII столетий. Спб., 1889. С. 266). Ср. анонимную «Надгробную надпись сочинителю эпитафий» («Лекарство от скуки и забот». 1786, № 3. С. 48).

226. Хвостов-ПСС. Т. 5. О возможных источниках эп-мы см.: РЭБ. С. 663. *Хантошкин* — Хандошкин И. Е.

227. Хвостов-ПСС. Т. 7. Поводом для автоэпитафии послужило падение Хвостова, участвовавшего в «церемониальном марше», с коня во время торжественного въезда в Москву имп. Павла I.

228. А-3, подпись: Дм. Хв. Об источнике эп-мы см. примеч. 48.

229. Там же, подпись та же. - - РЭБ. Пер. анонимной фр. эп-мы «Jeep, l'an passé, fit sa femme d'Hortense...». *Рог изобилия* (греч. миф.) — символ богатства; здесь двойной смысл: «герой» — богач и одновременно роконосец.

230. Там же, подпись та же. Пер. анонимной лат. эп-мы «Nas sub hito, per quiet tot jасиеге, jасет...».

231. Там же, др. ред., подпись та же. - - Хвостов-ПСС. Т. 7.

232. «Невский зритель». 1821, № 4, др. ред., без загл., без подписи. - - Хвостов-ПСС. Т. 5. *У Глазунова в лавке*. Речь идет об изд.— братьях М. Г. и И. Г. Глазуновых, открывших в Москве (1780) и в Петербурге (1782) книжные лавки; образ глазуновской лавки как «кладбища» безвестных литераторов позже использовали в своих пародиях арзамасцы.

233. Хвостов-ПСС. Т. 7. Ср. пуант эп-мы 800.

234. Хвостов Д. И. ПСС. <2-е изд.> Спб., 1827. Т. 5. - - Хвостов-ПСС. Т. 5. *Дафна* (греч. миф.) — нимфа, чьей красотой прельстился Аполлон.

235. РА. 1863, № 12. «*Китайская сирота*» Вольтера в пер. А. А. Шаховского потерпела неудачу и была снята с репертуара после второго спектакля в февр. 1809 г. Ср. эп-му 681—689 (5).

Д. П. ГОРЧАКОВ

236. «Поэты-сатирики». - РЭБ. *Мерин*. В опере А. О. Аблесимова «Мельник, колдун, обманщик и сват» (1779) на сцену выводился конь.

237. Там же. «*Заблуждение минутно*» — фр. опера «Минутное заблуждение», пер. И. С. Хилковым и не имевшая успеха у зрителей.

238. Там же. *Волян* — подобие современного бадминтона. *Адельсон* — трагедия В. П. Колычева «Бедство, произведенное страстью, или Сальвиний и Адельсон» (1781).

239. Там же. Премьера трагедии состоялась в Москве в 1786 г. *Тит Флавий Веспасиан* (9—79) — римск. имп.

240. Там же. По предположению Г. В. Ермаковой-Битнер, *воспитанник* — И. И. Виноградов (см.: Указ. соч. С. 635). Ср. с эп-мой самого Вольтера на фр. пер. священных кн. Лефрана де Помпийяна «*Savez-vous pourquoi Jérémie...*»:

Вот почему Иеремиа
Лил много слез во дни былые:
Предвидел он, что день придет —
Его Лефран переведет.

(пер. В. Брюсова)

241. НЕС. 1790, № 7, без подписи. Атрибуция этой и след. эп-м Д. П. Горчакову принадлежит В. П. Степанову, указавшему, что их тексты находятся в подборке рук. соч., несомненно принадлежащих Горчакову (ПД. ф. 265). *Кулимин* — неоднократно осмеянный Горчаковым поэт Н. Микулин. *Жить Мафусаилов век*. Согласно Библии, патриарх Мафусаил прожил 969 лет.

242. РЭБ, где эп-ма опубл. как анонимная. Об авторстве см. в предыдущем примеч. Отклик на сатиру Арсеньева (*Арсен*) «Обед Мидасов», в которой задевался Горчаков (подробнее об этом см.: Степанов В. П. К истории лит. полемики XVIII в.: («Обед Мидасов») // «Ежегодник рук. отд. ПД на 1976 г.» Л., 1978. С. 131—146). *Как евнух в сарале*. Образ евнуха широко использовался в эп-мах XVII—XVIII вв. Ср. эп-му Пирона на Дефонтена «*Certain auteur, fameux par cent libelles...*» и эп-му 286.

243. «Поэты-сатирики». По предположению Г. В. Ермаковой-Битнер, адресат (*Безумный*) — А. В. Лукницкий (Указ. соч. С. 635); однако пер. пьесы фр. писателя Ж.-Ф. Мармонтеля (1723—1799) «Велисарий, римск. полководец, или Великий и несчастный человек» (опубл. в 1808 г.), о котором, вероятно, идет речь в эп-ме, был сделан в 1780-е гг. (по указанию В. П. Степанова, хранится в рук. сб. этого времени), когда Лукницкий был еще ребенком. *Велизарий* (Велисарий) (ок. 505—565) — византийский военачальник, в 562 г. смещенный со своего поста имп. Юстинианом, который, согласно легенде, ослепил Велизария и обрек на нищету.

244. Там же. *Когда в живых они едали бога*. Намек на таинство причащения.

245. Там же. *Чертополох* — прозвище бездарных поэтов в эп-мах Горчакова и Николева (подробнее о его возникновении и бытовании см.: «Поэты-сатирики». С. 613—614, 636).

246. Там же. *Мом* (греч. миф.) — бог насмешки.

А. И. ТУРГЕНЕВ

247. РА. 1863, № 12, без подписи. *Вольтер ее бранил*. Речь идет об антиклерикальных выступлениях Вольтера. *Кутузов защищает*. Имеется в виду речь в защиту религии («Ода в честь моему другу») П. И. Голенищева-Кутузова.

248. «Поэты 1790-1810».

249. Там же. По предположению Ю. М. Лотмана, написана в связи со слухами о выходе пятой части «Писем рус. путешественника» Н. М. Карамзина (см.: Указ. соч. С. 824). *Кутузов* — П. И. Голенищев-Кутузов.

П. П. СУМАРОКОВ

250. «Лекарство от скуки и забот». 1786, № 16.

251. ИпИ. 1790, № 1, подпись: Пан. Сум.- - СнСПиП. Ч. 1. Ср. пуант эп-мы 379.

252. ИпИ. 1790, № 5, подпись: Пан. Сум.

253. ИпИ. 1790, № 8, подпись: Пан. Сум.....в.

254. ИпИ. 1791, № 3, подпись: Пан. Сум.....в.

255. Там же, подпись та же. Мысль эпитафии заимствована из анонимной фр. эпитафии кардиналу Ришелье «*Ci-gît un fameux cardinal...*» Ср. исп. аналог (ИКЭ. С. 65).

256. ИпИ. 1791, № 5, с подзаг. «Подражание французскому», подпись: Пан. Сум.....в.- - СнСПиП. Ч. 1. *Эпитимья* — церковное наказание во искупление грехов.

257. ИпИ. 1791, № 6, подпись: Пан. Сум.....в. Об эп-мах со схожим пуантом см.: РЭБ. С. 668. Ср. в «Горе от ума» А. С. Грибоедова: «Всё врут календари».

258—259. Там же, подпись та же.

260. ИпИ. 1791, № 8, под загл. «Надпись к портрету», подпись: Пан. Сум.....в.- - СнСПиП. Ч. 1.

261. Там же, под загл. «Надпись к другому портрету», подпись та же.- - СнСПиП. Ч. 1. Ср. эп-мы 571 и 720—721 (1), а также анонимную эп-му «Конечно, сей портрет Эмады?..» («Полезное с приятным». 1769, № 10. С. 15).

262, 263. Там же, подпись та же.

264. Там же, подпись та же.- - СнСПиП. Ч. 1. Пер. эп-мы Н. Буало (см. текст и примеч. 223).

265. ИпИ. 1791, № 11, под загл. «Дровосек и смерть», с примеч. автора, подпись: Пан. Сум.....в.- - СнСПиП. Ч. 1. Переделка басни Эзопа (см. примеч.

5), решенная П. П. Сумароковым в жанре эп-мы. О др. пер. басни см.: РЭГ. С. 668—669.

266, 267. А-3, подпись: П. С.

268. СнСПиП. Ч. 1.

269. Там же. Пер. эп-мы Баратона «Huissiers qu'on fasse silence...». Ср. др. пер.— эп-му 611 и эп-му Н. Мацнева:

«Прошу вас, помолчите,—
Сказал в присутствии просителям судья.—
Вы, право, так шумите,
Что ничего не слышу я.
И без того вы нам всё утро здесь мешали,
Теперь вот десять дел у нас,
Решенных сей же час,
Которых вовсе мы за шумом не слышали.»

(Мацнев Н. М. Басни, сказки и мелкие соч. Спб., 1816. С. 104).

270. Там же.

271. ЖПЛЗЧ. 1802, № 3, без подписи. Вольный пер. эп-мы А. Пирона «Damon pleure sur ses ouvrages...». Иной поворот той же темы см. в эп-ме 801.

272. Там же, без подписи. *Битобе* Поль Жереми (1732—1808) — нем. писатель; его поэма в прозе «*Иосиф*» в пер. Д. И. Фонвизина выдержала несколько изд.

273. ЖПЛЗЧ. 1802, № 5, без подписи. Сюжет заимствован из поэмы фр. поэта Э. Вижэ (1768—1820) «L'intérêt» (1800). Ср. с басней А. Е. Измайлова «Слезы Кашея» (ВЕ. 1816, № 9. С. 13), восходящей к тому же источнику.

274. ВЕ. 1804, № 1, без подписи.

275. ЖПЛЗЧ. 1804, № 11, без подписи.

276. ВЕ. 1804, № 14, подпись: У.Ф.Х.Ц.Ч.

277. Там же, подпись та же. Пер. эп-мы П. Баура-Лормиана «Le Vain de gloire se pougřit...».

278. Там же, подпись та же. - СнСПиП. Ч. 2. *Гердер* Иоганн Готфрид (1744—1803) — нем. писатель, теоретик литературы, эпиграммист.

279. Там же, без загл., подпись та же. - СнСПиП. Ч. 2. *Расин* Жан (1639—1699) — фр. драматург. С А. *Коцебу* П. П. Сумароков встречался в Тобольске. *Кантовы писанья* — труды нем. философа Иммануила Канта (1724—1804). *Блажен, кто не бывал издателем журналов*. Об издательской деятельности П. П. Сумарокова см. в указ. авторов.

280. ВЕ. 1804, № 16, без подписи. - СнСПиП. Ч. 2. Пер. эп-мы Ж.-О. Гомбо «Vianc d'Espagne, couleurs vermeilles...». Ср. др. пер.— эп-му 608. *Перкади, линоны, тарлатан* — сорта ткани. *Кашемирски шали* — шали из шерсти, выделкой которой славилось княжество Кашмир (Индия).

281. ВЕ. 1804, № 21, без подписи. Ср. пуанты в эп-мах 161, 363, 1524, 1568.

282. ВЕ. 1805, № 1, подпись: У.Ф.Х.Ц.Ч. - СнСПиП. Ч. 2.

283. СнСПиП. Ч. 2. Ср. близкий сюжетный ход в эп-ме 681—689 (2).

284. Там же. Вольный пер. эп-мы Д'Асейи «Votre Amour, charmante Iynbelle...».

А. И. БУХАРСКИЙ

285. «Лекарство от скуки и забот». 1787, № 51.

С. А. ТУЧКОВ

286. «Беседующий гражданин». 1789, № 2, под загл. «Библиотечный евуух», без подписи. - Тучков С. А. Собр. соч. и пер. в стихах. М., 1797. Эп-ма является вариацией на тему эп-мы Майе (?) «Le faux sçavant». О теме евууха в эп-мах этого времени см. в примеч. 242.

287. «Беседующий гражданин». 1789, № 3, без подписи. *Венус* — латинизированная форма имени Венеры.

288. Тучков С. А. Собр. соч. и пер. в стихах. М., 1797. - Тучков С. А. Соч. и пер. Спб., 1817. Ч. 4. *Для Европы стал быком*. Европа (римск. миф.) — нимфа, которую похитил Юпитер, обернувшись быком.

И. И. ДМИТРИЕВ

289. МЖ. 1791, № 3, подпись: И. *Мазон* (Масон) Джон (ок. 1705—1763) — англ. ученый, автор соч. «О познании самого себя», пер. И. П. Тургеневым и изд. в России в 1783 и 1786 гг.

290. МЖ. 1791, № 7, подпись: И. Пер. анонимной фр. эп-мы «La folie en vain m'est cruelle...».

291. МЖ. 1791, № 10, под загл. «Эпитафия», подпись: И. - Дмитриев-ПСС.

292. МЖ. 1791, № 11, подпись: И. - Дмитриев-Соч. Ч. 1. Вольный пер. эп-мы Н.-Ф. Нешато (см. текст и примеч. 210).

293. «И мои безделки». - Дмитриев-Соч. Ч. 1. *Человек* — загл. оды А. И. Клушина («Санкт-Петербур. Меркурий». 1793, № 4. С. 3). *Ньютон* — Ньютон Йсаак (1643—1727); об открытых им законах всемирного тяготения содержались нескладные стихи в указ. оде.

294. «Вчера и сегодня...» Спб., 1845. Кн. 1. Др. вар. опубл. в «Мелочах» (С. 227) и в РС (1897, № 12. С. 496, под загл. «Ответ»). Ответ на выпад Н. М. *Шатрова* (см. эп-му 384) против сб. Карамзина «Мои безделки».

295. «И мои безделки». *Терсит* — см. примеч. 61.

296. А-2, подпись: ***. *Кенотафия* — надгробная надпись на монументе в виде гробницы, воздвигнутом не на месте погребения (обычно в память пропавшего без вести).

297. Там же, под загл. «Надпись к Венериной статуе: Из антологии», подпись: ***. - Дмитриев-Соч. Ч. 2. Пер. эп-мы Вольтера, восходящей к ант. оригиналу: «Oui, je me montrai toute nue...». *Парис*, *Марс*, *Адонис* — герои древнегреч. миф., покоренные красотой Афродиты (*Венеры*). *Праксител* (Пракситель, ок. 390—ок. 330 до н. э.) — древнегреч. скульптор, изваявший Афродиту (Венеру Книдскую), входящую в воду; до Праксителя Афродита изображалась в одежде.

298. Там же, под загл. «Надгробие», подпись: ***.- - Дмитриев-Соч. Ч. 2.

299. РА. 1867, № 5/6. *Три шара*, неудачно выпущенные неким Стефанием, подсказали тему эп-мы на трех царедворцев, карьера которых к тому времени лопнула, — графа А. Г. Орлова, князя П. А. Зубова и князя А. В. Курякина; все трое присутствовали при запуске шаров (1798). Отмечая, что воздушные путешествия в России входили в моду, С. П. Жихарев писал 21 сент. 1805 г., «что в Петербурге с Гарнереном летал генерал Сергей Лаврентьевич Львов, бывший некогда фаворитом князя Потемкина, большой остряк, и что по этому случаю другой такой же остряк, (А. С.) Хвостов, напутствовал его, вместо подорожной, следующим экспромтом:

Генерал Львов
Летит до облаков
Просить богов
О zapлате долгов,

на что генерал, садясь в гондолу, отвечал без запинки такими же рифмами:

Хвосты есть у лисиц, хвосты есть у волков,
Хвосты есть у кнутов,—
Берегись, Хвостов».

(Жихарев С. П. Зап. совр. М.; Л., 1955. С. 96).

300. ВЕ. 1803, № 1, под загл. «Супружеская молитва», подпись: — ь.- - Дмитриев-Соч. Ч. 2. Пер. эп-мы Понса де Вердена «Un bon époux, après sa ratenôte...».

301. Дмитриев И. И. Соч. и пер. М., 1803. Ч. 2.- - Дмитриев-Соч. Ч. 1. Пер. эп-мы П. де Экушара-Лебрена «Dialogue entre un pauvre poète et l'auteur». Ср. позднейшую переделку — эп-му 1863; о др. пер. см.: РЭБ. С. 673.

302. Дмитриев-Соч. Ч. 1.

303. Дмитриев-Соч. Ч. 2. *Бригадир* — военный чин 5 класса (между полковником и генералом). *Выехал в Ростов*. Сведения о выезде граждан за границу и в др. города России публ. в газ. После эпитафии Дмитриева это выражение употреблялось в значении «умер».

304. «Моск. Меркурий». 1803, № 12, помета: «Перевел с французского ***». Пер. эп-мы Ж.-Ф. Гишара «Orgon, poète marital...».

305. ВЕ. 1803, № 9, под загл. «Эпитафия эпитафиям, сочиненная одним из авторов эпитафий», подпись: ***.- - Дмитриев-Соч. Ч. 2. После смерти И. Ф. Богдановича Карамзин предложил читателям сочинить ему эпитафию (ВЕ. 1803, № 3. С. 228.) В ред. пришло много эпитафий, оценка которым дана в наст. эп-ме. Ср. эп-му 1194—1222 (16).

306. РА. 1867, № 5/6; ст. 6 восстановлен В. П. Степановым по автографу ПД (см.: «Пушкин: Исследования и материалы». Л., 1983. Т. 11. С. 261). «Вестник от карел» — намек на «Сев. вестник», изд. И. И. Мартыновым (1804—1805). «Просвещенья сват» — «Друг просвещения» (см. примеч. 150). «Аврора» — журн., изд. Ф. Х. Рейнгардтом и Я. И. Сангленом (1805—1807). «Корифей» — «Корифей, или Ключ литературы», журн., изд. Я. А. Галинковским (1802—1807). В эп-ме высмеяны периодические изд., отрицательно отзывавшиеся о Карамзине и его лит. соратниках.

307. Там же. «Цирцея» — загл. кантаты Ж.-Б. Руссо, лучшие пер. которой выполнены А. Х. Востоковым и Г. Р. Державиным. По словам М. Н. Лонгинова, еще один пер. приписывали какой-то даме, что и послужило

поводом для эп-мы (см.: РА. 1867, № 5/6. Стб. 983). Цирцея (греч. миф.) — волшебница с острова Эя, обратившая спутников Одиссея в свиней.

308. Там же, с пропуском в ст. 4. Написано после выхода третьего тома соч. Дмитриева (1805) в ответ на придирчивую статью М. Т. Каченовского в ВЕ (1806, № 8—9). Последнюю строку эп-мы повторил А. С. Пушкин в эп-ме на того же адресата (см. эп-му 821—829, 1). Дефонтен Пьер Фрииса Гийо (1685—1745) — фр. критик, противник Вольтера.

309. Дмитриев И. И. Соч. 3-е изд. М., 1810. Ч. 1. *Именная особа* — дочь имп. Александра I Елизавета (1806—1808).

310. Там же. Марк *Бавий* (I в. до н. э.) — римск. поэт, его имя было синонимом бездарного стихотворца. *Все классики уже переводимы мной*. Д. И. Хвостов был известен пер. произв. Расина и Буало.

311. Дмитриев И. И. Апологи в четверостишиях. М., 1826 (на шмуц-тителе: 1825). По словам Дмитриева в предисл. к указ. изд., эта и след. эп-мы являются пер. апологов Ш.-Л. Мольво. М. Н. Лонгинов, поправляя Дмитриева, указывает, что источником наст. эп-м является аполוג Аниеля (РА. 1863, № 8/9. С. 719). Оригиналов для эп-м установить не удалось. *Истукан* — статуя.

312. Там же. Об источниках см. в предыдущем примеч.

Н. М. КАРАМЗИН

313. Карамзин Н. М. Мои безделки. 2-е изд. М., 1797. Ч. 2.

314. А-3, без подписи. *Кв(инт) Курц(ий)* Руф (I в. до н. э.) — автор «Истории Александра Македонского», где описаны характер и манеры полководца.

315, 316, 317. Там же, без подписи.

И. П. ПНИН

318. СПЖ. 1798, без подписи. Ср. анонимные «Стихи на Фортуну» («Вечера». 1772, № 17. С. 136).

319. «Любитель словесности». 1806, № 5. *Жантил* (от фр. gentil) — любезный, кокетливый; здесь: модник.

Приписываемое

320. СПЖ. 1798, № 1, без подписи. Вольный пер. анонимной фр. эп-мы «Un médecin brusque et gaillard...», известной в различных вар.

321. СПЖ. 1798, № 4, без подписи. Подражание эпитафии Д'Асейи «Je sais bien qu'un homme d'église...». Ср. др. пер. — эп-му 620—624 (5).

322. СПЖ. 1798, № 10, без подписи.

323. Пнин И. П. Соч. М., 1934. Подзаг. «Подражание англинскому», вероятно, фиктивный, введенный во избежание ценз. запрета. Тем не менее ст-ние, предназначавшееся для «Жури. рос. словесности» (1805, № 7), не было допущено к печати. Адресат эп-мы, по-видимому, — Александр I (об этом подробнее см.: Указ. соч. С. 282, примеч. В. Н. Орлова).

324. Б. 1823, № 7, подпись: С польского А. Горн. Пер. ст-ния И. Красицкого «Rap i pies». Ср. др. пер. под загл. «Битый пес» в изд.: Вяземский П. А. Ст-ния. Л., 1986. С. 123 (Б-ка поэта, БС).

НЕИЗВЕСТНЫЕ АВТОРЫ

325. БЗ. 1859, № 15 (по сб. «Разные стиходействия», где подпись: Ф. С.). В ответе на эту эп-му в той же рукописи ее автор назван Сукиным:

ОТВЕТ НА СУК(ИНА)

Тебе ли сродно то, твоей ли музе сметь
Сатиры вымышлять и тем себя вознестъ?
Таким ли сделан ты, чтоб мог ты возноситься,
Когда ты осужден от суки в свет родиться?

(Указ. изд. Стб. 459). По мнению П. Н. Беркова, Сукин — поэт Михаил Григорьевич Собакин (1720—1773) (Берков П. Н. Ломоносов и лит. полемика его времени. Л., 1936. С. 131—132). Более вероятно, что автором был Ф. И. Сукин, вице-президент моск. Мануфактур-коллегии (о нем см.: Лонгинов М. Н. Последние годы жизни Александра Петровича Сумарокова // РА. 1871, № 10. Стб. 1691 и 1694). Эп-ма написана в ответ на «Эпистола г. Елагина к г. Сумарокову» (1753). О теме галломании в рус. литературе конца 1760-х—1780-х гг. см.: Покровский В. И. Щеголи в сатирической литературе XVIII в. // «Чтения в О-ве истории и древностей рос.» 1903, т. 2, отд. 4. С. 1—87; отд. 5. С. 1—140. Тебе не сродно то, Гораций что имела. Полемика со словами Елагина: «Ты дай мне, дай хоть часть Горациевых сил». Квинт Гораций Флакк (65—8 до н. э.) — римск. поэт. *Петиметр* — щеголь, модник, рабски подражающий иностранной моде. *Богатство на табак свое, знать, издержал*. Имеется в виду строка из эпistolы Елагина: «Засыпан табаком, вздыхаю и сержуся».

326—327. ЕС. 1755, № 9. Пер. эп-м Н. Буало «Pour quelque vain discours sottement avancé...» и «Clio vint l'autre jour se plaindre au Dieu des vers...», вызванных поэмой Шарля Перро (1628—1703) «Век Людовика Великого» (1687), в которой автор не соглашался с апологетической оценкой ант. памятников литературы. Ср. др. пер. — Н. В. Наумова («Спор о древних и новых». М., 1985. С. 314). 1. Публий Вергилий Марон (70—19 до н. э.) — римск. поэт. Цицерон Марк Туллий (106—43 до н. э.) — римск. оратор, писатель и политический деятель. *Нерон* — см. примеч. 113. *Калигула* Гай Цезарь (12—41) — римск. имп., требовавший в отношении к себе божественных почестей. 2. *Гуроны* — здесь: дикари. *Лувр* — королевский дворец в Париже; в нем заседали фр. академики.

328. «Поэты XVIII в.». Т. 2. Автором этой и двух след. эп-м П. Н. Берков считал Н. Н. Поповского, руководствуясь соображением, что в рук. сб. XVIII в. они входят в подборку, включающую его ст-ние «Начало зимы». *И лошадь что свою судьбу учредил*. По преданию, Калигула (см. примеч. 326—327, 1) назначил своего коня сенатором и требовал оказывать ему почести. Этот исторический анекдот обыгрывался также в позднейшей эп-ме (см. № 1879).

329, 330. Там же. О предполагаемом авторе см. в предыдущем примеч.

331—332. БЗ. 1859, № 17. 2. *Трувор* и *Ильмена* — персонажи трагедии А. П. Сумарокова «Синав и Трувор» (1750).

333. ПУ. 1762, № 3.

334. «Свободные часы». 1763, № 4. *Ломбер, респ* — карточные игры.

335. НУ. 1763, № 2.

336. «Доброе намерение». 1764, № 8. Пер. эп-мы Ж.-Б. Грекура (см. текст и примеч. 220).

337. «Доброе намерение». 1764, № 12. Л. Н. Трефолев считал, что эту эп-му, возможно, написал В. П. Петров (см.: РА. 1879, № 9. С. 99). *Митология* — мифология.

338. «Полезное с приятным». 1769, № 10.

339. «Смесь». 1769, № 12. *Разрубит на стихи*. Ср. аналогичный урек и адрес В. Г. Рубана: «Сей стихотворец мог бы вползти на Парнас, но он не пишет стихи, а рубит их, как дрова» («Смесь». 1769, № 12. С. 91). Ср. эп-мы на В. Г. Рубана и И. И. Хемницера в изд.: Хемницер И. И. Полн. собр. ст-ний. Л., 1963. С. 218—219 (Б-ка поэта, БС).

340. «Смесь». 1769, № 14.

341. «Смесь». 1769, № 17. «*Ни то ни сию*» — журн., изд. В. Г. Рубаном в 1769 г. *И в блбху наконец в июле преродилось*. В последнем номере журн. от 11 июля (1769, № 20. С. 154—156) опублик. пер. с лат. «Блоха: (Из Овидиевых фрагментов)», на что и содержится намек в ст. 4.

342. СПВ. 1780, № 9.

343. Там же, др. ред., под загл. «На уединение Нарцисса». - - СЛРС. 1784, № 16. Ср. эп-мы Д. И. Хвостова («Друг просвещения». 1804, № 1. С. 25) и П. П. Сумарокова (ИПИ. 1791, № 8. С. 53).

344. Там же. *Советница* — невежественная щеголиха из комедии Фон-пизина «Бригадир» (1769).

345, 346. «Вечерняя заря». 1782, ч. 2.

347. Там же. Пуант заимствован из фр. эпитафии (см. текст и примеч. 71—73, 3).

348. «Покоящийся трудолюбец». 1785, ч. 4.

349, 350. «Растущий виноград». 1785, № 5. В экз. ПД под текстом по-черком конца XVIII — начала XIX в. (указано В. П. Степановым): «Ив. Виноградов» (возможный автор).

351. НЕС. 1788, № 8. Пер. эп-мы Э.-Х. Клейста «*Lycon und seine Schwester Agathe...*» Об источнике и др. вар. эп-мы см.: РЭБ. С. 681. Ср. эп-му 454. *Купидон* — здесь символ страсти, которая в поэтическом языке имеет постоянный эпитет «слепая».

352. «Беседующий гражданин». 1789, № 5.

353. «Беседующий гражданин». 1789, № 12. В «Чтении для вкуса, разума и чувствования» (1793, ч. 12) эта эп-ма имеет подпись: С. П. Возможный автор — Семен Семенович Пестов (1763—1827) — поэт, сотрудник «Беседующего гражданина».

354. РЭБ. Подобная концовка встречается во многих эп-мах того времени (подробнее об этом см.: РЭБ. С. 682). Ср. эп-му 427.

355. «Отчет имп. Публичной б-ки за 1888 г.». Спб., 1891.- - ЛН. 1933. Т. 9/10.

356, 357. РЭБ.

358. «Еженедельник, или Собр. разных философских, исторических, физических и нравоучительных рассуждений, пер. с разных языков...». 1792, № 6.

359. «Зритель». 1792, № 3. Пер. эп-мы Ш.-С. Тевено «Je l'ai vu! — Qui? — Satan. — Vous raillez. — Non, vraiment...».

360. Арапов П. Н. Летопись рус. театра. Спб., 1861. *Эрстова невеста* — героиня повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (1792).

361. «Чтение для вкуса, разума и чувствований». 1793, ч. 12, подпись: Б**. Пер. эп-мы А. Пола «Nature and Nature's laws». О др. пер. см.: РЭБ. С. 683. *Ньютон* — см. примеч. 293.

362. Арапов П. Н. Летопись рус. театра. Спб., 1861. *Партер в раек пере-садил*. Н. Б. Юсупов переделал зрительный зал Большого театра по образцу Парижской оперы. *Актеров лучших распустил*. Юсупов отказал в прибавке жалованья актерам П. А. Плавильщикову и Я. Е. Шушерину и перевел их в Москву.

363. РЭБ. «Муза» — журн., изд. в Петербурге в 1796 г. И. И. Мартыновым. Ср. подобные пуанты в эп-мах 161, 281, 1524, 1568.

364—365. ЛН. 1933. Т. 9/10, по списку ГПБ, в котором раскрыт адресат эп-мы: «Сии стихи писаны на... сенатора Лопухина». 2. *Благодать*. Намек на дочь Лопухина Анну Петровну, фаворитку Павла I. «Анна» по-древнееврейски — «благодать».

366. Шишков А. С. Зап., мнения и переписка. Берлин, 1870. Т. 1, с вар. ст. 2: «На мраморном низу поставлен верх кирпичный». - ГМ. 1913, № 4. Др. ред. эп-мы: 1) «Сей храм есть монумент монархам двум приличный: Построен с мрамора, а верх на нем кирпичный» (БАН), загл. «Надпись Исаковской церкви»; 2) «Сей храм — трех царств изображение: Гранит, кирпич и разрушенье» (ошибочно включено в «Ст-ния» А. С. Пушкина, 2-е изд., Берлин, 1870. С. 96); 3) «Сей храм докажет нам, кто розгой (лаской?), кто бичом: Он начат мрамором, окончен кирпичом» («Лит. наследие декабристов». Л., 1975. С. 86). Авторство эп-мы приписывалось разным поэтам. А. С. Шишков сообщает: «Сказывают, что один морской офицер, у которого их (стихи) нашли, невинным образом, не будучи их сочинителем, погиб, ибо пропал без вести и после нигде не отыскан» (Указ. соч. С. 21). М. И. Пыляев приписывает эп-му А. Д. Копьеву: «Император Павел за это стихотворение приказал в тот же день зачислить его в один из армейских полков солдатом» (Пыляев М. И. Старый Петербург. Спб., 1887. С. 358; здесь же приведен вар. эп-мы). В статье Н. Сушкова «Из записок о времени императора Александра I» указано, что двустилишие приписывалось В. Н. Каразину (см.: ВЕ. 1867, № 2. С. 177—178). Начатое при Екатерине II строительство Исаакиевского собора из мрамора было завершено в царствование Павла I из кирпича, поскольку предназначенный для него мрамор ушел на отделку Михайловского замка.

367. ГМ. 1914, № 1. *Фридрих II* (1712—1786) — король Пруссии с 1740 г.

368. ЛН. 1933. Т. 9/10. *Вахтпарад* — военный развод войск при смене караула.

369. Печ. впервые по списку ПД (ф. 357). Др. ред. эп-мы см.: РЭБ. С. 190. Написана в связи с установлением памятника А. В. Суворову работы скульптора М. И. Козловского перед Михайловским замком — спиной к Марсову полю — месту военных учений и парадов. Эп-ма намекает на враждебное отношение Суворова к муштре и порядкам, введенным в рус. армии Павлом I.

370. РПЛ. *Голуб* — веник из голых прутьев. Видимо, имеется в виду посадка молодых деревьев на Невском, произведенная по указу Павла I.

371. Там же. Др. вар. эп-мы: «С какой Харон переезжает стервой? Не мож ли то?» — «Нет, это П(авел) Первый» («Лит. наследие декабристов». Л., 1975. С. 85).

372. «Рус. классическая эп-ма». М., 1986. *Весы* — символ правосудия. *Фелица* — Екатерина II, выведенная под этим именем в одах Державина. *Стараясь поправлять*. Речь идет о борьбе Державина с судебными нарушениями в бытность его на посту губернатора, личного секретаря Екатерины II и позже — министра юстиции.

ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

И. А. КРЫЛОВ

373. «Лекарство от скуки и забот». 1786, № 27, без подписи.

374. «Пантеон рус. поэзии». Спб., 1814. Ч. 3. Кн. 5, без подписи. Очевидно, эп-ма явилась откликом на пер. Д. И. Хвостовым (*Графовым*) поэмы Н. Буало «Поэтическое искусство», опубл. под загл. «Наука стихотворства» (три изд. — 1804, 1808, 1813).

375. Лобанов М. Е. Жизнь и соч. И. А. Крылова. Спб., 1847. Написана на не дошедшем до нас оттиске статьи Д. И. Хвостова «Некоторые мысли о сущности басни» (1819).

376. СО. 1820, № 38, без подписи. Адресат — А. Ф. Воейков, автор придиричной статьи «Разбор поэмы "Руслан и Людмила"», соч. Александра Пушкина» (СО. 1820, № 34—37). Ср. эп-му 914.

377. ИОРЯС. 1904, т. 9, кн. 2. Пер. эп-мы, известной в Западной Европе на разных языках. Крылов скорее всего воспользовался кн.: Maury J. M. Espagne poétique, choix de poésies castillanes depuis Charles-Quint jusqu'à nos jours. Paris, 1827. Vol. 2. В ней исп. стихи были напечатаны с параллельным пер. на фр. язык, в том числе и данная эп-ма: «El Señor Don Juan de Robres...» (исп. оригинал) и «L'intendant de ce lieu-ci...» (фр. пер.). В пользу этого предположения говорят рук. копии эп-м на исп. и фр. языках (параллельно) в арх. А. Н. Оленина (ГПБ), с семьей которого Крылов был близок. Ср. др. пер. — эп-мы 47 и 416.

378. РА. 1869, № 1. - Пушкин-ПСС. Т. 12. Поводом для эп-мы послужила публ. ст-ния Гюго «Красавице» в пер. М. Д. Деларю (БдЧ. 1834, № 7. С. 131—132). Пер. вызвал жалобу митрополита Серафима на непочтительное отношение к слову «бог» в любовном ст-нии:

И если б богом был, — селеньями святыми
Клянусь, — я отдал бы прохладу райских струй,
И сонмы ангелов с их песнями живыми,
Гармонию миров и власть мою над ними
За твой единый поцелуй!

По доносу А. Н. Муравьева за публ. ст-ния переводчик был уволен со службы, а цензор А. В. Никитенко посажен на гауптвахту. А. С. Пушкин занес эту эп-му в дневник 22 дек. 1834 г. с пояснением: «Это всё равно, — заметил он (Крылов) мне, — что я бы написал: когда б я был архиерей, то пошел бы во всем облачении плясать французский кадрили» (Пушкин-ПСС. Т. 12. С. 335).

Приписываемое

380. РА. 1863, № 12. «Альзира, или Американцы» (1736) — трагедия Вольтера, которую в 1786 г. пер. П. М. Карabanов. На постановку этой трагедии см. эп-му 409.

381. ИОРЯС. 1904, т. 9, кн. 2. Др. вар. эп-мы приводится в заметке Д. И. Хвостова: «Сумасбродный, но по счастью его, многоименный Наполеон, по выходе его уже из Москвы, будучи тесним войсками нашими, и хотя предвидел, что сильно его гонят из России, он пожаловал маршалу своему Нею титул герцога Можайского. Вот на сие эпитафия, которую приписывают Крылову» (далее текст эп-мы; Крылов И. А. ПСС. М., 1946. Т. 3. С. 563, примеч. Г. А. Гуковского).

П. М. КАРАБАНОВ

382. «Лекарство от скуки и забот». 1786, № 4, под загл. «Дурному музыканту», без подписи. - Карabanов П. М. Ст-ния нравственные, лирические, любовные, шуточные и смешанные, оригинальные и в пер. Спб., 1801.

383. РС. 1898, № 2. Адресат — Я. А. Галинковский. «Корифей» — см. примеч. 306.

Н. М. ШАТРОВ

384. «Мелочи». «Мои безделки» (1794) — сб. ст-ний Н. М. Карамзина. См. ответную эп-му 294.

385. РА. 1877, № 2, с пояснением: «Шатров обладал способностью импровизировать, и его экспромты нередко потешали его современников. Раз у него спрашивали мнения о стихах Жуковского «Певец во стане русских воинов» и «Певец в Кремле». Он отвечал...» (далее текст эп-мы).

В. Г. АНАСТАСЕВИЧ

386. «Улей». 1812, № 13. По предположению Ю. М. Лотмана, эп-ма направлена против «Беседы любителей рус. слова» (см.: «Поэты 1790-1810». С. 858). *Ермола* — А. С. Шишков.

В. Л. ПУШКИН

387. А-3, с подзаг. «Подражание французской», подпись: В. Пшкн. - Пушкин В. Л. Ст-ния. Спб., 1822. Вольный пер. эп-мы Понса де Вердена «Un gîmailleur, dont le nom gîme à Claude...». Сюжет эп-мы использован А. С. Пушкиным (см. эп-му 849—852, 3) и Е. А. Баратынским (см. эп-му 901—903, 3). *Эрато* (греч. миф.) — муза любовной поэзии.

388. «Моск. зритель». 1806, № 3, подпись: В * П *. *Бостон* — карточная игра.

389. ВЕ. 1808, № 17.

390. Там же. Пер. эп-мы Б. де Ламартина «Un gros serpent mordit Aurèle...». Ср. позднейшую переделку — эп-му 1705.

391. СРС.

392. РА. 1863, № 12. - «Поэты-сатирики». В эп-ме, как отметил Б. В. Томашевский, проведена параллель между националистически настроенными «беседчиками» и известными фр. писателями, что, по замыслу В. Л. Пушкина, должно подчеркнуть ничтожество их «литературных сил в сравнении с отрицаемой ими французской литературой» — см.: «Карамзин и поэты его времени». Л., 1936. С. 472. (Б-ка поэта, МС). *Мурза* — татарский князек; здесь имеет оттенок «восточника», «старовера». *Шихматов* — С. А. Ширинский-Шихматов. *Депрео* — Буало. *Шуб краденых певец* — А. А. Шаховской (см. примеч. 398). *Фонтенель* Бернар (1657—1757) — фр. писатель и ученый. *Томас Антуан-Леопольд* (1732—1785) — фр. писатель. *Фрерон* Эли-Катрин (1719—1776) — фр. критик. *Юнг* Эдуард (1683—1765) — англ. поэт, в ст-ниях которого широко представлена кладбищенская тема. *Ламотт* Антуан-Удар (1672—1731) — фр. поэт и критик. *Шолье* Гийом-Амфри (1636—1720), *Лафарг* (Лафар) Огюст (1644—1712) — представители фр. эпикурейской поэзии. *Мармонтель* — см. примеч. 243. *Сен* (Реаль) (1639—1692), *Веротт* (Верто) д'Обер (1655—1735) — фр. историки. *Внук Биаса*. Намек на ст-ние С. Н. Марина «На рождение молодого грека», в котором Биас (см. примеч. 220) приветствует рождение Геракова и предсказывает ему бездарное будущее.

393. «Пантеон рус. поэзии». Спб., 1814. Ч. 1. Кн. 1. - Пушкин В. Л. Ст-ния. Спб., 1822.

394, 395. ВЕ. 1814, № 13. - Пушкин В. Л. Ст-ния. Спб., 1822.

396. «Складчина». Как сообщил В. Л. Пушкин А. С. Пушкину в письме от 17 апр. 1816 г., эп-ма была написана на почтовой станции Яжелбицах на заданную Вяземским тему — установить сходство между С. А. Ширинским-Шихматовым и живущим там хромым почтальоном (Пушкин-ПСС. Т. 13. С. 4).

397. ОА. Т. 1. *Буянов* — герой иронико-комической поэмы В. Л. Пушкина «Опасный сосед» (1811). *Шишков* — А. С. Шишков.

398. «Поэты-сатирики». 27 марта 1819 г. В. Л. Пушкин писал Вяземскому, что во время чтения Шаховским новой комедии «Пустодомы» «креслы под огромною тушею Гашпара подломились, он упал вверх ногами, панталоны лопнули... Я на этот случай написал следующую эпиграмму...» (далее ее текст) («Пушкин: Исследования и материалы». Л., 1983. Т. 11. С. 225). *Гашпар* — герой иронико-комической поэмы А. А. Шаховского «Расхищенные шубы» (1811—1815), именем которого арзамасцы прозвали ее автора. Ср. эп-мы 627, 681—689 (7) и наименование Шаховского «шуб краденных певцом» в эп-ме 392.

399. Пушкин В. Л. Ст-ния. Спб., 1822. Вольный пер. эп-мы Н.-Ф. Нешато «La vieille Alix, jadis si belle...».

400. Там же. Пер. эп-мы Л.-Ж. Лере «Un Moribond, d'un ton plein d'amitié...»

401. Там же. Пер. анонимной фр. эп-мы «Vivre n'est plus pour moi qu'une charge importune...»

402. Там же.

403. Там же. Пер. эп-мы П. де Экушара-Лебрена «Oh! le maudit bavard! Oh! le sot érudit! Il dit tout ce qu'il sait, et ne sait ce qu'il dit.»

404. Там же.

405. ДЖ. 1824, № 17, подпись: N. N. Авторство В. Л. Пушкина установлено Е. Н. Дрыжаковой («Поэты 1790-1810». С. 868). Эп-ма явилась откликом на статью В. К. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», где был задет В. Л. Пушкин (см. подробнее об этом: Дрыжакова Е. Н. Из полемики «Мнемозины» // РЛ. 1975, № 4. С. 97), а также содержались резкие отзывы о фр. поэтах, в том числе и о *Парни* (1753—1814), который назван здесь «пигмеем французской словесности»; *Горацій* (см. примеч. 325) охарактеризован Кюхельбекером, как «прозаический стихотворитель» (см. «Мнемозина». Спб., 1824. Ч. 2. С. 34, 41). Эп-ма вызвала ответ В. Ф. Одоевского (опубл.: РЛ. 1975, № 4. С. 98):

О друг мой Василий,
Тщета всех усилий,
Ведь ты не поэт.
И в ныняшни годы
Уж вышел из моды!
Молчи же, сосед!

Пумпер Никель — игра слов; *пумперникель* — вестфальский ржаной хлеб; здесь обыгрывается фамилия Кюхельбекера, в прямом переводе означающая «пекарь» (*Küchel* — особые сухарики из теста).

406. Альм. «Лит. музей». М., 1827.

407. Там же. Вольный пер. эп-мы Л. де Помпиньяна «*Ça, vous dînez ici; j'ai geçu de ma pièce...*». «*Улисс и Филоктет*» — вымышленное загл. трагедии; возможно, содержит намек на изд. поэтов Древней Греции, вышедшее в свет в 1823 г. в прозаических пер. И. И. Мартынова.

408. МТ. 1827, № 23. *Харон* — см. примеч. 98.

409. РА. 1876, № 8. Экспромт В. Л. Пушкина после любительского представления трагедии «*Альзира*» (см. примеч. 380). Форма экспромта заимствована у Буало, который в 1666 г. написал о постановке трагедии Корнеля «Агезилая»: «*J'ai vu l'Agésilas, Hélas!*» («Я смотрел "Агезилая", увы!»). Об истории создания эп-мы см.: Вяземский-ПСС. Т. 8. С. 472—473; Жихарев С. П. Зап. совр. М.; Л., 1955. С. 614. *Гусман и Замора* — персонажи «Альзиры».

С. Н. МАРИН

410. Марин С. Н. ПСС. М., 1948. Шуточная эпитафия, вызванная переводом в апр. 1800 г. сослуживца Марина А. Я. *Сукина* из Преображенского в Мушкетерский полк.

411. РС. 1897, № 9. Эп-ма, вероятно, имеет в виду кн. И. И. Дибича «Мысли о солдате в различных по званию его отношениях, рассматриваемых в воинском и нравственном виде». Ч. 1—2. Спб., 1802—1803. *Минерва российская* — Екатерина II. *Велела в наказанье* и т. д. В журн. «*Всякая всячина*» (1769) Екатерина II советовала читать «Тилемахиду» В. К. Тредиаковского как средство от бессонницы. *Александр* — имп. Александр I.

412. Марин С. Н. ПСС. М., 1948. Адресат — А. А. Шаховской. *Да, я сказал в стихах* и т. д. В сатире «На приезд князя Шаховского из Парижа» Марин писал, что все боги помогали Шаховскому возвратиться в Россию, кроме бога войны Марса. *И при дворе не диво*. Шаховской имел придворное звание камер-юнкера.

413. Орлов. - Марин С. Н. ПСС. М., 1948. Акростих-эп-ма на Г. В. *Герасова*; 26 марта был его день рождения. *Гусей к несчастью, бумаги к переводу* — т. е. к расходу гусиных перьев и бумаги. *Эзон* — см. примеч. 5.

Идем карлам на позор. Гераков был небольшого роста. См. ответную эп-му 414.

Г. В. ГЕРАКОВ

414. Марин С. Н. ПСС. М., 1948. Ответ на предыдущую эп-му. *Чуха* — ченуха.

В. А. ОЗЕРОВ

415. Озеров В. А. Трагедии. Ст-ния. Л., 1960 (Б-ка поэта, БС). Адресат — С. Н. Глинка; он тяготел к другу Державина и А. С. Шишкова, где трагедии Озерова вызывали порицание. *Твоя волянка Без умолку поет*. Имеются в виду пьесы С. Н. Глинки 1808 г.: «Баян, древний песнопевец славян», «Ольга Прекрасная», «Михаил, князь Черниговский», «Минин» и др.

Н. И. ГНЕДИЧ

416. Гнедич Н. И. Ст-ния. Спб., 1832. Об источнике эп-мы см. примеч. 377. В арх. А. Н. Оленина (ГПБ) сохранился несколько иной текст:

К филантропическим имея страсть делам
И не жалея иждивенья,
Клим Злов здесь выстроил для нищих дом призренья
И нищих в дом наделал сам.

Ср. также др. пер. — эп-му 47.

Приписываемое

417. «Цветник». 1810, № 1, подпись: Г. В. экз. журн. из фондов ГПБ криптоним расшифрован как «Гнедич».

Б. К. БЛАНК

418. «Моск. зритель». 1806, № 1, подпись: Б*. *Бездаров* — по-видимому, А. С. Шишков; его «Рассуждение о старом и новом слоге рос. языка» подверг резкой критике писатель-карамзинист Петр Иванович *Макаров* (1764—1804).

419. «Моск. зритель». 1806, № 6, подпись: Б*.

420. «Моск. зритель». 1806, № 7, подпись: Б*. Адресат — Д. И. Хвостов как автор «Притч». Переделка эп-мы Вильмена Абанкура «Fais-toi donc parler sensément...». Ср. эп-му 939. *Эзол* — см. примеч. 5.

421. «Моск. зритель». 1806, № 8, подпись: Б*. Возможный адресат — П. Ю. Львов; намеки на него, как на человека, *гордящегося своими предками*, встречаются в сатирической литературе начала XIX в.; Бланк представлял в лит. полемике кружок П. И. Шаликова, враждебно относящийся к «беседчику» Львову. *Терсит* — см. примеч. 61.

422. Там же, подпись та же.

423. «Моск. зритель». 1806, № 9, подпись: Б*. Пер. анонимной фр. эп-мы «De Lucidas traduit le roéme...». *Хватов* — вероятно, Д. И. Хвостов, чьи притчи были пер. на фр. язык. *Гениев* — очевидно, И. И. Дмитриев.

424. Там же, подпись та же.

425. «Моск. зритель». 1806, № 11, подпись: Б*.

426. Там же, подпись та же. Пер. эп-мы Б. де Ла Моннуа «Il faut qu'il soit-il dit entre nous...». Ср. др. пер. — эп-му 949. *Сие собрание од Поэта Греции*. Возможно, речь идет о пер. од Пиндара (см. примеч. 149) и Сафо (см. примеч. 641), выполненных П. И. Голенищевым-Кутузовым. Ср. эп-мы на эти пер. (670—673, 3, 4). *Венере — подлинник. Вулкану — перевод*. Богиня любви Афродита (Венера) славилась красотой, а ее супруг — бог огня Гефест (Вулкан) был хромоног и некрасив (греч. миф.).

427. «Моск. зритель». 1806, № 12, подпись: Б*. Ср. близкий вар. — эп-му 354.

428. Там же, подпись: Коцебу — Б*.

429, 430. Там же, подпись: Б*.

431, 432, 433. «Аглая». 1809, № 9, подпись: Б*.

434, 435, 436, 437. «Аглая». 1810, № 4, подпись Б*.

П. И. ШАЛИКОВ

438. ВЕ. 1815, № 14, подпись: К. Ш-в.

439. РЭБ. *И ты напишешь нам другого «Лицемера»*. Намек на комедию Мольера «Тартюф», главный персонаж которой — лицемер и ханжа. Ср. эп-му 1029.

440. ВЕ. 1820, № 2, подпись: К. Ш-в.

441. РЭБ. Адресат — Ф. В. Булгарин, который с 1825 г. стал соред. и соизд. Н. И. Греча по СО.

442. ДЖ. 1829, № 8. «*Новый Стерн*» (1805) — комедия А. А. Шаховского, направленная против сентименталистов; была переизд. в 1822 г., а в 1826 г. стяжала себе похвалу даже во фр. печати. Эп-ма включена в статью, где Шаликов писал: «„Новый Стерн“ мог нанести удар (хотя и не последний) драматическому искусству, но ни под каким видом не мог даже и оцарапать писателей, на которых метил: промахнувшись страшным образом, он перекувырнулся так смешно, что все смешное, весь ridicule оставил за собою» (Указ. изд. С. 118—119). В загл. комедии Шаховского использована фамилия англ. писателя Лоренса Стерна (1713—1768), автора «Сентиментального путешествия» (1768). Ср. анонимную эп-му в журн. «Моск. зритель» (1806, № 9. С. 39), которая, вероятно, также была написана Шаликовым (изд. этого журн.):

Вчера во храме Муз я был на погребенье;
До тысячи туда стеклося человек.
Судите о моем, об общем сожаленье,
Узнав, что «Новый Стерн» скончал свой краткий век!

Приписываемое

443. Б. 1823, № 15, подпись: N. N. Ответ на эп-му В. И. Туманского (см. № 987).

444. ДЖ. 1828, № 2, подпись: Z. Адресат О. М. Сомов. См. ответную эп-му 954 и примеч. к ней.

Ф. Ф. ИВАНОВ

445, 446. «Амфион». 1815, № 1, подпись: Ив.

447. «Амфион». 1815, № 3, подпись: Ив-ъ.

В. В. ПОПУГАЕВ

448. Попугаев В. В. Минуты муз. Спб., 1801.

А. П. БЕНИТЦКИЙ

449—451. Альм. «Талия». Спб., 1807, без подписи. 1. «Журн. рос. словесности». 1805, № 3, подпись: А. Бе. 2. Пер. эп-мы П. Вийе «*Ci-gît Vngos qui toute sa vie...*». Ср. эп-му 620—624 (3).

452. Там же, подпись: —ъ. —и. —.

453. «Цветник». 1809, № 3, подпись: Б. Пер. эп-мы греч. поэта Лукиллия. *Фазтон* (греч. миф.) — сын бога Аполлона, которому отец разрешил совершить дневной путь на своей огненной колеснице (солнце); Фазтон не справился с конями, и колесница стала падать на землю; спасая ее от огня, Зевс поразил Фазтона молнией. *Девкалион* (греч. миф.) — сын Прометея; во время потопа, по воле Зевса, спасся в ковчеге.

А. Х. ВОСТОКОВ

454. Востоков А. Х. Опыты лирические и др. мелкие соч. в стихах. Спб., 1806. Ч. 2. По одним источникам, автор оригинала — И. Амальтей, по другим — Децим Магнус Авсоний. Ср. эп-му 351.

455. Альм. «Талия». Спб., 1807.

А. Н. НАХИМОВ

456. Нахимов А. Н. Соч. Акима Нахимова в стихах и прозе, напеч. по смерти его. Харьков, 1815. *Попиль* или Попел II (ум. 830) — польск. король, известный своей жестокостью: бедняков, просивших у него хлеба, он сжег заживо, за что, согласно легенде, был загрызен стаей крыс.

457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464. Там же.

465. Там же. *Киса* — кошелек, кошна.

466, 467, 468. РС. 1880, № 11.

469—473. 3. Там же; остальные — Нахимов А. Н. Соч. ... Харьков, 1815. 4. *Короли, холопы* (т. е. валеты), *дамы* — назв. карт. Слово «*черви*» здесь имеет двойной смысл: это и карточная масть, и пресмыкающиеся животные.

И. СМИРНОВ

474. «Новости рус. литературы». 1802, № 105. Пер. эп-мы Марциала «*Ad Sorphonium*». *Толико* — настолько.

М. С. ЩУЛЕПНИКОВ

475. «Новости рус. литературы». 1804, № 17, подпись: Усолец. Пер. эп-мы Буало «On dit que l'abbé Roquette...»; фр. текст оригинала помещен в том же изд., перед пер.

М. Н. МАКАРОВ

476. ВЕ. 1804, № 6, подпись: М.

477. МТ. 1826, № 4, подпись: М.

Д. М. КНЯЖЕВИЧ

478. «Любитель словесности». 1806, № 8, подпись: К. Ф.

ГАРТМАН

479. РА. 1863, № 1. *Дщерь Аглая*. Н. М. Карамзин изд. в 1794—1795 гг. два вып. альм. «Аглая», имевших большой успех. Князь П. И. Шаликов выпустил одноим. журн. в красной обертке (*в красной шали*). Возможно, упоминание красной шали содержит намек на экстравагантный костюм Шаликова, носившего на шее ярко-розовый платочек (см.: Дмитриев М. А. Мелочи из запаса моей памяти. 2-е изд. М., 1869. С. 94).

Н. Ф. ОСТОЛОПОВ

480. «Журн. рос. словесности». 1805, № 1, подпись: О...

481. ВЕ. 1821, № 3, подпись: О... Направлена против поэтов-элегиков.

482. РА. 1901, № 2, где предположительно атрибутирована О. М. Сомову. Авторство установлено В. Э. Вацуро (РЛ. 1975, № 4. С. 155—156); здесь же опублик. еще одна эп-ма на Баратынского (см. эп-му 1237), которая в РЭБ ошибочно приписана Остолопову. *Он унтер-офицер*. Исключенный за мальчишескую шалость из Пажеского корпуса, Баратынский служил рядовым, а затем унтер-офицером в лейб-гвардии Егерском полку в Финляндии. Возможно, что ответом на эту и анонимную (№ 1237) эп-мы является след. четверостишие Баратынского:

Я унтер, други! Точно так,
Но не люблю я бить баклуши,
Всегда исправен мой тесак,
Так берегите уши!

483. Альм. «Памятник отечественных муз». Спб., 1827, подпись: —НО— (в огл. подпись: Н. О.). Поводом для эп-мы послужила оди Д. И. Хвостова, посвященная петерб. наводнению 1824 г. (см. текст и примеч. 535—542, 6).

Приписываемое

484. «Любитель словесности». 1806, № 4, без подписи.

485. «Цветник». 1810, № 2, подпись: Р.

486. СПб. 1812, № 2, подпись: К. Вероятный адресат — А. С. Шишков.

П. А. ВЗМЕТНЕВ

487. «Улей». 1812, № 17. Вольный пер. эп-мы С. Веслея «While Butcher, needy wretch, was yet alive...». Ср. др. пер.— эп-му 1144. Аналогичный мотив использован Лермонтовым в ст-нии «Нищий» (1830).

С. А. НЕЕЛОВ

488. РА. 1873, № 11. - РЭБ. В РА эп-ма сопровождается след. пояснением П. А. Вяземского: «А. М. Пушкин перевел Тартюфа под именем Ханжеева... Перевод, конечно, был плоховат, но знаменитость подлинника, известность переводчика, за недостатком дарования, придавали готовящему представлению на сцене прелесть любопытной новизны. Зала Петровского театра была полна. Комедия кое-как сошла. Приятели и знакомые Пушкина рукоплескали и по окончании представления дружно и громко стали вызывать его. Благодарно кланяясь, явился он пред публикою в директорской ложе. Вслед за тем и неизбежный Неелов подал свой голос в следующих стихах (далее текст эп-мы). Другой приятель Пушкина при-ветствовал перевод его таким образом:

«Тартюфа видел я». — «Что ж, много ли смеялся?»
— «Ах нет, мне Пушкин друг, слезами заливался».

(Стб. 2151—2152).

489. ОА. Т. 3. М. М. Сонцов (Солнцев) в 1825 г., имея чин надворного советника (т. е. гражданский чин 7 класса), был представлен в *камергеры*, в то время как, по правилам, этот придворный чин мог быть пожалован чиновнику, состоящему в чине не ниже действительного статского советника (4 класса). «В Петербурге нашли, что по чину его достаточно ему и звания камер-юнкера. Но Солнцов, кроме того, что уже был в степенных летах, пользовался еще вдоль и поперек таким объемистым туловищем, что юношеское звание камер-юнкерства никак не подходило ни к лицу его, ни к росту... Князь Н. Б. Юсупов сделал новое представление на основании физических уважений, которое и было утверждено» (Вяземский-ПСС. Т. 8. С. 159).

490. РС. 1908, № 3. Смысл эп-мы разъяснен П. А. Вяземским: «Мороз (ныне сенатор) был в старину при кн. Лопухине и при княгине. Ростопчин говорил, что ей всегда холодно, потому что Мороз дерет ей по коже. О Морозе есть также стихи Неелова» (Вяземский П. А. Записные книжки (1813—1848). М., 1963. С. 275).

491. РП. В будку — в полицейскую будку.

492. РЭБ. Советник тайный. По табели о рангах, тайный советник являлся чиновником 3 класса, а действительный тайный советник — еще более высокого 2 класса.

493. РП, без загл. - РЭБ. Тайный советник — см. предыдущее примеч.

494, 495, 496. РЭБ.

497. РП. *Прежде родилась ты Рождества Христова*. Праздник Рождества приходится на 25 дек.; здесь обыгрывается выражение «прежде Рождества Христова», обозначающее — «с незапамятных времен».

498. Там же. Эп-ма построена на двойном значении слова «крест»: орден и распятие.

499, 500, 501. Там же.

502. РЭБ.

503. РА. 1874, № 5.

А. Ф. МЕРЗЛЯКОВ

504. ВЕ. 1811, № 2, подпись: М.

Н. П. МАЦНЕВ

505, 506, 507. Мацнев Н. П. Басни, сказки и мелкие соч. Спб., 1816.

508. Там же. Пер. эпиграмматической сказки Б. де Ла Моннуа «Blaise voyant à l'agonie...». Ср. др. пер.— эп-му 613.

В. И. КОЗЛОВ

509. ВЕ. 1810, № 15.

510. ВЕ. 1811, № 3.

511, 512, 513, 514, 515, 516. «Журн. драматический на 1811 г.», № 8, подпись: В. К-в.

517. «Журн. драматический на 1811 г.», № 7, подпись: В. К-в. Пер. эп-мы Марциала (см. текст и примеч. 19—23, 3 и эп-му 711).

518. ДЖ. 1829, № 48, в письме В. И. Козлова к П. И. Шаликову (1817). *Зерцало*. Речь идет о труде Т. С. Мальгина «Зерцало рос. государей», выдержавшем три изд. (1789, 1791, 1794); появление «Истории государства Рос.» Н. М. Карамзина, полностью перечеркнуло этот труд, что вызвало досаду автора, который проголосовал против избрания Карамзина в Рос. акад. *Отдал грызть Сатурну*, т. е. обреч на забвение; Сатурн (римск. миф.) отождествлялся с греч. титаном Кроносом, пожирающим своих детей, что давало повод интерпретировать его в литературе как неумолимое время, поглощающее то, что оно породило.

Н. Д. ИВАНЧИН-ПИСАРЕВ

519, 520. «Аглая». 1810, № 8, подпись: Н. И. П.

521. ВЕ. 1814, № 12.

522. ВЕ. 1818, № 17.

523. МТ. 1826, № 3, подпись: Н. И.-П.

524. «Цветник». 1809, № 1, подпись: И. *Под Полтавой*, т. е. в битве со шведами в 1709 г. во время Северной войны. *Под Кюстрином*. Имеется в виду осада рус. войсками прусской крепости Кюстрин (ныне Костшин, ПНР) в 1758 г. во время Семилетней войны. *Под Бендерами*. В 1770 и 1789 гг., в период рус.-турецких кампаний, рус. войска неоднократно брали штурмом крепость Бендеры (на берегу Днестра).

525. «Цветник». 1809, № 2, подпись: И. - «Поэты-сатирики»; там же на с. 696—697 см. др. вар. эп-мы.

526. «Цветник». 1809, № 7, подпись: И. - НБИС.

527. «Цветник». 1809, № 8, помета: «С немецкого», подпись: И. Сокращенный пер. эп-мы Х. Вернике «Auslegung des Bildes der Gerechtigkeit...».

528. СПВ. 1812, № 6, подпись: И. - НБИС. Сюжет заимствован из ст-ния Расина «Contre le Troade de Pradon». Перепеч. в «Трудах» (1817, кн. 13. С. 68), с примеч.: «Сие не относится к переводам Кострова и Гнедича». По предположению А. Н. Егунова, адресат эп-мы — А. С. Шишков, напеч. в 1806 г. свой прозаич. пер. (с англ.) XVI песни «Илиады» (см.: Егунов А. Н. Гомер в рус. переводах XVIII—XIX вв. М.; Л., 1964. С. 145—146). Это правдоподобно: в 1811 г. Измайлов написал несколько сатир на А. С. Шишкова — «Шут в парике», «Раскольник Аввакум», «Калмык оратор» (последняя не опубл., автограф — ГПБ). *От лошади погиб несчастный Илион*. По преданию, греки, осаждавшие девять лет Илион (Трою), пустились на хитрость: они построили огромного деревянного коня и спрятали в нем своих воинов. Легковерные троянцы взяли коня в город, подверглись внезапному нападению и вынуждены были сдаться.

529. СПВ. 1812, № 3, подпись: И.

530. СПВ. 1812, № 1, подпись: И. Пер. эп-мы Ж.-Ф. Сен-Ламбера «Le jeune Eglé quoique très peu cruelle...». *Подобно Пенелопе* и т. д. Пенелопа, героиня «Одиссеи» Гомера, во время долголетнего отсутствия мужа спасалась от домогательств женихов при помощи след. уловки: она упростила их подождать, пока не окончат ткать гробовое покрывало своему тестю Лаэрту, а ночью распускала то, что успевала соткать днем.

531, 532. Там же, подпись: И.

533. РЭМ.

534. СПВ. 1812, № 3, подпись: И.

535—542. 1. «Цветник». 1810, № 9, без подписи. - НБИС. *Фабулист* — автор басен. *Язык скотов* — т. е. язык зверей, басенных персонажей. 2. РЭМ. Речь идет о хвостовском пер. трагедии Расина «Андромаха» (1794), неоднократно переизд. 3. Измайлов А. Е. Соч. Спб., 1849. Т. 1. 4. СО. 1816, № 52, без подписи. *Оселок* — камень. 5. ВЕ. 1817, № 1, с вар. ст. 1: «Смрадон» вместо «Хвостон». - НБИС. *Там нет козла*. Имеется в виду обыкновение держать в конюшне козла, который, по поверьям, отгоняет нечистую силу. 6. РА. 1871, № 6, в письме А. Е. Измайлова к И. И. Дмитриеву от 15 апр. 1826 г. Имеется в виду ода Хвостова «Послание к N. N. о наводнении Петрополя, бывшем 1824 года 7 ноября» («Невский альм. на 1825 г.»). Пушкин иронически отметил это послание в «Медном всаднике»: «...Граф Хвостов, Поэт, любимый небесами, Уж пел бессмертными стихами Несчастье Невских берегов». Ср. эп-му 483. 7. РЭБ. *Темира* — имя, часто встречающееся в ст-ниях Хвостова. 8. РА. 1871, № 6, в письме А. Е. Измайлова к И. И. Дмитриеву от 15 апр. 1826 г., где к ст. 1 имеется авторское примеч.: «Не складно, но ладно — для графа» (Стб. 994).

543. СО. 1814, № 38. - НБИС.

544. РЭМ. Речь идет о комедии А. А. Шаховского «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (см. примеч. 681—689). *Асмодей* — черт, персонаж баллад Жуковского «Громобой» и «Вадим», известных под общим названием «Двенадцать спящих дев».

545. Измайлов А. Е. Соч. Спб., 1849. Т. 1.

546. СО. 1816, № 23. - «Поэты-сатирики». *Платов* Матвей Иванович (1751—1818), граф, генерал, герой Отечественной войны 1812 г. *Витгенштейн* Петр Христианович (1768—1842), граф, фельдмаршал. *Манштейн* Христофор Герман (1711—1757) — полковник, автор «Зап. исторических, политических и военных о России с 1727 по 1744 год...» (Ч. 1—4. М., 1810). «*Наука побеждать*» — труд А. В. Суворова.

547. Там же. - НБИС. Сюжет эп-мы взят из анекдота, включенного Ж.-Ф. Мармонтелем (см. примеч. 243) в его кн.: «*Eléments de littérature plaisante*»: «Одна дама, отправляясь в обсерваторию смотреть затмение, сказала своей спутнице, боявшейся опоздать: „Ничего, г. Кассини (астроном) — мой друг, он повторит для меня“».

548. РЭМ.

549. НБИС.

550. Б. 1818, № 3, подпись: И. Переработка стихов самого Измайлова «Верный любовник» (1805).

551. СО. 1817, № 20, подпись: И.

552. СО. 1817, № 27, подпись: И. По мотиву эп-мы Марциала «*Nubere Paulla cupit nobis; ego ducere Paullam...*». Переложена на фр. язык Сен-Аманом: «*Laure m'ofire sa main; moi, je refuse Laure...*»

553. Б. 1818, № 3, подпись: И. - «Поэты-сатирики».

554. Б. 1818, № 4, подпись: И. Написана на сюжет исторического анекдота: «Жена английского поэта Драйдена, видя, что супруг ее менее занимался ею, чем библиотекою, сказала ему однажды с нежною укоризною: „Я желаю найти добрую волшебницу, которая превратила бы меня в книгу“. — „Постарайтесь, — сказал Драйден, — чтоб фея превратила вас в календарь“. — „Зачем же именно в календарь? Пожалуйста, скажите“. — „Затем, — отвечал Драйден, что календари меняются ежегодно“» («Сев. Меркурий». 1830, № 4. С. 16).

555. Б. 1818, № 11, подпись: И.

556. Измайлов А. Е. Соч. Спб., 1849. Т. 1. *На лица пишешь* — фразеологическое выражение, означающее, что адресатом или героем сатирического произв. является конкретное лицо.

557. РЭБ.

558. Б. 1822, № 1, подпись: Баснин. Возможный адресат — В. Н. Олин, вошедший в историю литературы как жертва цензуры; в 1821 г. были запрещены его «Стансы к Элизе».

559. Там же, подпись та же.

560—561. 1. Измайлов А. Е. Соч. Спб., 1849. Т. 1, др. ред. - РЭМ. 2. «Поэты-сатирики».

562. РС. 1875, № 12. Эп-ма вызвана известием о соредакторстве Булгакина и Греча (см. примеч. 441). *Служил злодею* — см. примеч. 734—739 (3, 6).

563. Там же. В эп-ме высмеиваются два пер. трагедии Расина: Д. И. Хвостова (см. примеч. 535—542, 2) и П. А. Катенина. Дата написания связывает эп-му с публ. третьего действия этой трагедии в вольном переложении Катенина («Русская Талия...». Спб., 1825). *Пирр бедную вдову в отчаянье привел*. Пирр (сын Ахилла), согласно трагедии Расина, преследовал Андромаху, грозя убить ее сына, если она не проявит к нему благосклонность. *Заставил говорить без смысла по-славянски*. Архаичность языка в тексте Катенина отмечалась критикой.

564. «Сев. Меркурий». 1830, № 9, подпись: Ал. Изм.

В. С. ФИЛИМОНОВ

565. «Амфион». 1815, № 10/11, подпись: N. N.

566. «Бабочка». 1829, 12 янв., подпись: N. N.

567. «Бабочка». 1829, 19 янв., подпись: N. N. *В будку* — см. примеч. 491; здесь намек на причастность к доносам.

568. «Бабочка». 1829, 23 марта, подпись: N. N. *Гречанка* — героиня стихотворения Пушкина «Черная шаль» (1820). «*Разбойники*» — «Братья разбойники», поэма Пушкина (1822), от которой сохранился лишь отрывок. «*Фонтан*» — поэма Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1823). *Черкешенку в водах как будто утопили*. Черкешенка — героиня поэмы Пушкина «Кавказский пленник» (1821); стих содержит иронию в адрес рецензентов, прицаивших поэта за трагическую развязку поэмы.

А. Н. САЛТЫКОВ

569. Вяземский-ПСС. Т. 8. Др. ред. эп-мы см.: ОА. Т. 1. С. 41. *Кольберт* — Кольбер Жан-Батист (1619—1683), фр. гос. деятель, способствовал развитию промышленности и торговли.

П. А. КОРСАКОВ

570. «Сев. наблюдатель». 1817, № 17, подпись: 16.XI (цифроним: в пер. на буквы обозначает инициалы: П. К.) *Ослов* — Д. И. Хвостов. *Душков* — видимо, Дашков Дмитрий Васильевич (1788—1839), дипломат, поэт, член «Арзамаса».

С. Г. САЛАРЕВ

571. ВЕ. 1817, № 15/16. См. текст и примеч. 261 и эп-му 720—721 (1).

П. Н. КОБЯКОВ

572. ВЕ. 1818, № 22.

Я. Н. ТОЛСТОЙ

573. СО. 1818, № 45, подпись: Я. Т. В *раю* — в райке театра.

574. Там же, подпись та же.

М. А. ЯКОВЛЕВ

575. Б. 1818, № 11.

576. Б. 1822, № 40, подпись: М. Я-в.

577. Б. 1823, № 1, подпись: М-л Я-в.

Д. Н. БАРКОВ

578. «Декабристы и их время». М., 1928. Т. 1, где адресатом эп-мы назван Д. И. Языков. Б. В. Томашевский указал, что более очевидным адресатом является Р. М. Зотов (см.: Томашевский Б. В. Пушкин. М.; Л., 1956. Кн. 1. С. 289). Эп-ма вызвана полемикой, возникшей вокруг постановки комедий Н. И. Хмельницкого «Воздушные замки» и А. А. Шаховского «Не любо — не слушай, а лгать не мешай»; против них с рецензией под криптонимом «ъ» выступил, вероятно, Р. М. Зотов (СО. 1818, № 36, 39). В полемику с Зотовым вступил Д. Н. Барков (СО. 1818, № 43); см. ответ на нее того же оппонента (СО. 1818, № 44); продолжением этой полемики служит наст. эп-ма, которая сохранилась в бумагах о-ва «Зеленая лампа» (см.: Мордовченко. С. 243; здесь рецензии за подписью «ъ» атрибутированы В. И. Соцу). Языков Дмитрий Иванович (1773—1845) — переводчик, предлагавший упразднить букву «ъ».

М. В. МИЛОНОВ

579. «Поэты-сатирики». *Поэтов небольших великий меценат*. Милонов неприязненно относился к членам лит.-театрального кружка А. Н. Оленина, т. е. к Н. И. Гнедичу, К. Н. Батюшкову, И. А. Крылову и др. *И человек и миниатюре*. А. Н. Оленин был небольшого роста.

580—581. Там же. 1. *Отец его* и т. д. Отец В. А. Викулина был богатым откупщиком. *Корчемство* — провоз и продажа запрещенных напитков, когда торговля ими идет от откупа. 2. *Цловальник* — целовальник, в XVI—XVII вв. человек, целовавший крест, т. е. исполнявший должность по присяге; здесь — трактирщик. *Шантер* (от фр. chanteur) — певец. *И взором, и ушей, и общества тиран*. По воспоминаниям С. П. Жихарева, В. А. Викулин был присяжным оратором в Казенном департаменте, за что его прозвали «гамбургской газетой» (Жихарев С. П. Зап. совр. М.; Л., 1955. С. 274).

582. Милонов М. В. Сатиры, послания и др. мелкие ст-ния. Спб., 1819. Пер. эп-мы Вольтера «*Ce mortel profana tous les talents divers...*» на *Фридриха II* (см. примеч. 367), который, изображая «просвещенного монарха», окружал себя историками, философами, литераторами, писал по-фр. политические соч. и стихи; во время его царствования Пруссия участвовала в разорительной Семилетней (1756—1763) и др. войнах.

583. Б. 1820, № 10, подпись по-древнегреч.: Ανομις.

584. «Древняя и новая Россия». 1879, № 2, в «Зап.» Д. И. Завалишина, где сопровождается пояснением: «В молодости был у него (Милонова) один приятель (Политковский), который также любил пописывать стишки... Впоследствии жизненные пути их резко разошлись. Милонов, сохранив

честность, опустился вследствие несчастного пристрастия к вину; приятель же его, напротив, пошел в гору, пролагая себе дорогу не вполне похвальными средствами... Однажды Милонов шел с одним из своих знакомых и увидел, что бывший приятель его перебегает, чтоб не встретиться с ним, на другую сторону улицы. Раздосадованный Милонов и сам перешел на ту же сторону... „Правда! я только поэт,— сказал ему Милонов, а не такая важная особа, как ты теперь, но все же мы были приятели: от поклона и пары слов со знакомым важности твоей не будет изъяну“. На это бывший его приятель имел неосторожность и неделикатность сказать: „Какой ты поэт, когда шляешься по кабакам...“ На это раздраженный Милонов тут же отвечал ему следующей импровизацией...» (далее текст эп-мы, с. 154—155). Вар. эп-мы представляет собой первое четверостишие послания Милонова к П. С. Политковскому (см.: «Памятники культуры: Новые открытия: Ежегодник 1983». Л., 1985. С. 42).

585. РА. 1875, № 3. Др. ред. см.: «Поэты-сатирики». С. 518. В РА текст сопровождается пояснением П. А. Вяземского: «В какой-то торжественный день Петербург был вечером освещен праздничными огнями. Проходя мимо памятника Петра Великого, оставшегося во тьме, Милонов воскликнул...» (далее текст эп-мы, с. 308).

Г. П. КРУГЛИКОВ

586. «Невский зритель». 1820, № 1, подпись: Г. К...ъ.

587. «Невский зритель». 1820, № 5, подпись: Кр-в. *В златом дожде спуститься*. Имеется в виду миф о Данае и Зевсе (см. примеч. 224).

П. И. КОЛОШИН

588. «Сб. студентов С.-Петербур. ун-та». Спб., 1857. Т. 1, где ошибочно приписана А. С. Пушкину. Авторство Колошина установлено Н. В. Путьевой в заметке об изд. Пушкина 1859 г. (см.: «Звенья». М.; Л., 1936. Вып. 6. С. 162). Возможно, эп-ма явилась откликом на выход очередного сб. ст-ний Н. В. Неведомского «Воин-поэт» (1819).

В. К. ТИЛО

589. Б., 1820, № 11.

А. И. МЕЩЕВСКИЙ

590, 591. РЭБ.

592. «Ученые зап. Тарт. ун-та». 1961, вып. 104. *Бавий* — см. примеч. 310.

П. РАКИТИН

593. «Невский зритель». 1820, № 10, подпись: Р-нь.

В. И. ПАНАЕВ

594. «Невский альм. на 1827 г.». Спб., 1826.

ГУНДОРОВ

595. «Молва». 1832, № 56, подпись: К. Г. Авторство Гундорона и адресат эп-мы раскрыты в письме А. Е. Измайлова к И. И. Дмитриеву от 15 апр. 1826 г. (РА. 1871, № 6. Стб. 994) и в воспоминаниях В. И. Панаева (ВЕ. 1867, № 12. С. 97—98). Лукницкий — М. Л. Магницкий. На Тайной вечере. По евангельской легенде, одна из последних бесед за трапезой, проведенных Иисусом с апостолами; удалившийся с Тайной вечери Иуда предал Христа. Директория — правительство Фр. республики (с 4 ноября 1795 по 10 ноября 1799 г.). Сиес (Сиейес) Эмманюэль-Жозеф (1748—1836) — аббат, деятель фр. революции конца XVIII в., член Директории, неизменно примыкал к побеждающей партии.

В. Е. ВЕРДЕРЕВСКИЙ

596—598. Б. 1822, № 17. Овен — Д. Оуэн.

А. П. (?) ГЛЕБОВ

599, 600, 601, 602. ВЕ. 1824, № 16, подпись: А. Глебов. Так подписывались два однофамильца: петербуржец Александр Николаевич и москвич Александр Петрович. Вероятно, эп-мы принадлежат последнему, так как помещены в моск. журн.

В. А. ЖУКОВСКИЙ

603. ВЕ. 1807, № 4, подпись: В. Ж-ий. Вольный пер. анонимной фр. эп-мы «Certain Pradon, bâtard de Melpomène...».

604. ВЕ. 1807, № 12, подпись: В. Ж-ий. Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «Si-gît l'auteur d'un gros livre...».

605. ВЕ. 1807, № 4, подпись: Ж-ий.

606. ВЕ. 1807, № 2, подпись: В. Ж...й. В автографе ГПБ загл. «Баварский король». Адресат — баварский курфюрст Максимилиан IV, получивший титул короля в 1806 г. от Наполеона I (*злодей*), за поставку ему 30-тысячной армии.

607. ВЕ. 1807, № 6, подпись: В. Ж-ий.

608. Там же, подпись та же. Переложение эп-мы Ж.-О. Гомбо (см. текст и примеч. 280). *Крат* — карат, единица веса драгоценных камней.

609. Там же, подпись та же. Сюжет Марциала, интерпретированный в эп-ме «Auf die Galathee» Г. Э. Лессинга; ею, вероятно, и воспользовался Жуковский.

610. Жуковский В. А. ПСС. Спб., 1902. Т. 1. Пер. эп-мы Ж. Дюлоран «Si-gît ma femme: ah! qu'elle est bien Pour son gepos et pour le tien». О др. иностранных и рус. пер. см.: РЭБ. С. 715—716.

611. «Отчет имп. Публичной б-ки за 1884 г.». Спб., 1887 (прилож.), ст. 1—2. - Жуковский В. А. ПСС. Спб., 1902. Т. 1. Пер. эп-мы Баратона (см. текст и примеч. 269). *Повытчик* — судебный делопроизводитель.

612. ВЕ. 1807, № 2, подпись: В. Ж...й. Пер. эп-мы Д'Асейн «Dis-je quelque chose assez belle...».

613. Там же, подпись та же. Пер. эпиграмматической сказки Б. де Ла Моннуа (см. текст и примеч. 508). *Завтраки* — здесь: обещания, перенос на завтра.

614. ВЕ. 1807, № 6, подпись: В. Ж-ий. Сюжет эп-мы Авсония «Infelix Dido! nullo benerupta marito!..»; Жуковским, вероятно, был использован фр. пер. Ф. Шарпантье «Pauvre Didon, où t'a réduite...». *Каких любовников тебе она дала*. Неточность, которую Жуковский допустил вслед за Шарпантье: речь должна идти не о двух любовниках, а о муже Дидоны и об Энее, в которого Дидона влюбилась; неверность покинувшего ее Энея явилась причиной ее гибели.

615. Жуковский В. А. ПСС, 1902. Т. I. Пер. анонимной фр. эп-мы «Lise, qu'ôque provinciale...».

616. Там же. *Брут* Марк Юний (85—42 до н. э.) — римск. политический деятель, республиканец, глава заговора против Цезаря в борьбе со вторым триумвиратом, покончил с собой.

617. Там же. Пер. эп-мы Ф. Моржье «Je donne à l'oubli le passé...». Ср. др. пер. А. Котельницкого («Приятное и полезное препровождение времени». 1796, ч. 10. С. 411).

618. «Рос. музеум». 1815, № 8. Пер. эп-мы Ж.-Ф. Гишара «M'effrayer de la mort, serait un grand abus...», восходящей к изречению Эпикура.

619. РА. 1864, № 10.

620—624. Жуковский В. А. ПСС. Спб., 1902. Т. 2. 1. РА. 1864, № 10. 2. «Рос. музеум». 1815, № 4, без подписи. 3. Там же, без подписи. Пер. широко известной в Зап. Европе эп-мы (см. текст и примеч. 449—451, 2). 4. РА. 1864, № 10. 5. Вольный пер. эпитафии Д'Асейи (см. текст и примеч. 321).

625. «Рос. музеум». 1815, № 8.

Д. Н. БЛУДОВ

626. «Арх. братьев Тургеневых». Спб., 1911. Вып. 2. Написано по мотиву эп-мы Ж.-Ф. Лагарпа «Mais l'un en meurt, et l'autre en vit...». *Но одного сушит она, другого пучит*. «Шишков, как лунь белый, был всегда очень художав; Шаховской же и в молодости был неблагопристойно жирен» (Вигель Ф. Ф. Зап. М., 1928. Т. I. С. 201).

627. Батюшков К. Н. Соч. Спб., 1887. Т. 3, в письме Батюшкова к Вяземскому от 27 февр. 1813 г.: «Вот сию минуту приехал ко мне Блудов, про которого Шаховской написал в своих «Шубах», что он ничего, кроме «Mergise de France», не читает. Дмитрий Николаевич так ему отвечал...» (далее текст эп-мы, с. 218). В письме речь идет о первоначальной ред. комедии А. А. Шаховского «Расхищенные шубы». *Гашипар* — см. примеч. 398.

Приписываемое

628. РВ. 1871, № 11, в мемуарах В. П. Бурнашева, где передан рассказ Л. Ф. Воейкова: «...В былые времена арзамасства нынешний вельможа, его превосходительство (Блудов), не гнушался Воейковым... Да и Воейков не гневался, когда Дмитрий Николаевич приставал к нему с эпиграммой на него. — Какая это эпиграмма? — спрашивал Карлгоф. — Вот она, господа. — И Воейков с легким завыванием прочитал...» (далее текст эп-мы, с. 151). В списке эп-мы (ПД), соседствующей с пародией Воейкова «Дом сумасшедших», автором назван Жуковский; однако никаких др. свидетельств в пользу авторства последнего не обнаружено. «Сады» Делилевы

изрванный. В 1816 г. Воейков изд. свой пер. поэмы фр. поэта Жака Деллиля (1738—1813) «Сады». *Вергилия в голчки*. Речь идет о пер. Воейковым отрывков из третьей и четвертой песен «Георгик» (ВЕ. 1816, № 21, 23/24; 1817, № 4) и первой песни «Энеиды» (ВЕ. 1817, № 7) Вергилия (см. примеч. 326—327, 1).

Д. В. ДАВЫДОВ

629. СРС, под загл. «К портрету». - -Давыдов Д. В. Ст-ния. М., 1832. Адресат — Ф. П. Уваров.

630. «Столица и усадьба». 1915, № 42. - -РС. 1916, № 5. Пер. анонимной фр. эп-мы «L'orgue corse affamé d'exploits...». Эп-ма вызвана возведением в 1806—1808 гг. на европейские престолы (неаполитанский, исп., голландский, вестфальский) трех братьев Наполеона I — Жозефа, Людовика и Жерома.

631. СО. 1820, № 48, без загл. - -Давыдов Д. В. Ст-ния. М., 1832. Пер. анонимной фр. эп-мы на фр. поэта Жозефа Дора (1734—1780).

632. Там же, с искажением. - -Давыдов Д. В. Полн. собр. ст-ний. Л., 1933 (Б-ка поэта, БС). Вольный пер. эп-мы Ж.-М. Файоля «Qui rougira de ses vers lui disputer la gloire...».

633. Давыдов Д. В. Соч. М., 1860. Ч. 3. - -Давыдов Д. В. Ст-ния. Л., 1984 (Б-ка поэта, БС). Прижизненная эпитафия А. А. Кольцову-Масальскому.

634. Там же, под загл. «Генералам, танцующим на бале в 1826 году». - -Давыдов Д. В. Ст-ния. Л., 1984 (Б-ка поэта, БС).

635. С. 1836, т. 3, подпись: Н. - -Давыдов Д. В. Соч. в стихах и прозе. 2-е изд. Спб., 1840. Ч. 1. Ответ на пасквильное соч. И. В. Сабурова «Четыре роббера жизни...» (1835), в котором были неприятные для Давыдова намеки на его ухаживание за Е. Д. Золотаревой. *Меринос* — тонкорунная овца; о разведении этой породы писал Сабуров.

636. Там же, подпись та же. - -Давыдов Д. В. Полн. собр. ст-ний. Л., 1933 (Б-ка поэта, БС). *Тебе не суждено Сразить врага* и т. д. Речь идет о Пушкине и его эп-мах на Ф. В. Булгарина (см. № 859—860), ст-ниях и фельетоне «Зап. Видока». *Заставить покраснеть — не трудно* — т. е. дать пощечину.

637. Там же, без подписи. Адресат — Д. А. Бекетов.

638. Давыдов Д. В. Соч. в стихах и прозе. 2-е изд. Спб., 1840. Ч. 1, под загл. «Буриме». - -Давыдов Д. В. Ст-ния. Л., 1984 (Б-ка поэта, БС). Возможный адресат — А. А. Бетанкур.

К. Н. БАТЮШКОВ

639. «Журн. рос. словесности». 1805, № 11, подпись: ***. - -ВЕ. 1810, № 4, подпись: К. Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «Tu dis qu'il faut brûler ton livre...». Ср. др. пер.— эп-му 727.

640. «Цветник». 1809, № 9, подпись: К.-Б.-в. - -Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. Спб., 1817. Ч. 2. *Бибрис* — традиционное прозвище поэта-пьяницы (от лат. bibere — пить); ср. эп-му 659.

641. Там же, подпись та же, под загл. «Хлое-сочинительнице». - Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. Спб., 1817. Ч. 2. Направлена, возможно, против Е. И. Титовой, о которой во «Видении на брегах Леты» Батюшков сказал: «Исчезла Сафо наших дней С печальной драмою своей». Впрочем, эп-ма могла метить и в А. П. Бунину, о которой К. Я. Грот писал: «...Имя «Русской Сафо», «Десятой Музы» и пр. было дано ей вовсе не в наемешку, а как лестная, шутливая похвала со стороны многочисленных и достаточно компетентных поклонников ее дарования. Одному из них (В. С. Раевскому) приписывается экспромт после первого с ней знакомства:

Я вижу Бунину, и Сафо наших дней
Я вижу в ней.

Бунина, говорят, была влюблена в Дмитриева, которого, может быть, и имел в виду Батюшков» (Арх. АН СССР, Ленингр. отд.). Сафо или Сапфо (7—6 в. до н. э.) — древнегреч. поэтесса, жившая на о. Лесбосе; по преданию, бросилась в море с Левкадской скалы из-за неразделенной любви к юноше Фаону.

642. «Цветник». 1810, № 1, подпись: К. Б-в. Вольный пер. эп-мы Ж.-Л. Лайа «Le puissant dieu des vers, loin du sacré vallon...», написанной о пер. «Энеиды» Вергилия (см. примеч. 326—327, 1). Батюшков переадресует ее к пер. «Эклог» Вергилия, выполненному А. Ф. Мерзляковым в 1807 г. Геликон — см. примеч. 894. Марсий (греч. миф.) — сатир, вызвавший Аполлона на состязание в игре на флейте; разгневанный бог повесил его на сосне и содрал с него кожу.

643. Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. Спб., 1817. Ч. 2. Нимфа Ио (греч. миф.) — возлюбленная Зевса, которую супруга его Гера превратила в корову.

644. ВЕ. 1810, № 10, подпись: К. Б.

645. Там же, подпись та же. - Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. Спб., 1817. Ч. 2 (текст имеется не во всех экз.).

646. «Цветник». 1810, № 2, подпись: Т. Н. Р. Отклик на пер. И. И. Сиряковым (Осляковым) поэмы Вольтера «Генриада» (опубл. 1803). Плутон (греч. миф.) — бог подземного царства, судивший умерших за их земные поступки. Флегетон (греч. миф.) — река подземного царства. Мегера (греч. миф.) — олицетворение гнева и мстительности. Фурии (римск. миф.) — божества мести. Цербер (греч. миф.) — пес, стерегущий врата подземного царства. Певец бессмертный Габриели — Вольтер; Габриэль д'Эстре (1570—1599) — любовница фр. короля Генриха IV, одна из героинь «Генриады». Сизиф (греч. миф.) — царь Коринфа, который в наказание за земные грехи в подземном царстве должен был вкатывать на гору тяжелый камень; достигая вершины, камень срывался вниз, и всю работу надо было начинать заново.

647. Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. Спб., 1817. Ч. 2. Эпический стихотворец — С. А. Ширинский-Шихматов, автор поэмы «Петр Великий» (1810). Ср. эп-му 650.

648. Там же. Пер. эп-мы П. де Экушара-Лебрена «O, la maudit contrapné...». На экз. сб. «Соч.» К. Н. Батюшкова П. И. Бартнев указал, что адресатом эп-мы является учитель Турбин, который «надоедал <А. И.> Тургеневу своим приходом» (см.: ИОЛЯ. 1973, т. 32, вып. 3. С. 288).

649. РА. 1884, № 1. Солнцев дом — цитата из стих. надписи Державина «На освещении Эрмитажного театра 28 января 1808 г.»

650. «Пантеон рус. поэзии». Спб., 1815. Ч. 4. Кн. 8, без подписи. *Наш Пиндар* — Ломоносов; Пиндар — см. примеч. 149. *Их поэмы мертвы*. Имеются в виду поэмы эпигонов классицизма: Р. Сладковского «Петр Великий» (Спб., 1803), С. Ширинского-Шихматова «Петр Великий», А. Грузинцева «Петриада» (Спб., 1812).

651. «Рос. музей». 1815, № 9, без подписи. Ср. пуант эп-мы 917.

652. Батюшков К. Н. Опыты в стихах и прозе. Спб., 1817. Ч. 2. О какой кн. идет речь — точно не установлено; по предположению Л. Н. Майкова, имеется в виду журн. «Russische Miscellanea» («Рус. смесь»), изд. в Лейпциге в 1803—1804 гг.; в 1805 г. он подвергся строгому разбору в «Сев. вестнике».

А. С. ГРИБОЕДОВ

653. СО. 1815, № 45, подпись: N. N., в анонимной рецензии Н. И. Греча на комедию А. А. Шаховского «Урок кокеткам, или *Липецкие воды*» (1815). О позиции Грибоедова в лит. полемике арзамасцев и «беседчиков» см. во вступ. статье. См. также примеч. 681—689.

654. РА. 1892, № 2, под загл. «Старинное ст-ние», без последних пяти ст., без подписи. - - Грибоедов А. С. Соч. в стихах. Л., 1987 (Б-ка поэта, БС). В эп-ме Фауст-чернокнижник, прототип легендарного доктора Фауста, отождествлен с Иоганном Фаустом (или Фустом, XV в.), соперником Гутенберга в изобретении книгопечатания. Этот анахронизм был распространен в литературе. Об отождествлении этих лиц см.: Жирмунский В. М. История легенды о Фаусте // «Легенда о докторе Фаусте». М.; Л., 1958. С. 432.

655. Грибоедов А. С. Горе от ума. Спб., 1839, в статье К. А. Полевого, без загл. и ст. 5—6. - - Грибоедов А. С. Соч. в стихах. Л., 1987 (Б-ка поэта, БС). Эп-ма относится к полемике вокруг водевиля Грибоедова и Вяземского «Кто брат, кто сестра, или Обман за обман», комедии «Горе от ума» и предисл. Вяземского к «Бахчисарайскому фонтану». См. ответную эп-му 1041—1045 (5). Ср. также эп-мы 730—733. К этой полемике относится предыдущая эп-ма и приписываемая Грибоедову эп-ма «Важное приобретение».

656. РС. 1872, № 3, др. ред. - - «А. С. Грибоедов в воспоминаниях совр.». М., 1980 (в записи Д. А. Смирнова). Вар. многочисленных списков эп-мы, а также атрибуцию и установление объема текста см. в примеч. Д. М. Климовой в изд.: Грибоедов А. С. Соч. в стихах. Л., 1987. С. 437, 498—499 (Б-ка поэта, БС) и в статье С. А. Фомичева «Спорные вопросы грибоедовской текстологии» (РЛ. 1977, № 2. С. 69—70). В записной кн. Н. В. Путьяты описываются обстоятельства создания экспромта: «Грибоедов, подозревавшийся в принадлежности к тайному обществу, был потребован в следственную комиссию по делу 14 декабря 1825 г. Его привезли с фельдъегерем в Петербург и посадили в дом Главного штаба, против Зимнего дворца. Там, под арестом, он начертил чем-то на стене или на оконной раме следующее четверостишие...» (далее текст эп-мы; цит. по: «Новый мир». 1938, № 4. С. 277). *Потянули к Иисусу* — привлекли к допросу, подвергли наказанию.

П. А. ВЯЗЕМСКИЙ

657. ВЕ. 1808, № 24, подпись: ... В...

658. Печ. впервые по автографу ЦГАЛИ, в недатированном письме Вяземского к В. А. Жуковскому. *Друг детей* — намек на загл. журн., изд. Н. И. Ильиным в 1809 г., что служит основанием для датировки эп-мы.

659. ВЕ. 1810, № 11, подпись: ...В... . Вольный пер. шестистишия Вольтера «*Qui fâçpe-lâ? dit Lucifère...*». Эта и след. эп-мы явились откликом на смерть С. С. Боброва, прозванного *Бибрисом* за пристрастие к вину (см. примеч. 640). *Певец ночей*. Бобров написал поэмы «Рассвет полночи, или Созерцание славы, торжества и мудрости порфириносных, браноносных и мирных гениев России» (1804) и «Древняя ночь вселенной, или Странствующий слепец» (1807—1809). *Шахматно-пегий гений*. Иронический намек на описание аспидов (змей) в поэме Боброва «Херсонида»: «И выставляют пестру спину и шахматное, пего чрево».

660. Там же, под загл. «К портрету Бибриса», подпись та же. - СРС, подпись: В. *Бибрис* — С. С. Бобров. Эта и предыдущая эп-мы вызвали неодобрительный отзыв М. Невзорова (см.: «Друг юношества». 1810, № 6. С. 64).

661. СРС, подпись: В. Вероятный адресат — П. И. Шаликов. В арх. Вяземского (ЦГАЛИ) сохранился автограф ранней ред. эп-мы: «Орган и стихах своих привык всегда вздыхать...».

662. Там же, подпись та же. *Арист* — близкое к нарицательному прозвище поэта; происходит от имени полумифического поэта Древней Греции Аристея.

663. Там же, подпись та же. *Российский Диоген* — вероятно, С. С. Бобров. Диоген Синопский (ок. 400 — ок. 325 до н. э.) — древнегреч. философ-киник, практиковавший крайний аскетизм; по преданию, жил в бочке; здесь имя упоминается в нарицательном значении — философ.

664—668. 1. Там же, подпись та же. Пер. эп-мы Ж.-Ф. Гишара или Б. де Ламартинаьера «*Je te tiens souris têtèraige...*», в которой противопоставлены Вольтер и Падон. *Ты грызть пришла здесь Дмитриева том*. Сравнение Хвостова и И. И. Дмитриева вызвано тем, что оба они были баснописцами. 2. Вяземский, изд. 1935. Пер. эп-мы К.-К. де Рюльера «*Sur Pezau qui portait des talons rouges...*». *Прицелся к графам*. Хвостов был графом Сардинского королевства; титул он получил благодаря родству с Суворовым, после побед последнего в Италии; в России графов Хвостовых не было; получение этого титула вызвало насмешки совр. 3. Там же. *Эзопом с ног до головы*. Эзоп — см. примеч. 5; здесь насмешка над баснями Хвостова и намек на его непривлекательную внешность. 4. Вяземский-ПСС. Т. 3. - Вяземский П. А. Ст-ния. Л., 1986 (Б-ка поэта, БС). «*Андромахи*» перевод — см. примеч. 535—542 (2). *Падон* Никола (1632—1698) — фр. поэт и драматург, тщетно пытавшийся соперничать с Расином. 5. ОА. Т. 3. Эп-ма пародирует «Надпись к портрету графа Д. И. Хвостова» Е. Лялина:

Хвостов на Пинде — соловей,
В Сенате — истины блюститель,
В семействе — гений-покровитель
И нежный всюду друг людей.

(ДЖ. 1825, № 7. С. 28). *Пинд* — горный хребет в Греции, считавшийся одним из владений Аполлона; в переносном значении — приют поэзии.

669. ВЕ. 1812, № 3, подпись: К. В.

670—673. 1. СПВ. 1812, № 5, под загл. «Друзья нынешнего века», подпись: В. З. - «Пантеон рус. поэзии». Спб., 1814. Ч. 1. Кн. 2. *Картузов другом просвещения* и т. д. — намек на изд. журн. «Друг просвещения» (см. примеч. 150). 2. РА. 1866, № 3. Эп-ма вызвала восторженный отзыв Д. В. Дашкова в письме к Вяземскому от 13 дек. 1813 г. (см.: Указ. изд. Стб. 491—492). 3. ПЗ на 1823 г. *Лесбосская певица* — Сапфо (см. примеч. 641); ее ст-ния в пер. П. И. Голенищева-Кутузова вышли в 1805 г.

Фаон — см. примеч. 641. 4. Вяземский-ПСС. Т. 3. В 1804 г. Голенищев-Кутузов изд. свой пер. произв. *Пиндара* (см. примеч. 149). *Картуз* (Картузов) — прозвище П. И. Кутузова, образованное от фр. слова «cartouche» — патрон (см. об этом в комментарии к эп-ме С. Д. Полторацкого. ГПБ).

674—675. Б. 1821, № 10, помета: Варшава, без подписи. В эп-мах речь идет о поэме А. Н. Грузинцева «Спасенная и победоносная Россия в девятом-на-десять веке» (1813). 1. Ранняя ред. приведена в письме Вяземского к А. И. Тургеневу от 29 окт. 1813 г. (см.: ОА. Т. 1. С. 17). *Батый* — здесь Наполеон I.

676. «Пантеон рус. поэзии». Спб., 1815. Ч. 6. Кн. 11.

677. «Рос. музеум». 1815, № 9, подпись: В***. Пер. эп-мы П. де Экушара-Лебрена «Pour mettre en pièces mon quatrain...».

678—679. 1. Вяземский, изд. 1935. 2. РА. 1874, № 2. *Корнеслов* — ученый, занимающийся словопроизводством по корням. А. С. Шишков пытался внедрить в язык неологизмы, произведенные от исконно рус. корней. В ст. 3—4 обыгрывается фамилия адресата: *Шиш*—ков. Ков — подвох, коварство.

680. «Рос. музеум». 1815, № 9, подпись: В***. - -РА. 1876, № 2, где эп-ме предпослано след. авторское вступление: «В каком-то уезде врач занимался, между прочим, и переводами романов. Земляк его по уезду написал по этому поводу...» (С. 200). Ср. эп-му 115.

681—689. Вяземский-ПСС. Т. 3, с правкой текста первой эп-мы по изд.: Вяземский П. А. Ст-ния. Л., 1986 (Б-ка поэта, БС). 5, 8. Арапов П. Н. Летопись рус. театра. Спб., 1861. 6, 7, 9. «Рос. музеум». 1815, № 12, подпись: В. *Шутовской* — А. А. Шаховской. В назв. цикла — ирония по поводу лаврового венка, которым Шаховской был увенчан после премьеры его комедии «Урок кокеткам, или Липецкие воды» (1815). В герое комедии Фиалкине был выведен Жуковский, в пьесе были также задеты В. Л. Пушкин и С. С. Уваров. Комедия вызвала негодование «арзамасцев». О полемике вокруг «Липецких вод» см.: Гозенпуд А. А. А. А. Шаховской // Шаховской А. А. Комедии. Ст-ния. Л., 1961. С. 33—38, 772—775 (Б-ка поэта, БС). 1. *Месяцеслов* — календарь. 2. Ср. близкий сюжетный ход в эп-ме 283. *Трагедией ты зрителя смещишь*. Имеется в виду сценическая неудача единственной трагедии А. А. Шаховского — «Дебора» (1810). 3. *Соседов ссорил* — намек на одноактную комедию Шаховского «Ссора, или Два соседа» (1810). 4. «*Коварный*» (1804) — комедия Шаховского, направленная против поэтов-сентименталистов. «*Новый Стерн*» — см. примеч. 442. «*Полубарские затеи, или Домашний театр*» (1808) — комедия Шаховского, имевшая шумный успех и долгую сценическую жизнь. 5. *Как румян и тучен*. Шаховской был толст, что обыгрывалось в эп-мах (ср. эп-му и примеч. 626). *Убийца «Сироты»*. В автографе (ЦГАЛИ) к этому ст. имеется авторское примеч.: «Объяснимся: Китайской». Речь идет (здесь и в след. эп-ме) о трагедии «Китайская сирота» (см. примеч. 235). 6. *Пени* — жалобы. *Китайские... тени* — теневой кукольный театр; здесь: забава, посмешище. 7. *Ты в «Шубах», Шутовской, холодный* — намек на поэму «Расшищенные шубы» (см. примеч. 398), в которой содержались полемические выпады против Карамзина и его лит. сторонников. В «*Водах ты, Шутовской, сухой*. Оксюморон «сухие воды» (в качестве оценки комедии «Липецкие воды») принадлежит Жуковскому или Уварову; его сообщил А. И. Тургенев А. Я. Булгакову, с пометой «для кн(язя) Вяземского» (см.: «Письма Александра Тургенева Булгаковым». М., 1939. С. 147). 8. *Сошел со сцены твой «Коварный»*. Комедия Шаховского «Коварный», пост. 16 дек. 1804 г. в Петербурге, была освистана зрителями.

690. Вяземский, изд. 1935. *Фемида* (греч. миф.) — богиня правосудия.

691—692. 1. СО. 1816, № 13, подпись: *N. Гашпар* — см. примеч. 398. *Сбылось мое пророчество*. В примеч. к этому ст. Вяземский цит. строки из своего послания «К друзьям» (1815). *Он доказал из трех одним куплетом*. Речь идет о куплетах оперы-водевиля Шаховского «Крестьяне, или Встреча незваных» (1814). 2. Вяземский-ПСС. Т. 3. Написана по поводу сценической переделки романа В. Скотта «Айвенго», под загл. «*Иваной*, или Возвращение Ричарда Львиное Сердце» (пост. в Петербурге 21 янв. 1821 г.). Ср. сходное построение эп-м 1291—1292 (2) и 1283.

693. Вяземский-ПСС. Т. 3. Рядом с домом Г. Р. Державина на Фонтанке, где происходили заседания «беседчиков», находилась Обуховская больница (*желтый дом*), в которой до 1856 г. содержались умалишенные.

694—698. Поводом для появления эп-м 1—4 послужила критика Каченовским «Истории государства Рос». Н. М. Карамзина. См. эп-му и примеч. 821—829 (1). 1—2. ОА. Т. 1. 3. Вяземский-ПСС. Т. 3. Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «*A un pied-plat qui faisait courir de faux bruits contre moi...*». Герострат — житель Эфеса; желая обесмертить свое имя, сжег в 356 г. до н. э. храм Артемиды. 4. «Новости литературы». 1824, № 19, подпись: К. В-ий. В двух авторизованных списках (ЦГАЛИ) ст. 1: «Ты прав, сожжем Карамзина творенье». *Протей* (греч. миф.) — вещий старец, подвластный Посейдону; обладал способностью менять свой внешний облик; в словоупотреблении того времени символ многоликости и многообразия. 5. «Новости литературы». 1825, № 5, подпись: Кн. В-ой. Возможно, конкретным поводом появления эп-мы послужила рецензия Каченовского на ПЗ (ВЕ. 1824, № 1—4), где главной мишенью нападков были неточности в пер. Жуковским второй песни «Энеиды» Вергилия, опубл. в альм. ПЗ на 1824 г. О необходимости «отщелкать Каченовского за Жуковского» Вяземский писал А. И. Тургеневу 13 марта 1824 г. (ОА. Т. 3. С. 18).

699. РА. 1866, № 3. Ранняя ред. эп-мы в письме Вяземского к А. И. Тургеневу от 13 окт. 1818 г. (см.: ОА. Т. 1. С. 129). Эп-ма явилась откликом на след. эпиграф к очерку П. П. Свинына «Поездка в Грузино» (СО. 1818, № 39. С. 3):

Я весь объехал белый свет,
Зрел Лондон, Лиссабон, Рим, Трюю,—
Дивился многому умом,
Но только в Грузиином
Был счастлив сердцем и душою
И сожалел, что не поэт!

10 авг. 1825 г. Пушкин писал Вяземскому: «...Да нет ли стихов... Вяземского, хоть эпиграмм? Знаешь ли его лучшую эпиграмму: „Что нужды? говорит расчетливый“ etc. Виноват! я самовластно сделал в ней перемены, перемешав стихи следующим образом: 1—2, 3—7, 8—4, 5, 6.— Не напечатать ли, сказав: „Нет, я в прихожую пойду путем доходным“, если цензура не пропустит осьмого стиха, так и без него обойдемся: главная прелесть: „Я не поэт, а дворянин!“...» (Пушкин-ПСС. Т. 13. С. 204). В окончательной ред. Вяземский использовал предложенную Пушкиным композиционную перестановку строк. *Грузино* — имение А. А. Аракчеева.

700. ОА. Т. 1. Опасения Вяземского оказались пророческими: три года спустя он был удален из Варшавы; поводом к отставке, как он полагал, послужили письма, в которых поэт критиковал действия правительства.

701. Там же. Эп-ме предпосланы след. строки письма Вяземского к А. И. Тургеневу от 22 нояб. 1819 г.: «Воля твоя, меня тошнит от Фомы Кемпийского, то есть от переводчика его. Я не прошая людям, которые заставляют меня переменить о них мнение. Я этого человека хотел уважать. Знаешь ли стихи, которые вырвались у меня, проезжая мимо его новгородской деревни...» (далее текст эп-мы, с. 358). Вяземский имеет в виду отход М. М. Сперанского от либеральных убеждений и его склонность

к мистицизму после ссылки, что отразилось, в частности, в факте пер. соч. Фомы Кемпийского «О подражании Христу» (1819).

702. Б. 1820, № 2, помета: Варшава, без подписи. Ранняя ред. эп-мы в письме Вяземского А. И. Тургеневу от 24 марта 1819 г. (см.: ОА. Т. I. С. 207).

703. Там же, помета та же, без подписи. *Жуковский пишет для немногих*. Жуковский издал несколько стихотворных книжечек «Для немногих» (1818), включавших тексты нем. поэтов и его пер. этих произв.

704. РА. 1873, № 6.

705. РА. 1874, № 2. Др. ред. эп-мы — в бумагах К. Н. Батюшкова (ПД); воспроизведено факсимильно: Вяземский П. А. Ст-ния. Л., 1958 (Б-ка поэта, БС). *Вадим твой был сожжен публично*. Речь идет о трагедии Я. Б. Княжнина «Вадим Новгородский» (1789), вышедшей посмертно в 1793 г. и по приказу Екатерины II конфискованной и сожженной. Проникнутая тираноборческими идеями, трагедия пользовалась популярностью в оппозиционных кругах 1810—1820-х гг. и высоко ценилась среди будущих декабристов. *А публику студит холодный твой «Росслав»*. Имеется в виду трагедия Княжнина «Рослав» (1784), которую Вяземский осуждал за риторичность и напыщенность.

706. Вяземский-ПСС. Т. 3. Возможный адресат — Д. И. Хвостов.

707. Там же. *В двух дюжинах поэм* и т. д. С. А. Ширинскому-Шихматову принадлежали след. поэмы: «Петр Великий: Лирическое песнопение в восьми песнях», «Песнь Россу, поразившему Галла...» и «Пожарский, Минин, Гермоген, или Спасенная Россия». Последняя вызвала еще одну эп-му Вяземского на Шихматова (ЦГАЛИ):

Пожарским, Мининым и взрывом сил народных
От козней вражеских Россия спасена,
Но от стихов твоих, эпически-негодных,
Ах! не спаслась она!

Глаголы не щадил. Предметом насмешек арзамасцев явилось то обстоятельство, что Шихматов не употреблял глагольных рифм. Батюшковым, в частности, называл его «Шихматовым безглагольным» в ст-нии «Певец в Беседе славяно-россов».

708. РА. 1866, № 6, с пояснением автора: «Однажды зашел я к Жуковскому, не застал его дома и, чтобы известить его о посещении моем, написал на книжке... журнала («Друг юншества»)»... (далее текст эп-мы, стб. 877).

709. СО. 1820, № 4, без подписи. *Тупой остряк* — А. С. Хвостов, написавший «Послание к творцу послания», в котором назвал Фонвизина «Минервы кумом». *Теренция наместник* — Фонвизин; Вяземский называет его преемником (наместником) римск. комедиографа Публия Теренция (ок. 195—159 до н. э.).

710. Б. 1820, № 2, помета: Варшава, без подписи. *Рослав* — см. примеч. 705. *Твой бригадир* — намек на комедию Фонвизина «Бригадир» (1769).

711. Там же, помета та же, без подписи. Подражание эп-ме Марциалл (см. текст и примеч. 19—23, 3 и эп-му 517).

712. Б. 1820, № 22, подпись: В.

713. «Рецензент». 1821, 6 июля. Ранняя ред. эп-мы — в письме Вяземского Жуковскому от 5 июля 1818 (?) г. (ЦГАЛИ), что дает основание для датировки.

714. ЛГ. 1830, 6 янв., др. ред. - Вяземский-ПСС. Т. 3. Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «Un fat, partant pour un voyage...».

715. Вяземский-ПСС. Т. 3. Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «Ce pauvre éroux me fait grand pitié...».

716. «Рецензент». 1821, 6 июля.

717—718. РА. 1866, № 11/12, с ценз. смягчением в ст. 1 («NN» вместо «Подлец»). - Вяземский П. А. Ст-ния. Л., 1986 (Б-ка поэта, БС). 1. *Модницкий* — М. Л. Магницкий. Еще одну эп-му на Магницкого см.: ОА. Т. 2. С. 279. *Черный клобук* — головной убор монахов. 2. Адресат точно не установлен: эп-ма метит либо в А. Н. Голицына, либо в Д. П. Рунича. *Скуфья* — головной убор священника.

719. ПЗ на 1823 г. (ценз. разрешение от 30 нояб. 1822 г.). Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «L'homme créé par le fils de Japet...». *Япетов сын* — Прометей.

720—721. Там же. 1. См. текст и примеч. 261 и эп-му 571.

722. Там же.

723. Там же. Ср. анонимную эп-му, написанную по поводу полугодового обзора Ореста Сомова, напечатанного в СЦ:

Орест, услужливый в душе,
С двух полугодий нам одно (спасибо!) сбавил;
Читатели теперь, конечно, в барыше;
Но для чего же он последнее оставил?..

(«Сев. Меркурий». 1830, № 3. С. 10).

724. Вяземский-ПСС. Т. 3.

725. Там же. Вольный пер. эп-мы П. де Экушара-Лебрена «Eglé, belle et poète, a deux petits travers...».

726. Там же.

727. Там же. Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо (см. текст и примеч. 639).

728. «Славянин». 1830, № 1, под загл. «Цензор», с пропуском ст. 6, 9 и с ценз. заменами «Красовского» на «Лаборине», «Голицына» на «Г — а», с примеч. к последнему имени: «Генерал-полицмейстер парижский, славный невежеством, но более ханжеством», подпись: С франц. К. В-ой. - РС. 1888, № 11. В рук. против эп-мы имеется след. авторская приписка: «Это примечание и имя Лаборине — рукоделие Воейкова. У меня было: Красовский и князь Голицын. Впрочем стихи были напечатаны совершенно без моего ведома и неисправно» (ГБЛ). Внесенные изменения не спасли изд. «Славянина» А. Ф. Воейкова от неприятностей: за напечатание эп-мы он был посажен на гауптвахту (см.: Лемке М. К. Николаевские жандармы и литература 1826—1855 гг. Спб., 1908. С. 50—51; «Пушкин и его совр.». Пг., 1918. Вып. 29/30. С. 105—106). Эп-ма направлена против возглавлявшего цензуру А. Н. Голицына и петерб. цензора А. И. Красовского; беспощадная порча последним произв. Вяземского вызвала его возмущение (см. письма к А. И. Тургеневу за 1822—1823 гг.) и спровоцировала заявление поэта в Главное управление училищ о «пересмотре решения цензора» (РА. 1896, № 6. С. 293—295).

729. «Новости литературы». 1825, № 8, подпись: К. В-ий. Приведена в письме Вяземского к А. И. Тургеневу от 10 сент. 1823 г. со след. пояснением: «Какой-то шут, Цертелев или Сомов, лается на меня в „Благонамеренном“ под именем Жителя Васильевского острова или Выборгской стороны. Вот моя отличка. Отдай ее в „Сын отечества“, под названием „К островитянину“ или под названием „К жителю****“» (ОА. Т. 2. С. 346).

Эп-ма вызвана статьей Н. А. Цертелева «Новая школа словесности» (Б. 1823, № 6. С. 430—442, подпись: Житель Васильевского острова); в ней высмеивалась иносказательная образность «Послания к И. И. Дмитриеву» Вяземского.

730—731. *Журнальные близнецы* — А. И. Писарев и М. А. Дмитриев; о полемике с ними см. в примеч. 655; ср. эп-му Грибоедова (№ 655) и ответные эп-мы А. И. Писарева (№ 1031—1045) и М. А. Дмитриева (№ 997—1003). 1. СЦ на 1825 г., подпись: Кн. Вяз. Эп-ма приведена также в недатированном письме Вяземского Грибоедову (см.: Эйдельман Н. Я. Записка П. А. Вяземского А. С. Грибоедову // РЛ. 1972, № 2. С. 126), где содержит вар. ст. 4 («И визг такой и крик поднять»), исправленный по совету Пушкина. 2. РС. 1904, № 1, в письме Вяземского к А. Ф. Воейкову от 1 мая 1824 г., при след. пояснении: «Вот... ответ двум журнальным близнецам на 15 эпиграмм, из коих последняя под девизом „Finis corporis oris“ (судите же о предыдущих!) есть следующая: „Мы, дети, может быть, незлобием сердец...“» (С. 121). См. ответную эп-му 1031—1040 (4).

732—733. 1. «Новости литературы». 1825, № 2, подпись: К. В-ой. Поводом явилась опубл. М. А. Дмитриевым анонимно статья «Второй разговор между классиком и изд. „Бахчисарайского фонтана“» (ВЕ. 1824, № 5), направленная против предисл. Вяземского к поэме. Вслед за этим М. А. Дмитриев и Вяземский обменялись несколькими полемическими статьями (см.: Мордовченко. С. 201—208). 2. ОА. Т. 3. *А похвалой своей тебе... Скрепил Фаддей Булгарин*. В статье «Маленький разговор о новостях литературы» Булгарин писал о М. А. Дмитриеве: «На поприще русской словесности появился новый критик, разбирающий предметы основательно, глубокомысленно, с веселостью и игривостью ума, критик, знающий язык и словесность» («Лит. листки». 1824, № 8. С. 322).

734—739. 1. ОА. Т. 3. Отклик на статью Булгарина «Маленький разговор о новостях литературы» (см. предыдущее примеч.), в которой автор обвинял Вяземского и его «знаменитых друзей» в том, что они слепо следуют в своих мнениях друг за другом. 2. «Звезда». 1941, № 5, по списку рукой Кюхельбекера, с заменами «Булгарина» на «Тадеуша» и «Грибоедова» на «Талантина»; атрибутирована Кюхельбекеру. - РЭБ. По всей вероятности, Жуковский передал эп-му Вяземского Кюхельбекеру, тот переписал с изменением имен (список сохранился в ГПБ, арх. В. Ф. Одоевского) и отдал ее в цензуру. 18 ноября 1825 г. А. Е. Измайлов писал П. Л. Яковлеву, что цензор Бируков не пропустил «одной полемической пьесы Кюхельбекера против Булгарина» (ЛН. 1954. Т. 59. С. 535). Он Грибоедова в своем журнале хвалит. В фельетоне «Лит. призраки» Булгарин восторженно отозвался о Грибоедове, изобразив его под именем Талантина («Лит. листки». 1824, № 16). *Врагов своих не мог он фонарем прижечь*. В разделе «Волшебный фонарь» в «Лит. листках» встречается нападки на Вяземского. 3. ПЗ на 1859 г., по неточному списку; атрибутирована Пушкину. - ИОРЯС. 1897, т. 2, вып. 1. Посылая эп-му П. А. Плетневу по почте, Вяземский скрыл свое авторство. *Фиглярин* — эпиграмматическая кличка Булгарина. *Сарматы* — поляки. Он бегал под орлом французским. Намек на язык того времени «орел» (aigle) — метонимическое назв. знамени наполеоновской армии по его навершию, где был изображен бронзовый орел, сидящий на цоколе. Здесь — намек на службу Булгарина в армии Наполеона (см. ниже, примеч. к эп-ме 6). *Расстрига, самозванец сей*. Намек на роман Булгарина «Дмитрий Самозванец» (1830). *Двойной присягою играя* — см. примеч. к эп-ме 6 цикла. 4. «Моск. наблюдатель». 1836, июнь, кн. 2, без подписи. Эп-ма вызвана след. обстоятельствами: в С (1836, т. 1) Пушкин напечатал корреспонденцию А. И. Тургенева «Хроника русского в Париже». Булгарин обрушился на слог Тургенева: «Не мистификация ли это? Неужели ныне так говорят по-русски? Русский хронист „нашел с алоны и прихожие, полные посетителей, у гг. Тьера и Гизо“. Русский язык XVIII века перемешан в этой статье с французским, или, как сказал Грибоедов: смесь французского с нижегородским, а в сущности, это не что иное, как несвязная болтовня, усыпляющая читателей» (СП. 1836,

9 июня. С. 516). *Видок* — см. примеч. 859—860 (1). 5. М. 1845, № 2. *К усопшим льнет* и т. д. Вяземский имеет в виду опублик. Булгариным «Воспоминания о незабвенном Александре Сергеевиче Грибоедове» (СО и СА. 1830, № 1) и его же «Воспоминания об Иване Андреевиче Крылове и беглый взгляд на характеристику его соч.» (СП. 1845, 11—12 янв.), в которых мемуарист выставлял на первый план свои хорошие отношения с автором «Горя от ума» и знаменитым баснописцем. В последних воспоминаниях Булгарин напомнил Вяземскому (правда, без упоминания его имени) их спор о Крылове в середине 1820-х гг., что и послужило толчком к появлению наст. эп-мы. 30 янв. 1845 г. Вяземский писал В. А. Жуковскому: «Я все вожусь с Булгариным. Ты знаешь, что он выдает себя другом всех знаменитых мертвецов. Так поступил он и с Крыловым, уверяя, между прочим, что он утешал Крылова, уязвленного моими нападками на него» («Памятники культуры: Новые открытия: Ежегодник 1979». Л., 1980. С. 51). П. А. Плетнев «не чел приличным» поместить эту эп-му в С (см.: «Переписка Я. К. Грота с П. А. Плетневым». Спб., 1896. Т. 2. С. 384—385), и Вяземский отослал ее в М. В статье «Рус. литература в 1845 г.» Белинский назвал эту эп-му Вяземского среди лучших ст-ний минувшего года (Белинский В. Г. ПСС. М., 1955. Т. 9. С. 392). Вероятно, ответом на эпиграмматические отклики на воспоминания Булгарина (см. также эп-му 1156) явилась след. эп-ма, безусловно принадлежащая Булгарину:

Любезным моим
сатирикам, памфлетистам, куплетистам,
эпиграмматистам и безграмматистам

От правды честной и упрямой
Не защититесь эпиграммой;
Нет, мне не повредите вы
И ваши грязно-желчны речи,
Пока моей вы головы
Не сдвинете на ваши плечи.
Теперь же бранный этот вздор
Мне торжество, а вам — укор!

(СП. 1845, 7 мая, подпись: В. Ф.). 6. Вяземский-ПСС. Т. 4. На авториз. копии эп-мы в арх. С. П. Шевырева (ГПБ) имеется помета Вяземского, указывающая повод ее появления: «Комары, стран(ица) 13». Им послужили нападки Булгарина в сб. «Комары: Всякая всячина» на статью Вяземского «Черты из жизни Фонвизина» (альм. «Утренняя заря на 1841 г.». Спб., 1841). Цит. фрагмент, в котором Вяземский сопоставлял «рыцарские поединки» литераторов XVIII в. с сомнительными методами современной полемики, Булгарин указывает, что автор метит в него, а далее, упрекая Вяземского в идеализации XVIII в., развивает мысль, что и в ту эпоху «литераторы беспрестанно доносили друг на друга и бранились, как кухарки», тем самым описывая собственные методы борьбы с лит. противниками (Булгарин Ф. В. Комары: Всякая всячина. Спб., 1842. С. 13). Это саморазоблачение Булгарина обыгрывается в наст. эп-ме. *Что он поляк и русский сплошь*. По происхождению Булгарин был поляк; он начал военную службу в 1800-е гг. в рус. армии, затем бежал в Варшаву и вступил в ряды польск. легиона, сражавшегося на стороне армии Наполеона против России. По окончании Отечественной войны 1812 г. Булгарин вернулся в Россию и быстро выдвинулся на поприще журналистики. *Прямо в лоб ему попал* — цитата из ст-ния Пушкина «Воевода» (1833).

740—741. МТ. 1825, № 3, без подписи. Речь идет об ошибке Вяземского, неправильно переведшего слово «reliefs» как «барельеф» (следовало: «кромхи», «остатки») в предисл. к изд. соч. Озерова (1817). Ошибка была замечена П. А. Катениным (СО. 1820, № 5. С. 227—228; 1822, № 13. С. 256). Об этом см. в письме Вяземского к Пушкину от 19 февр. 1820 г. (Пушкин-ПСС. Т. 13. С. 12). В 1824 г., когда появилось новое изд. соч. Озерова со статьей Вяземского, Ф. В. Булгарин не замедлил напомнить

об этой ошибке в «Лит. листках» (1824, № 8. С. 319; 1825, № 7. С. 298), что, по всей вероятности, и вызвало эп-мы Вяземского. Ср. эп-мы 1110 и 1111.

742. МТ. 1826, № 6. *Ларошфуко* Франсуа (1613—1680) — фр. писатель, автор соч. «Размышления, или Моральные изречения и максимы» (1665). *Места нет от мысли*. В журн. первых десятилетий XIX в. печатались пер. афоризмов фр. (по преимуществу) моралистов, под назв. «Мысли».

743. СЦ на 1826 г. Направлена против П. А. Катенина. Поводом для написания эп-мы послужил анонимный обзор рус. литературы, опублик. в кн.: Balbi A. Introduction à l'Atlas Ethnographique du Globe (Paris, 1826. V. 1. С. 321—357); ее автором был друг и изд. Катенина Н. И. Бахтин; Катенин здесь назван одним из первых рус. стихотворцев, наряду с поэтами XVIII в., а также с Жуковским, Батюшковым и Пушкиным. *Мимо* — здесь: кроме. *Сумароков* — А. П. Сумароков.

744. РБ. 1913, № 7. Эп-ма на сб. Ф. Н. Глинки «Опыты священной поэзии» (1826). Ср. эп-му 840. Кроме того сохранилась анонимная эп-ма на Глинку; современник атрибутировал ее А. А. Дельвигу и Е. А. Баратынскому (Дельвиг А. И. Мои воспоминания. М., 1912. Т. I. С. 52):

Федор Глинка — молодец,
Псалмы сочиняет,
Его хвалит бог-отец,
Бог-сын потекает;
Дух святой, известный лжец,
Говорит, что он певец...
Он болтает, всё болтает.

(РПЛ. С. 85); др. вар. этой эп-мы см.: РЭБ. С. 735—736.

745. Альм. «Памятник отечественных муз на 1827 г.». Спб., 1827 (ценз. разрешение от 21 дек. 1826 г.).

746. Б. 1821, № 9, помета: Варшава, ранняя ред., без подписи. - -МТ. 1827, № 6, без подписи. Пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «Certain ivrogne, argès maint long geras...» Ср. эп-му 101. *Иппократ* — Гиппократ (см. примеч. 115).

747, 748. СЦ на 1829 г.

749—752. 1. РА. 1879, № 8. Поводом для написания эп-мы послужил выход первого тома «Истории рус. народа» Н. А. Полевого; по замыслу автора, это изд. должно было противостоять «Истории государства Рос.» Н. М. Карамзина. 2. ЛГ. 1831, 26 апр., без подписи. По мотиву эп-мы Марциала «In Attalum». *Пародист* — Н. А. Полевой, выступавший с пародиями на Пушкина, Вяземского, Дельвига и Баратынского (см. эп-мы 1101—1104). 3. Там же, без подписи. 4. РА. 1879, № 6, в письме Вяземского к А. Я. Булгакову от 16—17 апр. 1833 г., где предварена след. словами: «Каков Полевой?.. Он в „Телеграфе“ своем дает мне лет шестьдесят, говоря, что я через сорок лет все тот же. Между прочим говорит, что я шучу тяжело. На это я сам пока отвечаю...» (далее текст эп-мы, с. 240). Речь идет о рецензии Полевого на альм. «Новоселье», где о ст-ниях Вяземского сказано: «Он шутит тяжело и через сорок лет все тот же» (МТ. 1833, № 5. С. 106).

753. СЦ на 1831 г.

754—755. Альм. «Альциона на 1833 г.». Спб., 1833 (ценз. разрешение от 18 окт. 1832 г.), без подписи. 1. *Гизо российской* — Н. А. Полевой, собравший с подписчиков деньги на свою многотомную «Историю рус. народа» и не выдавший в срок всех обещанных томов. Ироническую рецен-

зию Вяземского на первый том этого труда см.: Вяземский-ПСС. Т. 2. С. 145—149. Сопоставление Н. А. Полевого с фр. историком Франсуа Гизо (1787—1874) вызвано тем, что исторические взгляды Полевого сложились под воздействием фр. романтической историографии.

756. ВДД. Датируется по автографу ГПБ.

757. Там же. Датируется по автографу ГПБ, где эп-ма имеет след. ред.:

Всеобщий наш должник словами всех проводит;
Он на витийство щедр, но туг на чистоган:
Он за словом в карман не ходит,
Да и за деньгами не ходит он в карман.

758. Там же. *Золотая посредственность*, или «золотая середина» («аurea mediocritas»), — выражение, принадлежащее Горацию (см. примеч. 325) и ставшее крылатым.

759. Там же. Эп-ма высмеивает как либерально-обличительную, так и демократическую литературы, между которыми Вяземский не видел существенного различия. Подробнее о лит.-общественной позиции позднего Вяземского см.: Гиллельсон М. И. П. А. Вяземский: Жизнь и творчество. Л., 1969. С. 321—364.

760, 761. Там же.

762. Там же. *Брызгалов* Иван Семенович, бригадир, кастелян Михайловского замка; петерб. чудака, расхаживавший в 1830-е гг. по улицам Петербурга в одежде павловских времен. В автоэп-ме подчеркнута отстраненность Вяземского от современности.

763. Вяземский-ПСС. Т. 11.

764. РВ. 1863, № 9.

765. Вяземский, изд. 1935. *Искандер* — псевд. А. И. Герцена. Вяземский следил за изд. Вольной рус. типографии в Лондоне; в частности, сохранились экз. 6 и 7 кн. ПЗ с его пометами, где против строк из «Былого и дум»: «Взгляд Станкевича на художество, на поэзию и ее отношение к жизни вырос в статьях Белинского в ту новую мощную критику, в то новое воззрение на мир, на жизнь, которое поразило все мыслящее в России и заставило с ужасом отпрянуть от Белинского всех педантов и доктринеров» Вяземский написал: «Эта оценка Белинского дает достаточное понятие о рассудке самого Герцена, который не что иное, как политический Белинский» (цит. по изд.: Эйдельман Н. Я. Тайные корреспонденты «Полярной звезды». М., 1966. С. 297). Совпадение формулировки позволяет предположить, что ближайшей причиной, вызвавшей данную эп-му, послужило чтение Вяземским ПЗ.

766. Вяземский-ПСС. Т. 12. *Синий чулок* — прозвище ученой женщины-педанта. *Красенький чулок*. Так Вяземский именует женщин, участвовавших в революционных кружках.

767, 768. Там же.

769. РЭМ. По всей видимости, эп-ма явилась откликом на публ. отрывка из записок А. Х. Бенкендорфа (РА. 1865, № 5). *Но был ли русским?* Бенкендорф был остзейский немец.

770. Вяземский, изд. 1935. Направлена против панславистской политики царского правительства; вызвана пышным приемом в Петербурге делегации балканских славян, посетивших Россию в мае 1867 г.

774. РЭБ. Вероятный адресат — А. А. Краевский, имевший репутацию прижимистого лит. предпринимателя. *Монтаньярский*. Во время фр. революции конца XVIII в. монтаньярами назывались представители одной из революционных партий Национального конвента. *Мирабо* Оноре (1749—1791) — деятель фр. революции. *Пожарский* Дмитрий Михайлович (1578—1642), князь, возглавивший вместе с Козьмой Минниным освободительную войну с польск. и шведскими захватчиками (1611—1612). Противопоставление имен Мирабо и Пожарского символизирует расхождение между монархическим и республиканским образом мыслей.

775. Печ. впервые по автографу в письме Вяземского к П. И. Бартеневу от 3 февр. 1871 г. (ЦГАЛИ). Отклик на публ. в РА фрагментов из кн. Меркеля «Латыши преимущественно в Лифляндии в конце философского столетия». Эта кн., проникнутая антифеодальным пафосом, была сочувственно рекомендована *Бартеневым* в ред. предисл. к публ. (РА. 1870, № 6). Вяземский приравнивает либерализм Бартенева и реакционные взгляды *Каткова* и *Краевского*.

776. ГМ. 1919, № 1/4, с пропуском ст. 2. — Печ. по автографу в арх. М. Н. Лонгинова (ПД).

777—779. 1. РА. 1890, № 2, без подписи. О лит. отношениях Вяземского с И. С. Тургеневым см.: РЭБ. С. 741. *И падишай сей талант томится приживалкой У спадшей с голоса певицы Виардо*. Тургенев многие годы жил в Париже в доме известной певицы Полины Виардо (1821—1910). Эп-ма распространялась в списках и, по-видимому, была известна Тургеневу. Ср. с анонимной эп-мой на Тургенева, сохранившейся в тетрадях Е. Н. Опочинина («Звенья». М.; Л., 1936. Вып. 6. С. 486):

Чтоб к даме сердца быть поближе,
Он много лет живет в Париже
И, словно комнатный Кадо,
Вертит хвостом пред Виардо.

2. «Документы по истории литературы и общественности: И. С. Тургенев». М.; Пг., 1923. Вып. 2. 3. Вяземский, изд. 1935. *Я князь Коврижжин*. Тургенев присвоил Вяземскому эту кличку в «Вешних водах». Она ведет свое происхождение, по всей вероятности, от вяземских пряников-коврижек. Тургенев занимался это прозвище из лит. пародий 1820-х гг., направленных против Вяземского.

780. Вяземский, изд. 1935. *Пыпин* и *Костомаров* — деятельные участники ВЕ, ред. которого был либеральный общественный деятель Михаил Матвеевич *Стасюлевич* (1826—1911).

781. «Документы по истории литературы и общественности: И. С. Тургенев». М.; Пг., 1923. Вып. 2. Еще одну эп-му на Костомарова см.: Вяземский, изд. 1935. С. 470. *Плутарх* (ок. 45 — ок. 127) — древнегреч. писатель и историк, автор «Сравнительных биографий», содержащих жизнеописания знаменитых греч. и римск. гос. деятелей и полководцев. *Тамерлан* (1336—1405) — полководец, объединивший под своей властью среднеазиатские племена, образовав государство со столицей Самарканд. *Жив еще курилка* — цитата из эп-мы Пушкина (см. текст и примеч. 821—829, 5).

782. Вяземский, изд. 1935. Как явствует из неопubl. документов (ЦГАЛИ), Вяземского раздражал запанибратский тон В. П. Бурнашева при описании им знакомства с Воейковым и др. литераторами в «Воспоминаниях петерб. старожила» (РВ. 1871, № 9—11; 1872, № 5—10, 12) и в мемуарах «Михаил Юрьевич Лермонтов в рассказах гвардейских однокашников» (РА. 1872, № 9).

783. РЭБ. П. И. Бартенев в РА напеч. воспоминания Бурнашева (см. предыдущ. примеч.).

784—786. «Гражданин». 1875, 2 февр. 2. *Дарвин* Чарлз Роберт (1809—1882) — англ. ученый, основатель эволюционной теории, автор труда «Происхождение видов путем естественного отбора» (1859). 3. Ранний нар. эп-мы см.: Вяземский-ПСС. Т. 12, под загл. «Слово Шамфора» и без эпиграфа. *Шамфор* Себастьян (1740—1794) — фр. моралист, автор посмертно опубл. кн. «Максимы и мысли. Характеры и анекдоты» (1795), откуда и взят эпиграф. Афоризм, использованный Вяземским, в первой трети XIX в. был ходовым изречением в России.

787. Вяземский-ПСС. Т. 12.

788. Вяземский, изд. 1935. Адресат — И. С. Аксаков, подогревавший своими славянофильскими выступлениями антитурецкие настроения в рус. о-ве. Эп-ма написана через два дня после объявления Россией войны Турции. По всей вероятности, к И. С. Аксакову относится еще одна эп-ма Вяземского, опубл. П. И. Бартеневым с примеч., что она написана «одному поэту-славянофилу»:

Бард воинственного стана,
Точно ль ты в поход спешишь?
От Австрийца, от Султана
Ты ль славян освободишь?
«Нет, кажу я из кармана
Стихотворческий свой шиш».

(РА. 1899, № 2. С. 360). *Восточный вопрос* — условное, принятое в дипломатии и исторической литературе обозначение противоречий (кон. XVIII — нач. XX вв.), связанных с наметившимся распадом Османской империи и борьбой европейских государств за ее раздел и владение; обострился в начале рус.-турецкой войны (1877—1878).

789. Там же. Адресат — М. Ф. Де-Пуле. Возможно, эп-ма явилась откликом на критическую оценку Де-Пуле ноэля Вяземского «Спасителя рождением...» (об этом см.: Указ. изд. С. 532).

790—792. РА. 1875, № 2, со след. припиской автора: «Что ни говори, а Молчалины — народ в литературе драгоценный. В тетрадках их сохранилось многое, что без них пропало бы без вести. Вот, например, одна из подобных находок. Стихи писаны давно, но по содержанию едва ли не применимы они ко многим эпохам...» (далее текст эп-мы, с. 201).

793. РА. 1875, № 3, со след. припиской Вяземского: «Вот четверостишие, хотя позднейшего производства, но напоминающее эпиграмму Сумарокова» (С. 309).

А. С. ПУШКИН

794—795. С. 1863, № 7. 1. В эп-ме высмеяно пристрастие В. К. Кюхельбекера к гекзаметру; этот размер впервые в рус. поэзии использовал В. К. *Тредиаковский* в «Тилемахиде». Пародийный характер эп-мы подчеркнут применением рифмованного гекзаметра (ант. стихосложение было безрифменным). *Клит*. В лицейских эп-мах эта кличка обозначала В. К. Кюхельбекера. 2. *Виля* — Вильгельм. Кюхельбекеру приписаны свойства, которых не доставало *Геркулесу* и *Буало*: первый, отличаясь в любви, был слаб в умственных упражнениях; Буало был знаменит как сатирик, но прослыл женоненавистником.

796. «Рос. музей». 1815, № 1, подпись: 1... 14—16 (т. е. в порядке букв алфавита: А... Н-п; первая буква имени и крайние буквы фамилии Пушкина в обратном порядке). *Арист* — см. примеч. 662.

797. Там же, подпись та же. Вольный пер. эп-мы Ж.-Б. Руссо «J'ai depuis peu vu ta femme nouvelle...», восходящей к лат. эп-ме Иоанни Секунда (XVI в.).

798. «Рос. музеум». 1815, № 6, подпись: 1—17... 14 (т. е. А — р...и). Эп-ма вызвана неудачным ответом М. С. Рыбушкина на журн. критику его трагедии «Иоанн, или Взятие Казани» (1814).

799. Пушкин А. С. Соч. Спб., 1880. Т. 1. *Лента голубая* — т. е. орден Андрея Первозванногого, высший рос. орден, носившийся на голубой ленте. *Разумовский* не был им награжден; эп-ма отражает либо ложный слух, либо насмешку Пушкина над министром, который ввел ряд ограничений в жизнь лицейстов.

800. СЦ на 1829 г. Ср. эп-му 233 и сокращенную ред. эп-мы самого Пушкина:

«Скажи, что нового». — «Ни слова».
— «Не знаешь ли, где, как и кто?»
— «О братец, отвяжись — я знаю только то,
Что ты дурак... но это уж не ново».

801. «Сев. наблюдатель». 1817, № 2. Переделка восьмистишия Пирони (см. текст и примеч. 271). *Клит* — см. примеч. 794—795 (1).

802. С. 1863, № 7. Эп-ма на поэму С. А. *Ширинского-Шихматова* «Пожарский, Минин, Гермоген, или Спасенная Россия» (см. примеч. 707, где приведена эп-ма Вяземского на эту поэму). *Гермоген* — патриарх восточн.-славянск., один из вдохновителей народного восстания против польск. захватчиков в период Смутного времени.

803. РА. 1899, № 2. Направлена против трех столпов «Беседы любителей рус. слова». Как полагал Ю. Н. Тынянов, структура эп-мы заимствована у Вольтера («Dérêchez-vous, monsieur Titon...») и восходит к образцам старинной фр. эп-мы (см.: Тынянов Ю. Н. Пушкин и его совр. М., 1968. С. 56—57). Сходные фр. образцы см.: Коровин Г. М. Заметки о Пушкине; Томашевский Б. В. Заметки о Пушкине // «Поэтика». Л., 1929. Вып. 5. С. 66—71; ср. также «Эп-му на трех членов Законодательной ассамблеи», за подписью Бомарше (об этом см.: Гляссе А. Об источнике одной лицейской эпиграммы Пушкина // «Временник Пушкинской комиссии, 1970». Л., 1972. С. 77—79).

804—805. 1. РС. 1884, № 3. 2. С. 1863, № 7. О соучастии Илличевского см. в примеч. Б. В. Томашевского к изд.: Пушкин А. С. Ст-ния. Л., 1955. Т. 2. С. 596 (Б-ка поэта, БС). *Благотворительных газет*. Ст-ние *Пучковой* (см. ниже) было напеч. в газ. «Рус. инвалид», основанной в 1813 г. в пользу инвалидов Отечественной войны. *Зачем кричишь ты, что ты дева*. В ст-нии Е. Н. Пучковой «Экспромт» (1816) имеются строки: «Деве ли робкой Арфой незвучной Славному барду Песнь погребальную — Деве ли бряцать?».

806—807. 1. Пушкин А. С. Соч. Спб., 1857. Т. 1. Распространялась в списках. Эп-ма вызвана, вероятно, извещением (СО. 1816, № 12) о предстоящем выходе в свет «Истории государства Рос.» Карамзина. *Игорь* (ум. 945) — великий князь Киевский с 912 г. *Грозный царь* — Иван IV Васильевич Грозный (1530—1584) — первый рус. царь (с 1547). «*Илья богатырь*» — неоконченная сказочная поэма Карамзина об Илье Муромце, опубл. в 1795 г. 2. Берл. изд. Сохранилась в многочисленных списках. Написана на выход в свет «Истории...» Карамзина (см.: Томашевский Б. В. Эпиграммы Пушкина на Карамзина // «Пушкин: Исследования и материалы». М.; Л., 1956. Т. 1. С. 208—215).

808. М. 1853, № 10. Первые два с половиной ст.— начало стиха Жуковского «Тленность» (1816), написанного бесцезурным белым стихом, который вызывал в те годы неодобрение Пушкина.

809. Берл. изд., под загл. «К портрету Аракчеева». Уточнение адресата сделано Вяземским на экз. Берл. изд. (1870): «Вовсе не на Аракчеева, а на Стурдзу, написавшего современно смерти Коцебу политическую записку о немецких университетах» («Старина и новизна». 1904, кн. 8. С. 36). В «Зап. о настоящем положении Германии» (1818) Стурдза утверждал, что нем. ун-ты — рассадники революционных и атеистических идей, предлагал отдать их под надзор полиции. «Зап. ...», сост. для узкого круга дипломатов, получила огласку и вызвала в Германии осуждение в кругах прогрессивной общественности. *Венчанный солдат* — Александр I. *Герострат* — см. примеч. 694—698 (3). *Коцебу* А.-Ф.-Ф.— драматург, публицист, идеолог Священного союза и шпион рус. правительства; 23 марта 1819 г. его заколол кинжалом нем. студент Карл Занд.

810. «Соревнователь просвещения и благотворения». 1821, № 5.

811. РПЛ. В одном из списков ст. 8: «Службы фрунтовой солдат». *И Совета он учитель*. Аракчеев бесцеремонно вмешивался в дела Гос. совета. *Преданный без лести* — девиз, соч. Аракчеевым для своего герба. В последнем ст. нецензурным словом названа любовница временщика — Настасья Минкина (1798—1825). Ср. анонимную эп-му на Аракчеева (РС. 1874, № 1. С. 200):

Девиз твой говорит, что предан ты без лести.
Поверю.— Но чему? Коварству, злобе, лести.

812. Там же. А. Н. Голицын покровительствовал Александре Петровне *Хвостовой* (1768—1853), автору мистических брошюр; была выслана из Петербурга в 1823 г. за организацию собраний секты хлыстовского типа. *Просвещения губитель*. Имеется в виду изгнание из Петерб. и Казанского ун-тов передовой профессуры в начале 1820-х гг. *Покровитель Бантыша*. Голицын имел противоестественную связь с чиновником коллегии иностранных дел Владимиром Николаевичем Бантышом-Каменским (1778—1829).

813. РС. 1879, № 6. Имеется в виду выступление *Колосовой* в янв. 1819 г. в роли *Эсфири* в одноименной трагедии Расина. *Порфира* — длинная мантия пурпурного цвета, которую царственные особы надевали в торжественных случаях.

814. Пушкин А. С. Соч. / Под ред. П. О. Морозова. (2-е изд.) Спб., 1903. Т. 1. Поводом для написания эп-мы послужило увлечение *Рудыковского* стихотворством.

815. РА. 1865, № 12. *Как видишь в царстве небес*. Парафраз евангельского изречения: «Легче верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в царство небесное» (Матф. XIX, 24; Лука, XVIII, 25).

816. Там же. *Долго все концы вселенной Осквернял развратом он*. В 1803—1804 гг., во время кругосветного морского путешествия с экспедицией Крузенштерна, Ф. И. Толстой за буйное поведение был высажен с корабля на один из Алеутских островов. В ссылке на юге Пушкин узнал, что Толстой распространял про него клеветнические слухи; это и послужило, вероятно, поводом для написания эп-мы. Приводим эп-му Ф. И. Толстого на Пушкина (альм. «Лит. мысль». Пг., 1923. Кн. 2. С. 238):

Сатиры нравственной язвительное жало
С пасквильной клеветой не сходствует нимало.
В восторге подлых чувств ты, Чушкин, то забыл.
Презренным чту тебя, ничтожным сколько чтил.
Примером ты рази, а не стихом пороки,
И вспомни, милый друг, что у тебя есть щеки.

Эп-ма Толстого имела в виду пушкинское «Послание к Чаадаеву» (СО. 1821, № 35. С. 82—84), где поэт писал о «глупце-философе», «который в прежни лета Развратом изумил четыре части света, Но, просветив себя, заглянул свой позор, Отвыкнул от вина и стал картежный вор». Трения между Пушкиным и Толстым едва не привели к дуэли.

817. Пушкин А. С. Ст-ния. Спб., 1826.

818. Пушкин А. С. Соч. / Под ред. П. О. Морозова. Спб., 1887. Т. 1. Адресат эп-мы окончательно не установлен.

819. Пушкин А. С. Ст-ния. Спб., 1826. В автографе (ПД): «Людмила человек пустой», т. е. автор «Руслана и Людмилы». В том же автографе критик назван князем. По предположению Б. В. Томашевского, эп-ма адресована Н. А. Цертелеву, который помещал в Б (1821) критические отзывы о стихах Пушкина и его друзей-поэтов, — см.: Пушкин А. С. Ст-ния. Л., 1955. Т. 3. С. 770 (Б-ка поэта, БС). См. также текст и примеч. 729. Ср. эп-му 877, написанную, вероятно, по тому же поводу.

820. РА. 1881, № 1. *Панглос* — герой повести Вольтера «Кандид», лишившийся носа вследствие болезни.

821—829. 1. ОА. Т. 1. Поводом для эп-мы послужили статьи Каченовского против Карамзина (ВЕ. 1818, № 13. С. 47; № 18. С. 125). Ср. эп-мы 694—698 (1—4), написанные по тому же поводу. *Бессмертною рукою* — И. И. Дмитриевым. Речь идет об эп-ме 308. *Наш Тацит* — Карамзин. Тацит — см. примеч. 143. *Плюгавый выполозок из гузна Дефонтена*. Цитата из указ. эп-мы И. И. Дмитриева. 2. РА. 1865, № 12. Ответ на критику «Руслана и Людмилы» в ВЕ (1820, № 11. С. 213—220), который ред. Каченовский. *Хавронис* — от слова «Хавронья», стилизованного под греческую форму (Каченовский был по происхождению грек). Имя собственное отсылает к басне Крылова «Свинья» (1811), где Хавронья назван придирчивый критик. О том, что басня Крылова в сознании Пушкина проецировалась на критику Каченовского, см. в заметках В. Ф. Щербакова («А. С. Пушкин в воспоминаниях совр.». М., 1985. Т. 2. С. 46). 3. БЗ. 1858, № 1. *Палок ищет он чутьем*. В «Послании к М. Т. Каченовскому» Вяземский к слову «жалок» подобрал рифму «весталок», что возбудило издевательские реплики в печати (Каченовского и др.). Poleмика и вызвала эп-му Пушкина: словно отводя неудачную рифму Вяземского, он заменяет ее словом «палок». Об этом см.: Вацуро В. Э. К истории пушкинского эксперимента // «Временник Пушкинской комиссии, 1972». Л., 1974. С. 106—108. *Ежемесячное вранье*. ВЕ изд. два раза в месяц. 4. Пушкин А. Ст-ния. Спб., 1826. Эп-ма вызван статьей М. А. Дмитриева (см. примеч. 732—733, 1). Пушкин полагал, что ее автор Каченовский. *Слюною бешеной собаки*. Ср. с записью В. Ф. Щербакова: «Некстати Каченовского называют собакой, — сказал Пушкин, — ежели же и можно так называть его, то собакой беззубой, которая не кусает, а мажет слюнями» («А. С. Пушкин в воспоминаниях совр.». М., 1985. Т. 2. С. 47). 5. С. 1857, № 7. Эп-ма вызвана заметкой в ВЕ (1825, № 3. С. 225—228) «Мысли и замечания» (за подписью: Юст Вердиктов — псевд. М. А. Дмитриева), содержащей выпады против Пушкина и, в частности, против «Кавказского пленника»; поэт полагал ее автором Каченовского. *Жив, жив курилка!* Имеется в виду игра, во время которой дымящаяся лучина переходит из рук в руки с приговоркой: «Жив, жив, курилка!» и из круга выходит тот, у кого курилка погаснет. 6. «Юбилейный сб. Лит. фонда». Спб., 1910. 7. Альм. «Подснежник». Спб., 1829, с примеч. изд. — Дельвига и Сомова: «Чувствительно благодарим почтенного Александра Сергеевича за сие известие и нетерпеливо ждем первой книги элизейского журнала». Эпиграмматическая шутка Пушкина высмеивала архаистические пристрастия Каченовского, присоединяя его к забытым писателям XVIII в. Эп-ма пародирует рекламные объявления (в прозе) о новых журн., которые печ. под рубрикой «Литературное известие». *Элизий* (греч. миф.) — место пребывания душ праведников после их смерти.

Поповский Николай Никитич (ок. 1730—1760) — писатель, ред. МВед. Курганов Николай Гаврилович (1726—1796) — автор хрестоматии «Письмовник» (1769). 8. МТ. 1829, № 7. Замысел эп-мы, вероятно, подсказан стихами о Лагарпе «Epttre sur la bonne et mauvaise plaisanterie» П. де Экушара-Лебрена (см.: Томашевский Б. В. Пушкин и Франция. Л., 1960. С. 327—328). Поводом для эп-мы послужила жалоба М. Т. Каченовского на цензора С. Н. Глинку, одобрявшего статью Н. А. Полевого (МТ. 1828, № 20), в которой изд. ВЕ усмотрел обидные намеки на свою личность. *Парнасский старöver* — см. предыдущее примеч. 9. МТ. 1829, № 8. *Древний Кочерговский* — Тредиаковский; Кочерговский — кличка Каченовского. *Над Ролленем опочил* — см. примеч. 83. *Под холодный «Вестник» свой*. В МТ к этому ст. сделано примеч. — якобы «исправление» опечатки: «Вместо «Вестник» след(ует) чит(ать) „Веник“»; «исправление» предупреждало возможную жалобу Каченовского на то, что в эп-ме задета личность. *Прыскал ижицу живой* — см. текст и примеч. 883—884 (2).

830. Пушкин А. С. Ст-ния. Спб., 1826.

831—832. Пушкину принадлежат еще две эп-мы на Давыдову. 1. РС. 1884, № 5. *Казнит ее Меркурий*. Здесь: Меркурий — ртуть; ею тогда лечили сифилис. 2. БЗ. 1858, № 1. В подражание пушкинской написана эп-ма Р. И. Дорохова (см.: Крамер В. В. С. Д. Полторацкий в борьбе за наследие Пушкина//«Временник Пушкинской комиссии, 1967—1968». Л., 1970. С. 71).

833. Пушкин А. С. Соч. Спб., 1841. Т. 9. Адресат — Д. П. Северин. В письме А. И. Тургенева к Вяземскому от 25 сент. 1823 г. сообщается, что Пушкин «был в Одессе у Северина, который сказал, чтобы он не ходил к нему; обошелся с ним мерзко, и африканец едва не поколотил его» (ОА. Т. 2. С. 352). *Ваш дед портной* — вероятно, по отцовской линии: отец Д. П. Северина, начав службу бомбардиром, достиг больших чинов. *Ваш дядя повар* — вероятно, по линии матери, которая была незаконнорожденной дочерью баронессы А. С. Строгановой и кого-то из ее слуг.

834. ОА. Т. 3. Пятое изд. пер. Д. И. Хвостова «Андромахи» Расина вышло в 1821 г. с портретом А. М. Колосовой в роли Гермионы.

835. Берл. изд.

836—837. Там же. 1. *Полу-милорд*. Сын рус. посла в Лондоне, М. С. Воронцов воспитывался в Англии. *Полу-купец*. Воронцов был материально заинтересован в торговых операциях Одесского порта. 2. Эп-ма распространялась в списках. Ее традиционно связывают с эпизодом, якобы имевшем место в Тульчине во время военного смотра 1823 г. За обедом в лагере генерала Рудзевича Александр I сообщил присутствующим об аресте Ризго-и-Нуньеса (1785—1823), вождя исп. революции 1820 г. «Все отвечали молчанием и потупили глаза, один только Н. Н. (Воронцов) воскликнул: „Quelle heureuse nouvelle, Sir!“ (Какое счастливое известие, Ваше величество)» (Басаргин Н. В. Зап. Пг., 1917. С. 28). В последние годы эта однозначная адресация поставлена под сомнение (см.: Аринштейн Л. М. «Вторичная мемуаристика» в комментариях: (Об эпиграмме Пушкина «Сказали раз царю...»)//«Временник Пушкинской комиссии, 1981». Л., 1985. С. 5—17). *Ризго был пред Фердинандом грешен*. После восстания, поднятого Ризго, исп. король Фердинанд VII (1784—1833) оказался вынужденным провозгласить конституцию.

838. Альм. «Урания: Карманная книжка на 1826 г.». М., 1825, под загл. «Мадригал». Возможный адресат — А. Н. Вульф. Эп-ма каламбурно обыгрывает имя «Анна» (*благодарь*) — см. примеч. 364—365 (2).

839. РВ. 1869, № 11. *Воспитанный под барабаном*. Павел I воспитывал сыновей в Гатчине, в атмосфере военной муштры на прусский манер. *Под Австерлицем он бежал*. Имеется в виду поражение рус. войск в битве с армией Наполеона под Аустерлицем в 1805 г. *Теперь коллежский он*

ассессор По части иностранных дел. Александр I назван мелким чиновником за неудачи на дипломатическом поприще: на петерб. конференции европейских держав (участниц Священного союза) в февр. 1825 г. Александр I оказался единственным монархом (см.: Цявловская Т. Г. «Муза пламенной сатиры»//«Пушкин на юге». Кишинев, 1961. Т. 2. С. 193—195).

840. РА. 1874, № 1. Отклик на стихотворные переложения Глинкой псалмов, два из которых были опубл. в СЦ на 1825 г. *Наш друг Фита*. Имя «Федор» писалось через фиту, предпоследнюю букву старого рус. алфавита. Θ — один из псевд. Глинки. *Кутейкин в эполетах*. Офицеру Глинке иронически дана фамилия персонажа фонвизинского «Недоросля», дьячка. *Поэт Фита, не становись Фертом* — игра слов: фита (Θ) и ферт (Ф) — одинаково произносившиеся буквы старого рус. алфавита. Не становись Фертом — не важничай, не зазнавайся. *Ижица* — последняя буква старого рус. алфавита. Ср. эп-му 744.

841. ПЗ на 1859 г. Тираж альм. ПЗ на 1825 г. погиб во время наводнения в Петербурге 7 ноября 1824 г.; отпечатанный вторично, он вышел в свет 21 марта 1825 г. *Спаслись и люди и скоты*. Намек на то, что в альм. принимали участие и посредственные литераторы.

842. МТ. 1825, № 13, подпись: А. П. Ответ на отзыв А. Е. Измайлова о ст-нии Пушкина «Прятелям» (1825): «Из самого начала сего ужасного осмыслития открывается, что для сочинителя приятель и враг суть синонимы... Страшно, очень страшно! Более же всего напугало меня то, что у господина сочинителя есть когти!» (Б. 1825, № 19. С. 173). В последней фразе, кроме отсылки к ст. из ст-ния «Прятелям»: «Не избежит пронзительных когтей», содержится, возможно, намек на длинные ногти Пушкина.

843. Альм. «Уrania: Карманная книжка на 1826 г.». М., 1825. Эп-ма связана с полемикой вокруг жанра элегии, получившего широкое распространение в рус. литературе первой половины 1820-х гг. Баратынский писал Пушкину в янв. 1826 г.: «Как ты отделал элегиков в своей эпиграмме! Тут и мне достается, да и поделом; я прежде тебя спохватился и в одной ненапечатанной пьесе говорю, что стало очень приторно „Вытье жеманное поэтов наших лет“» (Баратынский Е. А. Ст-ния. Поэмы. Проза. Письма. М., 1951. С. 486).

844. ОРА. Вероятно, эп-ма направлена против В. И. Панаева, который в предисл. к своей кн. идиллий похвалил швейцарского поэта Саломона *Геснера* (1730—1788), автора идиллий в прозе. На копии эп-мы (ЦГАОР) рукою Бенкендорфа помечено: «На Федорова», т. е. Б. М. Федорова, автора детских идиллий, названного Пушкиным «переписчиком стихов г-на Панаева» (Пушкин-ПСС. Т. 11. С. 157). *Шустер-клуб* — мешанский клуб в Петербурге. *Красный кабачок* — загородное увеселительное заведение по Петергофской дороге.

845. МВ. 1827, № 6. Адресат — А. Н. Муравьев; в салоне З. А. Волконской он отколол при падении руку у гипсовой статуи Аполлона Бельведерского и написал на пьедестале статуи: «О Аполлон! Поклонник твой Хотел померяться с тобой, Но остуился и упал. Ты горделивца наказал: Хотел пожертвовать рукою, Чтобы остался он с ногой» (РА. 1885, № 1. С. 132). Ср. эп-мы 896 и 1072. Приводим «Ответ Хлопушкину» (т. е. Пушкину) Муравьева: «Как не злиться Митрофану: Аполлон обидел нас; Посадил он обезьяну В первом месте на Парнас» (НВ. 1880, 21 мая). *И, клубясь, издох Пифон*. Аполлон дождем стрел убил дракона Пифона, преследовавшего его мать. *Бельведерский Аполлон*. Мраморная копия (II в.) с бронзового оригинала (IV в. до н. э.), получила назв. от Бельведера Ватиканского дворца, куда помещена папой Юлием II.

846. Щеголев П. Е. Из жизни и творчества Пушкина. Л., 1931. Адресат — Б. М. Федоров.

847. Пушкин А. С. Соч. Спб., 1857. Т. 7. Вызвана след. обстоятельством: в сатире И. Е. *Великопольского* «К Эрсту» (1828) герой, проиграв в одну ночь свое состояние, сошел с ума. По словам дочери Великопольского, ст-ние было написано после того, как ее отец проиграл Пушкину крупную сумму. Пушкин ответил «Посланием к Великопольскому», в котором подтрунивал над назидательностью его сатиры. Великопольский послал в СП ответ Пушкину, где он, однако, не появился. До Пушкина, вероятно, дошел слух, что Великопольский собирается напеч. свое послание, что и побудило его заготовить эп-му. Однако Великопольский не опубл. послания, равно как и эп-му на Пушкина (см. № 975). Пушкин также воздержался от печ. своей эп-мы. *Беверлей-Горащий*. Беверлей — игрок, действующее лицо одноименной драмы фр. писателя Б.-Ж. Сорена. Имя Горация (см. примеч. 325) упомянуто потому, что Великопольский, подобно римск. поэту, писал сатиры.

848. СЦ на 1830 г., под загл. «К N. N.», подпись: А. П. Адресат не установлен, но можно предположить, что эта дружеская эп-ма на Р. И. Дорохова. *St-Priest* — граф Сен-При Эммануил Карлович (1806—1828) — карикатурист-любитель. *Нелединский-Мелецкий* Юрий Александрович (1752—1829) — князь, поэт-дилетант.

849—852. 1. С. 1836, т. 3. В рукописи ПД — эпитафия: «Но видно по всему, что он семинарист. Дмитриев». Это слегка измененная строка из пер. И. И. Дмитриева комедии Мольера «Ученые женщины». Публ. эп-му через семь лет после ее написания, Пушкин исключил эпитафию, прикреплявший ее к Надеждину, и тем самым адресовал эп-му любому невежественному критику. Сюжет ее заимствован из рассказа Плиния Старшего в его соч. «Естественная история» о древнегреч. живописце *Апеллесе* (IV до н. э.). 2. СЦ на 1830 г., подпись: Арз. Об адресате эп-мы см.: Цявловский М. А. Статьи о Пушкине. М., 1962. С. 390—394. *Свистов* — Д. И. Хвостов. Н. О. Лернер обнаружил ответ М. А. Бестужева-Рюмина, принявшего эп-му на свой счет; недоразумение было вызвано тем, что М. А. Бестужев-Рюмин подписывался псевд. «Аристарх Заветный», или сокращенно «Ар. З». Он не понял пушкинского псевд. (сокращение от «арзамасец») и поместил в изд. им газ. «Сев. Меркурий» (1830, № 3. С. 12) след. ответ:

К Арз.

в ответ на его эпитаграмму,
напечатанную в «Северных цветах»
на 1830 год», стр. 97

Чтоб подслужиться в альманах
Своим произведеньем новым,
В нескладных ты своих стихах
Меня зовешь в т о р ы м С в и с т о в ы м,
Но, их прочтя, все говорят,
Что стал писать ты вяло, брат,
Смотри: не будь в т о р ы м В р а л е в ы м!..

Ар. З.

3. Там же. Надеждин в одной из статей, говоря о рано обнаружившемся даре А. С. Пушкина, вспомнил эп-му В. Л. Пушкина, «в коей Аполлон вершит суд свой над пятнадцатилетним поэтом»; речь шла об эп-ме 387. А. С. Пушкин принял вызов Надеждина и написал как бы новый вар. эп-мы, адресовав ее своему недоброжелательному критику. *Тетрадь лакейских диссертаций* и т. д. Намек на диссертацию Надеждина, написанную на лат. языке. 4. Пушкин А. С. ПСС. М.; Л., 1930. Т. 2.

853. Альм. «Подснежник». Спб., 1830. В акад. ПСС вместо звездочек вставлены предположительные фамилии; в наст. изд. публ. текст без гипотетических конъектур. Звездочки расшифровывались различно, что, вероятно, входило в намерение Пушкина. Наиболее распространенная расшифровка принадлежит М. П. Погодину:

Вот Глинка — божия коровка,
Вот Каченовский — злой паук,
Вот и Свиньин — российский жук,
Вот Олин — черная мурашка,
Вот Раич — мелкая букашка.

(«Летописи Гос. лит. музея». М., 1936. Кн. 1. С. 532). По свидетельству др. совр., ст. 9—10 относились к Рюмину (М. А. Бестужеву-Рюмину) и «Борьке» (так именовали Б. Ф. Федорова). О расшифровке имен см. также: Лернер Н. О. Заметки о Пушкине // «Пушкин и его совр.». Спб., 1913. Вып. 16. С. 23—28; Тынянов Ю. Н. Пушкин и его совр. М., 1968. С. 182—183. Эпиграф — из басни Крылова «Любопытный». Пушкин перепеч. эп-му в ЛГ (1830, 30 июля) с примеч.: «Сие стихотворение, напечатанное в альманахе „Подснежник“ нынешнего года, обратило на себя общее внимание. Все журналы отозвались о нем, и большею частию неблагоприятно. Оно удостоилось двух пародий, помещенных в „Вестнике Европы“ (см. ниже) и в „Московском телеграфе“ (см. эп-му 1106). Пародия „Вестника“ отличается легким остроумием; пародия „Телеграфа“ — полнотою смысла и строгою грамматической и логической точностью...». В ВЕ (1830, № 8. С. 302) пародийная расшифровка гласила: «Энтомологи велят загадочные стихи читать след. образом:

П о л т а в а — божия коровка,
К а в к а з с к и й п л е н н и к — злой паук,
В о т Г о д у н о в — российский жук,
О н е г и н — тощая пивка,
Г р а ф Н у л и н — мелкая козявка».

Подробнее об этом см. во вступ. статье к наст. изд. С. 28—29. См. ответные эп-мы (№ 968, 1106).

854—855. Эп-мы представляют собой надписи к иллюстрациям (6 гравюр по рисункам А. Нотбека) к «Евгению Онегину», помещенным в «Невском альм. на 1829 г.». М. И. Пущин вспоминал: «Пушкин написал стихи на виньетки из „Евгения Онегина“ в бывшем у меня „Невском альманахе“. Альманах этот не сохранился, но сохранились в памяти некоторые стихи, карандашом им написанные» (цит. по: Майков Л. Пушкин. Спб., 1899. С. 394). 1. ПЗ на 1859 г. 2. Берл. изд. Надпись, по словам М. И. Пущина, состояла из 12 ст., но первых четырех он не запомнил.

856. МТ. 1829, № 18, подпись: А. П. Эп-ма явилась откликом на анонимную рецензию на «Полтаву» (за подписью: «С Патриарших прудов», т. е. Надеждин), в которой рецензент, намекая на опубл. в МТ и «Подснежнике» эп-мы Пушкина (см. № 821—829, 7—9), писал, что поэт «ударился в язвительные стишонки и ругательства» (ВЕ. 1829, № 9. С. 40—41). Пушкин считал автором рецензии Каченовского. *Сатирой безымянной*. В эп-мах 821—829 (8, 9) адресат прямо не назван, а в эп-ме 821—829 (7) фамилия была заменена отточием.

857. РС. 1884, № 11. Эп-ма была написана после опубл. предыдущей и по тому же поводу; узнав, что автором статьи о «Полтаве» был не Каченовский, а Надеждин, Пушкин не стал ее печатать. *Седой зоил меня ругал*. Издательские суждения о «Полтаве» и творчестве Пушкина в целом и статье Надеждина произносятся Незнакомцем, человеком старшего поколения; здесь подразумевается Каченовский. *Я эпиграммой отвечал*. Речь идет о предыдущей эп-ме. *Теперь, надеясь на ответ*. Статья о «Полтаве» кончалась словами: «Утешаюсь по крайней мере тою мыслью, что ежели певцу „Полтавы“ вздумается швырнуть в меня эпиграммой — то это будет для меня не з а с л у ж е н и о е удовольствие!» (ВЕ. 1829, № 9. С. 48). *Журнальный шут, холоп лукавый* — Надеждин.

858. Пушкин А. С. Соч. Спб., 1855. Т. 1. Вероятно, имеется в виду бюст Александра I, изваянный Торвальдсеном. Об этом бюсте см. в «Заметках и афоризмах» Пушкина (1828).

859—860. 1. СО и СА. 1830, № 17, с заменой «Видок Фиглярин» на «Фаддей Булгарин». Подставив свое имя при публ., Булгарин лишил эп-му ее политической «сердцевины»; кроме того, прямое указание на личность позволяло обвинить Пушкина в написании пасквиля. Отражая ловкий ход Булгарина, Дельвиг послал в цензуру подлинный текст эп-мы, сопроводив ее пояснением: «Сия эпиграмма напечатана в 17 № „Сына отечества и Северного архива“ при следующих словах: „Желая угодить нашим противникам и читателям и сберечь сие драгоценное произведение от искажения при переписке, печатаем оное“. К сожалению, доброе намерение их не исполнилось... Вместо Видока Фиглярина, имени выдуманного, поставлены имя и фамилия г-на Булгарина, чего, как читатели наши видят, нет в настоящем списке и быть не может...» (Дельвиг А. А. Соч. Л., 1986. С. 233). Цензура запретила печатать в ЛГ исправленный текст эп-мы и заметку Дельвига, но эп-ма широко распространялась в списках. *Костюшко* Тадеуш (1746—1817) — вождь польск. восстания 1794 г. *Видок Франсуа-Эжен* (1775—1857) — фр. авантюрист, вор, бывший одно время главой парижской полиции, автор «Воспоминаний». Окрестив Булгарина Видоком, Пушкин намекал на его связь с III Отделением. 2. «Денница: Альм. на 1831 г.». М., 1831, без подписи. Вар. предыдущей эп-мы, благополучно прошедший моск. цензуру. *Флюгарин* — эта кличка намекала на то, что Булгарин дважды изменил присяге (см. примеч. 734—739, 6). *Твой роман* — роман Булгарина «Димитрий Самозванец» (1830).

861. Пушкин А. С. Соч. Спб., 1855. Т. 1. Эп-ма была включена в статью «Опыт отражения некоторых нелитературных обвинений» (1830), где предварялась словами: «У одного из наших известных писателей спрашивали, зачем не возражал он никогда на критику. Критики не понимают меня, отвечал он, а я не понимаю моих критиков. Если будем судиться перед публикою, вероятно, и она нас не поймет. Это напоминает старинную эпиграмму...» (далее текст эп-мы; Пушкин-ПСС. Т. 11. С. 166). Пушкин имел в виду эп-му П. Пелиссона «Les trois sourds». Подробнее о возможных источниках эп-мы см.: РЭБ. С. 763.

862. «Речь». 1910, 25 янв. Эп-ма — отзвук арзамасских неодобрительных мнений о поэзии *Гнедича*. Пушкину приписывается еще одна эп-ма на Гнедича; по свидетельству Я. Толстого, она была прочитана автором на заседании «Зеленой лампы», где читались отрывки из гнедичевского пер. «Илиады»:

С тобою в спор я не вступаю,
Что жесткое в стихах твоих встречаю:
Я руку наложил,
Погладил — занозил.

(С. 1857, № 4. С. 267).

863. РПЛ. Эп-ма намекает на противоположные отношения М. А. Дондукова-Корсакова с С. С. Уваровым, выдвинувшим Дондукова в вице-президенты Акад. наук. П. И. Баргнев записал со слов А. А. Краевского, что, когда однажды последний принес Пушкину корректуру С, тот сказал: «Некогда, некогда, надобно ехать в публичное заседание Академии. Хотите? Поедем вместе; посмотрите, как президент и вице-президент будут торчать на моей эпиграмме» (РА. 1892, № 8. С. 490). Эп-ма отражает обострение отношений между Пушкинным и Уваровым.

864. БЗ. 1861, № 10. Эп-ма написана в связи с неуплатой А. Ф. *Смирдиным* Пушкину гонорара в назначенный срок.

Коллективное

865. Берл. изд. и РПЛ. Написана совместно с Баратынским: «Погодин,

делая прощанье Пушкину перед отъездом сего последнего из Москвы, пригласил многих литераторов и поэтов... Они все вместе составляли эпиграммы на кн. Шаликова. Между прочим был рассказан анекдот о последнем...» («А. С. Пушкин в воспоминаниях совр.». М., 1985. Т. 2. С. 47, по записи В. Ф. Щербакова).

866. РА. 1865, № 5/6. Экспромт Пушкина и В. А. Соллогуба. Вероятно, пародируются строки из ст-ния А. Е. Измайлова «Матюшка-книгопродавец» (1826), вторая половина которого представляет собою послание к А. Ф. Смирдину (эта часть опубли.: «Сб. лит. статей, посвященных рус. писателям памяти... А. Ф. Смирдина». Спб., 1858. Т. 1. С. 339). Пушкин и Соллогуб могли познакомиться со ст-нием Измайлова по альбому Смирдина, куда оно было вписано автором:

Когда к вам ни придешь,
То литераторов всегда у вас найдешь,
И в умной дружеской беседе
Забудешь иногда ей-ей и об обеде.

В. А. Соллогуб вспоминал: «...Мы заходили еще в лавку к Смирдину... Я между тем оставался у дверей и импровизировал эпиграмму... Эти четыре стиха я сказал выходящему Александру Сергеевичу, который с необыкновенною живостью заключил:

Иль в Булгарина наступишь».

(«А. С. Пушкин в воспоминаниях совр.». М., 1985. Т. 2. С. 341).

Приписываемое

867. «Пушкинский сб. памяти С. А. Венгерова». М.; Пг., 1922, конъектуры Н. С. Измайлова. Сохранилась в одном из лицейских сб., без указания автора. Романов — Александр I. Шпиц (от нем. die Spitze) — острота, т. е. эпиграмматический пуант. Под Австерлицем — см. примеч. 839.

868. «Красный арх.». 1926, т. 3, по записи со слов разжалованного и рядовые Д. Брандта, показавшего, что В. Л. Зубов «декламировал стихи, сочиненные Пушкином на покойного государя императора» (С. 193). Эп-ма распространялась в рук. копиях. Поводом к наименованию *Аракчеева Героном* (см. примеч. 113) могла послужить кровавая расправа в авг. 1819 г. над военными поселенцами в Чугуеве (под Харьковом). *Кинжала Зандова везде достоин он* — см. примеч. 809.

869. ПЗ на 1862 г., вып. 2. - Берл. изд. П. И. Бартечев комментировал: «Однажды Жуковский куда-то был зван на вечер и не явился. Когда его после спросили, отчего он не был, Жуковский отвечал: „Я еще накануне расстроил себе желудок; к тому же пришел Кюхельбекер, и я остался дома“. Это рассмешило Пушкина, и он стал преследовать неотвязчивого поэта стихами: „За ужином обьелся я...“ и т. д. Выражение „мне кюхельбекерно“ сделалось поговоркой во всем кружке. Кюхельбекер взбесился и требовал дуэли» (Бартечев. П. И. Пушкин в южной России // «Рус. речь». 1861, 23 нояб. С. 658). Дуэль состоялась, Пушкин выстрелил в воздух, Кюхельбекер промахнулся, и противники помирились. *Яков* — слуга Жуковского.

870, 871. Берл. изд. Распространялись в списках.

872. Там же, где ошибочно адресована А. Н. Голицыну.

873. РПЛ, под загл. «Подражание французскому». О фр. источниках крылатого выражения, легшего в основу эп-мы, см.: Рак В. Д. К истории четверостишия, приписанного Пушкину // «Временник Пушкинской комис-

сии, 1973». Л., 1975. С. 107—117. Совр. эп-му чаще всего приписывали Пушкину; лишь в мемуарах Е. А. Бестужевой она атрибутирована Баратынскому (см.: «Воспоминания Бестужевых». М.; Л., 1951. С. 414). Авторство Пушкина было решительно отведено Н. О. Лернером («Каторга и ссылка». 1925, № 8. С. 238—241) и более осторожно М. А. Цявловским, который свел воедино все аргументы за и против авторства Пушкина («Красная новь». 1937, № 1. С. 179—183). В акад. изд. помещена в разделе приписываемых.

874. Пушкин А. С. Дневник (1833—1835). М.; Пг., 1923, в записи от 3 мая 1834 г.: «Случилось несчастье: какая-то деревянная башня, памятник затей Милорадовича в Екатерингофе, обрушилась и несколько людей, бывших на ней, ушиблись. Кстати, вот надпись к воротам Екатерингофа...» (далее текст эп-мы, с. 56). Возможно, эп-ма написана Пушкиным. *Хвостовым некогда воспетая дыра*. Имеется в виду ст-ние Д. И. Хвостова «Майское гуляние в Екатерингофе 1824 года» (Спб., 1824), в котором воспет М. А. Милорадович. *Самодержавие Петра*. Екатерингоф основан Петром I; в 1711 г. там был построен дворец, подаренный супруге имп. Екатерине I. И Милорадовича *глупость*. По свидетельству Ф. Ф. Вигеля, Милорадович истратил более миллиона рублей казенных денег на украшение Екатерингофа (см.: Вигель Ф. Ф. Зап. М., 1892. Ч. 6. С. 51).

Е. А. БАРАТЫНСКИЙ

875. Б. 1819, № 9, подпись: Е. Бор...ий. Вероятный адресат — П. И. Шапков, выпустивший в 1819 г. свои «Соч.» (Ч. 1—2) и «Повести».

876. «Невский зритель». 1820, № 1, др. ред., подпись: Е. Б...ий. - Баратынский Е. А. Ст-ния. М., 1835. Ч. 1.

877. Баратынский-ПСС. Т. 1. Вероятный адресат — Н. А. Цертелев (см. текст и примеч. 819).

878. Б. 1821, № 15, подпись: Б. - Баратынский Е. А. Ст-ния. М., 1835. Ч. 1. Возможный адресат — Д. И. Хвостов, изнурявший собеседников чтением своих стихов.

879. Баратынский, изд. 1827. Вероятно, ответ на пародию Б. М. Федорова «Союз поэтов» (Б. 1822, № 39. С. 512 и ВЕ. 1822, № 19. С. 209), в которой осмеян жанр дружеских посланий Дельвига (Суркова), Кюхельбекера (Тевтонова) и Баратынского (Барабинского):

Сурков Тевтонова возносит;
Тевтонов для него венцов бессмертья просит;
Барабинский, прославленный от них,
Их прославляет обоих... и т. д.

Эп-ма Баратынского была пародирована Н. А. Полевым (см. эп-му 1101—1104, 2).

880. Там же. Вероятный адресат — А. А. Шишков; его сб. «Восточная лютня» (Спб., 1824) Н. А. Полевой назвал «неслыханным подражанием Пушкину» (МТ. 1825, № 1. С. 86).

881. «Звенья». М.; Л., 1935. Вып. 5.

882. ОА. Т. 3, в письме А. И. Тургенева к Вяземскому от 2 мая 1825 г., где Тургенев цит. фрагмент из письма Баратынского к И. И. Козлову, касающийся Вяземского: «Всего досаднее Вяземский. Он образовался в

беспокойные времена междуусобий Карамзина с Шишковым, и военный дух не покидает его и ныне» (С. 120). Орлов — Г. А. Орлов.

883—884. 1. Альм. «Лит. музеум на 1827 г.». М., 1827. - - Баратынский, изд. 1827. В журн. Каченовского ВЕ осмеивались поэты-элегрики. 2. МТ. 1829, № 7, подпись: *. В ВЕ в словах, заимствованных из древнегреч. языка, употреблялась своеобразная орфография с применением ижицы (Υ) и фиты (Θ). Ср. эп-му 821—829 (9).

885. СЦ на 1827 г., подпись: Е. Б-й.

886. Баратынский-ПСС. Т. 1. *Буянов* — см. примеч. 397. Возможно, написание эп-мы связано с появлением в 1829-1830 гг. отрывков из поэмы В. Л. Пушкина «Капитан Храбров», претендовавшей быть продолжением «Опасного соседа».

887. МТ. 1826, № 3, под загл. «Совет». - - Баратынский, изд. 1827. *Летийские струи* — воды Леты.

888. Баратынский-ПСС. Т. 1.

889—892. 1. Баратынский Е. А. Соч. Казань, 1884. В начале 1826 г. позиция невмешательства в лит. полемику, изложенная в дружеской эп-ме на Вяземского (см. эп-му 882), сменилась у Баратынского деятельным участием в борьбе на стороне писателей пушкинского круга. 2. МТ. 1826, № 2, с ценз. изменениями: вместо «держусь Христа и беса» — «не всё держусь я беса», вместо «Фаддей» — «Макар». - - Баратынский Е. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1936. Т. 1 (Б-ка поэта, БС). Отклик на резкий отзыв Булгарина о поэме Баратынского «Эда» (СП. 1826, 16 февр.). *Был воином* — см. примеч. 734—739 (6). *Судебную бумагу* и т. д. Булгарин вел судебный процесс своего дяди П. Булгарина с родственниками последнего. 3. МТ. 1827, № 9, без подписи; написана при участии Пушкина (об этом см.: Цявловская Т. Новонайденный автограф Пушкина: (Эпиграмма на Булгарина) // РЛ. 1961, № 1. С. 120—133). В копии Н. Л. Баратынской (ПД) загл.: «На некрасивую виньетку, представляющую автора за письменным столом, а подле него Истину». Поводом для эп-мы послужила виньетка тит. л. первого тома «Соч.» Булгарина, которая иллюстрировала след. строки авторского предисл. «Истина и сочинитель»: «Вдруг кабинет сочинителя озарился приятным светом, наподобие утренней зари; он в изумлении оглянулся и видит — женщину, прекрасную, как идеал поэзии... „Ты назвал себя моим служителем, — сказала она, — и я пришла навестить тебя“. Сочинитель: „Неужели ты... Истина?“ Истина: „Точно так“» (Булгарин Ф. В. Соч. Спб., 1827. Т. 1. С. III). В ответ на эп-му Баратынского Булгарин выбрал ловкий прием: желая представить себя сторонником истины, он опубли. восторженный отзыв о сб. ст-ний Баратынского 1827 г.: «Прочел раз, прочел другой — и критическое перо полетело под стол. Честь вам и слава, г. поэт! Вы победили меня звуками своей лиры! Вы сделали пародию в стихах из предисловия к моим сочинениям: Истина и Автор. Теперь вы удостоверитесь, что я точно так поступаю, как сказал: могу, как человек, ошибаться, но никогда с умыслом не отступаю от истины, и не следую внушению страстей — в общем деле» (СП. 1827, 3 дек.). 4. «Денница: Альм. на 1831 г.». М., 1831, вместе с эп-мой Пушкина (№ 859—860,2) под общим загл. «Эпиграммы», без подписи. Написана по поводу романа Булгарина «Иван Выжигин» (1829), вышедшего в свет одновременно с «Полтавой» Пушкина. 28 апр. 1829 г. М. П. Погодин сообщил С. П. Шевыреву: «„Полтава“ Пушк(ина) вышла, г. принята холоднее, чем заслуживает... Гораздо больше шуму в Петерб(урге) сделал „Выжигин“ Булгарина... Булг(арин) почитает себя соперником теперь одного Пушкина и выступил против его „Полтавы“ с ужасно нелепою статьею... Баратынский написал презлую эпиграмму на него: „Б(улгарин) уверяет нас, что красть грешно, лгать стыдно“» (РА. 1882, № 5. С. 79—80).

893. МВ. 1827, № 4, подпись: 2 (т. е. в порядке букв алфавита: Б). - - Баратынский, изд. 1827.

894. Баратынский, изд. 1827. *Геликон* (греч. миф.) — гора в Греции, на которой обитали музы.

895. Там же.

896. Баратынский Е. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1936. Т. 1 (Б-ка поэта, БС). См. текст и примеч. 845 и 1072.

897. РС. 1871, № 10, др. ред., атрибутирована Д. В. Давыдову. - ЛН. 1952. Т. 58, где опубл. по автографу в письме Вяземского к Жуковскому и А. И. Тургеневу от 25 февр. — 12 марта 1827 г. и сопровождается след. словами: «Баратынский прервал мое письмо. Вот история эпиграммы его. Князь Шаликов назвал где-то и как-то в своем „Дамском журнале“ Дениса Давыдова трусом, а Денис воюет теперь с персианями» (С. 62). *Грузинский князь*. П. И. Шаликов был грузином. *Героя трусом называл*. Имеется в виду эп-ма Шаликова на Давыдова (ДЖ. 1827, № 17. С. 212):

Герой

Когда кипит с врагами бой
И росс вновь лавры пожинает,
Усатый грозный наш герой
В Москве на дрожках разъезжает.

На глас войны летит он к Куру. Давыдов участвовал в 1827 г. в рус.-персидской войне; военные действия протекали на Кавказе, вблизи реки Куры. *Держит корректуру Реляционного листка*. Шаликов был ред. МВед, где помещались реляции о военных действиях на Кавказе.

898. СЦ на 1829 г., в цикле «Антологические ст-ния». - Баратынский Е. А. Соч. Казань, 1884. *Аониды* — музы.

899. Там же, в том же цикле, др. ред. - Баратынский Е. А. Ст-ния. М., 1835. Ч. 1. *Эпитимья* (епитимья) — церковное наказание в виде постов, длительных молитв и т. д.

900. Альм. «Царское Село на 1830 г.». Спб., 1829. - Баратынский Е. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1936. Т. 1 (Б-ка поэта, БС). Направлена против изд. моск. журн.: Н. А. Полевого (МТ), С. Е. Раича («Галатеея») и П. И. Шаликова (ДЖ), полемика между которыми, лишенная принципиального характера, доходила до неприличной перебранки.

901—903. 1. СЦ на 1830 г. *На свой аршин он славу нашу мерит*. Намек на купеческое происхождение Полевого и на его критику исторических трудов Карамзина. 2. ЛГ. 1830, 5 июня. Написана в связи с антидворянским памфлетом Полевого «Утро в кабинете знатного барина» («Новый живописец о-ва и литературы». 1830, № 10), в котором пародировалось ст-ние Пушкина «К вельможе» (1830). 3. ЛГ. 1830, 10 июня. *Надоумко* — псевд. Н. И. Надеждина, выступавшего в те годы в ВЕ против Полевого. На нападки Баратынского Полевой ответил пародийной эп-мой (см. № 1101—1104, 4). См. текст и примеч. 387 и 849—852 (3).

904. ЛГ. 1830, 19 авг., подпись: Е. Б-ский. - Баратынский Е. А. Ст-ния. М., 1835. Ч. 1.

905. «Европеец». 1832, № 3, подпись: ** (в продажу не поступал; корректура в б-ке ПД). Посылая эп-му в начале 1832 г. И. В. Киреевскому, Баратынский писал: «Вот тебе в заключение эпиграмма, которую должно напечатать без имени» («Татевский сб. С. А. Рачинского». Спб., 1899. С. 35).

906. Баратынский Е. А. Сумерки. М., 1842. По свидетельству В. А. Соллогуба, «у Елисаветы Михайловны (Хитрово) были знаменитые своей красотой плечи; она по моде того времени часто их показывала и даже сильно показывала» (Соллогуб В. А. Воспоминания. М.; Л., 1931. С. 299). Эта

слабость Хитрово служила предметом постоянных шуток ее знакомых. Ср. анонимную эп-му 1302.

907. Баратынский-ПСС. Т. I. Эп-ма вызвана сравнением салонов Карамзиных и В. Ф. Одоевского (поэт посещал их зимой 1840 г., находясь в Петербурге) с моск. салонами. Об этом см. также в письме поэта к жене от 10 февр. 1840 г. (Указ. соч. С. 299).

908. С. 1854, № 9. Направлена против В. Г. Белинского. *Журнальный негодник* — А. А. Краевский. *Два журнала* — «Телескоп» и «Моск. наблюдатель», во главе которых некоторое время стоял Белинский; их изд. прекратилось не по вине критика. *И третий похоронит он*. Речь идет о привлечении Белинского в ОЗ в качестве руководителя критического отдела, что вызвало недовольство некоторых моск. литераторов, — см. письмо Н. Ф. Павлова к В. Ф. Одоевскому от 29 янв. 1840 г. (РС. 1904, № 4. С. 198—201).

909. РА. 1882, № 6, без загл. и без подписи. - - Баратынский Е. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1936. Т. I (Б-ка поэта, БС). Вероятно, направлена против моск. литераторов (С. П. Шевырева, М. П. Погодина и др.), объединившихся в 1841 г. для изд. славянофильского журн. М.; их имел в виду Баратынский, писавший в мае 1842 г. С. Л. Путяте: «Теперь уже не мы одни подозреваем существование организованной котерии. На нее волят в Москве новые ее жертвы» (Указ. изд. Т. 2. С. 279). Эп-ма была запрещена цензурой из-за последних строк, являющихся перефразировкой евангельского изречения: «Истино, истино говорю вам, где двое или трое соберутся во имя мое, там я среди них». *Котерия* (от фр. coterie) — кружок заговорщиков.

А. А. ДЕЛЬВИГ

910. Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1934 (Б-ка поэта, БС). *Понес* — см. примеч. 91.

911. ВЕ. 1814, № 22, подпись: — Д —. *Клит* — см. примеч. 794—795 (1).

912. Грот К. Я. Пушкинский лицей. Спб., 1911, ранняя ред., под загл. «К переводчику Диона». - - Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1959 (Б-ка поэта, БС). Вероятно, написана по поводу неизвестного нам пер. ст-ния Дельвига «К Диону».

913. Дельвиг А. А. Неизданные ст-ния. Пб., 1922.

914. СО. 1820, № 38, без подписи, вместе с эп-мой Крылова, написанной по тому же поводу (см. текст и примеч. 376).

915. Дельвиг А. И. Мои воспоминания. М., 1912. Т. 1. - - Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1934 (Б-ка поэта, БС). Направлена против Б. Ф. Федорова. Без указания адресата вар. эп-мы приведен А. Ф. Воейковым (ЛПРИ. 1832, 22 окт.) в след. контексте: «Мадригал и эпиграмма Сумарокова (Панкратия) не походили на те, о которых замечено: Сучкина Егорки Мадригалы горьки, Эпиграммы сладки» (С. 679). Эп-ма ходила в списках, как принадлежащая Пушкину. В докладной записке управляющий III Отделением М. Я. фон Фок писал в 1828 г.: «Федоров чрезвычайно плодотворит, и писал во всех родах... Эпиграмма Пушкина на счет (его) живо и правильно изображает его литературные таланты:

Федорова Борьки
Мадригалы горьки,
Эпиграммы сладки,
Комедии гадки!».

(Вацуро В. Э., Гиллельсон М. И. Сквозь «умственные плотины». М., 1986. С. 246—247). Позднее, когда Федоров приобрел репутацию доносчика, С. А. Соболевский перефразировал последний ст.: «А доносы гадки» (в этом виде эп-ма включалась в его соч.). Принадлежность исходного текста Дельвигу подтверждается письмом А. Е. Измайлова к П. Л. Яковлеву от 4 дек. 1824 г. — об этом см.: Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний Л., 1959. С. 322 (Б-ка поэта, БС), примеч. Б. В. Томашевского. Эп-ма отражает лит. борьбу Дельвига и Баратынского с писателями круга Б (А. Е. Измайлов, Б. М. Федоров, О. М. Сомов).

916. «Семейные вечера». 1864, № 10. Об обстоятельствах написания эп-мы вспоминал А. И. Дельвиг: «Читая лежа на диване, Соболевский часто засыпал. Раз он заснул, читая песни Беранжера. Книга выпала из его рук и была объедена большой собакою Дельвига» (Дельвиг А. И. Мои воспоминания. М., 1912. Т. 1. С. 73).

Коллективное

917. РВ. 1842, № 1, с заменой в ст. 1 «Пушкин Лёв» на «Пустяков», вызванной тем, что Л. С. Пушкин был еще жив, без подписи. — Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1934 (Б-ка поэта, БС). «Лев Пушкин вел не только рассеянную, но и дурную жизнь, причем издерживал более, чем позволяли средства. Он любил много есть и пить вина, вследствие чего Дельвиг одно из стихотворений, написанных им вместе с Баратынским, начал следующей строфою: „Наш приятель Пушкин Лёв...“» (Дельвиг А. И. Мои воспоминания. М., 1912. Т. 1. С. 52). Судя по помете С. А. Соболевского на копии Полторацкого (ГБЛ), эп-ма сочинена Дельвигом, Баратынским, Плетневым и самим Л. С. Пушкиным (об этом см.: Дельвиг А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1934. С. 502, Б-ка поэта, БС). В БЗ (1858, № 12. С. 370) приписана А. С. Пушкину. Эп-ма на мотив старинной фр. песенки «La bonne aventure». Ср. эп-му 651.

А. Д. ИЛЛИЧЕВСКИЙ

918. «Опыты». Адресат — М. И. Невзоров. Раннюю ред. эп-мы см.: РЭБ. С. 775. *Журнал с эпиграфом: «С нами бог» — «Друг юности».*

919. «Рос. музей». 1815, № 2, подпись: —Ийший —.

920. «Рос. музей». 1815, № 4, подпись: ийший. Пер. эп-мы Ж.-О. де Гомбо «Colas est mort de maladie...».

921. «Сб. Пушкинского дома на 1923 г.». Пг., 1922. *Клит* — см. примеч. 794—795 (1). *Фабулист Василий... комик Стиховской* — В. Л. Пушкин и А. А. Шаховской.

922. «Опыты». В др. ред. адресована В. К. Кюхельбекеру (С. 1863, № 7. С. 147):

Опровержение

Нет, полно, мудрецы, обманывать вам свет
И утверждать свое, что совершенства нет
На свете в твари тленной.
Явися, Вилинька, и докажи собой,
Что ты и телом и душой
Урод пресовершенный.

923. «Сев. наблюдатель». 1817, № 10, без загл., подпись: И... — СЦ на 1826 г.

924. «Лучи». 1853, № 1, где ошибочно приписано Пушкину. В С (1863, № 7. С. 145) текст уточнен и эп-ма атрибутирована Илличевскому. *Блеснул на западе румяный царь природы* — строка из ст-ния А. П. Буниной «Сумерки» (см.: Бунина А. П. Неопытная муза. Спб., 1809. С. 30), которую использовал лицеист Мясоедов в своем ст-нии, написанном на уроке рус. словесности.

925. Б. 1820, № 2, с пометой: Томск, без подписи. На экз. журн. (ПД) подписано: Илличевский. *Музы Памяти ведь дочери родные*. В греч. миф. музы были дочерьми Зевса и Мнемозины (Памяти).

926. Там же, с той же пометой, без подписи. *Пиндова скала* — см. примеч. 664—668 (5).

927. Б. 1820, № 9, с пометой: Томск, подпись: А. И. Пер. эп-мы Понсел де Вердена «Je suis pauvre, et roug moi l'on a que du mèrgis...». *Ир* — имя нищего в «Одиссее» Гомера.

928. Б. 1822, № 46, с подзаг. «Эпитафия архитектуре». - - «Новости литературы». 1826, № 3.

929. ОРА. Переложение эп-мы А. Иара «Sur cet écrit, charmante du Voyage...», написанной по поводу пер. мадам де Боккаж «Потерянного рая» Мильтона (см. об этом: «Поэтика». Л., 1926. Сб. 1. С. 100—101). Вероятный адресат — Е. П. Люценко, изд. в 1824 г. свой пер. поэмы.

930. «Опыты». Пер. эп-мы Л. Дамена «Séthon publie un sot ouvrage!..».

931, 932. «Новости литературы». 1826, № 3.

933. СЦ на 1828 г.

934. «Опыты».

935. ОРА. *Сафо, Фаон, Левкада* (Левкадская скала) — см. примеч. 641.

936. Там же.

937. Там же. Пер. эп-мы Ф. Пийе «Il veut nous empêcher de rire à ses dépens...»

938. Там же.

939. «Опыты». Об источнике эп-мы см. примеч. 420. *Ксанфов... служитель* — Эзоп (см. примеч. 5).

940, 941, 942. Там же.

943. Там же. *Часть* — здесь: судьба, участь.

944. Там же. *Актеон* (греч. миф.) — юноша-охотник, обращенный богиней Артемидой в оленя за то, что видел ее во время купанья. Актеон-олень был растерзан собственными собаками. *Менелай* (греч. миф.) — царь Спарты, супруг Елены Прекрасной, похищенной Парисом, что послужило поводом к Троянской войне. *Венерин сын* — бог любви Купидон (римск. миф.).

945. «Невский альм. на 1829 г.». Спб., 1828.

946. Там же. Пер. эп-мы К.-С. Сотеро де Марси «Pour moi je gime vite et bien...».

947. Альм. «Сев. звезда на 1829 г.». Спб., 1829. *Сирены* (греч. миф.) — полуженщины-полуптицы, обладавшие волшебным голосом; моряки, услышав пение сирен, бросались в море и становились их добычей. *Подобен стать Улиссу*. Улисс (Одиссей), проплывая через пролив, где обитали сирены, велел залепить воском уши своих спутников.

948. Там же.

949. Там же. Пер. эп-мы Б. де Ла Моннуа (см. текст и примеч. 426). *Парни* — см. примеч. 405.

950. «Семейные вечера». 1864, № 10. Экспромт Илличевского пародирует последнюю строфу ст-ния Пушкина «Демон» (1823).

М. П. ЗАГОРСКИЙ

951. Б. 1820, № 8. Замысел эп-мы, восходящий к Марциалу («In Zoilum»), взят из эп-мы Ф.-П. де Линьера «Je vois d' illustres cavaliers...».

952. Б. 1820, № 16. *Вралев* — возможно, Д. И. Хвостов.

О. М. СОМОВ

953. ОРА. *Дай челюсть мне свою — пойду на филистимов*. По библейскому преданию, *Сампсон* сражался с филистимлянами, вооруженный ослиной челюстью.

954. СЦ на 1828 г., без подписи. В «Моих воспоминаниях» А. И. Дельвига (М., 1912. Ч. 1. С. 76) адресатом этой и след. эп-м назван П. И. Шаликов, а автором — Сомов. В пользу авторства Сомова свидетельствует и оглавление СЦ, составленное в алфавитном порядке; здесь эп-ма помещена после ст-ния А. Г. Ротчева. Ответ на эп-му 444. *Ферула* — линейка, которой били по рукам провинившихся школьников.

955. СЦ на 1829 г., подпись: ***. Об авторстве и адресате см. в предыдущем примеч.

К. Ф. РЫЛЕЕВ

956. Б. 1820, № 5, подпись: К-Р-в.

957. Б. 1820, № 13, подпись: К. Р-в, с пометой: Острогожск.

958. РС. 1871, № 1. *Весь мир великостию духа Сей император удивил*. Намек на то, что в 1822 г. Франц I заменил ит. поэту С. Пеллико, судившемуся по делу карбонариев, смертную казнь 15-летним заключением в крепости. *Он неприятель мухам был*. Франц I отличался маниакальной страстью убивать мух.

959. Б. 1822, № 4, подпись: К. Р.

960. РА. 1871, № 7/8. Поводом для эп-мы послужили царские милости, оказанные И. А. Крылову в 1823 г. в связи с его заболеванием.

Приписываемое

961, 962. «Невский зритель». 1820, № 10, подпись: -Ъ-. Без аргументации приписаны Рылеву в кн.: «Восстание декабристов: Библиогр.» / Сост. Н. М. Ченцов. М.; Л., 1929. С. 490. *Плутарх* — см. примеч. 781.

А. А. БЕСТУЖЕВ (МАРЛИНСКИЙ)

963, 964. Б. 1820, № 6, подпись: А. Мар...ий.

965. Берл. изд., др. ред., приписана Пушкину. - - РС. 1870, № 6. Эп-ма пародирует ст-ние Жуковского «Певец» (1811). *С указкой втерши во дворец*. С 1818 г. Жуковский обучал рус. языку нем. принцессу, жену вел. кн. Николая Павловича, будущую имп. Александру Федоровну. *Камер-лакей* — см. примеч. 1063—1065 (3).

966. СО. 1831, № 24, подпись А. Б. Поводом для эп-мы, вероятно, послужила статья В. Т. Плаксина «Взгляд на состояние рус. словесности в последнем периоде» (СО. 1829, № 33—35).

967. Там же, подпись та же. Отклик на ст-ние С. П. Шевырева «Мысль» (1828), в котором имеются след. строки: «Падет в наш ум чуть видное зерно И зреет в нём, питаюсь жизни соком; Но придет час — и вырастет оно В создании иль подвиге высоком».

968. Там же, подпись та же. Отклик на эп-му 853.

969. МТ. 1831, № 16, подпись: А. М. Текст эп-мы приводится также в письме Бестужева к Н. А. Полевому от 13 авг. 1831 г., где адресант резко высказывается против подражания иностранным образцам в литературе, в частности «причесанным и завитым» произв. Уланда и Ламартина (РВ. 1861, № 3. С. 305).

970. МТ. 1832, № 8, подпись А. М. Эп-ма направлена против эпигонно-романтического направления, в частности, против подражателей Пушкина, о чем Бестужев писал Н. А. Полевому 1 янв. 1832 г. (см.: РВ. 1861, № 3. С. 320).

А. И. ОДОЕВСКИЙ

971. «Лит. вестник». Спб., 1904. Т. 8. Повод к написанию эп-мы разъяснен в письме С. В. Максимова к Г. П. Данилевскому (изд. Одоевского), которое последний приводит в примеч.: «Арт. Зах. Муравьев, задавшись мыслью записывать все высказанное и написанное поэтом в заточении в Чите и Петровске, собрал целую тетрадь, где экспромты считаются десятками... Если долгое время не пополнялась тетрадь новым и свежим материалом, Арт. Зах. простодушно докучал поэту, и раз со стороны последнего вызвал за то характерный экспромт в четырех стихах, обрисовавший прошедшее и настоящее А. З. Муравьева» (Одоевский А. И. Полн. собр. ст-ний. Спб., 1883. С. 209).

И. Е. ВЕЛИКОПОЛЬСКИЙ

972. «Соревнователь просвещения и благотворения». 1820, № 8.

973. Б. 1821, № 6, подпись: И. В.

974. «Памяти Л. Н. Майкова». Спб., 1902.

975. Там же. Адресат — А. С. Пушкин. Об отношениях автора и адресата см. примеч. 847.

Б. М. ФЕДОРОВ

976. Б. 1822, № 39, подпись: Д. Направлена против А. А. Дельвига. *В сто одном посланье*. К 1822 г. были опубл. послания Дельвига к Пушкину,

И. И. Пущину, А. Д. Илличевскому, Е. А. Баратынскому, П. А. Плетневу, И. А. Крылову.

977—982. РА. 1871, № 6, без подписи. Обоснование авторства Б. М. Федорова см.: РЭБ. С. 782—783. 1. «Листки» — «Лит. листки» (1823—1824). В Варшаве издавал свисток. Булгарин сотрудничал в сатирическом органе «Уличные известия» (1816—1822). 2. Ты слух разнес и т. д. 20 окт. 1824 г. А. Е. Измайлов сообщил в письме к П. Л. Яковлеву, что «Булгарин распустил нарочно слух, будто Борька Федоров жаловался на него министру» (ПД). 3. Фаддей французов бил и т. д. — см. примеч. 734—739 (3, 6). 5. Ползолотник. Золотник — мера веса, в основном для драгоценных камней и металлов.

983. «Невский альм. на 1827 г.». Спб., 1826. Пер. эп-мы М. де Морвилье «*Mariez-vous? — J'aime à vivre garçon...*». Др. пер., приписываемый А. С. Хвостову, см.: РЭБ. С. 141.

984—985. Орлов. Адресат — Н. А. Полевой. 1. *Мольеров мещанин забавен во дворянстве*. Имеется в виду комедия Мольера «Мещанин во дворянстве» (1670). 2. *Вот вам в сибирке франт*. Сибирка — короткий кафтан; наряд подчеркивает принадлежность к купеческому сословию.

986. РЭБ. *Барон Брамбеус сатаной*. Рассказ Сенковского «Большой выход у Сатаны», напеч. в сб. «Новоселье» (Спб., 1833), был подписан псевд. «Барон Брамбеус». *Барон от книг ждет миллиона*. Энциклопедический журн. БдЧ, созданный Сенковским, имел неслыханный успех у читателей. Журн. субсидировался Смирдиным.

В. И. ТУМАНСКИЙ

987. Б. 1823, № 11, подпись: В. Т. См. ответную эп-му 443.

988. ПЗ на 1824 г. См. ответную эп-му 1240.

989. МВ. 1827, № 9. Направлена против поэтов-любомудров, увлекавшихся нем. философией и эстетикой.

990, 991. СПВ. 1831, № 20, подпись: В. Т. Датируется по ценз. разрешению на наборной рукописи: 13/20 февр. 1831 (ГПБ, указано В. Н. Сажиним).

А. С. ХОМЯКОВ

992. РС. 1883, № 7. Эп-ма предназначалась для уничтоженного альм. А. А. Бестужева и К. Ф. Рылеева «Звездочка» (1825).

993. Печ. впервые по копии в записной книжке М. Н. Лонгинова (ПД), где сопровождается след. пояснением: «Вот экспромт А. С. Хомякова в заседании Общ(ества) Люб(ителей) Рос. Слов(есности) 20 марта 1860, где были читаны: 1) Статья К. С. Аксакова о 8 томе истории Соловьева и 2) Статья П. А. Бессонова о песнях духоборцев».

Д. В. ВЕНЕВИТИНОВ

994. Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина. Спб., 1899. Кн. 2. — Веневитинов Д. В. ПСС. М.; Л., 1934. Адресат — И. И. Дмитриев, изд. в 1826 г. кн. «Апологи в четверостишиях». *Камены* (римск. миф.) — музы, богини-покровительницы искусств и наук.

И. П. МЯТЛЕВ

995. РА. 1886, № 10, с пояснением: «В одном приятельском доме Мятлеву надоело, что сын хозяина, юркий мальчик, часто брал его шегольскую шляпу и забавлялся ею. Однажды Мятлев отнял у него свою шляпу и, показав во внутрь ее, велел прочитать, что там написано для предосторожности, чтобы другие не обменяли шляпы...» (далее текст эп-мы, с. 271).

М. А. ДМИТРИЕВ

996. ВЕ. 1821, № 13, подпись: М. Дм.

997—999. Орлов. 1. *Был в надежде, Что он Варшавой проучен*. Намек на конфликт Вяземского с правительством, повлекший за собой отставку поэта, удаленного из Варшавы, где он принимал участие, по распоряжению царя, в выработке проекта конституции для России; Вяземский был отдан под негласный надзор полиции. Эп-ма повергла Вяземского в негодование — см. его письмо А. Ф. Воейкову от 1 мая 1824 г. (РС. 1904, № 1. С. 122). 3. *Жало На «Вестник» острил*. О полемике Вяземского с сотрудниками ВЕ см. примеч. 655, 730—733.

1000—1003. Там же. 1. *Фаустов учитель* — Мефистофель; см. примеч. 654. 3. *Одна комедия забыта*. Речь может идти либо о комедии «Притворная неверность» (1818), либо о «Молодых супругах» (см. ниже). *Другой еще не знает свет*. Намек на «Горе от ума», ходившее в списках. 4. *«Супругов молодых» пустивши в шумный свет*. Одноактная комедия «Молодые супруги» (переделка комедии К. де Лессе «Секрет супружества»), впервые пост. в Петербурге 29 сент. 1815 г., имела успех и несколько лет шла на сцене.

1004. Там же. *Брату и сестре* — водевиль Грибоедова и Вяземского «Кто брат, кто сестра, или Обман за обманом» (1823), премьеры которого в Москве 24 янв. 1824 г. успеха не имела.

1005. Там же. Отклик на статью В. Ф. Одоевского «Замечания на суждения Мих. Дмитриева о комедии „Горе от ума“» (МТ. 1825, № 10. Прилож. С. 1—12). *Он в Шеллинге открыл* и т. д. 12 апр. 1823 г. Одоевский прочел на заседании кружка С. Г. Раича свой пер. главы из «Натур-философии» Окена (последователя Шеллинга) «О значении нуля» (см.: Путята Н. В. Князь В. Ф. Одоевский // РА. 1874, № 2. Стб. 258).

1006—1007. 1. РА. 1908, № 11. Отклик на мистификацию С. А. Соболевского, подписавшего свою эп-му на М. А. Дмитриева «И. Снегирев» (подробнее об этом см.: РЭБ. С. 787). 2. РА. 1872, № 10. *Цензор* — И. М. Снегирев. *Ты не двуглавый, И век тебе не быть в орлах!* Намек на герб Рос. империи, на котором изображен двуглавый орел.

1008—1010. 1, 2. «Молва». 1832, № 27. 3. «Молва». 1832, № 34, подпись: Ø. Ø.

1011. «Молва». 1832, № 46, подпись: М. Д.

1012. «Молва». 1832, № 55, подпись: М. Д.

1013—1014. 1. Орлов. *Российский наш язык Из чухонского возник!* Вероятно, речь идет о статье Сенковского «О происхождении имени Руссов» (БдЧ. 1838, т. 29), в которой этимология слова «русский» возводится к финскому «руосски» (красный). 2. РЭМ. *Бакон* — Бэкон Френсис (1561—1626) — англ. философ, гос. деятель, привлеченный в 1621 г. к суду за лихоимство. *Цицерон* — см. примеч. 326—327 (1).

1015. РЭБ. Эп-ма в письме М. А. Дмитриева к М. П. Погодину от 16 янв. 1844 г. при след. словах: «Прочитал... страницы, запрещенные цензурой, и виноват, не утерпел — надписал... два вопросительных стиха...» (ГБЛ).

1016. Егунов А. Н. Гомер в рус. пер. XVIII—XIX вв. М.; Л., 1964, в сокращении. - РЭБ. Отклик на публ. в ОЗ (1853, т. 86—88) пер.: «„Илиада“ Гомера: Опыт пер. в прозе народным стихом. Рапсодии I—XII», выполненный Б. М. Ордынским. Там Жуковского могила и т. д. Перечисленные писатели скончались в первой половине 1852 г.

1017—1019. РЭМ. 1. Ст. 1—2 представляют собой экспромт С. А. Соболевского (см. эп-му 1074—1075, 1), смонтированный М. Дмитриевым в свою эп-му. Речь идет о статье Н. В. Сушкова «Обоз к потомству с книгами и рукописями» (альм. «Раут». М., 1854. Кн. 3).

1020—1023. Эп-мы в виде цикла посланы автором М. П. Погодину со стихотворной эпиграмматической припиской (см.: РЭБ. С. 788). Поводом для их написания послужили строки из ст-ния А. А. Григорьева «Искусство и правда: Элегия — ода — сатира» (М. 1854, № 3/4. С. 76—82):

Пускай она талант, пусть гений! — дай бог ей!
Да нам не ко двору пришло ее искусство...
Я знаю, как Рашель по часу умирает,
И для меня вопрос о ней решен вполне!
Лишь в сердце истина: где нет живого чувства,
Там правды нет и жизни нет...
Там фальшь — не вечное искусство!

Ст-ние А. А. Григорьева явилось откликом на постановку пьесы Островского «Бедность не порок» и на гастроли фр. актрисы Элизы *Рашель* (1821—1858), которая выступала в Петербурге и в Москве в 1853—1854 гг. А. А. Григорьев ставил пьесы Островского выше трагедий фр. классицизма. 1. РЭБ. *Расин Жан* (1639—1699), *Корнель Пьер* (1606—1684) — фр. драматурги, представители классицизма. *Во имя Феба наречен*. Намек на имя Григорьева — Аполлон. 2. М. 1854, № 8. Ответные эп-мы Н. Н. Березина см.: Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина. Спб., 1899. Т. 13. С. 207. *Стих у вас железный*. Эпиграфом к «Искусству и правде» были взяты строки из ст-ния Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...». 3. РЭБ. *Без скуки... бойким петухом* — неточная цитата из басни Крылова «Осел и Соловей» (1811). 4. М. 1854, № 8. «Увесистый булыжник в лапы сребл!» — из басни Крылова «Пустынник и Медведь» (1807).

1024. РЭБ. Поводом для эп-мы послужили стихи *Шевырева* «Обитель мирная в объятях хладных моря!...» (1854), в которых он писал, что Зосима и Савватий «блюди невидимо» Соловецкий монастырь, подвергнувшийся бомбардировке англ. военных кораблей (см.: Барсуков Н. П. Жизнь и труды М. П. Погодина. Спб., 1899. Кн. 13. С. 54). *Зосима* (ум. 1478) — первый игумен, основатель Соловецкого монастыря, поселившийся там в 1436 г. вместе с *Савватием*; оба они были канонизированы православной церковью. Эп-ма варьирует эпиграмматические тексты Вяземского (см. № 674—675, 1 и эп-му, приведенную в примеч. 707).

1025. РА. 1912, № 4. *Женат на царской няне*. В янв. 1866 г. И. С. Аксаков женился на фрейлине двора Анне Федоровне Тютчевой (1829—1889), дочери поэта Ф. И. Тютчева; тем самым он породнился с Н. В. Сушковым, мужем сестры Ф. И. Тютчева. «День» (1861—1865) — газ., изд. И. С. Аксаковым.

А. И. ПИСАРЕВ

1026. ВЕ. 1822, № 3, подпись: Псрвъ. *Тартюф* — см. примеч. 439.

1027, 1028. Там же, подпись та же.

1029. Аксаков С. Т. Разные соч. М., 1858. Поводом для эп-мы послужила премьера комедии М. Н. Загоскина «Урок холостым, или Наследники» (1822). Подробнее об этом экспромте см.: Указ. соч. С. 112. Ср. эп-му 430.

1030. Орлов.

1031—1040. Там же. Вызваны полемикой А. И. Писарева и М. А. Дмитриева с А. С. Грибоедовым и П. А. Вяземским, причиной которой явилось принципиальное расхождение в лит. ориентации, в частности, расхождении в оценке комедии «Горе от ума». См. эп-мы 655, 730—733, 997—1003, связанные с этой полемикой и примеч. к ним. 1. *Мишурский* — эпиграмматическая кличка Вяземского. *Был знаменитым другом Греча*. Намек на эпизод журн. борьбы 1821 г., когда А. Ф. Воейков, став соред. Н. И. Греча, привлек к участию в СО известных литераторов (Пушкина, Жуковского, Вяземского и др.), что было отмечено в ВЕ. «Когда этот журнал (ВЕ), на своем наречии, объявил однажды, что какой-то журнал взял наоткуп всех стихотворцев, Воейков с сладкою улыбкою отвечал: „Жалею о несчастном журнале; а мы можем похвалиться, что наши знаменитые друзья украшают наш журнал своими бесподобными сочинениями“. Это произвело общий взрыв насмешек и негодования... Название знаменитых друзей и просто знаменитых стало смешным и сделалось вовсе нелестным эпитетом» (Полевой К. А. Зап. ... Спб., 1888. С. 99). *Он другом Шаликова стал*. В 1824 г. Вяземский печ. в ДЖ, изд. П. И. Шаликовым, статьи, направленные против М. Дмитриева. 3. *С классической войны он возвратился с носом!* Имеется в виду полемика по поводу предисл. Вяземского к «Бахчисарайскому фонтану» (см. примеч. 732—733, 1). 4. Ответ на эп-му Вяземского № 730—731 (2). 5. *Грибус* — Грибоедов. 7. *Ваш сборный водевиль* — см. примеч. 1004. 8. *Торгует мелочью под фирмой Полевого*. Речь идет о сотрудничестве Вяземского в МТ, изд. Н. А. Полевым. 9. *К водам отправился*. Намек на водевиль Вяземского «Бальдонские воды», пост. 10 сент. 1825 г. и не имевший успеха. Бальдон — местечко в Прибалтике, с целебными источниками. *Пермес* (греч. миф.) — река, стекающая с Геликона (см. примеч. 894), место купания муз, символ поэзии.

1041—1045. Там же. 3. *В комедии своей* — в «Горе от ума». 5. Ответ на эп-му Грибоедова 655.

1046—1047. Там же. 2. *Дмитриев* — М. А. Дмитриев.

1048. Там же.

1049. Там же. *Ни то, ни се*. Пародийная переделка припева из сатирических куплетов Вяземского «Того-сего» (1824). *Послание к перу* — ст-ние Вяземского «К перу моему» (1816).

1050. РЭБ. *Вздоркин* — В. Л. Пушкин. *Мишурский* — см. примеч. 1031—1040 (1).

1051—1055. 1—4. Орлов. 5. Полевой К. А. Зап. ... Спб., 1888. 1. Др. ред. см.: РЭБ. С. 792. 2. *Мишурский, Грибус* — см. примеч. 1031—1040 (1, 5). 4. *Мом* — см. примеч. 246. *Друг знаменитый* — см. примеч. 1031—1040 (1). 5. *Телеграф* — «Моск. телеграф», журн. изд. Н. А. Полевым в 1825—1834 гг.

1056—1057. Полевой К. А. Зап. ... Спб., 1888. Ст. 1—2 первой эп-мы опубликовано впервые в «Новом живописце о-ва и литературы» (1831, № 21, без указания автора). Эп-мы вызваны переделкой А. Г. Ротчевым трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта» («Ромео и Юлия»), пост. в Москве в начале 1827 г. По свидетельству К. А. Полевого, друзья переводчика решили «придать неожиданный, блистательный успех» премьеры. В конце пьесы последовали шумные рукоплескания. «Эта невинная шалость молодежи привела Писарева в величайшее раздражение, тем более, что, кажется, шла в тот же вечер его пьеса, которую встретили равнодушно. Немедленно разлетелись по театру две или три эпиграммы на невиноватого в своем успехе автора» (Поле-

вой К. А. Указ. соч. С. 146). 2. Позднейшую обработку эп-мы см.: РЭБ. С. 793. Мочалов Павел Степанович (1800—1848) — знаменитый драматический актер.

1058. Аксаков С. Т. Разные соч. М., 1858. Экспромт, написанный на чтение М. А. Дмитриевым пер. псалмов Давида. *Полимния* (греч. миф.) — муза, покровительница гимнов и богослужений.

1059. «Комета: Альм. на 1830 г.». М., 1830.

1060. «Молва». 1832, № 47.

1061. РЭБ, по списку ПД, где возможным адресатом назван И. И. Давыдов. Скорее всего эп-ма не имеет в виду конкретное лицо: в пародии «Певец на биваках у подошвы Парнаса» (1825?) Писарев именуется «созвездием педантов» всех членов О-ва любителей рос. словесности при Моск. ун-те.

С. Е. РАИЧ

1062. Муравьев А. Н. Знакомство с рус. поэтами. Киев, 1871. *Готфред* — герой поэмы «Освобожденный Иерусалим» Т. Тассо, переведенной Раичем (1828).

С. А. СОБОЛЕВСКИЙ

1063—1065. 1. РЭБ. *Дмитриеву* принадлежит переложение некоторых псалмов (см. примеч. 1058), составивших раздел «Подражание Библии» в его сб. «Ст-ний» (М., 1830. Ч. 1). 2. «Рус. речь». 1861, 21 ноября. - - РЭБ. Вызвана придиричвой рецензией М. А. Дмитриева на комедию Грибоедова (ВЕ. 1825, № 6. С. 109—123). 3. РА. 1908, № 11, ст. 1—2. - - «Эп-мы и экспромты». В первоначальной ред. ст. 2 гласил: «Считался он в девятом классе» (ПД), и в такой ред. эп-ма дошла до адресата. Свою ошибку Соболевский «исправил», написав след. эп-му: «Так, я в твоём ошибся классе; Но, верно, в том не ошибусь, Что ты урыльник на Парнасе, Плевательница для муз» («Эп-мы и экспромты». С. 16; текст уточнен по автографу ПД). *Чиновник в пятом классе* — чиновник, имевший по табели о рангах гражданский чин статского советника. *Камер-юнкер* — соответствующий 5 классу придворный чин, выхлопотанный для племянника И. И. Дмитриевым. *Камердинер* — комнатный слуга, а также звание камер-лакея, т. е. придворная должность низшего ранга.

1066. Берл. изд., где приписана Пушкину. Более пространный вар. этой дружеской эп-мы см. во вступ. статье к наст. изд., с. 13. *Понт* — Черное море.

1067. РА. 1909, № 7.

1068. РА. 1905, № 9. *Клюнкер* — так назывался сибирский обоз с золотом.

1069. РА. 1895, № 7.

1070. Панаев И. И. Собр. соч. Спб., 1889. Т. 6.

1071. «Переписка Я. К. Грота с П. А. Плетневым». Спб., 1896. Т. 1. «*Маяк современного просвещения и образованности*» (1840—1845) — реакционный журн. *Корсак* — П. А. Корсаков.

1072. «Эп-мы и экспромты». *Бельведерский Митрофан* — последняя строка эп-мы Пушкина (см. текст и примеч. 845). *Христу он свой талант* и т. д. Муравьев был автором духовных соч. *Талант* — прибыль, удача. *Указ Синодом дан... Митрофаном же в Воронеж*. Указ Синода об откомандировании Муравьева в Воронеж неизвестен.

1073. Панаев И. И. Собр. соч. Спб., 1889. Т. 6, без ст. 9—14. - - «Эп-мы и экспромты». Эп-ма вызвана жалобой К. К. Павловой на своего мужа, писателя Н. Ф. Павлова, который был посажен в долговую тюрьму, а затем выслан из Москвы в Пермь.

1074—1075. Эп-мы — отклик на упоминание имени Соболевского в указ. в загл. статье Н. В. Сушкова в соседстве с именем И. С. Баркова. 1. РА. 1902, № 6. Экспромт был использован М. А. Дмитриевым (см. текст и примеч. 1017—1019, 1). 2. «Эп-мы и экспромты». - - РЭБ. *Лишь чужим товаром*. В статье Сушкова помещены ст-ния и письма известных писателей.

1076. РЭБ. *Что белокурый он Брюнет*. Каламбур: Брюнет (Брюне) Жак-Шарль (1780—1867) — фр. библиограф, именем которого назван адресат за заслуги в области библиографии.

1077. Пятковский А. П. Князь В. Ф. Одоевский и Д. В. Веневитинов. Спб., 1901. - - «Эп-мы и экспромты». *Скит* — старообрядческий монастырь. *Пенник* — сивуха. *Творец «Беседы» Кошелев* и т. д. А. И. Кошелев, изд. журн. «Рус. беседа» (1856—1860), владел винными заводами и занимался операциями по откупу. *Бенардаки*, *Продавший дважды Таганрог*. Бенардаки организовал встречу Александра I и проводы его тела из Таганрога в 1825 г.

1078. «Эп-мы и экспромты». Отклик на изд. соч. Пушкина, подготовленное Г. Н. Геннади; выходило дважды в 1859 и 1869 гг. и содержало множество опечаток и пропусков.

1079. РА. 1906, № 12. А. Д. Блудова увлекалась идеями панславизма.

1080. РА. 1904, № 6. Адресат — Н. Ф. Павлов; в молодости — актер; в начале 1860-х гг. изд. газ. «Наше время»; азартный картежник. *Эгист* — персонаж трилогии Эсхила «Орестея», любовник Клитемнестры, вместе с ней вероломно убивший ее мужа Агамемнона.

1081. РЭБ. В 1870 г. автор переработал текст и включил в послание библиографу Я. Ф. Березину-Ширяеву (см.: «Эп-мы и экспромты». С. 85). *Когда я был Аркадским принцем* — припев куплетов оперы-фарса «Орфей в аду» (Ж. Оффенбаха), которая с успехом шла в Москве в Малом театре с 1865 г.

1082. РА. 1904, № 6. Речь идет о чтении К. К. Павловой на заседании О-ва любителей рос. словесности в Москве в мае 1866 г. отрывка из пер. трагедии Шиллера «Смерть Валленштейна».

1083. РА. 1895, № 3. В. А. Соллогуб был автором модных куплетов с припевом «*Благодарю, не ожидал!*...».

1084. «Библиограф, 1892». 1893, № 1. Отклик на выход семи томов «Материалов для библиографии» (1870), сост. Я. Ф. Березиним-Ширяевым небрежно, без нумерации, с ошибками и опечатками. В своих воспоминаниях адресат дал след. пояснения эп-мы: «... При описании сочинений Карамзина упоминается о „Письмах русского путешественника“, которые замечательны по своей сентиментальности. В последнем слове оказалась опечатка, и вместо „сентиментальности“ напечатано было „сантиментальности“. Такая ошибка была замечена Соболевским, и по поводу ее он прислал мне стихи с подписью „Карамзин“» (Указ. изд. С. 7). Эп-ма — переделка второй строфы эп-мы Соболевского 1859 г. (см.: «Эп-мы и экспромты». С. 45). *Когда б я был и т. д.* — см. примеч. 1081. *Лугдун* — лат. назв. города в Галлии, упоминаемое в «Материалах...». *Шале* — тип сельского дома, характерный для Швейцарских Альп.

1085. РА. 1892, № 7.

1086. РС. 1891, № 2, где ошибочно приписана Н. В. Павлову. *Schweinwigel* — эпиграмматический неологизм: Schwein (нем.) — свинья, Wigel — Вигель; созвучен с нем. словом Schweinigel — неряха, похабник; здесь намек на противоестественные наклонности адресата.

Н. М. ЯЗЫКОВ

1087. Языков Н. М. Полн. собр. ст-ний. Л., 1964 (Б-ка поэта, БС).

1088. «Языковский арх.». Спб., 1913.

1089. «Невский альм. на 1827 г.». Спб., 1826, подпись: ***. Эп-ма пародирует аполог И. И. Дмитриева «Чадолюбивая мать»: «Мартышка с нежностью дитя свое любя, Без отдыха его ласкала, тормошила; И что же? Наконец в объятьях задушила. Мать слабая! Поэт! Остереги себя». Всего Языков написал 12 пародий на «Апологи в четверостишиях» (1826) И. И. Дмитриева.

1090. «Парус». 1859, 3 янв. Адресат — Э. Раунах, автор пьесы «Князья Хованские» (1818, на нем. языке). *Весь* — село. *Софьей казнены Хованские князья*. Речь идет о Иване Андреевиче Хованском (по прозвищу «Тарауры»), начальнике стрельцов, который был казнен царевной Софьей Алексеевной (1617—1704) после усмирения стрелецкого бунта 23 мая 1682 г.

1091. Языков Н. М. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1934. Вероятный адресат — С. А. Селивановский. Если это так, то *двенадцать важных книг*, о которых идет речь в эп-ме, — задуманное им изд. пер. фр. энциклопедического словаря, выходившее с 1822 по 1825 г. и запрещенное цензурой после выхода третьего тома.

Приписываемое

1092. Там же. Отклик на запрет С. Г. Строганова печ. языковские «Стихи на объявление памятника историографу Н. М. Карамзину» (1846).

А. А. ШИШКОВ

1093. Берл. изд., без ст. 1—4, приписана Пушкину. - «Красный арх.». 1926, т. 3. Обоснование адресата эп-мы см.: РЭБ. С. 800. *Мятежные народы*. Намек на революционное движение в Западной Европе в начале 1820-х гг. *С кинжалом злобы*. Намек на политические убийства: в 1819 г. тайного агента рус. правительства А. Коцебу; в 1820 г. — герцога Беррийского, сына наследника фр. престола. *Им царь сказал* и т. д. Речь идет о деятельности Александра I как главы Священного союза. *Благословенной старины*. Намек на то, что Александра I звали Благословенным. *Надела с выпушкой штаны*. Речь идет об изменениях в мундирах различных полков. Об этом см. также эп-му 1245.

Ф. СОЛОВЬЕВ

1094. Альм. «Урания: Карманная книжка на 1826 г.». М., 1825.

Н. П. ГРЕКОВ

1095. ДЖ. 1826, № 3. *Гильдейкин* — Н. А. Полевой; прозвище, образованное от слова гильдия, намекало на купеческое происхождение адресата.

С. А. ОЛЬХИН

1096. Б. 1826, № 8.

1097. Б. 1826, № 12.

А. Я. РИМСКИЙ-КОРСАК

1098. Альбм. «Альбом сев. муз». Спб., 1828, подпись: А. Корсак. Ср. со ст. из «Евгения Онегина»: «Как стих без мысли в песне модной, Дорога зимняя гладка» (гл. 7, строфа 35).

И. БРАВИН

1099. ДЖ. 1828, № 17, с примеч. изд.: «Трудно отстать от старой привычки — мы это видим на купцах-прозаиках».

Ф. Н. ГЛИНКА

1100. ЛГ. 1831, 27 марта.

Н. А. ПОЛЕВОЙ

1101—1104. 1. МТ. 1830, № 1, с пропуском фамилии в ст. 5, подпись: — хов. Пародия на жанр дружеского послания. Об этом подробнее см.: Морозов. С. 703—704. *Гораций* — см. примеч. 325. *Душемутительный поэт* — цитата из ст-ния Баратынского «Подражателям» (1829). 2. «Новый живописец о-ва и литературы». 1830, № 2. Пародия на эп-му Баратынского (*Гамлетов*) (№ 879). 3. «Новый живописец о-ва и литературы». 1830, № 4. *Назон* — Публий Овидий (43 до н. э. — 17) — римск. поэт-лирик. *Ювенал Децим Юний* (ок. 60 — ок. 127) — римск. поэт-сатирик. 4. «Новый живописец о-ва и литературы». 1830, № 13. Ответ на эп-му 901—903 (3). На наст. эп-му Пушкин откликнулся в черновой заметке, отметив, что она представляет собой плагиат «с подписью „Сам съешь!“» (Пушкин-ПСС. Т. 11. С. 151). *Латона* (греч. миф.) — мать Аполлона (*Феба*).

1105. «Новый живописец о-ва и литературы». 1830, № 2. *Оргон* — имя взято из эп-мы Вяземского (№ 657). *Ждал ли он неслыханного чуда?* и т. д. Намек на евангельскую легенду о превращении Христом воды в вино. *Шолье-Андреев* — пародийный псевд. Вяземского, по имени фр. поэта Шолье (см. примеч. 392).

1106. «Новый живописец о-ва и литературы». 1830, № 8. Пародия на эп-му Пушкина (*Обезьянин*) (№ 853). Содержит обвинение в подражательности как самого Пушкина (*Чайльд-Гарольдия, Дон-Жуанья*), так и поэтов его круга. *Дидеротия* — вероятно, намек на Вяземского, переводчика фр. философа Дени Дидро (1713—1784). *Русской белены семья*. Вероятно, имеются в виду песни Дельвига и фольклорные произведения Пушкина. *Пьрей Ливонии* — Н. М. Языков, автор ст-ния «Ливония» (1824); Ливония — старинное назв. Прибалтийского края. *Финский... чертополох* — намек на Баратынского, который до 1825 г. служил в Финляндии, автор элегии «Финляндия» (1820). *Мак Германши* — вероятно, С. П. Шевырев, напеч. в 1827 г. пер. «междудействия» из второй части «Фауста» Гете и разбор этой сцены. *Древних эллинов горох* — Дельвиг, писавший идилии ант. размерами.

1107. «Новый живописец о-ва и литературы». 1831, № 21. *Талантин* — Грибоедов (см. примеч. 734—739,2); здесь прозвище переадресовано поэтам

пушкинского круга. Текст пародирует резкость эп-м Пушкина и Баратынского. Ср. также пародирование их стиля в анонимных эп-мах 1269 и 1271.

1108. РВ. 1842, № 4. Адресат — С. П. Шевырев; эп-ма является ответом на его эп-му (№ 1139). *Фрерон* — см. примеч. 392. *Ферульный* — см. примеч. 954.

Н. С. ГОЛИЦЫН

1109. «Пушкин и его совр.». Л., 1927. Вып. 31/32. *Обритый сын брада того отца*. Полевой был сыном купца.

1110. Там же. *Известный Рельефами Омировых пиров* — см. примеч. 740—741.

П. А. КАТЕНИН

1111. Катенин П. А. Письма к Н. И. Бахтину. Спб., 1911, в письме от 8 февр. 1830 г. с просьбой немедленно опубл. эп-му в ЛГ. Делая все возможное, чтобы примирить Вяземского и Катенина, Пушкин отклонил эп-му. *Наш барельефами прославленный писатель* — см. текст и примеч. 740—741. *Кратким быть недостает уменя* — парафраз признания Вяземского из «Введения к жизнеописанию Фонвизина»: «Я не боюсь протяжения и плодотворности, может быть оттого, что не умею быть кратким» (ЛГ. 1830, № 3. С. 21—22).

1112. Там же. *Шаплет Нам Вальтер Скотта переводит*. Речь идет о пер. С. С. де Шаплетом кн. Вальтера Скотта «Жизнь Наполеона Бонапарте», опубл. в 1831—1832 гг. *Серый Тасс, в котором смысла нет* и т. д. Драматическая фантазия в стихах «Торквато Тассо» (1833) Н. В. Кукольника вышла в серой обложке. Драма М. Д. Киреева «Торквато Тассо» была изд. в желтой обложке и впервые пост. в Петербурге 27 сент. 1833 г.

1113. «Ученые зап. Ленингр. гос. ун-та. Сер. филол. наук», 1939, № 33, вып. 2. *Китай* — здесь подразумевается Россия. *Гридня* — покой при княжеском дворце; здесь: квартира. *Честный смещен* и т. д. Катенин был уволен в отставку в ноябре 1838 г.

Н. И. НАДЕЖДИН

1114—1115. ВЕ. 1830, № 1. *Хлопушкин* — А. С. Пушкин. 1. *Певец Фактыдурая*. Перелицовка прозвища Пушкина как «певца Бахчисарая». *Скуки яд* — из ст-ния Пушкина «Зима. Что делать нам в деревне. Я встречаю...» (1829). *Орлино-Кохтев* и *Львино-Зубов*. Псевд. Надеждина пародируют назв. эп-мы Пушкина «Ex ungue leonem» (см. эп-му 842).

А. Н. КРЕНИЦЫН

1116. «Невский альм. на 1830 г.». Спб., 1829.

1117. Степанов А. Н. У книг своя судьба. Л., 1974. М. М. *Семевский* печ. в РС материалы из арх. декабристов, спасенные Креницыным. *Великолукский люд*. Креницын жил в имении Мишнево Великолукского уезда.

А. А. БАШИЛОВ

1118. «Галатей». 1829, № 10, подпись: А. Б. *Сентиментальный журналист* — П. И. Шаликов.

1119. Там же, подпись та же. *Поэт сентиментального журналиста* — эпиграмматист, печ. в ДЖ под криптонимом «Л». См. его ответную эп-му 1272.

1120. «Галатя». 1829, № 18, подпись: Б-в. Адресат — Н. А. Полевой.

А. И. ПОЛЕЖАЕВ

1121. «Звезда». 1930, № 1, под загл. «Еще нечто». - - Полежаев А. И. Ст-ния. М.; Л., 1933. Вызвана столкновением Полежаева с фельдфебелем, за что поэт был арестован и несколько месяцев провел в заключении.

1122. Полежаев А. И. Арфа. М., 1838. *Танцующий медведь с наряженной козой* — устойчивый сюжет лубочных картинок.

1123. Там же.

1124. Полежаев А. И. Ст-ния. М.; Л., 1933. Эп-ма стилизована под язык XVIII в. Не исключено, что это — старинная эп-ма в записи Полежаева.

Приписываемое

1125. «Огонек». 1970, № 2. *Берри* — герцог Беррийский (см. примеч. 1093).

В. Г. ТЕПЛЯКОВ

1126. Орлов. Эп-ма вызвана заметкой О. И. Сенковского «О белых страницах» (БдЧ. 1837, т. 20), в которой отмечено обилие пустых страниц в изящно изд. кн. Теплякова. *Ферсит* — Терсит — см. примеч. 61.

А. И. ПОДОЛИНСКИЙ

1127. РС. 1885, № 1. Эп-ма вызвана разгромной рецензией А. А. Дельвига на поэму Подолинского «Нищий» (ЛГ. 1830, 1 апр. С. 152—154). *Не для большого ты числа*. Имеется в виду заметка Пушкина, в которой он писал, что ЛГ «у нас необходима не столько для публики, сколько для некоторого числа писателей, не могших по разным отношениям являться под своим именем ни в одном из петербургских и московских журналов» (ЛГ. 1830, 11 янв. С. 24).

1128—1129. Там же. Эп-мы — отклик на бесцеремонную правку О. И. Сенковским текста поэмы Подолинского «Смерть и Пери», напеч. в БдЧ (1837, № 3).

1130, 1131. Там же.

1132. Там же. *Парис* — см. примеч. 944. «*Прекрасная Елена*» — оперетта Ж. Оффенбаха (1864); на рус. языке впервые была пост. в 1868 г. на сцене Александринского театра (Петербург).

С. П. ШЕВЫРЕВ

1133. МВ. 1830, № 13, под загл. «Поэт». - - Шевырев С. П. Ст-ния. Л., 1939 (Б-ка поэта, БС).

1134. ЛГ. 1830, 3 окт., под загл. «Сравнение» - - «Поэты 1820-1830». Т. 2. Адресат эп-мы — О. М. Сомов, резко отозвавшийся о шевыревском пер. «Валленштейнова лагеря» Ф. Шиллера. Подробнее об этом см.: «Поэты 1820-1830». Т. 2. С. 703. *Бывал ли ты хоть на реке Десне*. Вероятно, намек на то, что Сомов родился на Украине. *Алеатико* — марка ит. вина.

1135. Шевырев С. П. Ст-ния. Л., 1939 (Б-ка поэта, БС). С. А. Соболевский имел репутацию отменного гастронома.

1136. Там же. Эп-ма обращена к М. П. Погодину и вызвана публ. в МВ (1830, № 2, 3, 6, 12) ст-ний М. А. Дмитриева.

1137. «Моск. наблюдатель». 1835, № 7, в предисл. к пер. Шевырева 7-й песни «Освобожденного Иерусалима» Т. Тассо. *Затеял в нем лихой переворот*. Шевырев имел в виду свою статью «О возможности ввести ита-лианскую октаву в рус. стихосложение» («Телескоп». 1831, № 11, 12). Стремясь отойти от «гармонического стиха», Шевырев применял в октавах ритмические перебои, разрушал симметрию в расположении мужских и женских рифм в строфе и т. п. «*Дождь с воплем, ветром*» и т. д. Последние два ст. из указ. пер.

1138. РЭБ. Отклик на получение Н. И. Надеждиным в 1831 г. кафедры изящных искусств и археологии в Моск. ун-те.

1139. М. 1842, № 3, подпись: С. Ш. Вызвана появлением отрицательного отзыва (Н. А. Полевого) на ст-ние Шевырева «На смерть поэта» (РВ. 1842, № 1, отд. «Критика». С. 66, без подписи). См. ответную эп-му 1108.

1140—1141. Шевырев С. П. Ст-ния. Л., 1939 (Б-ка поэта, БС). *Новый поэт* — псевд. И. И. Панаева.

Г. Ф. РОЗЕН

1142. БЗ. 1858, № 10. «*Что захочу — могу!*» Имеется в виду эпиграф журн. Н. А. Полевого — МТ: «*Map kann, was map will*» («Что хочешь, то можешь»). *Невесть* — неизвестно.

1143. ЛПРИ. 1831, 22 апр. Вероятный адресат — Н. А. Полевой; слухи о его избении палками распускал А. Ф. Воейков.

П. Г. ОБОДОВСКИЙ

1144. Б. 1822, № 38, с пометой: С англн(ского). Пер. эп-мы С. Веслея (см. текст и примеч. 487) *Ботлер* Самюэль (1612—1680) — англ. поэт-сатирик. *Пермесский пламень* — поэтическое вдохновение; Пермес — см. примеч. 1031—1040 (9).

В. Н. ЩАСТНЫЙ

1145. ЛГ. 1831, 6 мая. Отклик на грубые выпады М. А. Бестужева-Рюмина против литераторов, группировавшихся вокруг ЛГ.

С. Г. ГОЛИЦЫН

1146. БЗ. 1858, № 16. - - РЭБ, где эп-ма воспроизведена по рук. копии М. Н. Лонгинова на фронтисписе его экз. журн. «Европеец» (1832, № 1—3; б-ка ПД) со след. пояснением: «И. В. Киреевский послал два вышедшие номера „Европейца“ князю Сергею Григорьевичу Голицыну (Фирсу)

с надписью: „Князю С. Г. Г., чтобы показать, что значит промах“ (ибо журнал был запрещен). Голицын по прочтении журнала ответил...» (далее текст эп-мы).

Н. В. СТАНКЕВИЧ

1147. «Бабочка». 1829, 2 марта, подпись: Н. С.....чь. *Кутейкин* — возможно, Н. И. Надеждин.

1148. «Бабочка». 1829, 9 марта, подпись: Н. С.....чь.

1149. «Бабочка». 1829, 12 июня.

И. П. КЛЮШНИКОВ

1150. «День». 1862, 6 окт., без ст. 1—4.—«Поэты кружка Н. В. Станкевича». Л., 1964 (Б-ка поэта, БС). *Лазарев Иван Иоакимович* (1786—1856) — попечитель Ин-та восточных языков, инспектором которого в 1832—1845 гг. был И. И. *Давыдов*. *Как за Минервою сова* — священная птица, спутница богини мудрости (римск. миф.).

М. Д. ДЕЛАРИУ

1151. ЛГ. 1830, 27 ноября. *Пифия* — прорицательница в Дельфийском храме.

Л. А. ЯКУБОВИЧ

1152. Белинский В. Г. Письма. Пг., 1914. Т. 2. *Фискал Негодующий* — А. Н. Муравьев (см. примеч. 378).

К. А. БАХТУРИН

1153. ИВ. 1889, № 6. По свидетельству К. А. Бороздина, экспромт был сказан в кругу друзей, говоривших о судьбе пьяницы в загробной жизни (Указ. изд. С. 691). *Ахерон* — одна из рек подземного царства (греч. миф.). *Харон* — см. примеч. 98.

Н. Ф. ПАВЛОВ

1154. «Молва». 1832, № 69, подпись: Н. П.

1155. «Заноза». 1863, № 21, без подписи. Адресат — С. П. Шевырев.

1156. М. 1845, № 2, подпись: Н. П. См. текст и примеч. 734—739 (5).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ

1157. РМ. 1881, № 12. Эта и эп-мы 1158, 1160 являются стихотворным переложением афоризмов В. Строевского, анонимно напеч. в альм. «Цефей» (М., 1829. С. 157).

1158. Лермонтов М. Ю. Соч. М., 1889. Т. I. Об источнике см. предыдущее примеч.

1159. РС. 1872, № 2. - - Лермонтов М. Ю. Соч. М., 1889. Т. 1.
1160. ОЗ. 1859, № 7. Об источнике см. в примеч. 1157.
1161. РМ. 1881, № 12. - - Лермонтов М. Ю. Соч. М., 1889. Т. 1. *Билеты за визит*. По ним выплачивался гонорар врачам.
1162. Шиллер Ф. Разные соч. в пер. рус. писателей. Спб., 1860. Т. 8. Вольный пер. ст-ния Шиллера «Teile mit mir, was du weißt...».
1163. Лермонтов М. Ю. Соч. М., 1889. Т. 1. *Бостонный мой чудак* — игрок в бостон (карточная игра).
1164. Там же.
1165. ОЗ. 1859, № 7. - - Лермонтов М. Ю. Соч. М., 1889. Т. 1. К. А. Булгаков — соученик Лермонтова по Моск. унив. пансиону и школе гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров. *Авось вместо класса*. Окончившим унив. пансион присваивали в зависимости от успехов в учении 14-й (низший), 12-й или 10-й класс гражданских чинов.
1166. Там же. Направлено, вероятно, против П. И. Шаликова, изображенного Лермонтовым в сатирическом ст-нии «Булевар» (1830). По иной версии, адресат — Вяземский, который в старости рассматривал эп-му как «против него направленную» (Шереметев С. Д. Князь Петр Андреевич Вяземский. Спб., 1891. С. 17).
1167. РС. 1875, № 9. «Скопин» — верноподданническая пьеса Н. В. Кукольника «Князь Михаил Васильевич Скопин-Шуйский» (пост. 1835 г.).
1168. БЗ. 1861, № 18, с примеч. П. А. Ефремова: «На О. И. Сенковско-го» *Под фирмой иностранной иноземец*. Сенковский, поляк по национальности, подписывался псевд.: Барон Брамбеус.
1169. ЛН. 1952. Т. 58. *Россию продает Фаддей* — каламбур: имеется в виду переход Булгарина на сторону Наполеона (см. примеч. 734—739, 3, 6), а также продажа ки. «Россия в историческом, статистическом и лит. отношениях» (1837), которая была написана сотрудником СП Н. А. Ивановым, а вышла под именем Булгарина.

А. А. ШАХОВСКОЙ

1170. РЭБ. Поводом для автоэпитафии послужила тяжба между А. А. Шаховским и братьями Пассеками, претендовавшими на имение князей Кантемировых. Сенат решил дело в пользу князей Шаховских. Воспользовавшись смертью отличившегося на Кавказе генерал-майора Д. В. Пассека, его братья подали прошение на имя царя, который наложил резолюцию: «Во уважение подвигов Диомида Пассека, имение между Пассеками и князьями Шаховскими разделить пополам» (Дмитриев М. А. Главы из воспоминаний моей жизни // ГБЛ).

К. К. ПАВЛОВА

1171. РА. 1912, № 2. Др. ред. эп-мы см.: Павлова К. К. Полн. собр. ст-ний. Л., 1964. С. 556. (Б-ка поэта, БС). *Не злой философ он германский*. С конца 1830-х гг. Шевырев обличал Гегеля как безбожного философа.

1172. РА. 1894, № 1. Н. Ф. Павлов был опекуном детей своей сестры, К. Ф. Четвериковой, что приводило к трениям при денежных расчетах между его женой и сестрой.

В. И. АСКОЧЕНСКИЙ

1173. Аскоченский В. И. Ст-ния. Киев, 1846.

Г. Н. ГЕННАДИ

1174. РЭБ. «Непостижимая» (1841) — роман В. С. Филимонова, заслуживший отрицательный отзыв Белинского (см.: Белинский В. Г. ПСС. М., 1954. Т. 5. С. 504—510).

Ф. А. КОНИ

1175. ИВ. 1890, № 5. В 1844 г. М. С. Воронцов получил широкие полномочия для усмирения горцев, во главе которых стоял Шамиль (1799—1871), но не сумел добиться быстрого военного успеха. Клуб английский — аристократический клуб в Петербурге. Поэза Михаил Павлович (1798—1871) — начальник VI Отд. имп. канцелярии; из-за конфликта с Воронцовым вынужден был подать в отставку.

1176. «Поэты 1840—1850-х годов». Л., 1972 (Б-ка поэта, БС). Отклик на полемику между Кони и Булгариным, возникшую после премьеры водевиля Кони «Петербургские квартиры» (1840).

НЕИЗВЕСТНЫЕ АВТОРЫ

1177. «Новости рус. литературы». 1803, № 59, подпись: „—“.

1178. «Поэты-радищевцы». Л., 1935 (Б-ка поэта, БС). Обнаружена В. Н. Орловым в корректуре «Журн. рос. словесности» (1805, № 7, подпись: „—“); вычеркнута цензором И. Тимковским. Трагедия В. А. Озерова «Эдип в Афинах» (пост. 1804 г.) имела шумный успех. Др. вар. эп-мы сообщил Ф. В. Булгарин, указав, что ее «одни приписывали тогда кн. А. А. Ш(аховскому), другие — капитану С. Н. М(арину), но кто подлинно написал, неизвестно» (Булгарин Ф. В. Воспоминания. Спб., 1845. Ч. 2. С. 301).

1179. «Журн. рос. словесности». 1805, № 4, подпись: Любитель словесности, со след. предупреждением: «Один неизвестный прислал к издателю эпиграмму на „Журнал российской словесности“. Она была написана наыворот, с приказанием прочитать ее в зеркале... Прочитав же эпиграмму, издатель нашел в ней столько остроты и ума, что хотя она и писана на его счет, но, желая доставить случай читателям посмеяться, с удовольствием помещает ее» (с. 241—242).

1180. Жихарев С. П. Зап. совр. М.; Л., 1966. Отклик на выход романа М. Е. Извековой «Эмилия, или Печальные следствия безрассудной любви» (М., 1806. Ч. 1—4).

1181. Там же. Отклик на постановку драмы С. Н. Глинки «Наталья, боярская дочь» (1806) по одноименной повести Н. М. Карамзина. Ср. пуант эп-мы 1761—1763 (1).

1182. «Драматический вестник». 1808, № 76. Волтерова труда «Жан д'Арку». Имеется в виду фривольная поэма Вольтера «Орлеанская девственница» (1735). Велегласно — громко, зычно.

1183. «Киевская старина». 1889, № 4 (в виде двух эп-м). - - ГМ. 1917, № 2. По инициативе М. М. Сперанского в 1809 г. был принят закон, предписывающий не производить в чин коллежского асессора и статского

советника тех, кто не окончил унив. курса или не выдержал установленного испытания; экзамены предполагались и для получения др. чинов.

1184. «Цветник». 1810, № 3, подпись: 1—12. Это цифроним А. В. Лукицкого, который указывает не автора, а адресата (*Глушницкий*). *Глушницкого журнал* — «Сев. Меркурий» (1809—1811). В экз. журн. (ГПБ) указано авторство Батюшкова.

1185. «Цветник». 1810, № 6, подпись: А-й. *Цербер* — см. примеч. 646.

1186. ВЕ. 1811, № 21.

1187. «Улей». 1811, № 8, подпись: „—„.

1188. «Улей». 1812, № 14. *Мыслеткин мнил снабжать Луказия советом* и т. д. Намек на строки из сатиры М. В. Милонова «К Луказию» (СПВ. 1812, № 1. С. 51):

Луказий! Решено: ты хочешь быть поэтом
И требуешь, чтоб я снабдил тебя советом,
Как славы достигать и имени певца;
Что легче, как найти невежду и льстеца?..
Ищи их и пиши: всё будет совершенно!
Писателем прослыть весьма обыкновенно...

1189. «Улей». 1812, № 14. *Милончик* — М. В. Милонов. *Площадную брань нам выдав за сужденье* и т. д. — цитата из сатиры Милонова (см. предыдущее примеч.).

1190. РС. 1873, № 5, под загл. «Чичаговы — дядя, сын и внук». - - РЭБ. *От деда брыснул Карл*. Дед П. В. Чичагова — Яков Матвеевич — участвовал в войне Петра I с Карлом XII. *От батюшки — Густав*. Отец П. В. Чичагова — Василий Яковлевич (1726—1809) — адмирал, блестяще командовал рус. флотом в войне со шведами, принудив шведского короля Густава III (1746—1792) к заключению мира с Россией. *А сквозь сынка пролез скелет Наполеона*. Речь идет об ошибке П. В. Чичагова, который при окружении противника на реке Березине проявил нерешительность и упустил остатки наполеоновской армии. Ср. эп-му 1191.

1191. Державин Г. Р. Соч. Спб., 1866. Т. 3. Эп-ма написана на отдельном листке рукой секретаря Державина. *Земноводный генерал. Приполз* и т. д. — см. предыдущее примеч.

1192. ИОРЯС. 1904, т. 9, кн. 2. *Корсиканец* — Наполеон Бонапарт.

1193. «Анекдоты и достопамятные изречения великих особ». М., 1816. Ч. 2. *Стикс* (греч. миф.) — одна из рек в царстве мертвых. *Харон* — см. примеч. 98.

1194—1222. Лицейские эп-мы сохранились в рук. журналах воспитанников первого выпуска Царскосельского лицея; они неоднократно подвергались обследованиям пушкинистов (К. Я. Грота, Н. В. Измайлова, Б. В. Томашевского и др.), однако большую часть анонимных эп-м лицейцев до сих пор не удалось атрибутировать. Они могли быть написаны Пушкиным, Дельвигом, Иличевским, Яковлевым и, возможно, еще некоторыми их соучениками (например, Н. А. Корсаковым). 1—3. Грот К. Я. Пушкинский лицей. Спб., 1911. 4—29. «Сб. Пушкинского дома на 1923 г.». Пг., 1922. 2. *Клит* — см. примеч. 794—795 (1). 3. Приписывалась А. Д. Иличевскому; ее возможный адресат — лицеист Ф. Ф. Матюшкин. *Об ослах вдруг басню сочиняют*. Намек на басню «Ослы», анонимно помещенную во втором номере «Лицейского мудреца»; ее автором, вероятно, был Матюшкин. 5. *Поехал, поскакал Тарас На греческий Парнас*. Намек на гимны Кюхельбекера, имитирующие древнегреч. образцы. 6. «*Теласко*» — не

дошедшее до нас произв. Кюхельбекера. 11. «Гимн глупцам» (1802) — ст-ние Н. М. Карамзина. 12. Доведенный до отчаяния насмешками товарищей, Кюхельбекер пытался утопиться в пруду. 16. Пародируется эп-ма 305. 18. Написана по поводу пер. А. Д. Илличевским комедии фр. писателя Ж.-А. Дюсеро (1670—1730) «Григорий, или Герцог Бургундский». 21. Вероятный адресат — В. К. Кюхельбекер. Написана, видимо, Пушкиным, к которому, как полагают, относится ст-ние Кюхельбекера «Разуверение» (1821), где имеются строки: «Ни любовницы, ни друга Не иметь тебе во-век!» 23. Поводом для эп-мы послужил взятый Д. И. Хвостовым для своего сб. «Послания в стихах» (СПб., 1814) эпитафия: «Люблю писать стихи и отдавать в печать». По предположению Н. В. Измайлова, автором эп-мы мог быть Пушкин («Сб. Пушкинского дома на 1923 г.», Пг., 1922, С. 71). 24. Возможный адресат — В. К. Кюхельбекер. *Семь мест заводят споры в мире*. По преданию семь греческих городов оспаривали честь считаться родиной Гомера (*Омира*). *Беседа дивная славяно-росских сбродов*. Намек на «Беседу любителей рус. слова». 27. Направлена против А. Ф. Мерзлякова, написавшего пространный разбор «Россиады» М. М. Хераскова («Амфион», 1815, № 1—3, 5, 6, 8, 9). По предположению Н. В. Измайлова, автором эп-мы мог быть Пушкин (Указ. изд. С. 71). 28. В лицейском сб. имеется вар. этой эп-мы:

Издателю «Друга юношества»

Трудился ты, мой друг, трудился,
 Наставил здесь икон, крестов...
 Положим — ты оборонился
 От дьявольщины и бесов —
 Да ох! ты лучше б оградился
 От мерзкой прозы и стихов.

29. Направлена против князей А. А. Шаховского и С. А. Ширинского-Шихматова. По предположению Н. В. Измайлова, автором эп-мы мог быть Пушкин (Указ. изд. С. 72).

1223, 1224. ВЕ. 1818, № 20, подпись: Г.

1225. РБ. 1913, № 5. Эп-ма написана на экз. сб. ст-ний А. А. Наумовой «Уединенная муза закамских берегов» (М., 1819).

1226. РЭБ. Эп-ма-акrostих — Я. И. Сангелену.

1227. Кошанский Н. Ф. Общая риторика. СПб., 1829, с указанием: «Сия надпись составлена четырьмя из лучших наших поэтов» (С. 119). Перепеч. в РА (1866, № 3), с пояснением: «Сочиненная обществом молодых любителей российской словесности». Возможные авторы: В. А. Жуковский, Д. В. Дашков, А. Ф. Воейков, А. И. Тургенев или А. С. Пушкин, П. А. Вяземский, В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков. Подробнее об авторстве см.: РЭБ. С. 823. Эп-ма написана по образцу эп-мы Буало «Maudit soit l'auteur dur dont l'arbre et rude verve...». *Флакк* — Квинт Гораций Флакк (см. примеч. 325). *Геликон* — см. примеч. 894. *Хавров* — Хвостов; эп-ма пародирует стилистическую какофонию его стихотворений.

1228. «Невский зритель». 1821, № 1, подпись: И. С. Предполагаемый автор — Иван Матвеевич Сниткин, один из изд. журн. «Невский зритель».

1229. «Невский зритель». 1820, № 7.

1230. ВЕ. 1821, № 1, подпись: Ф. Ф. Ф. направлена против поэтов-элегиков.

1231. «Невский зритель». 1821, № 3.

1232. ДЖ. 1823, № 15, подпись: М*.

1233. Там же, подпись: Петр Шр-вский.

1234. Б. 1823, № 17, с примеч. изд.: «Присланы от неизвестного». Адресат — Ф. В. Булгарин.

1235. Б. 1823, № 9, подпись: В. С. Н. Браиловским без достаточных оснований приписана В. Туманскому (см.: Туманский В. И. Ст-ния и письма. Спб., 1912. С. 105). Бесцензурный вар. эп-мы приписывался Пушкину (Пушкин А. С. Соч./Под ред. П. А. Ефремова. Спб., 1905. Т. 8. С. 122—123):

Решившись хамом стать пред самовластья урной,
Он нам старался доказать,
Что можно думать очень дурно
И очень хорошо писать.

В этом вар. эп-ма направлена против Карамзина и имеет в виду «Историю государства Рос.». Об этом подробнее см.: Лузянина Л. Н. Эпиграмма на Карамзина // «Лит. наследие декабристов». Л., 1975. С. 260—265.

1236. ПЗ на 1824 г., подпись: Л-в. Предполагаемый автор — Лобанов Михаил Евстафьевич (1787—1846) — поэт, член «Беседы любителей рус. слова» и Рос. акад.

1237. РА. 1901, № 2, подпись: N. N. *Мундир мой унтерский* — см. примеч. 482.

1238. ДЖ. 1823, № 20, подпись: И. А. *Зернов* — псевд. Булгарина в «Лит. листках». *Моська* и *Слон* — персонажи басни Крылова «Слон и Моська» (1808).

1239. Б. 1824, № 13, подпись: -ий. *Намнясь* — недавно.

1240. Б. 1824, № 5, подпись: Клеонов. Ответ на эп-му В. И. Туманского (*Темнин*) (№ 988).

1241. ДЖ. 1824, № 24. Адресат — Ф. В. Булгарин.

1242. ДЖ. 1825, № 13. Адресат — Н. А. Полевой. *O tempora! O mores!* — см. примеч. 188.

1243. ДЖ. 1825, № 16. *Мильвау* Шарль Ибер (1782—1816) и *Легуве* Габриэль (1764—1812) — фр. поэты.

1244. РА. 1871, № 7/8, в письме А. Е. Измайлова к И. И. Дмитриеву от 15 апр. 1826 г. с припиской: «*par une société des gens de lettres...*», т. е. «обществом литераторов». Адресат — Фотий. *Безбрачных старых дев супруг*. Намек на отношения Фотия с графиней А. А. Орловой. *Торквемада* Томас (1420—1498) — исп. инквизитор.

1245. Берл. изд., где приписана Пушкину. *Из узких сделаны широкие штаны* — см. текст и примеч. 1093.

1246. Там же, где приписана Пушкину. *Всю жизнь провел в дороге*. Намек на постоянные разъезды Александра I, которые побудили Пушкина назвать его «кочующим деспотом».

1247. ДЖ. 1825, № 7, подпись: К. и П. Вероятно, имеется в виду альм. «Калужские вечера, или Отрывки соч. в стихах и прозе военных литераторов» (1825), сост. из произведений третьестепенных писателей.

1248. ДЖ. 1826, № 3. *Бюффону верю я, что слог есть человек*. Выраже-

ние фр. натуралиста Жоржа Луи Леклера Бюффона (1707—1788) из речи, произнесенной им 25 авг. при избрании его в члены Фр. акад.

1249. ДЖ. 1826, № 23.

1250. ДЖ. 1826, № 3. Адресат — Н. А. Полевой, в журн. которого МТ в 1826 г. был введен отдел «Журналистика».

1251. Берл. изд., где приписана Пушкину.

1252. Альб. «Альбом сев. муз». Спб., 1828, подпись: N. N. *Аристарх* — прозвище критика-педанта.

1253. СЦ на 1828 г., подпись: **.

1254. ОРА, подпись: **.

1255. Там же.

1256. МВ. 1827, № 2, подпись: 3.

1257. ДЖ. 1827, № 17. *Бух, Как говорит поэт любезный*. Имеется в виду примеч. Ивана Михайловича Долгорукова (1764—1823) в предисл. к его кн. «Бытие моего сердца» (М., 1808): «Как жаль, что на русском языке нет слова для названия книг, подобного произношением своим немецкому слову Бух (Buch). Мне кажется нельзя было бы приличнее наименовать всех этих скучных и толстых книг... Слово книга не имеет никакого неприятного звука, а б у х, в смысле нашего языка, соглашалось бы с содержанием многих сочинений. Подлинно ведь иная толстая книга, вышедшая из печати, как гром на читателя грянет, и тогда очень бы кстати было назвать ее, применяя к пушечному выстрелу, б у х...» (С. II—III).

1258. ДЖ. 1827, № 24. *Мишурский* — см. примеч. 1031—1040 (1).

1259. ДЖ. 1858, № 5, подпись: N. N. Эп-ма вызвана уходом Вяземского (псевд.: *Журнальный сыщик*) из журн. Н. А. Полевого — МТ.

1260. ДЖ. 1829, № 3. *Художником* назван С. Е. Раич, изд. журн. «Галатей» (1828—1830); в статьях, опубл. здесь, встречается слово «художественность», воспринятое совр. как нелепый неологизм, — см., например, суждения О. М. Сомова (СЦ на 1830 г. С. 37—39) и А. А. Дельвига (СО и СА. 1829, № 22. С. 125).

1261. ДЖ. 1829, № 14, подпись: Л. Адресат — С. Е. Раич.

1262. ПЗ на 1859 г., где приписана Пушкину. Сопоставляя министров двух царствований (Александра I и Николая I), эп-ма зло высмеивает самодержавие. *Развод* — военный порядок рассылки и смены ежедневных караулов; здесь намек на пристрастие обоих императоров к муштре и военным парадам. *Рыжий Мишка* — вел. кн. Михаил Павлович.

1263. СО и СА. 1830, № 2, подпись: А. В.

1264. «Галатей». 1829, № 33. Отклик на слухи о примирении Н. А. Полевого и Ф. В. Булгарина, в журн. которых на протяжении нескольких лет велась мелочная и придирчивая полемика о стилистических погрешностях в языке. *Грипусье* — прозвище, данное Н. А. Полевому Булгариним за допущенную им неловкость в пер. фр. выражения «gris roussiègre» (дословно: цвет серой пыли) как «грипусье» в отделе мод МТ (1825, № 14. С. 309). Булгарин неоднократно муссировал эту ошибку (см., напр., заметки в СО. 1825, № 22; СП. 1825, 17 окт. и др.) и ввел это прозвище в загл. одной из своих полемических статей: «Грипусье в настоящем виде, или Непризнание фр. журналиста» («Сев. архив». 1826, № 14/15).

1265. «Бабочка». 1829, 5 янв., подпись: К. Направлена против Ф. В. Булгарина, забаллотированного при избрании в члены Английского клуба в Петербурге.

1266—1267. «Бабочка». 1829, 9 янв., подпись: И. Б-ъ. В этих и след. эп-ме (№ 1268) речь идет о событиях 1822 г.; вероятно, тогда же они и были написаны. 1. *Откупной журнал*. Речь идет о журн. «Сын отечества»; в 1821 г. в его изд., наряду с Н. И. Гречем, непосредственно участвовали Ф. В. Булгарин и А. Ф. Воейков. *Питейный сбор* — налог на изготовление и продажу спиртных напитков; здесь: намек на коммерческий характер изд. деятельности Воейкова и Булгарина. 2. *Архив* — журн. «Сев. архив», изд. Булгаринным в 1822—1824 гг. *Инвалид* — «Рус. инвалид» — газ., с 1822 по 1839 гг. изд. Воейковым.

1268. Там же, подпись та же. Направлена против Н. И. Греча, автора «Опыта краткой истории рус. литературы» (1822). *Сисмонди* Симонд де (1773—1842) — фр. историк, автор кн. «О литературе Южной Европы» (1813). *Женгене* (Женгене) Пьер Луи (1748—1816) — фр. теоретик литературы, поэт.

1269. Альм. «Сев. звезда». Спб., 1829, подпись: С. В эп-ме пародируется стиль эп-м Пушкина и его окружения.

1270. Альм. «Подснежник на 1829 г.». Спб., 1829, подпись: **.

1271. Альм. «Эхо». М., 1830. В эп-ме, вероятно, пародируется резкий тон эпиграмматических выступлений поэтов пушкинского круга. Подробнее об авторстве эп-мы см.: РЭБ. С. 828. *С Марсиаса собрал шкуру!* — см. примеч. 642.

1272. ДЖ. 1829, № 14, подпись: Л. Ответ на эп-му А. А. Башилова (см. № 1119).

1273. ДЖ. 1829, № 17, подпись: Г. С-в. Адресат — О. М. Сомов, который помещал в СЦ критические обзоры рус. литературы.

1274. ДЖ. 1829, № 4, подпись: Л. Адресаты — А. С. Пушкин и Е. А. Баратынский, изд. в 1828 г. в одной кн. «Две повести в стихах» — «Граф Нулин» и «Бал». В эп-ме пародируются строки из «Евгения Онегина»: «Мы почитаем всех нулями, А единицами — себя» (гл. 2, строфа 14).

1275. РПЛ, где приписана Пушкину. В списках распространялись различные вар. эп-мы за подписью Пушкина или Полежаева (см.: РЭБ. С. 829). Основой для эп-мы «послужила известная шутка, которой отделился от повешения на уличном фонаре остроумный и находчивый аббат Мори (Maugu, 1746—1817), член Национального собрания... Однажды по выходе из собрания этот защитник прошлого был окружен враждебной толпой. Раздались крики: „На фонарь его!“ Мори не растерялся: „А когда я буду висеть на фонарном столбе, вам станет светлее?“ Настроение толпы сразу изменилось. Русская вариация этого ответа относится к первой четверти XIX века» (Лернер Н. О. Мелочи прошлого // «Каторга и ссылка». 1925, № 8. С. 241).

1276. РА. 1874, № 5.

1277. Альм. «Подснежник на 1870 г.». Спб., 1830, подпись: И. Ч. Вероятный автор — Иван Богданович Чеславский (1790—1844), поэт и переводчик, подписывавшийся этим криптонимом.

1278. ДЖ. 1830, № 14.

1279. «Невский альм. на 1830 г.». Спб., 1830, подпись: ***.

1280. ЛГ. 1830, 6 мая. Направлена против Ф. В. Булгарина, иронически названного «своим британцем», т. е. отечественным Вальтер Скоттом. «Димитрий Самозванец» — см. примеч. 859—860 (2). *Не одно* — здесь: не то же самое.

1281. ЛГ. 1830, 18 сент. Приписывалась Пушкину (см. об этом: Белинский В. Г. ПСС. М., 1954. Т. 4. С. 140). Написана либо О. М. Сомовым (см.: Дельвиг А. И. Мои воспоминания. М., 1912. Ч. 1. С. 105), либо П. А. Вяземским (см.: «Сб. Отд. рус. языка и словесности». 1880, т. 20, № 5. С. 88). В экз. ЛГ (ГПБ) под эп-мой помета: «Пушкин». *Что был ты с Чацким всех дружней*. Речь идет о «Воспоминаниях о незабвенном А. С. Грибоедове» Булгарина (см. примеч. 734—739, 5); Чацким назван здесь Грибоедов.

1282. «Шукинский сб.» М., 1902. Вып. 1. *Ниневия* — столица Ассирии, разрушенная мидянами и вавилонянами в VII в. до н. э. *Вавилон* — столица древней Вавилонии; его величие и блеск породили апокалиптический образ безнравственного града, которому предreshена гибель. История его чудесного падения излагается в византийском «Сказании о Вавилонском царстве», получившем широкое распространение на Руси. *Поллей* Гней (106—48 до н. э.) — римск. политический деятель, полководец. *Брут* — см. примеч. 616.

1283. РВ. 1871, № 10, в воспоминаниях В. П. Бурнашева, где эп-ма приписана некоему «однополчанину» Е. Ф. Розена (с. 636). *Выжигин* и *Самозванец* — романы Булгарина «Иван Выжигин» (1829) и «Димитрий Самозванец» (1830). Ср. пуант эп-м 691—692 (2) и 1291—1292 (2).

1284. «Молва». 1831, № 11. *Выжигин* — см. предыдущее примеч.

1285. ЛГ. 1831, 7 марта. *Он был советником в Палате, Теперь на Пинде копит*. Речь идет об уходе Булгарина в отставку; служба его в Сенате носила фиктивный характер, так что, несмотря на ходатайство Бенкендорфа об употреблении его «по письменной части на пользу службы», он так и не был награжден чином. *Пинд* — см. примеч. 664—668 (5).

1286. «Молва». 1831, № 12, подпись: Н. С-в.

1287. ЛПРИ. 1831, 17 июня. Адресат — Н. А. Полевой. *Он по-санскритски понимает*. Речь идет о рецензии на кн. Ф. Аделунга «Опыт литературы санскритского языка» (МТ. 1830, № 1. С. 71—75). *Его журнал, как пустоцвета Цветок негодный, луговой*. Перепев строк из водевильных куплетов А. И. Писарева, метивших в Полевого: «Всем мил цветок оранжерейный, И всем наскучил полевой» (об этом см.: Полевой К. А. Зап. ... Спб., 1888. С. 141—144).

1288. ДЖ. 1831, № 11. Вероятный адресат — Ф. В. Булгарин.

1289. ДЖ. 1831, № 19. *Телескоп* — журн. «Телескоп» (1831—1836), изд. Н. И. Надеждиным. «Молва» (1831—1836) — газ. мод и новостей, выходившая при «Телескопе». «Московский калейдоскоп» — прибавление к № 16 «Молвы» за 1831 г.

1290. «Молва». 1831, № 3. Направлена против В. Н. Олина, изд. лит. газ. «Колокольчик» (1831), закрытой из-за отсутствия подписчиков. Ст. 3—4 — перепев строк из ст-ния Ф. Н. Глиники «Сон русского на чужбине» (1825).

1291—1292. РПЛ, где приписаны Пушкину. 1. *Фаддей роди «Ивана»* и т. д. «Иван Выжигин» (Спб., 1829) и «Петр Выжигин» (Спб., 1831) — романы Булгарина, главные герои которых отец и сын Выжигины. 2. *Все говорят: он Вальтер Скотт* и т. д. — см. примеч. 1280. Ср. построение эп-м 691—692 (2) и 1283.

1293. Берл. изд., где приписана Пушкину. В пятом действии пьесы А. Н. Муравьева «Битва при Тивериаде...» изображено истребление войск христиан мусульманами. Пост. на сцене в 1832 г., пьеса не имела успеха. *Тивериада* — древний город Галилеи; после разрушения Иерусалима — центр иудейства.

1294. «Невский альм. на 1833 г.». Спб., 1833. Пер. эп-мы Ш.-Ф. Панара «*Que de femmes, hélas!..*».

1295. ДЖ. 1832, № 51.

1296. РПЛ, где приписана Пушкину.

1297. «Молва». 1832, № 66, подпись: ***.

1298. ДЖ. 1833, № 33. Адресат — А. Ф. Воейков. *Пересмешник* — назв. сатирического отд. ЛПРИ. *Корсар* — здесь: разбойник. *Твой сумасшедший дом уж стар*. Первоначальная ред. ст-ния Воейкова «Дом сумасшедших» относится к середине 1810-х гг.

1299. ДЖ. 1833, № 40. Адресат — А. Ф. Воейков. *Литературный корсар* — см. предыдущее примеч. Ср. экспромт Булгарина: «Лишь только занялась заря И солнце стало над горой, Воейков едет на разбой; Сарынь на кичку кинь!» (Греч Н. И. Зап. о моей жизни. М.; Л., 1930. С. 662).

1300. РА. 1882, № 4. - - Орлов. 15 янв. 1834 г. в Петербурге состоялась премьера драмы Н. В. Кукольника «Рука всевышнего отечество спасла». снискавшей высочайшую похвалу (т. е. Николая I). Не зная об официальном одобрении пьесы, Полевой опубл. в МТ отрицательный отзыв. 3 апр. 1834 г. МТ был запрещен.

1301. РПЛ, где приписана Пушкину. Речь идет о бронзовой фигуре ангела на Александровской колонне (установлена в 1834 г. по проекту А. А. Монферрана) с поднятым в руке крестом; снизу ангел кажется берущим на караул.

1302. РС. 1880, № 7. *Долинька* — Фикельмон Дарья Федоровна (1804—1863) — жена австрийского посла в Петербурге, графа К.-Л. Фикельмона (1777—1857). *Голенькой* — см. примеч. 906.

1303. Орлов, с предположительной атрибуцией Федорову. *Квартиру, отопленье И освещенье!* Намек на льготы, которыми пользовался Сенковский, будучи профессором Петерб. ун-та.

1304—1305. Эп-мы вызваны отставкой П. А. Клейнмихеля. 1. Бродский Н. Л., Львов-Рогачевский В. Красный декабрь. Л., 1925. 2. РЭБ.

1306. РЭБ. *18 февраля 1855 года* — день смерти Николая I.

1307. Бушканец Е. Г. Нелегальная поэзия революционных кружков конца 50-х — начала 60-х гг. XIX в. Казань, 1961. См. предыдущее примеч.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

Н. А. НЕКРАСОВ

1308. «Первое апреля». Спб., 1846, с заменой точками последних полтора ст., без подписи. - - «Лит. вестник». 1903, № 1, с расшифровкой последних строк, принятой в последующих изд. *Фальстаф* — комический персонаж пьес Шекспира, трус и пьяница. *Как хавронья мил и чист*. Хав-

ронья — одно из прозвищ Булгарина, данное ему в одноименном ст-нии Вяземского (1845) и закрепленное Белинским в статье «Несколько слов о фельетонисте „Северной пчелы“ и „Хавронье“» (1845). *Он с французом — за французом* и т. д. Намек на факты биографии Булгарина (см. примеч. 734—739, 6).

1309. Там же, без подписи. По воспоминаниям К. Д. Кавелина, *Милановский* «подкупил Белинского либеральными фразами, но оказался проходимцем и эксплуататором чужих карманов» («Белинский в воспоминаниях совр.». М., 1977. С. 172).

1310. С. 1860, № 5 («Свисток», № 5), без подписи. Отклик на полемику в СПВ, которую сотрудники С расценивали как игру в якобы существующую свободу общественного мнения. Poleмика шла вокруг статьи Н. А. Северцова (опубл. 25 марта), в которой утверждалось (со ссылкой на мнение Кювье), что успехам зоологии «предел назначен». С протестом на страницах той же газ. 29 марта выступили К. Э. Бэр, И. Ф. Брандт и А. Ф. Миддендорф, заявившие, что подобные отзывы «оскорбляют память великих преобразователей науки». *Живого Чацкого ты прежде защищала*. Намек на протест писателей (Т. Г. Шевченко, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, С. Т. Аксакова и др.) против антисемитских статей В. Р. Зотова (см. примеч. 1358), опубл. в журн. «Иллюстрация», в одной из которых был оскорблен доктор И. А. Чацкий (1858, № 43. С. 286).

1311. С. 1861, № 1 («Свисток», № 7), без подписи. Эп-ма вызвана статьей в «Современной летописи» (прилож. к РВ) о новом шрифте, принятом для «Летописи», а затем и для РВ (1861, № 1. Стб. 1—4).

1312. Некрасов Н. А. Ст-ния. Спб., 1874. Т. 3. Ч. 6, с ценз. купюрой в ст. 7. - - Некрасов Н. А. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1927. «Весть» — петерб. газ., выходившая с авг. 1863 г. по 1870 г.; орган «неокрепостников». *Земства модною бронюю*. Имеется в виду обнаружение в 1864 г. Положения о земствах, перелавшего ряд повинностей на плечи крестьян.

1313. С. 1866, № 3, подпись: ***. *Журналист-руководитель* — возможно, М. Н. Катков. *Свершен великий, трудный шаг!* Имеется в виду закон от 6 апр. 1865 г., по которому ряд изд. печ. без предварительной цензуры; ответственность за опубл. материалы возлагалась на авторов и ред.

1314. Там же. *А третий посмотрел лукаво* и т. д. Переделка 2-х строк из ст-ния Лермонтова «Я к вам пишу случайно! право...» (1840).

1315. ОЗ. 1878, № 5.

1316. «День». 1913, 31 дек. (прилож.). - - Некрасов Н. А. ПСС и писем. М., 1948. Т. 2. Написана в связи со скучной и легковесной лекцией И. И. Кауфмана в собрании Лит. фонда 5 янв. 1875 г. о состоянии рус. финансов. Ср. др. вар. эп-мы: «Твой слог томителен и тяжек... А узнаем мы лишь одно, Что много на Руси бумажек, Но это знают все давно» (Некрасов Н. А. ПСС и писем. Л., 1982. Т. 3. С. 470).

1317. НВ. 1876, 6 июня, без подписи.

1318. НВ. 1876, 21 марта, с подзаг.: (Из «Записной книжки»). - - Некрасов Н. А. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1927. Отклик на публ. первых частей романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Н. А. НЕКРАСОВ И А. В. ДРУЖИНИН

1319. НВ. 1880, 4 мая, ст. 1—8. - - «Известия». 1925, 30 авг. *Замашки Социалиста отыскал*. Намек на наносный характер либерализма П. В. Ан-

ненкова. *Английский клуб* — см. примеч. 1175. *Но всюду сеет опечатки*. В собр. соч. Пушкина (1855—1857) под ред. П. В. Анненкова было множество опечаток. *Что может собственных Катонов* и т. д. Перепев строк из оды Ломоносова «На день восшествия на престол имп. Елисаветы Петровны, 1747 года». Катоны — представители римск. рода; наиболее известны из них были государственные деятели — Марк Порций Катон Старший (234—149 до н. э.) и Марк Порций Катон Младший (95—46 до н. э.). *Прудон* Пьер Жозеф (1809—1865) — фр. социалист, теоретик анархизма.

Ф. И. ТЮТЧЕВ

1320. «Былое». 1922, № 19.

1321. «Каторга и ссылка». 1931, № 11/12. Эп-ма вызвана мероприятиями по усмирению студенческих волнений, проведенными Г. И. Филиппсоном, в прошлом казачьим атаманом. *Филиппов сын* — пер. с нем. фамилии «Филиппсон». Каламбур основан на том, что сыном македонского царя Филиппа был знаменитый полководец *Александр* Македонский (356—323 до н. э.).

1322. Тютчев Ф. И. Ст-ния. М., 1868, откуда вырезано по требованию автора. - - Тютчев Ф. И. Соч.: Ст-ния и политические статьи. 2-е изд., испр. и доп. Спб., 1900. Отклик на смерть наследника престола Николая Александровича (1865); по слухам, на его здоровье повлиял «уход» за ним попечителя при вел. кн., С. А. *Строганова*.

1323. Тютчев Ф. И. Ст-ния. М., 1868, под загл. «К портрету»; вырезано из изд. по требованию автора. - - Тютчев Ф. И. Полн. собр. ст-ний. Л., 1957 (Б-ка поэта, БС).

1324. «Былое». 1922, № 19. Написана в связи с назначением в 1866 г. С. А. *Грейга* товарищем министра финансов.

1325. Там же. *Петр четвертый* и т. д. *Шувалов* был тезкой рус. имп. по имени, а *Аракчеева* — по отчеству. Подробнее о прозвищах Шувалова см.: Долгоруков П. В. Петерб. очерки. М., 1934. С. 270.

1326. «Былое». 1922, № 19. Вызвана преследованиями цензурой газ. «Москва» (см. след. примеч.).

1327. РА. 1884, № 1, под загл. «Издателю „Вести“». - - Тютчев Ф. И. Полн. собр. ст-ний. Л., 1957 (Б-ка поэта, БС). *Всех тех, кому зажали рот*. Имеются в виду славянофилы, газ. которых «Москва» была закрыта в 1868 г. В газ. Скарятина «Весть» (см. примеч. 1312) помещались «доносные» статьи в их адрес.

1328. «Былое». 1922, № 19. Предпринятая в последнем изд. (Тютчев Ф. И. ПСС. Л., 1987. С. 202, 404. Б-ка поэта, БС) передатировка эп-мы лишена, на наш взгляд, достаточных оснований.

А. А. ФЕТ

1329—1330. 1. Фет А. А. Ранние годы моей жизни. М., 1893. В эп-ме речь идет о драме в стихах А. Григорьева «Вадим Нижегородский» (?). 2. Фет А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1937 (Б-ка поэта, БС).

1331. Фет А. А. Полн. собр. ст-ний. Спб., 1901. Т. 2. - - Фет А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1937 (Б-ка поэта, БС). Вероятный адресат — И. С. Турганев, упрекавший Фета в реакционности.

1332. Там же. - - Фет А. А. Полн. собр. ст-ний. Л., 1937 (Б-ка поэта, БС). *И для отцов и для детей*. Намек на роман Тургенева «Отцы и дети» (1861). *С базара* — каламбур, связанный с именем героя романа — Базаровым.

1333. Там же. *Не для Вани те* — каламбур: *vanité* по-фр. «тщеславие».

1334. Там же.

1335. Там же. Возможно, адресована Я. П. Полонскому, чью склонность к философской лирике осуждал Фет. *Кант* — см. примеч. 279. *Соломон* — царь израильского народа (ок. 965—928 до н. э.); согласно библейской традиции, славился мудростью.

1336. Там же.

Я. П. ПОЛОНСКИЙ

1337. Тхоржевский С. С. *Высокая лестница*. Л., 1978.

1338. Полонский Я. П. Соч. М., 1986. Т. 1. Обращено, вероятно, к В. П. Мещерскому.

И. С. ТУРГЕНЕВ

1339. «Нива». 1884, № 4. Адресат — Н. Х. Кетчер, переведивший Шекспира точной, но тяжеловесной прозой.

1340. Там же, ст. 7—12. - - Тургенев И. С. Ст-ния и поэмы. Л., 1970 (Б-ка поэта, БС). *Графиня* — писательница Елизавета Васильевна Салиас де Турнемир (1815—1892, псевд.: Евгения Тур), автор романа «Племянница», одно из действующих лиц которого — *Антонина* Бертини. Рецензия Тургенева на этот роман (С. 1852, № 1) вызвала недовольство писательницы и ее кружка, куда входил и П. Н. Кудрявцев. *Биле-ду* — *billet doux* (фр.) — любовная записка.

1341. «Нива». 1884, № 4. Перепев строк ст-ния Пушкина «Анчар» (1827). Эп-ма укрепила за Боткиным, «крайне желчным и беспощадно ядовитым» критиком, прозвище «Анчар» (см.: С. 1911, № 8. С. 238). Вызвана, вероятно, спором между Тургеневым и Боткиным о рассказе К. Н. Леонтьева «Немцы», напеч. в начале 1854 г. в МВед под загл. «Благодарность». Подробнее о поводе и об истории создания эп-мы см.: «Тургеневский сб.». Л., 1967. Вып. 3. С. 63—65. *Панаев* как изд. С печ. статьи Боткина.

1342. Там же.

1343. Там же. По свидетельству Д. В. Григоровича, эп-ма вызвана мистификацией *Дружинина*, который пригласил Тургенева на постановку их совместного фарса «Школа гостеприимства» на домашнем театре Штакеншнейдера зимой 1856 г.; спектакль был сорван, так как актеры оказались пьяными, а Дружинин при общем конфузе шептал Тургеневу, «что все считают его автором пьесы» (Григорович Д. В. Лит. воспоминания. М., 1961. С. 150). Иначе рассказана эта история в «Дневнике» А. В. Дружинина (см.: Дружинин А. В. Повести. Дневник. М., 1986. С. 374). Др. мотивы появления эп-мы выдвигает Е. А. Гитлиц (см.: «Тургеневский сб.». Л., 1967. Вып. 3. С. 66—67). *Он труп российского гвардейца*. В 1843—1846 гг. Дружинин служил в гвардии и на всю жизнь сохранил гвардейские замашки. *Одетый в английский пиджак*. Намек на англоманию Дружинина, автора статей об англ. литературе XVIII—XIX вв.

1344. «Наша старина». 1914, № 11. *Бог опечаток наконец!* — см. примеч. 1319.

П. А. КАРАТЫГИН

1345—1346. «Неделя». 1968, 3 марта. Эп-мы записаны М. С. Щепкиным в тетради Каратыгина (Гос. исторический музей, Москва).

1347. РС. 1880, № 1. *Сократ* — см. примеч. 155. *Авессалом* — по библейскому сказанию, сын царя Давида, поднявший мятеж против отца; во время битвы, разъезжая верхом на муле, зацепился кудрями за ветки дуба и, оставшись висеть, погиб.

1348—1349. Там же. Начало рус. театра исчислялось с 30 авг. 1756 г., когда имп. Елизавета Петровна издала указ об учреждении в Петербурге отечественного театра.

1350. Там же. «*Весельчак*» — юмористический журн., выходивший в Петербурге в 1858—1859 гг. под ред. Я. И. Григорьева и О. И. Сенковского (псевд. *Брамбеус*) в типографии А. А. Плюшара.

1351—1354. РС. 1880, № 3. 1. *Трем переводчикам «Гамлет» не удался.* Речь идет о пер. А. П. Сумарокова (1748), С. И. Висковатова (1810) и М. А. Вронченко (1828). *Четвертый за него взялся.* В пер. Н. А. Полевого «Гамлет» был пост. в 1837 г. 2. Комедия И. С. Тургенева «Где тонко, там и рвется» (1848, пост. 1851) успеха на сцене не имела. 3. «*Грозный*» — «Смерть Ивана Грозного» (см. примеч. 1421). 4. *Бессмертный Пушкин наш изобразил «Бориса»* и т. д. Речь идет о трагедиях «Борис Годунов» Пушкина (1825) и «Царь Борис» А. К. Толстого (1870).

А. Н. МАЙКОВ

1355. Майков-БП.

1356. Там же. Эп-ма вызвана поражением России в Крымской войне (1853—1855).

1357. Там же. Н. Ф. *Щербине* принадлежит несколько эп-м на Майкова (см. эп-мы 1377—1382).

1358. Там же. Эп-ма, по-видимому, обращена к Я. П. Полонскому и вызвана успехом сборников его ст-ний (1855—1859) у критиков различной ориентации. *Зотов* Владимир Рафаилович (1821—1896) — лит. критик консервативного направления, с придиричностью и недоброжелательством встречавший появление нового таланта.

1359. Там же. В эп-ме отражена реакция официальных кругов на публ. в 1864 г. ст-ния Майкова «Другу Илье Ильичу», которое сочли пасквилем на Александра II.

1360. Там же. Возмущение Майкова вызвал скандал, устроенный *Валуевым* вокруг публ. ст-ния «Другу Илье Ильичу» (см. предыдущее примеч.), и репрессивные меры министра против прессы.

1361. Там же. *Пушкин дураком лишь назвал дурака.* См. эп-мы 800 и 835.

1362. Там же. Эп-ма отражает враждебность Майкова к революционно-демократическим кругам.

1363. Там же.

1364. Там же. De mortuis — начало лат. поговорки: «De mortuis aut bene aut nihil» («О мертвых следует говорить или хорошее или ничего не говорить»).

1365. Там же. Вероятный адресат — М. Е. Салтыков-Щедрин.

1366. Там же. *Почетным членом избирает* и т. д. В 1888 г., к пятидесятилетию творческой деятельности, Петерб., Казанский и Киевский ун-ты избрали Майкова своим почетным членом. *Не понимает лишь, когда Речь о поэзии заходит*. Возможно, намек на оценку академиками трагедии Майкова «Два мира» (1872, 1881).

1367, 1368. Там же.

1369. Майков А. Н. Избранное. Л., 1952 (Б-ка поэта, МС). - - Майков-БП. Отклик на первые выступления рус. символистов.

1370. Майков А. Н. Соч. М., 1984. Т. 2.

Н. Ф. ЩЕРБИНА

1371. Щербина-ПСС, с купюрой в ст. 1. - - АИ.

1372. РС. 1872, № 1, с пропуском фамилии адресата. - - Щербина-БП. Перепев строфы 7 баллады Шиллера «Das Siegesfest» («Торжество победителей») в пер. Жуковского. О др. переловах этой строфы в эп-мах см.: РЭБ. С. 842—843. *Гоголь* умер 21 февр. 1852 г.

1373. РС. 1872, № 1. - - Щербина-ПСС. *В часовне Иверской* (в Москве) находилась «чудотворная» икона. Сонет С. П. Шевырева «Часовня Иверской богоматери» опубл.: М. 1848, № 1. С. 10.

1374. Щербина-ПСС. В автографе ПД загл. «Автору купеческих комедий». Направлена против А. Н. Островского, взгляды которого Щербина считал выражением «крайнего славянофильства». *Близорукая зависть*. Полемически измененное выражение А. Григорьева, назвавшего «близорукой критикой» ту, которая не поняла, что комедия «Бедная невеста» Островского ставит «автора во главе современного литературного движения» (М. 1853, № 1. С. 16, 27).

1375. АИ.

1376. Щербина-ПСС, без ст. 3—4, с датой: 1854. - - АИ. *Всеобщий благоприятель* — Николай I; об этом подробнее см.: Щербина-БП. С. 560.

1377—1382. АИ. 1. Щербина-ПСС, без загл., без ст. 7—8. *Ты гимны воспевал «откинутой коляске»*. В ст-нии «Коляска» (1854) Майков воспевал Николая I. *Стремление к вольности* и т. д. Майков выступал против революций в Западной Европе. *Как немец Коцебу* — см. примеч. 809. *Скорбен головой* — умственно ограниченный человек. 2. «*Арлекин*» — ст-ние Майкова (1854), направленное против революционной Франции и демократического движения в Европе. *Дубельт* (Дубельт) Леонтий Васильевич (1792—1862) — с 1839 г. управляющий III Отделением, член Главного управления цензуры. 3. Щербина-ПСС, с вар. ст. 1 («судьбой» вм. «царем»). 4. *Он менял ... часто убежденье*. В 1840-е гг. Майков был близок к Белинскому, к петрашевцам, но с начала 1850-х гг. сильно поправел. 5. Щербина-ПСС, с рядом купюр и замен. *Смягчилось Третье отделение* и т. д. Речь идет о либеральных преобразованиях после смерти Николая I. 6. *За что Державин был министром*. Стихи в честь Екатерины II способствовали служебному возвышению Державина.

1383—1384. 1. Щербина-ПСС, без загл., с пропуском фамилии адресата. - - АИ. *Вико Джамбаттиста* (1668—1744) — ит. философ и историк, основоположник идеи цикличности исторического процесса. 2. Щербина-ПСС, с заменой фамилии адресата буквами «N. N.» - - АИ. Н. В. *Гербель*, с 1849 г. состоявший на военной службе, в 1858 г. вышел в отставку.

1385. РС. 1872, № 1, где текст эпитафии приведен в виде сноски. - - Щербина-ПСС. Эпитафия — из ст-ния В. Г. Бенедиктова «Малое слово о великом» (1855). Во время Крымской войны (1853—1855) корабли рус. флота, «родоначальником» которого считался «ботик Петра Первого», были затоплены на рейде в Севастопольской бухте (11 сент. 1854 г.), чтобы преградить путь кораблям англо-фр. эскадры.

1386. РС. 1872, № 1. - - Щербина-ПСС. «*Москвитянин*» — журн. славянофильского направления, выходил в Москве с перерывами и часто опаздывал на несколько месяцев, что и обыгрывается в эп-ме. *Эклиптика* — большой круг небесной сферы, по которому происходит видимое годичное движение солнца. *Козерог* — созвездие Зодиака. Солнце (*Феб*) располагается на Козероге от 13 декабря до 11 января, т. е. здесь Козерог означает конец года. *На знаке Рака* — т. е. между 12 июня и 12 июля.

1387. ГМ. 1915, № 11. Автоэп-ма, написанная во время службы Щербины в министерстве народного просвещения. *Коллежский регистратор* — низший, 14-й гражданский чин по табели о рангах.

1388—1389. РС. 1872, № 1. - - АИ. «*Молва*» — газ. славянофилов, изд. в Москве К. С. Аксаковым в 1857 г. 1. *Глас вопиющего в пустыне* — цитата из Евангелия (Матф., гл. 3, III; Марк, гл. 1, III; Лука, гл. 3, IV; Иоанн, гл. 1, XXII).

1390. Щербина-ПСС, без ст. 3—4. - - ИОРЯС. 1909, т. 14, кн. 4. В АИ посвящено «Сереже Степанову». *Звездюю иль крестом* — т. е. орденом.

1391. РС. 1872, № 1. Как явствует из автографа ГПБ, в числе других немцев-славянофилов Щербина имел в виду и Е. Н. Эдельсона. *Мурмолка* — древнерус. мужской убор, который носил К. С. Аксаков.

1392. Там же, под загл. «Молитва современных писателей». - - Щербина-ПСС. *Кто принял имя Слова* — т. е. бог; имеются в виду первые слова Евангелия от Иоанна: «В начале было Слово, ... Слово было Бог». «*Северная пчела*» — газ. Булгарина, изд. в Петербурге с 1825 по 1864 г. Эп-ма — отклик на требование И. А. Гончарова, в 1857 г. цензуравшего ст-ние Щербины «Поколению», изменить четверостишие, в котором были использованы образы из Евангелия.

1393. Щербина-ПСС, с заменой в ст. 2 «Владимира Майкова» на «Петрушку Жалкова». - - АИ. *Ювенал* — см. примеч. 1101—1104 (3).

1394. РС. 1872, № 1, под загл. «N. N.», с подзаг., произвольно излагающим авторское примеч., и с искажениями. - - АИ.

1395—1396. 1. РС. 1873, № 1, под загл. «Фигура поправления: (Об одном критике)», в ст. 1 вм. «булгаринских» — «фигляринских». - - АИ. *Апогеоза* — апофеоз. *Фаддей* — Булгарин. *Маркиз Поза* — герой трагедии Шиллера «Дон Карлос» (1787), благородный мечтатель, борец против тирании. 2. Щербина-ПСС, вместе с предыдущей, под общим загл. «Фигура поправления», с подзаг. «Еще о том же критике». - - АИ. «*Пчела*» — «Сев. пчела» (см. примеч. 1392).

1397. РС. 1872, № 1, под загл. «Эпитафия Аполлону Александровичу Григорьеву». - - АИ.

1398. Щербина-ПСС, под загл. «Издателям N. N.» и с пропуском в

ст. 4 слова «Искра». - - АИ. *Издатели «Искры»* — карикатурист Н. А. Степанов и поэт В. С. Курочкин. «Искра» — сатирический журн., выходивший в Петербурге в 1859—1873 гг.

1399—1400. 1. «Заноза». 1864, № 44, под загл. «Надпись к „Искре“». - - Щербина-БП. *Обличительный поэт, Темный человек* — псевд. Д. Д. Минасва. 2. Щербина-ПСС, без загл. - - Щербина-БП. *С Толкуна или с Сенной*, т. е. с Александровского (на углу Садовой и Вознесенского проспекта, ныне Майорова) или с Сенного рынков в Петербурге.

1401. РС. 1872, № 1, под загл. «Пред памятником Петра Великого». - - Щербина-БП.

1402—1404. 1. РС. 1873, № 1, под загл. «Ответ N. N. на его тупую эпиграмму на меня». - - АИ. Известны две эп-мы М. Н. Розенгейма на Щербину (1859):

1

Нельзя сказать, что ты дубина,
Оно бы было ничего,
Но ты бесстыдник, ты Щербина!..
А это хуже уж всего.

2

В порыве пламенной мечты
Он созерцал на Молдаванке
Эллады древней красоты
И нимфу в нежинской гречанке

(РБ. 1914, № 4. С. 21—22). 2. ИВ. 1891, № 1, под загл. «Р * *» и с заменой в ст. 4 фамилии адресата на * * *. - - АИ. *Как германский жалок сейм*. Общегерманский сейм — представительный орган нем. княжеств — влачил в конце 1850-х годов жалкое существование. З. РС. 1873, № 1, без загл. - - Щербина-БП. *В стихах ты взятки обличал*. Намек на сатирический цикл «Русские элегии» из сб. Розенгейма «Ст-ния» (СПб., 1858). *Как в Белостоке исступленно и т. д.* В автографе ГПБ имеется примеч. Щербины: «Раз при мне сенатор Ховен, в квартире А. Ф. Вельтмана, говорил, что Розенгейм, будучи городничим в Белостоке, неистово брал взятки, за что и был отдан Ховеном как губернатором под суд; но чрез петербургскую протекцию вывернулся. Это было во время Крымской кампании» (Щербина-БП. С. 573).

1405. Щербина-ПСС, без загл. - - Щербина-БП. Эп-ма отражает сближение Щербины с точкой зрения славянофилов на деятельность Петра I. *Что суций искони батог наш величавый* и т. д. *Спицрутен* (шпицрутен — от нем. Spitzruten — длинный прут) заменил в качестве орудия наказания с 1716 г. кнут, а наказание *батагами* (палками) применялось вплоть до 1863 г.

1406. РС. 1873, № 1.

1407. Щербина-ПСС. «Век» — общественно-политический и лит. еженедельник, изд. в Петербурге в 1861—1862 гг.

1408—1410. 1. Щербина-БП. 2. РС. 1907, № 4. Написана за два года до смерти адресата. 3. Щербина-ПСС. *Ограничь* — здесь: отшлифовать. *Фиксатуар* — помада для приглаживания волос.

1411. ИОРЯС. 1909, т. 14, кн. 4. Адресовано *министерству* народного просвещения, где Щербина служил. «Искра» — см. примеч. 1398. «*Современник*» — журн., выходивший в Петербурге под ред. Н. А. Некрасова (1847—1866).

1412. РС. 1907, № 4. *Щукинские нравы*, т. е. нравы Щукина двора — торговых рядов в Петербурге. *Беранже переложил*. Пер. Курочкина песен Беранже (1780—1857) вышли в 1858 г.

1413. Щербина-ПСС, без загл. - - Щербина-БП. *«Русское слово»* (1859—1866) — журн., изд. на средства лит. мецената и беллетриста Григория Александровича Кушелева-Безбородко (1832—1876); с июля 1860 г. перешел в руки Г. Е. Благосветлова и стал органом демократической печати.

1414—1416. 1. РС. 1907, № 8, под загл. «Министр». - - Щербина-БП. *Квазимодо* — герой романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы», имевший безобразную внешность. 2. РС. 1907, № 8, под загл. «Мадригал». - - Щербина-БП. *Терсит* — см. примеч. 61. *Яго* — герой трагедии Шекспира «Отелло». 3. РС. 1907, № 8, без загл. - - Щербина-БП.

1417. РС. 1907, № 8.

1418. Щербина-ПСС, с пропуском в ст. 4 слова «пронесло». - - Щербина-БП. Отвечая на домыслы нем. прессы об отсутствии народного начала в современной рус. цивилизации, И. С. Аксаков писал в газ. «День» (1865, 25 сент.): «Нам надо... возненавидеть не немца у него дома или в немецкой природной оболочке, а того немца, которого мы сами вогнали себе внутрь, который глубоко засел нам в ум и даже в душу,— того опасного немца, которого мы перестали и считать за немца и принимаем за русского» (с. 775).

1419. РС. 1907, № 4. В автографе ПД к эп-ме имеется авторское примеч.: «На одном из спиритических сеансов у генерала Болтина меднумы, вызывая разных духов, вызвали, между прочим, и дух Фаддея Булгарина, как дух компетентный в мире журналистов, чтобы предложить ему несколько вопросов об Андрее Краевском и Илье Арсеньеве» (Щербина-БП. С. 580).

1420. Щербина-ПСС. В автографах ГПБ загл. «В наше время».

1421. Там же, с более кратким комментарием. - - Щербина-БП. *«Смерть Иоанна Грозного»* — трагедия А. К. Толстого, впервые пост. на сцене Александринского театра в Петербурге 12 янв. 1867 г.

1422. Там же. Предназначалась в качестве эпитафии или заключения собр. эп-м.

1423. Там же. Написана в связи с падением курса рубля с ноября 1863 г., после прекращения размена кредитных билетов на золото.

1424. Там же, под загл. «Вопль Ф. И. Т.» и с заменой в ст. 1 слова «Главном» на «этом». - - Щербина-БП. *Подписав решение В «предостереженье»* и т. д. Член Главного управления по делам печати, *Тютчев* вынужден был участвовать в ценз. репрессиях против газ. «Москва» (см. примеч. 1327), ред. которой был И. С. Аксаков, *муж* дочери Тютчева *Анны*. Ср. текст и примеч. 1025.

1425. Там же.

1426. РС. 1872, № 1. - - Щербина-ПСС. В автографе ГПБ приписка: «Вот уже три года, как автор лишился голоса, вследствие хронического катара дыхательных путей. Марио же, спавши с голоса, был за большие деньги ангажирован на петербургскую оперную сцену». *Марио Джузеппе* (1812—1883) — ит. певец, неоднократно гастролировавший в Петербурге.

1427. Щербина-ПСС, под загл. «Японской Академии наук по избрании нового члена», с пропуском в ст. 4 «холопей Академия». - - Щербина-БП. П. А. *Валуев* был избран почетным членом Акад. наук 29 дек. 1867 г.

1428. Там же. Отклик на выход в марте 1868 г. 4-го тома романа Толстого. *Вавилон* — здесь: смешение противоположных начал. *Бурбон* — здесь: грубый, властный человек.

1429. Там же, без загл., с заменой в ст. 3 «царского» на «одного». - - Щербина-БП. *Лишь для царского кармана* и т. д. Александр II выплачивал долги А. В. Адлерберга. *Бочка Данаид*. Данаиды (греч. миф.) — 50 дочерей Даная; по приказанию отца убили своих мужей, за что после смерти должны были вечно наполнять бездонную бочку.

1430. Там же, под загл. «Признание П. И. Я-на». - - Щербина-БП. *Штоф* — мера жидкости; ок. литра с четвертью.

1431. ИВ. 1891, № 1, с заменой в ст. 4 фамилии Грота на * ** . - - Щербина-БП. Эпиграф — неточная цитата из 138, а не из 130 псалма (ст. 7). «Русский толковый словарь». Имеется в виду «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля (Т. 1—4. 1863—1866).

1432. Щербина-ПСС, без ст. 7—8. - - РС. 1891, № 3.

1433. Там же. *По высочайшему указу* и т. д. По указу 17 апр. 1863 г. от телесных наказаний освобождались женщины, представители духовенства, интеллигенции; отменялись шпицрутены в армии и т. д.

Н. Ф. ЩЕРБИНА и К. К. ПАВЛОВА

1434. «Пантеон». 1856, кн. 2, без загл., др. ред. - - Щербина-ПСС. К. К. Павловой принадлежат ст. 1—5 — см.: Павлова К. К. Полн. собр. ст-ний. Л., 1939. С. 436 (Б-ка поэта, БС). *Времена познав крутые*. Речь идет об осаде Севастополя. *Издal ты свои «Печали»*. «Книга печалей» Н. В. Сушкова вышла в Москве в 1855 г.

П. П. ЕРШОВ

1435—1436. Ершов П. П. Соч. Омск, 1950. Эп-мы — отклик на реформу образования, проведенную министром народного просвещения Д. А. Толстым (*ученый муж*), которая выдвинула на первый план преподавание древних языков в классических гимназиях.

1437, 1438, 1439, 1440. Там же.

КОЗЬМА ПРУТКОВ

1441. С. 1854, № 2 («Лит. ералаш», № 1). Автор — А. К. Толстой.

1442. Там же. *Лизимах* — римск. философ-стоик (III в.).

1443. С. 1854, № 3 («Лит. ералаш», № 2). Автор — В. М. Жемчужников. *Диоген* — см. примеч. 663.

1444. И. 1859, № 28, под загл. «Опрометчивость: (Быль)», подпись: Б. Ф. - - Прутков Козьма. ПСС. Спб., 1884. Предполагаемый автор — В. М. Жемчужников. Источником, возможно, является эп-ма П. П. Ершова на тобольского архитектора:

В постройках изощрясь градской архитектуры,
Наш зодчий захотел девицам строить соугы,
Но верен всё-таки остался наш Протей
Строительной профессии своей:
Во всех делах его видны одни фигуры.

(Подробнее см.: Бухштаб Б. Я. Козьма Прутков, П. П. Ершов и Н. А. Чижов // «Омский альм.» Омск, 1945. Кн. 5. С. 129). *Строить куры* — см. примеч. 66.

Н. П. ОГАРЕВ

1445. Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1938. Т. 2 (Б-ка поэта, БС). С назначением А. С. Уварова попечителем Моск. учебного округа (1858) Огарев связывал надежду на более либеральные порядки, но сам же относился к ней иронически. *Панин* Александр Никитич (1791—1850) — чиновник особых поручений при попечителе Моск. учебного округа, вводил в ун-те военные порядки. *Муравьев* Валериан Николаевич (1811—1869) — помощник попечителя Моск. учебного округа с 1852 г. *Голохвастов* Дмитрий Петрович (1796—1849) — попечитель Моск. учебного округа в 1847—1849 гг. *Лжедмитрий* — см. примеч. 1764. *Зиновьев* Петр Васильевич (1812—1863) — помощник попечителя Моск. учебного округа с 1853 г., сменивший В. Н. Муравьева. *Омар* — здесь: враг просвещения. По преданию, Халиф Омар ибн Хаттаб (634—644), взяв штурмом Александрию, сжег знаменитую Александрийскую б-ку.

1446. Огарев Н. П. Ст-ния. М., 1904. Т. 1. Отклик на статью В. А. Черкасского «Некоторые общие черты будущего сельского управления» (1858), где автор предлагал предоставить судам над крестьянами право телесного наказания.

1447. Там же, с неточностями. - Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1956 (Б-ка поэта, БС). *Ростовцевская комиссия* — Ред. комиссия при Главном комитете по крестьянскому делу; с февр. 1859 г. ее возглавлял Я. И. Ростовцев. *Бугорный* — от. фр. bougre — педераст. *Иаков* — библейский патриарх; здесь — Яков Ростовцев; издевка над модой на «славянизацию» имен, распространенной среди гос. деятелей России в царствование Александра II.

1448. Огарев Н. П. Ст-ния. М., 1904. Т. 1. *Что за год бесчеловечий!* Имеются в виду пожары 1862 г. в Петербурге, в возникновении которых правительство обвинило «нигилистов». *Из корня Гречей* — каламбур; подразумевается Н. И. Греч.

1449. ЛН. 1953. Т. 61. *Видок Тетерин*. Прозвище образовано по аналогии с «Видок Фиглярин» (см. примеч. 859—860, 1). *Иль смерти немца Коцебу* — строка из эп-мы Пушкина (см. текст и примеч. 809).

1450. «Колокол». 1863, 20 дек. (1864, 1 янв.), л. 176. Др. ред. см.: Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1938. Т. 1. С. 407 (Б-ка поэта, БС). Ответ на ст-ние Вяземского «Одному из многих» (РВ. 1863, № 9. С. 426) из цикла «Заметки», содержащее нападки на революционеров. *От ссыльных сверстников далеко ты удрал*. Намек на сочувствие молодого Вяземского стремлениям декабристов. *В потаповский, то бишь в катковский сей журнал*. Намек на связь РВ, изд. Катковым, с III Отделением, которое в 1861—1864 гг. возглавлял А. Л. Потапов (1818—1886).

1451. Огарев Н. П. Ст-ния. М., 1904. Т. 1, под загл. «Каткову», в составе четырех с половиной первых ст. - Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1938. Т. 2 (Б-ка поэта, БС). Эп-ма вызвана нападками М. Н. Каткова на Герцена и «Колокол». *Профессор-пошлец*. В 1845—1850 гг. Катков был профессором Моск. ун-та по кафедре философии.

1452. Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1938. Т. 2 (Б-ка поэта, БС). *«Наше время»* — газ., изд. в Москве в 1860—1863 гг.; субсидировалась министерством внутренних дел. *«Всё изменялося под русским зодиаком»*. Измененная цитата из ст-ния, приписывавшегося Пушкину «Всё изменилося под нашим зодиаком...».

1453. Огарев Н. П. Ст-ния. М., 1904. Т. 1. - Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1956 (Б-ка поэта, БС). *Голос влажный, голос невский*. Возможно, перепев первой строки ст-ния Пушкина «Город пышный, город бедный...» (1828). Имеется в виду газ. «Голос» (1863—1884), изд. А. А. Краевским в духе умеренного либерализма; газ. субсидировалась правительством. *Головинский, Валуевский*. Подразумеваются А. В. Головин и П. А. Валуев. *Муравьевских*. Имеется в виду М. Н. Муравьев. *Доносных Ведомостей*. Речь идет о газ. МВед, изд. Катковым.

1454. Герцен А. И. ПСС и писем. Пб., 1920. Т. 18, в статье «Прививка конституционной оспы».

1455. «Листок, изд. кн. Петром Долгоруким». Брюссель; Женева, 1863, № 15. - Огарев Н. П. Ст-ния и поэмы. Л., 1938. Т. 2 (Б-ка поэта, БС). «Le Nord» («Норд») — газ., выходившая в Брюсселе в 1863—1865, 1868—1871 гг., полуофициозный орган рус. правительства, созданный в противовес «Колоколу».

1456. ЛН. 1953. Т. 61. Эпиграф из ст-ния А. С. Пушкина «В. Л. Пушкину» (1817). *Пир кровавый* — вероятно, намек на расправу царизма с польским восстанием 1863—1864 гг.

1457. Там же. «Дым» (1867) — роман И. С. Тургенева.

Н. А. ДОБРОЛЮБОВ

1458. Добролюбов Н. А. ПСС. М., 1939. Т. 6.

1459—1460. Эп-мы на альбом «Карикатуры» (1855) Н. А. Степанова, в котором осмеивались французы, англичане и турки, воевавшие с Россией. Многие карикатуры изображали имп. Наполеона III. 1. «Материалы для биографии Н. А. Добролюбова, собранные в 1861—1862 гг.». М., 1890. Т. 1. 2. Добролюбов Н. А. ПСС. Спб., [1912]. Т. 9, с пропуском слова «царский» в ст. 6. - «Кн. и революция». 1922, № 3.

1461. С. 1862, № 1 («Свисток», № 8), без подписи. Эп-ма-пародия, написанная от лица врагов С, упрекавших журн. за введение «шутовского» отдела, т. е. «Свистка». *Свистунов* — персонаж комедии Гоголя «Ревизор». *Современная* — каламбур, построенный на назв. журн. — «Современник».

М. Л. МИХАЙЛОВ

1462. ЛГ. 1847, 16 окт., подпись: афү. Отклик на выход сб. «Ст-ния А. Струговщикова, заимствованные из Гете и Шиллера» (1845). Эп-ма написана в форме ксений Гете и Шиллера (см. примеч. 1691—1700).

1463. Михайлов М. Л. Собр. ст-ний. Л., 1953 (Б-ка поэта, БС). Предполагаемый адресат — Ф. Н. Глинка, опубли. в 1854 г. в СП переложения псалмов.

1464. ИОЛЯ. 1962, т. 21, вып. 4. - Михайлов М. Л. Собр. ст-ний. Л., 1969 (Б-ка поэта, БС).

1465. Там же. - Михайлов М. Л. Собр. ст-ний. Л., 1969 (Б-ка поэта, БС). *Польский грач* — по происхождению А. В. Старчевский был поляк. Изд. БдЧ — В. П. Печаткин (1819—1881) — привлек в журн. Старчевского в качестве второго ред., но тот вскоре устранил с первых позиций О. И. Сенковского. *Искарриот* — Иуда; здесь: предатель.

1466. И. 1860, № 30, подпись: Джон Карманников.

1467. Михайлов М. Л. ПСС. Л., 1934, с ошибкой в ст. 1. - Михайлов М. Л. Соч. Чита, 1950. Т. 1. Направлена против Александра II. *Он знамень креста* и т. д. Намек на манифест об освобождении крестьян 19 февр. 1861 г., который оканчивался словами: «Осени себя крестным знамением, православный народ...». *А левой распинал народы на кресте*. Имеется в виду подавление польского восстания 1863—1864 гг.

1468. Михайлов М. Л. ПСС. Л., 1934. *Сняли опалу*. Александр II отменил запрещение носить бороды военным, чиновникам и дворянам, служившим на выборных должностях. *Слышатся толки везде о земских соборах и думах*. В начале 1860-х гг. дворяне-либералы выдвигали идею созыва царем думы или земского собора. «*Уставя бороды*» — выражение из соч. Г. К. Котошихина «О России в царствование Алексея Михайловича» (1666—1667; опубл.: Спб.; 1840).

1469, 1470. Там же.

1471, 1472. Там же, с неточностями. - Михайлов М. Л. Собр. ст-ний. Л., 1953 (Б-ка поэта, БС).

1473. Там же, с неточностями. - Михайлов М. Л. Собр. ст-ний. Л., 1969 (Б-ка поэта, БС).

1474. Там же, с неточностями. - Михайлов М. Л. Собр. ст-ний. Л., 1953 (Б-ка поэта, БС). *Новый земский устав*. Имеется в виду земская реформа 1864 г.

В. С. КУРОЧКИН

1475. И. 1860, № 48, подпись: Пр. Зн. Адресат — анонимный критик газ. СПВед, который в статье «Лит. летопись» (1860, 2 дек.) намекает на ст-ние Курочкина «Возрожденный Панглосс», упрекая автора в неграмотности, а сам путает Рабле с Вольтером (Панглосс — герой «Кандида» Вольтера).

1476. И. 1861, № 40, подпись: Пр. Зв., с подзаг. «Из "Anthologie drôlatique"» («Забавная антология»). - Курочкин В. С. Собр. ст-ний. Спб., 1869. Т. 2. Направлена против Вяземского и представляет перепев ст-ния Пушкина «К портрету Вяземского» (1820). *Бавий* — см. примеч. 310.

1477. И. 1861, № 47. Поводом для эп-мы явилось обещание ред. лит. прилож. к СПВ Л. Л. *Камбека* за плату печатать в нем всё, что будет прислано в редакцию. *Да будет омрачен позором* — цитата из ст-ния Пушкина «Наполеон» (1821). *Листки печатной ерунды*. Намек на прилож. к журн., где публ. соч. за подписью: Ерунда, Ерундист. *Из века в век* — намек на изд. Камбеком еженедельника «Век» (см. примеч. 1407).

1478—1479. И. 1862, № 4, подпись: Тр. Тл. 1. *Нагайку чуем казака*. В своих статьях Чичерин характеризовал деятельность «искровцев» как «умственное и литературное казачество». *Хоть видим в выпушках, петличках*. Парафраз реплики Скалозуба из комедии «Горе от ума» Грибоедова: «А форменные есть отлички: В мундирах выпушки, погончики, петлички».

1480. И. 1862, № 23, подпись: Пр. Знаменский. - Курочкин В. С. Собр. ст-ний. Спб., 1869. Т. 2. *Пчелка* — «Сев. пчела» (см. примеч. 1392), в которой в заметке о петербургских пожарах (1862, 4 июня) сообщалось о коалиции немцев, занимавшихся грабежом во время пожара. Ст. 1—2 — из ст-ния Державина «Пчелка» (1794).

1481. И. 1865, № 41, подпись: Пр. Зн. Отклик на пер. К. И. Бабикова ст-ния фр. поэта Огюста *Барбье* (1805—1882) «*Лев*» (ОЗ. 1865, № 10).

Ваш «Лев» — прекрасный лев. Парафраз слов Молчалина из комедии «Горе от ума» Грибоедова: «Ваш шпиц — прелестный шпиц».

1482—1483. «Былое». 1925, № 3. М. Н. *Муравьев* был в 1866 г. председателем следственной комиссии по делу Каракозова; по этому делу был арестован и Курочкин, просидевший в Петропавловской крепости с апр. по июнь 1866 г. 1. *Комиссаров* Осип Иванович (1838—1892) — петерб. шалочник; 4 апр. 1866 г. спас Александра II от выстрела Каракозова.

1484. БВ. 1875, 23 марта, подпись: К. В. Эп-ма вызвана злобной статьей *Каткова* «Новый способ издавать газету» (МВед. 1875, 13 марта), посвященной библиогр. бюллетеню, изд. моск. Центральным книжным магазином. Эп-ма — перепев последнего четверостишия из ст-ния Лермонтова «Не верь себе» (1839).

1485. БВ. 1875, 20 июля, подпись: К. В. Написана по поводу суда над *иеромонахом Гавриилом*, засекшим до смерти десятилетнего ученика духовного училища; суд оправдал его.

Д. Д. МИНАЕВ

1486—1487. РСл. 1863, № 9. Отклик на изд. «Ст-ний» (1863) А. А. Фета. 1. Пародийная эп-ма на ст-ние «Как мошки зарею...» (1844). 2. Эп-ма пародирует образную систему указ. сб. Фета. *Чудная картина* — первая строка неозаглавленного ст-ния Фета (1841). *Грезит кустик тмина, грезит сонный пруд* — парафраз строки из ст-ния «Знакомке с юга» (1854): «И грезит пруд, и дремлет тополь сонный». *Грезит георгина* — намек на ст-ние Фета «Георгины» (1859). *Он верхом на звуке В воздухе плывет*. Имеются в виду строки: «И на волне ликующего звука Умчаться вдаль, во мраке утонуть» из ст-ния «Грезы» (1857). «*Звенящая даль*» — образ из ст-ния «Певнице» (1857).

1488. РСл. 1864, № 2. *Было да прошло* — комедия О. О. Новицкого и В. И. Родиславского, пост. на сцене Александринского театра в сент. 1863 г.

1489. Там же, под загл. «Над пьесой „Чужая вина“ г. Устрялова». - - Минаев-ДиП. Пьеса Ф. Н. Устрялова шла на сцене Александринского театра в янв.—февр. 1864 г.

1490—1491. 1. И. 1863, № 42, подпись: М. Б. - - Минаев-ДиП. Роман П. Д. *Боборыкина «В путь-дорогу»* печ. в 1862—1864 гг. 2. И. 1864, № 31, без загл. и эпиграфа, подпись: Литературное домино. - - Минаев-1867. Имеется в виду любительский спектакль, в котором участвовал Боборыкин.

1492. «Будильник». 1865, № 19, подпись: Антон Будильников. - - Минаев-1867. «*Взбалтученное море*» (1863) — антинигилистический роман А. Ф. Писемского.

1493. «Будильник». 1865, № 8, подпись: Дм. М-в. «*Мамаево побоище*» (1864) — пьеса Д. В. Аверкиева.

1494. «Будильник». 1865, № 2, подпись: Дм. М-н-в.

1495. Там же, подпись та же. «*Дело и отдых*» — журн., выходивший в Петербурге в 1864—1866 гг.

1496. «Будильник». 1865, № 82, подпись: Что в имени тебе моем? Эп-ма вызвана статьей Д. И. Писарева «Пушкин и Белинский» (РСл. 1865, № 4, 6).

1497. «Будильник». 1865, № 84, подпись: Что в имени тебе моем? - - Минаев-1867. «Пчела» (1865) — нравоучительный сб. для народного чтения Н. Ф. Щербины. «Пчела» Булгарина — «Сев. пчела» (см. примеч. 1392).

1498. И. 1866, № 29, без подписи. Ответ на цикл стихотворных фельетонов Вяземского «Заметки», публ. в РВ (см. примеч. 1450). *Алебарда* — старинное оружие. *Держиморда* — полицейский, персонаж комедии Гоголя «Ревизор».

1499. Минаев-1867.

1500. И. 1868, № 10. *Семь недель великого поста*. На это время театры закрывались.

1501. Там же.

1502. И. 1868, № 18, подпись: Литературное домино. Роман Достоевского «Идиот» печ. в РВ в 1868 г. *Топят деньгами камин*. Намек на сцену в «Идиоте», где Настасья Филипповна бросает в огонь кредитки.

1503. И. 1868, № 23, подпись: Литературное домино. В 1867 г. Тургенев написал либретто оперы «Le dernier sorcier» («Последний колдун») на музыку П. Виардо и исполнил в ней главную роль. *Вас Леший обошел* — строка из водевиля П. И. Григорьева «Андрей Степанович Бука» (1847).

1504. И. 1870, № 1, без загл., подпись: Мефистофель. - - Минаев-1883. Новая пост. комедии Грибоедова была осуществлена на сцене Александринского театра в дек. 1869 г.

1505. И. 1870, № 47, подпись: Л. Д.-но. - - Минаев-1883.

1506. Там же, подпись та же, под загл. «Избравшему благу часть». - - Минаев-НП.

1507. Шевляков М. В. Рус. остряки и остроты их. Спб., 1898. *Тамберлик Энрико* (1820—1888) — ит. певец; гастролировал в Москве в 1870 г.

1508. ОЗ. 1870, № 11, без загл. - - Минаев-НП.

1509. И. 1870, № 1, подпись: Мефистофель. *Алебарда* — см. примеч. 1498.

1510. И. 1870, № 3, подпись: Л. Д.-но. «*Нива*» — иллюстрированный ежегодник консервативного направления, изд. в Петербурге в 1870—1918 гг.

1511. И. 1871, № 25, без загл., подпись: И. - - Минаев-1883. *Марс* — здесь: военный, офицер.

1512. И. 1871, № 28, подпись: М. - - Минаев-НП. Возможно, адресована П. Д. Боборыкину.

1513. И. 1871, № 47, подпись: М.

1514. И. 1871, № 52, подпись: М. «*При Петре I*» — роман (на т. л. 1872; ценз. разрешение 1871 г.), проникнутый монархическими идеями.

1515. И. 1871, № 2, под загл. «Я. Полонскому: (Надпись на его книге „Снопы“», подпись: Л. Д.-но. - - Минаев-НП. Сб. «*Снопы*» вышел в 1871 г.

1516. И. 1872, № 2, под загл. «По прочтении нового романа И. Тургенева „Вешние воды“», подпись: М. - - Минаев-РГ.

1517. И. 1873, № 2, под загл. «(П. В. Ш-ру)», подпись: М. - - Минаев-РГ.

Написана в связи с судебными преследованиями сб. ст-ний П. В. *Шумахера* «Для всякого употребления» (1872), который был признан «противо нравственным». «*Поэт, ты сам свой высший суд!*» Парафраз из ст-ния Пушкина «Поэту» (1830).

1518. И. 1873, № 5, подпись: М.

1519. «Будильник». 1873, № 11, под загл. «Осенние виньетки», с заменой в ст. 7 «Гайдебурова» на «Стародурова», без подписи. - - Минаев-А.

1520. И. 1783, № 2, подпись: М. В эп-ме речь идет о реакционной газ. «Гражданин», изд. которой был В. П. *Мещерский*, а ред. в 1873—1874 гг. — Ф. М. *Достоевский*. *Дописался до «Бесов»*. Роман Достоевского «Бесы» печ. в 1871—1872 гг.

1521. «Поэты „Искры“». Л., 1955. Т. 2 (Б-ка поэта, БС). *Стяжав барковский ореол*. М. Н. Лонгинов издал за границей сб. порнографических ст-ний. О И. С. Баркове, авторе известных в свое время «срамных» соч., см. в указ. авторов.

1522. ПГ. 1877, 5 июля, подпись: Об. др.

1523. ПГ. 1877, 26 июня, под загл. «„Маляр“, переименованному редактору», подпись: О. Д. - - Минаев-А. С июня 1877 г. журн. «*Маляр*» стал выходить под ред. И. П. Карамышева, сменившего С. А. Любовникова.

1524. ПГ. 1877, 28 дек., подпись: Обдр. *Я внук Карамзина*. В. П. Мещерский был сыном дочери Карамзина — Екатерины Николаевны. *В семье не без урода* — распространенный эпиграмматический пуант (ср.: № 161, 281, 363, 1568).

1525. БВ. 1878, 10 сент., без загл., подпись: М. Д. - - Минаев-ПиР.

1526. БВ. 1879, 1 янв., без подписи. *Трофимов* Алексей Иванович (1818—1884) — мировой судья, беллетрист; известный остролов.

1527. «Молва». 1879, 15 марта, без загл., подпись: М. Д. - - Минаев-1883. *Пушкина издание* — см. примеч. 1078. «*Фу, братец, сколько в них* и т. д. — парафраз реплики Репетилова в комедии Грибоедова «Горе от ума».

1528. «Молва». 1879, 12 июля, без загл., подпись: М. Д. - - Минаев-1883.

1529. «Стрекоза». 1879, № 32, подпись: Общ. др.

1530. «Молва». 1879, 4 окт., подпись: М. Д. Вероятный адресат — В. П. Буренин.

1531—1532. 1. «Стрекоза». 1880, № 3, подпись: М. Речь идет о фельетоне Б. М. *Маркевича* «С берегов Невы» (МВед. 1879, 9 дек.), явившемся доносом на приехавшего из-за границы Тургенева. 2. ПГ. 1880, 24 апр., под загл. «Одному, а может быть и многим», подпись: Домовой. - - Минаев-ПиР. *Портсак* — дорожная сумка; галлицизм, не зафиксированный в словарях.

1533. «Стрекоза». 1880, № 18, подпись: Момус.

1534. «Стрекоза». 1880, № 25, подпись: Момус.

1535. ПГ. 1880, 14 ноября, подпись: Общий друг. Написана в связи с объявлением подписки на либеральную газ. «*Порядок*», выходившую в Петербурге в 1881—1882 гг. под ред. М. М. Стасюлевича. *Дарий I* Гистасп (550—486 до н. э.) — царь Ахеменидов (древнеперсидского государства) с 522 г. до н. э.

1536. ПГ. 1880, 16 ноября, подпись: Общ. друг. Пер. Е. Е. *Барышевым* трагедии Байрона «Каин» был опубл. в 1879 г. В эп-ме обыгрывается библейская легенда о *Каине*, убившем из зависти своего брата Авеля.

1537. ПГ. 1880, 14 дек., подпись: Общ. др. Эп-ма — отклик на посещение Петербурга германским промышленником *Крупном*, с целью получить заказ от рус. правительства.

1538. БВ. 1907, 31 окт., утр. вып. - - РБ. 1913, № 7.

1539—1540. МТ. 1881, 17 июня, 2-е под загл. «М. Н. К.», подпись: Д. М. - - Минаев-1883. 1. *Заменил... Третье отделение*. В 1880 г. функции III Отделения перешли к министерству внутренних дел.

1541—1542. МТ. 1881, 27 мая, с подзаг. «(С австрийского)», подпись: Д. М. - - Минаев-1883. 2. «Будильник». 1873, № 6, под загл. «Ретроградная газетка», подпись: М. Д.; была адресована М. Н. Каткову.

1543. МТ. 1881, 24 июня, подпись: Д. М. Слово *Ташкент* здесь употреблено в том же значении, что и в «Господах ташкентцах» М. Е. Салтыкова-Щедрина, т. е. в качестве синонима страны бесправия, невежества и произвола.

1544. ПГ. 1881, 23 сент., подпись: Общ. друг.

1545. Минаев-1883. «*Вестник Европы*» — либеральный журн. (1866—1918), выходивший до 1909 г. под ред. М. М. Стасюлевича.

1546. Там же. *Бедный Ге — И. Н. Ге*.

1547. Там же. *Росси Эрнесто* (1827—1896) — ит. актер, гастролировал в 1877—1878 гг. в России, исполнитель роли короля *Лира* в трагедии Шекспира.

1548. ПГ. 1883, 23 февр., подпись: Общий друг. Д. В. *Аверкиев*, автор многочисленных театральных обзоров, поместил в НВ объявление, где сообщал, что отказывается писать на театральные темы, так как не согласен с казенной системой управления театрами (1883, 15 февр.).

1549. РБ. 1913, № 7. *О(стровски)й* Михаил Николаевич (1827—1901) — министр гос. имуществ, по слухам состоял в связи с женой Феоктистова.

1550. ПГ. 1884, 10 июня, подпись: Общий друг.

1551. ПГ. 1884, 2 ноября, подпись: Общий друг.

1552. ПГ. 1886, 14 сент., подпись: Майор Бурбонов.

1553. ПГ. 1887, 13 апр., подпись: Общий друг. *Пришел, увидел и украд* — парафраз донесения Юлия Цезаря Сенату: «Пришел, увидел, победил».

1554. ПГ. 1888, 12 янв., подпись: Майор Б. *Мельпомена* (греч. миф.) — муза трагедии.

1555. ПГ. 1888, 16 февр., подпись: Общий друг.

1556. «Южно-рус. альм.». Одесса, 1902. - - РБ. 1913, № 7.

1557—1561. Минаев-ДиП, цикл из 11-ти эп-м, здесь публ. 5. 1. «Гудок». 1862, № 38, без загл., без подписи. «*Нищие*» (1862) — картина Э. К. *Гаузер*, получившая медаль на выставке 1862 г. Минаев полагал (как явствует

из загл.), что художник — мужчина. 2. И. 1863, № 36, без загл., подпись: Обличительный поэт. 3. И. 1863, № 37, без загл., подпись: Обличительный поэт. 4. Там же, без загл., подпись та же. *Гектор* — сын троянского царя Приама, муж Андромахи, один из героев «Илиады» Гомера. *Хожалый* — низший полицейский чин. 5. И. 1863, № 36, без загл., подпись: Обличительный поэт.

1562. ПГ. 1877, 9 марта, подпись: Об. др. *Якобий* — В. И. Якоби.

1563. ПГ. 1879, 18 марта, подпись: Домовой.

1564. ПГ. 1880, 23 марта, подпись: Rhinoscepus. На выставке была представлена картина Н. Н. Ге «Милосердие», вызвавшая нарекания. *Курбет* (от фр. courbette) — скачок. *Курбе* Гюстав (1810—1877) — фр. художник.

1565. ПГ. 1880, 27 марта, без подписи.

1566. ПГ. 1881, 18 марта, подпись: Общ. друг.

1567. ПГ. 1881, 22 марта, подпись: Общ. друг.

П. И. ВЕЙНБЕРГ

1568. «Весельчак». 1858, № 27, подпись: Непризнанный поэт. *Но ведь в семье не без урода*. Ср. пуант эп-м 161, 281, 363 и 1524.

1569. «Будильник». 1866, № 91/92, подпись: П. В-б-ъ. Пер. эп-мы Лесинга «Auf Lucinden».

1570. РЭБ. Вероятный адресат — С. И. Зарудный. Эп-ма, по-видимому, осмеивает кн.: «Божественная комедия. Ад» / Изложение С. Зарудного, с объяснениями и доп. Спб., 1887.

П р и п и с ы в а е м о е

1571. И. 1865, № 47, без подписи.

Б. Н. АЛМАЗОВ

1572. Алмазов Б. Н. Соч. М., 1892. Т. 2. Перепев эп-мы 845. *Достоевский* Михаил Михайлович (1820—1864) — писатель, журналист, с которым А. А. Григорьев сблизился в 1861 г., став сотрудником журнала братьев Достоевских «Время».

1573. Там же. Перепев ст-ния Пушкина «Дориде» (1820). *И фраз напыщенных рябьяческая важность*. Восходит к строке названного ст-ния («И ласковых имен младенческая нежность»), являющейся цитатой из 25-й элегии Андре *Шенье* (1762—1794); отсюда и подзаг. эп-мы.

1574. Алмазов Б. Н. Ст-ния. М., 1874, под загл. «К портрету ***». - - Алмазов Б. Н. Соч. М., 1892. Т. 2. Текст эп-мы — парафраз двустихия И. И. Дмитриева «К портрету М. Н. Муравьева» (1803). Ср. эп-му 1613.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

1575. Гроссман Л. Жизнь и труды Ф. М. Достоевского. М.; Л., 1935. *В захудалом роде*. Роман Н. С. Лескова «Захудалый род» печ. в 1874 г. в РВ (№ 7, 8, 10). Подробнее об эп-ме, в связи с оценкой Достоевским творчества Лескова, см. в комментарии И. А. Битюговой (Достоевский Ф. М. ПСС. Л., 1976. Т. 17. С. 452—453).

Ф. М. МИЛЛЕР

1576—1578. «Поэты 1840—1850-х гг.» Л., 1972 (Б-ка поэта, БС).

А. М. ЖЕМЧУЖНИКОВ

1579—1591. СПВед. 1870. 29 мая, под загл. «В альбом портретов» (в цикле из 15 ст-ний). - - Жемчужников А. М. Ст-ния. Спб., 1892. Т. 1 (с исправлением опечатки в ст. 4 эп-мы 7).

1592—1595. Жемчужников А. М. Ст-ния. Спб., 1892. Т. 1. 1. «Весть» — см. примеч. 1312. 3. *Тебя уж нет!* — см. примеч. 1313. 4. *Институт мировых посредников* решал споры между крестьянами и помещиками после реформы 1861 г.

1596—1600. ВЕ. 1884, № 2. - - Жемчужников А. М. Ст-ния. Спб., 1892. Т. 1.

1601—1605. Жемчужников А. М. Ст-ния. Спб., 1892. Т. 1.

1606—1609. «Книжки „Недели“». 1895, № 1.

П. В. ШУМАХЕР

1610. И. 1867, № 47, подпись: П. Ш. В эп-ме речь идет о *памятнике Крылову* работы П. К. Клодта в Летнем саду.

1611. Шумахер П. В. Ст-ния и сатиры. Л., 1937 (Б-ка поэта, БС). *Герострат родной печати*. Тимашев имел неограниченные права для борьбы с прогрессивной литературой. Герострат — см. примеч. 694—698 (3). *Гоф-холуй и экс-шпион*. В 1856—1861 гг. Тимашев возглавлял III Отделение. Частица «гоф» (hof) присоединялась к придворному чину. *Ляпнул Тьеру ты некстати* и т. д. Речь идет об обеде 2 окт. 1872 г., на котором Тимашев критиковал речь лидера партии республиканцев-демократов Леона *Гамбетты* (1838—1882), выступившего против реставрации монархии. *Тьер Адольф* (1797—1877) — фр. историк и гос. деятель, глава исполнительной власти во Франции с февр. 1871 г. *Горчаков Александр Михайлович* (1798—1883) — министр иностранных дел (1856—1882).

1612. Там же.

А. Н. АПУХТИН

1613. «Гудок». 1862, № 5, подпись: Сысой Сысоев, с исправлением опечатки в загл. Эп-ма — парафраз двустушия И. И. Дмитриева «К портрету М. Н. Муравьева» (ср. эп-му 1574).

1614. Апухтин А. Н. Соч. 2-е изд. посмертное, доп. Спб., 1896. «*He так живи, как хочется*» — опера А. Н. Серова по одноименной пьесе А. Н. Островского (впоследствии названа «Вражья сила»).

1615. «Нива». 1918, № 30, без загл. - - Апухтин А. Н. Ст-ния. Л., 1961 (Б-ка поэта, БС). *Варле* Габриель (1810—1867) — фр. актер, игравший с 1845 г. в Михайловском театре в Петербурге.

1616. Там же. Отклик на проповедь протонаерея К. Л. *Кустодиева*, произнесенную по случаю 200-летия со дня рождения Петра I (30 мая 1872 г.). Он *патриарха сократил*. *Петр I* упразднил в 1721 г. патриаршество и учредил Святейший Синод, подчинив церковь царской власти.

1617. Апухтин А. Н. Соч. 4-е изд. Спб., 1895. Т. 1, без загл. - - Апухтин А. Н. Ст-ния. Л., 1961 (Б-ка поэта, БС). Др. вар. эп-мы см. там же, с. 267.

1618. Там же, под загл. «Из записок ипохондрика». - - Апухтин А. Н. Ст-ния. Л., 1961 (Б-ка поэта, БС).

1619. Апухтин А. Н. Соч. 3-е изд., посмертное, доп. Спб., 1898. *Лепит хорошо. Тимашев был скульптором-дилетантом.*

1620. РА. 1908, № 11, без загл. - - Апухтин А. Н. Ст-ния. Л., 1961 (Б-ка поэта, БС). *Плевако Федор Никифорович (1843—1908) — адвокат.*

1621. Апухтин А. Н. Соч. 4-е изд. Спб., 1895. Т. 1. Надпись на фотографии, подаренной Г. П. Карцеву, другу поэта.

1622. Апухтин А. Н. Ст-ния. Л., 1961 (Б-ка поэта, БС).

Ф. В. ВОЛХОВСКОЙ

1623. «Из-за решетки: Сб. ст-ний русских заключенников по политическим причинам в период 1873—1877 гг., осужденных и ожидающих „суда“». Женева, 1877, подпись: А. Чорный.

К. К. СЛУЧЕВСКИЙ

1624. Случевский-1883. - - Случевский-1898.

1625. Случевский-1883. - - Случевский-1898. *Пантеон — храм, усыпальница великих людей в Париже. Вестминстерское аббатство — собор-усыпальница великих людей в Лондоне.*

1626, 1627, 1628. Случевский-1883. - - Случевский-1898.

1629, 1630. Случевский-1883.

П. А. КОЗЛОВ

1631. РА. 1911, № 3. Отклик на получение *Фетом* звания камергера. *Ключ* — каламбур: подразумевается и тот ключ, который носили камергеры на фалдах мундира.

Ф. Е. КОРШ

1632. РЭБ. Написана, очевидно, в связи с тысячелетием смерти Мефодия (ум. в 885 г.). *Мефодий и Кирилл* — основатели «кириллицы», одной из двух славянских азбук.

В. А. ГИЛЯРОВСКИЙ

1633. Телешов Н. Д. Записки писателя. М., 1953. Отклик на публ. драмы Л. Н. Толстого «Власть тьмы» (1886).

П. Ф. ЯКУБОВИЧ

1634. П. Я. (П. Якубович-Мельшин). Ст-ния. 6-е изд. Спб., 1910. Т. 1.

1635. Якубович П. Ф. Ст-ния. Л., 1960 (Б-ка поэта, БС). *Дед* — Николай I. *Сын* — Александр II. *Внук* — Александр III.

1636. П. Я. (П. Якубович-Мельшин). Ст-ния. Спб., 1901. Т. 2.

Н. МИНСКИЙ

1637—1638. РЭБ. 2. *Терсит* — см. примеч. 61. *Плещев* Алексей Николаевич (1825—1893) — поэт, с 1884 г. заведовал лит. отд. журн. «Сев. вестник», где клеймил «мерзопакостных Бурениных».

1639. «Поэты 1880—1890-х гг.» Л., 1972 (Б-ка поэта, БС). *Мэон*. В кн. «При свете совести» (Спб., 1890) Минский излагал основы созданного им учения — «мэонизма», означающего нечто не существующее, но страстно желанное, достижение которого определяет жизнедеятельность человека.

1640. Там же. *Владимира отдав и взявши Поликсену*. Намек на сотрудничество после смерти В. С. Соловьева в журн. ВЕ его сестры, писательницы *Поликсены* Сергеевны Соловьевой (1867—1924).

1641. РЭБ.

1642. «Поэты 1880—1890-х гг.» Л., 1972 (Б-ка поэта, БС).

1643. РЭБ. Подразумевается англо-бурская война 1899—1902 гг.; буры наносили чувствительные потери войскам англ. колонизаторов.

И. Ф. АННЕНСКИЙ

1644. Альм. «Лит. мысль». Л., 1925. Кн. 3, с инициалом «Ф» в ст. 1. Фамилия адресата раскрыта в списке Ф. Ф. Фидлера (дневник «С литературного мира, № 25» — ПД), сделанном под диктовку сына Анненского; здесь эп-ма датирована приблизительно 1885 г. «*Нива*» — см. примеч. 1510. «*Ваза*» — лит. журн. для женщин; выходил в Петербурге в 1848—1884 гг.

1645. «Памятники культуры: Новые открытия: Ежегодник-1981». Л., 1983. *Авгур* — представитель древнейшей в Риме коллегии жрецов. *Бокль* Генри Томас (1821—1862) — англ. историк и социолог-позитивист.

В. С. СОЛОВЬЕВ

1646—1647. Соловьев В. С. Ст-ния. 7-е изд. М., 1921. Эп-мы вызваны сообщениями о беседах представителей официальной православной церкви со старообрядцами. 2. «Богословский вестник». 1915, № 9. *Протяженно-сло-женное слово* — парафраз выражения «красно-хитро-сплетенное слово» из басни Крылова «Парнас» (1807). *Сруб* — деревянное строение без крыши; сожжение в срубе было распространенной расправой над старообрядцами в допетровской Руси. *Двойственный грех*. Двуперстное сложение для крестного знамения — одно из отличий старообрядчества от ортодоксального православия.

1648. «М. М. Стасюлевич и его совр. в их переписке». Спб., 1913. Т. 5. По мнению З. Г. Минц, эп-ма, вероятно, вызвана гонениями духовенства на Л. Н. Толстого; см.: Соловьев В. С. Ст-ния и шуточные пьесы. Л., 1974. С. 313—314 (Б-ка поэта, БС). *Израиль* — здесь: еврейский народ. *Господь зараз два чуда сотворил* и т. д. По библейскому сказанию, бог наслал на землю *Моаб* за грехи ее жителей тяжкую кару; когда царь *Моаба* попросил пророка *Билеама* (Валаама) проклясть врагов его земли, бог «отворил уста» ослице Валаама и «затворил уста» пророку; вместо проклятия враги получили благословение.

1649—1650. 1. Соловьев В. С. Письма. Пб., 1923. Т. 4. *Шеол* (иудан-тич. миф.) — преисподняя. *Древняя ослица* — см. предыдущее примеч. 2. «М. М. Стасюлевич и его совр. в их переписке». Спб., 1913. Т. 5 (здесь на с. 337—338 приведена оценка Соловьевым публицистической деятельности В. П. Мещерского). - - Соловьев В. С. Ст-ния. 6-е изд. М., 1915. *Содом и Гоморра* — библейские города, жители которых за безнравственность и беззаконие были сурово наказаны Богом (Бытие. гл. 19, 24—25).

1651. ГМ. 1918, № 1/3. - - Соловьев В. С. Ст-ния и шуточные пьесы. Л., 1974 (Б-ка поэта, БС). *Пиетист* — человек, исполненный притворного религиозного благочестия. *И как юрист старушку обобрал*. Речь идет об издании Победоносцевым без имени автора кн. по церковной истории, в результате чего авторство приписали самому изд.; в действительности это была перепечатка кн. старой статс-дамы А. Н. Бахметевой. Еще одну эп-му Соловьева и С. Н. Трубецкого на эту же тему см.: ГМ. 1918, № 4/6. С. 48.

1652. «Рус. обозрение». 1901, № 1, без загл. - - Соловьев В. С. Ст-ния и шуточные пьесы. Л., 1974 (Б-ка поэта, БС).

1653. Соловьев В. С. Письма. Спб., 1909. Т. 2. *Стадо баранов* — так назвал суды присяжных министр юстиции Н. В. Муравьев; его оценку поддержали реакционные журналисты (*стадо свиней*).

1654. Соловьев В. С. Ст-ния. 6-е изд. М., 1915. «*Сапоги суть выше Шекспира*». Формула, приписанная Ф. М. Достоевским в пылу полемики Д. И. Писареву (см.: Достоевский Ф. М. ПСС. Л., 1980. Т. 20. С. 109). *Дабы по слову сему превзойти британца* и т. д. Помимо осмеяния отрицательного мнения Л. Н. Толстого о Шекспире, Соловьев иронизирует над попытками писателя заниматься ремеслом. *Вящую Репин стяжал* и т. д. Репин высоко ценил Шекспира, поэтому вторая часть эп-мы может быть понята лишь в плане иронического отношения Соловьева к эстетике Толстого и Репина.

1655. Соловьев В. С. Письма. Спб., 1911. Т. 3. Имеются в виду ст-ние А. Н. Майкова «У гроба Грозного» (1887), прославляющее Ивана Грозного, и ст-ние К. М. Фофанова «Памяти А. Н. Майкова» (1897; опубл.: Фофанов К. М. Иллюзии. Спб., 1900. С. 176). *Горний* — небесный. В *Архангельском соборе* в Кремле находится могила Ивана Грозного.

Приписываемое

1656. Амфитеатров А. В. Лит. альбом. Спб., 1904. Ст. 5—6 неизвестны. Записана публикатором со слов В. С. Соловьева. «Потом меня уверяли, что эпиграмма эта кн. С. Н. Трубецкого и что написана она на другое лицо. Я помню, что В. С. Соловьев говорил мне о ней как о своей, но может быть память мне изменила, хотя это редко со мною случается. Относительно же Розанова положительно утверждаю, что Соловьев рекомендовал эпиграмму, как направленную против него» (Указ. соч. С. 262). *Горний* — см. предыдущее примеч. *Я не убью* и т. д. Три библейские заповеди (Исход, гл. 20, 13—15).

А. Ф. ИВАНОВ (КЛАССИК)

1657. «Общее дело». 1885, № 72, под загл. «Царство дворников», подпись: ***. - - Лесков А. Н. Жизнь Николая Лескова по его личным, семейным и несемейным записям. М., 1954. Перепев ст-ния Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...» (1841). *Безграмотный дворник* — Александр III.

НЕИЗВЕСТНЫЕ АВТОРЫ

1658. ПЗ на 1861 г. Имп. *Александра Федоровна* подолгу жила за границей, преимущественно в Ницце, где окружала себя необычайной роскошью, являя, по словам А. И. Герцена, «зрелище истинно азиатского бросания денег» («Колокол». 1857, 1 июля, л. 8).

1659. ЛН. 1956. Т. 63. Адресат — М. Н. Муравьев. *Не тот, что был поешен* — намек на декабриста С. И. Муравьева-Апостола (1796—1826).

1660. РЭБ. Расширенную ред. эп-мы см.: ЛН. 1956. Т. 63. С. 674. *Вельможа сердцем и умом* — Шувалов Иван Иванович (1727—1797) — фаворит имп. *Елизаветы* Петровны, куратор Моск. ун-та, президент Акад. художеств. *Игнатьев* Павел Николаевич (1797—1879/80) — граф, военный губернатор Петербурга.

1661. РА. 1884, № 1. Более пространную ред. эп-мы см.: ГМ. 1919, № 1/4. С. 38. *Уваров* Сергей Семенович (1786—1855) — министр народного просвещения (1833—1849), писал свои соч. по-фр. *Ширинский-Шихматов* Платон Александрович (1790—1855) — министр народного просвещения в 1850—1855 гг.

1662—1663. РЭБ. Памятник А. А. Закревскому был открыт в Москве в 1865 г.

1664. РЭБ. *Заставить мог молчать Каткова*. В 1866 г. П. А. *Валуев* сделал два предостережения ред.-изд. МВед М. Н. *Каткову*, критиковавшему правительство «справа» (см.: Никитенко А. В. *Дневник*, Л., 1955. Т. 3. С. 414, 417). *Вражда всей мыслящей России*. Валуев пытался основать официальную печать по фр. образцу, чем вызвал негодование передовой общественности.

1665. ГМ. 1922, № 2. *Летит по воздуху Гамбетта*. В окт. 1870 г. Гамбетта (см. примеч. 1611) с тремя членами правительства покинул на воздушном шаре осажденный немцами Париж.

1666. ИВ. 1892, № 1. *Иль пересохла за границей*. Намек на долголетнее пребывание Тургенева за границей. «*Новь*» — роман Тургенева, опубл. в 1877 г.

1667. РА. 1911, № 2. - - ГМ. 1916, № 5/6. *Толстой* — Д. А. Толстой. *Дурново* — И. Н. Дурново.

1668. РЭБ.

1669. «Летучие листки» / Изд. Фонда рус. прессы в Лондоне. 1895, л. 18. *Точно Грозный или Павел*. Имеются в виду цари Иван Грозный и Павел I. «*Крест*» поставил. В царствование Александра III в Петербурге была выстроена тюрьма «Кресты». *Руси «нешечко» оставил* и т. д. Речь идет о Николае II. *Нешечко* — сокровище, любимое существо; использовалось как ласкательное выражение при обращении к детям.

1670. «Позтическая хрестоматия (В. П.) Сидорацкого. 2-е изд. Париж, (1902). Адресат — Александр III.

НАЧАЛО XX ВЕКА

А. М. ГОРЬКИЙ

1671. «Волга». 1957, № 15. Написана на полях кн. Д. С. Мережковского «Символы» (Спб., 1892. С. 107) против след. строк поэмы «Вера»:

У нас культуру многие бранят
(Что, в сущности, остаток романтизма),
Но иногда мне душу веселят
Локомотив и царственный фрегат
Изяществом стального механизма.

1672. «Самарская газ.». 1895, 20 окт.

1673. «Сб. Т-ва „Знание“». Спб., 1904. Кн. 4. Др. вар. эп-мы в письме Е. П. Пешковой 1901 г. (см.: Горький М. Собр. соч. М., 1954. Т. 28. С. 163).

К. М. ФОФАНОВ

1674. Печ. впервые по списку в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, № 1/5» (ПД).

1675. ЛГ. 1935, 29 окт. Вероятно, эп-ма явилась откликом на манифест 17 окт. (см. примеч. 1749).

Н. Н. ВЕНТЦЕЛЬ

1676. Печ. впервые по автографу в альбоме «пятниц» К. К. Случевского (ГПБ). *Брюсов календарь* — календарь, изд. в 1709 г.; получил назв. по имени Я. В. Брюса (1670—1735), «под надзором» которого печ.; содержал всевозможные предсказания. *Всё... врут календари* — см. примеч. 257.

1677. Бенедикт (Вентцель Н. Н.). На жизненном базаре: Юмористические ст-ния. Спб., 1903. В эп-ме высмеивается сложная и противоречивая система взглядов В. С. Соловьева.

В. Я. БРЮСОВ

1678. «Вечерняя Москва». 1934, 4 окт.

1679. Брюсов В. Я. Неизданные ст-ния. М., 1935. Адресат — Н. Д. Облеухов. «Стяг» — журн. «Знамя».

1680. Брюсов В. Я. Ст-ния и поэмы. Л., 1961 (Б-ка поэта, БС). Отклик на статью Блока «Россия и интеллигенция» (1909).

1681. Там же. *Беса мелкого узрел*. Имеется в виду роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» (1907).

1682. Там же. *В солдатский ранец Царский скиптр подбросив*. Парафраз крылатого выражения, приписываемого Наполеону: «Каждый французский солдат носит в своем ранце маршальский жезл».

1683. Брюсов В. Я. Неизданные ст-ния. М., 1935. Отклик на брошюру А. Е. Крученых и В. В. Хлебникова «Слово, как таковое» (1913).

1684. Там же. *Серией дистихов*. Ю. Н. Верховский увлекался стилизациями в антологическом духе (см. его эп-мы 1831—1837).

1685—1686. Там же. 1. «Поэзия должна быть глуповата». Неточная цитата из письма Пушкина П. А. Вяземскому (май 1826 г.).

1687. Там же. Оценки Л. Л. Эллисом творчества Брюсова часто менялись, определяясь лит. борьбой внутри лагеря символистов.

1688. Там же. *Будем как солнце!* — загл. сб. ст-ний (1903) К. Д. Бальмонта.

1689. Там же. «Ясень» — сб. ст-ний (1916) К. Д. Бальмонта.

1690. Там же. Отклик на сб. Б. Садовского «Озимь» (1915), в котором автор отмечал отсутствие у Брюсова «дара божия».

1691—1700. «30 дней». 1927, № 10. Вероятные адресаты: 2 — Эллис; 7 — И. Г. Эренбург; 9 — К. Д. Бальмонт. Адресаты остальных ст-ний не установлены. *Ксении* — разновидность ант. эп-мы по загл. XIII кн. Марциала; позже так называли свои эпиграмматические дистихи Гёте и Шиллер. Ср. эп-му 1462. 2. *Рыцарь святого Грааля* — т. е. герой средневекового рыцарского эпоса о короле Артуре и Круглом столе; Грааль в этих сказаниях — источник чудодейственной силы, мистический сосуд; в цикле сказаний о святом Граале его поиски и хранение приписывались легендарному рыцарю Персефалу — образцу доблести и рыцарской чести; здесь имеет иронический оттенок. 9. «*Мигом живите!*» Намек на бальмонтовскую «философию мгновений», под влиянием которой находился в ранние годы и Брюсов.

В. И. ИВАНОВ

1701—1702. Иванов В. И. Кормчие звезды. Спб., 1903. «Братство, равенство, свобода» — лозунг, выдвинутый фр. революцией конца XVIII века; писался на знаменах, городских арках и уличных монументах Парижа. 1. *Здесь учился Данте сам Силе двёрных эпиграмм*. Имеется в виду надпись над воротами ада в «Божественной комедии» (Ад, III, 9): «Оставьте всякую надежду».

К. Д. БАЛЬМОНТ

1703. «Красное знамя». Париж. 1906, № 1. -- Бальмонт К. Д. Песни мстителя. Париж, 1907. *Царь* — Николай II. *Мукден*. Имеется в виду Мукденское сражение (февр. 1905) — крупнейшее поражение России в русско-японской войне. *Цусима*. Речь идет о Цусимском морском сражении (май 1905), закончившемся поражением рус. эскадры. *Ходынка* — катастрофа на Ходынском поле 18 мая 1896 г. в дни коронации Николая II.

Ф. И. ШАЛЯПИН

1704. Раскин А. Б. Шаляпин и рус. художники. Л.; М., 1963. *Я здесь в Милане*. В 1901 г. Шаляпин гастролировал в миланском театре «Ла Скала». *И я пою, и звуки тают* — парафраз строк из ст-ния Лермонтова «Она поет — и звуки тают...» (1837). *Но в воздух чепчики отнюдь* и т. д. Парафраз строк из комедии Грибоедова «Горе от ума».

В. С. ЛИХАЧЕВ

1705. Печ. впервые по списку в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, № 15» (ПД). Вольный пер. эп-мы Б. де Ламартиньера (см. текст и примеч. 390).

1706—1707. «Зритель». 1905, № 19, подпись: Полумаститый. Отклик на отставку Победоносцева и Трепова в окт. — ноябре 1905 г. Ср. с более ранней эп-мой на Победоносцева, записанной со слов С. А. Венгерова, с пометой: «Говорят, что жена Победоносцева украсила его рогами» (помета на нем. языке):

Победоносцев — для Синода,
Он — доносцев для царя,
Бедоносцев — для народа,
Рогоносцев — для себя.

(Фидлер Ф. Ф. Дневник «С литературного мира, № 6/10» // ПД).

1708. «Зритель», 1905, № 23, подпись: Читатель. *Романов целая семья* — каламбур, намекающий на царскую династию. За опубл. этой и двух след. эп-м ред.-изд. журн. был привлечен к судебной ответственности.

1709. «Зритель». 1905, № 24, подпись: Сомневающийся.

1710. Там же, подпись: Маститый. *Он* — Николай II.

1711. Печ. впервые по списку в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, № 19» (ПД). *Журфикс — и там полиция*. Речь идет об инциденте в доме доктора С. С. Жихарева, куда неожиданно нагрянула полиция «и переписала имена всех присутствующих; к ним принадлежал и Лихачев, который написал следующую импровизацию...» (далее следует вар. текста; Фидлер Ф. Ф. «С литературного мира, № 17» // ПД; комментарий на нем. языке).

1712. «Журнал». 1906, № 2, подпись: Мирный. *«Торжествующая Свинья, или разговор Свиньи с Правдою»* — загл. сатирического диалога из очерков М. Е. Салтыкова-Щедрина «За рубежом» (1881).

1713. Сат. 1908, № 27.

1714. Сат. 1909, № 9. *Кošница* — корзина.

1715. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «В гостях, № 4» (ПД). Речь идет о памятнике Александру III скульптора П. П. Трубецкого, установленном весной 1909 г. на Знаменской площади (ныне Площадь Восстания) в Петербурге. Широкою известность получила позднейшая надпись (1927) Демьяна Бедного, выбитая на этом памятнике:

Мой сын и мой отец при жизни казнены,
А я пожал удел позорного бесславья:
Стою здесь пугалом чугунным для страны,
Навеки сбросившей ярмо самодержавья.

Ср. эп-мы 1765 и 1779.

В. А. ДМИТРИЕВ

1716. «Бурелом». 1905, № 2, подпись: Забрало. *Третьей степенью увешан*. Е. А. Алексеев был награжден орденом Георгия III степени. Ср. эп-му-экспромт (1904) Ф. Сологуба на Алексеева:

Генерал наш, адмирал!
Хорошо ты воровал.
Утешайся в жизни сей,
Броненосцев в море сей,
Казнокрад и Алексей.

(Фидлер Ф. Ф. «С литературного мира, № 19» // ПД).

Л. Г. МУНШТЕЙН

1717. «Сигнал». 1905, вып. 2, подпись: L — о.

1718. «Утро России». 1907, 21 сент., в цикле эп-м под общим загл. «О браке», подпись: Лою. Пародийная имитация ответов на анкету о браке крупнейших поэтов-символистов. Наст. эп-ма явилась откликом на гастроли в Москве (в театре Эрмитаж) Театра В. Ф. Комиссаржевской; 3 и 4 сент. здесь был показан спектакль по пьесе Блока «*Балаганчик*» в пост. В. Э. Мейерхольда (1874—1940).

Ф. СОЛОГУБ

1719. Печ. впервые по списку в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, № 19» (ПД), подпись: Сын Дьявола. Отклик на назначение Д. Ф. Третьякова 11 янв. 1905 г. петерб. генерал-губернатором.

1720. Белый А. Начало века. М.; Л., 1933. Отклик на события 9 янв. 1905 г.

В. А. ТИХОНОВ

1721. Печ. впервые по списку в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, № 28» (ПД). Др. вар. эп-мы см. в дневнике Ф. Ф. Фидлера под тем же назв., № 17 (ПД). *Начал ты с «Вестника Европы», А я с «Шута»*. Первая повесть А. А. Лугового «Не судил бог» была опубл. в журн. ВЕ в 1886 г. В. А. Тихонов в молодости сотрудничал в сатирическом журн. «Шут».

П. П. ПОТЕМКИН

1722. «Сигналы». 1906, вып. 1, подпись: Андрей Леонидов. *А я так всю Москву спалила*. Обыгрывается поговорка «От копеечной свечки Москва сгорела».

1723. Там же, подпись та же.

1724. Там же, подпись та же. Перепев басни Козьмы Пруткова «Пастух, Молоко и Читатель» (1859).

1725. «Экстренное прилож. к журн. „Сигналы“». 1906, подпись: Андрей Леонидов. Перепев басни Козьмы Пруткова «Незабудки и запятки» (1851). *Пук манифестов* — намек на манифест 17 окт. 1905 г. (см. примеч. 1749).

1726. «Маски». 1906, № 9, подпись: Пи-куб. Перепев ст-ния П. И. Вейнберга «Он был титулярный советник...» (1859). *Палата* — судебная палата. «*Сто третья*» — статья Уголовного уложения об ответственности за оскорбление в печати лиц царствующей фамилии.

1727. Сат. 1909, № 51, подпись: П. Речь идет о памятнике Гоголю (1909) скульптора Н. А. Андреева. «*Портрет*», «*Нос*», «*Шинель*» — петербургские повести Гоголя.

1728—1732. Сат. 1910, № 15. «*Треугольник*» — выставка работ рус. художников-футуристов, состоявшаяся в Петербурге в 1910 г. 2. *На грязной рогоже* были исполнены этюды С. М. Городецкого, а не А. Городецкого. 4. «*Зимняя баня*» — этюд «*Баня (зимний вид)*» Д. Д. Бурлюка, а не Ларионова. 5. *Статуэтка* — вероятно, одна из скульптур работы Л. П. Афанасьевой.

1733. Печ. впервые по списку в альбоме М. М. Шкапской (ЦГАЛИ), где эп-ма сопровождается указанием: «Потемкин на Вячеслава Иванова» и пометой: «Рассказал Пяст». *Кормчий иноземный* — намек на сб. ст-ний В. Иванова «Кормчие звезды», вышедший в России в 1903 г., когда сам поэт жил в Париже.

Ф. Т. КУЛИКОВ

1734. «Осколки». 1906, № 5, подпись: Ф. К. Перепев ст-ния Ф. И. Тютчева «Умом Россию не понять...» (1866).

В. В. ТРОФИМОВ

1735. «Бурелом». 1905, рождественский номер, подпись: ...ов. «128» — статья Уголовного уложения, по которой привлекались к ответственности виновные в неуважении верховной власти или в порицании существующего образа правления. «103» — см. примеч. 1726. По этим статьям часто судили ред. сатирических журн.

Н. Г. ШЕБУЕВ

1736. «Стрекоза». 1908, № 5, подпись: Граф Бенгальский. «*Навьи чары*» (1907) — первый роман трилогии «Творимая легенда» Ф. Сологуба. Навьи — от слова навь — поднявшийся из гроба мертвец.

А. А. ИЗМАЙЛОВ

1737. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «Товарищеские обеды, № 3» (ПД). Эп-ма явилась откликом на второе покушение на Ф. В. Дубасова. *Монитор* — военный корабль.

А. Т. АВЕРЧЕНКО

1738. «Штык». 1906, № 2, подпись: Аз. *Всё это было бы смешно и т. д.* — строки из ст-ния Лермонтова «А. О. Смирновой» («Без Вас хочу сказать Вам много...») (1840).

1739. Сат. 1912, № 42, подпись: Волк. *Навозну кучу разрывая* — цитата из басни Крылова «Петух и Жемчужное зерно» (1809).

В. В. АДИКАЕВСКИЙ

1740. «Спрут». 1906, № 7, подпись: Б. Вилли. Шлиссельбургская тюрьма была упразднена в янв. 1906 г.

1741. «Стрекоза». 1906, № 6, подпись: Б. Вилли. 24 ноября 1905 г. были приняты «Временные правила о повременных изданиях», согласно которым отменялась предварительная цензура на периодические изд.: аресту и конфискации подлежали уже отпечатанные номера журн. и газ., а ред. привлекались к судебной ответственности.

1742. «Спрут». 1906, № 6, подпись: Б. Вилли. Адресат — С. Ю. Витте.

1743. «Спрут». 1906, № 13, подпись: Б. Вилли. *Лампасы красные* — деталь форменной одежды донских казаков, а также генеральской формы.

А. И. ГОМОЛИЦКИЙ

1744—1745. «Будильник». 1912, № 29, подпись: Чертенюк. *Предвыборное* — т. е. перед выборами в IV Гос. думу 1912 г.

1746. «Будильник». 1916, № 33, подпись: Лохматый господин. *Кабинет* — здесь: кабинет министров.

П. А. КАЗАНСКИЙ

1747. «Ерш». 1906, № 14, подпись: Премудрая крыса Онуфрий. «*Патронов не жалел*». 14 окт. 1905 г. во время Всероссийской стачки *Трепов* предписал войскам «холостых залпов не давать и патронов не жалеть».

А. П. ДОБРОХОТОВ

1748. «Зритель». 1908, № 10, подпись: Мечтательный рыцарь. *Картер и Пинкертон* — персонажи многочисленных детективных романов. «*Сатир*» — назв. альм., выходявших с 1896 г. «*Вопросы пола*» — журн., изд. в 1908—1909 гг. *Анакреона школа* — здесь: авторы эротических и порнографических произв. Анакреон (Анакреонт) (ок. 570—478 до н. э.) — древнегреч. поэт-лирик, воспевавший любовь и чувственные наслаждения.

В. В. КНЯЗЕВ

1749. «Овод». 1906, № 6. Отклик на отставку С. Ю. Витте. Перепев эп-мы Пушкина «История стихотворца» (см. № 810). *Мани-фест*. Речь идет о манифесте 17 окт. 1905 г., в котором были обещаны свобода совести, слова, собраний и союзов.

1750. Сат. 1908, № 3, подпись: В. Кн.

1751. Сат. 1908, № 12, подпись: В. Кн.

1752. «Стрекоза». 1908, № 14, под загл. «Увы! (Почти некролог)», подпись: В. Кн. - - Князев В. В. Двуногие без перьев. Спб., 1914, в цикле «Мои приятели: (Пестрая галерея)». *Русский Союз* — «Союз рус. народа», черносотенно-логромная организация, возникшая в окт. 1905 г.

1753. Князев В. В. Сатирические песни. Спб., 1910, под загл. «Партийный человек». - - Князев В. В. Первая кн. стихов. Пб., 1919, в цикле «Дикое мясо: (Портретная галерея)».

1754. Сат. 1912, № 33, подпись: Джо. Написана в связи с близкими выборами в *Четвертую думу* (см. примеч. 1744—1745). *Третья* — была избрана 3 июля 1907 года, а 9 июля 1912 распущена.

1755. Сат. 1912, № 39. Имеется в виду статья Корнея Ивановича Чуковского (1882—1969) «Чарская», напеч. в газ. «Речь» 9, а не 11 сентября 1912 г. Джавах — «Княжна Джавах» (1903), роман Лидии Чарской, пользовавшийся большой популярностью.

1756. Сат. 1913, № 47, в цикле из 3-х эп-м под загл. «Радикальное средство». «Черный муж». Шварц в пер. с нем. означает «черный».

1757—1759. Князев В. В. Первая кн. стихов. Пб., 1919. «Новое время» — газ., выходявшая в Петербурге с 1868 по 1917 г.; неоднократно меняла изд. и направление; под ред. Алексея Сергеевича Суворина (1834—1912) стала реакционным изд. «Лукоморье» (1914—1917) — иллюстрированный журн. 1. «У „Лукоморья“ дуб зеленый» и т.д. Цитата из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» (1820). Желудь с дуба. Намек на басню Крылова «Свинья под Дубом» (1821—1823). Эдип (греч. миф.) — фиванский царь, разгадавший загадку Сфинкса. 2. НСат. 1915, № 2, под загл. «У всякого свой вкус». В № 31 «Лукоморья» (1914) помещено патриотическое ст-ние Ф. Сологуба «Вражий страж». 3. НСат. 1915, № 8, под загл. «Еще о дубе и Сологубе: (Выступление его в „Лукоморье“)

1760. НСат. 1915, № 51, подпись: Джо. «Белым местом». На месте изъятых цензурой материалов в газ. оставались пустые места.

1761—1763. «Бич». 1917, № 1. 1. «Земщина» — реакционная газ. (1909—1917). Глинка — С. К. Глинка-Янчевский. С грязной союзной. Намек на черносотенные организации «Союз рус. народа» и «Союз Михаила Архангела». Аналогичное обыгрывание в пуанте фамилии «Глинка» см. в эп-ме 1181. 2. «Русское знамя» — орган «Союза рус. народа»; газ. выходила в 1905—1917 гг. 3. «Новое время» — см. примеч. 1757—1759. Стиль нуво — модерн; нуво (от фр. nouveau) — новый.

В. В. КНЯЗЕВ И П. П. ПОТЕМКИН

1764. НСат. 1915, № 36, подпись: П. П. П. и В. К. Лжедмитрий I (ум. 1606) — самозванец (предположительно Гришка Отрепьев), выдавший себя за сына Ивана IV Дмитрия. Ср. эп-му на Цензора Н. Н. Вентцеля (1909), где также обыгрывается фамилия поэта:

Превратности судьбы в сем лучшем из миров
К философическим располагают мыслям.
Жить долго приказал поэт из цензоров,
Поэта Цензора в своем кругу мы числим.

«Поэт из цензоров» — скончавшийся в этом году постоянный посетитель «пятниц Случевского» Н. М. Соколов (см.: Фидлер Ф. Ф. «С литературного мира, № 25» // ПД).

А. С. РОСЛАВЛЕВ

1765. «Рус. классическая эп-ма». М., 1986. Памятник Александру III в Санкт-Петербурге — см. текст и примеч. 1715 и эп-му 1779.

1766. Печ. впервые по списку в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, № 25» (ПД). Граф ... Алексей — А. К. Толстой.

1767. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «В гостях, № 12» (ПД). Опрофессорен — неологизм в духе поэтики эгофутуристов; экспромт был записан на вечеру у профессора Петерб. ун-та Д. Н. Овсяннико-Куликовского 18 янв. 1913 г.

К. М. АНТИПОВ

1768. Сат. 1910, № 41, подпись: Красный. Написана в связи с предстоящей сессией III Гос. Думы (см. примеч. 1754). *Солон* (ок. 640 — ок. 559 до н. э.) — политический деятель и социальный реформатор Афин.

1769. НСат. 1913, № 10, подпись: Красный.

1770. НСат. 1913, № 14, подпись: Кр. «Живая мысль» — левонародническая (эсеровская) газ., выходившая в Петербурге в 1913—1914 гг. «Северная правда» — одно из названий большевистской «Правды», под которым газ. выходила с 1 авг. по 7 сент. 1913 г.

Г. П. АЛЬТЕРЗОН

1771. «Мефистофель». 1907, № 5, подпись: Гри-Гри. Направлена против А. Н. Куропаткина, изд. в 1906 г. «Отчет» (в 4-х тт.), где он пытался оправдать свои действия в русско-японской кампании 1904—1905 гг.

В. А. ЗОРГЕНФРЕЙ

1772—1776. Сат. 1908, № 7, подпись: Гильом ZZ (в цикле из 6-ти эп-м). 1. *Санин* — герой одноименного романа (1907) М. П. Арцыбашева, где проповедуются аморализм и эротика. 2. «Четыре» (1907) — рассказ А. Каменского, в котором нашли отражение эротизм и культ «сильной» личности. 3. «Грех» (1908) — повесть В. В. Муйжеля о рус. деревне. 4. *О если б все анархисты* и т. д. Обыгрывается назв. кн. Г. И. Чулкова «О мистическом анархизме» (1906) и идеи «мистического анархизма», которые он проповедовал в это время на страницах ред. им альм. «Факелы» (1906—1908).

А. А. КОРИНФСКИЙ

1777. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «В гостях, № 4» (ПД). *Совсем в альбомные* пииты и т. д. — см. текст примеч. 1858. *Фриц* — домашнее имя Ф. Ф. Фидлера.

Л. Н. АФАНАСЬЕВ

1778. Печ. впервые по автографу (ПД, указано Л. Н. Ивановой). *Памятник Гинсбурга*. Ошибка автора: в эп-ме речь идет о надгробии, выполненном скульптором Л. В. Шервудом в 1904 г. и установленном в 1909 г. Необычная поза на надгробии (*с папирской в руке*) многим казалась оскорблением памяти писателя (см. об этом в кн.: Шервуд Л. В. Путь скульптора. М.; Л., 1937. С. 39).

1779. Там же. Речь идет о конной статуе работы П. П. Трубецкого, где вместо лошадиного хвоста изваян толстый обрубок. См. текст и примеч. 1715 и эп-му 1765.

САША ЧЕРНЫЙ

1780. «Маски». 1906, № 3. Перепев ст-ния Козьмы Пруткова «Юнкер Шмидт» (1854).

1781—1783. Сат. 1908, № 26 (в цикле из 5-ти эп-м). 3. *Пирр* (ок. 318 — ок. 272 до н. э.) — царь Эпира; ценой потерь, истощивших его армию, победил римлян в битве при Аускулуме (отсюда выражение «Пиррова победа»).

1784. Сат. 1909, № 40. - - Черный С. Сатиры. Новое, доп. изд. Берлин, 1922. Кн. 1.

1785—1787. Сат. 1909, № 42.

1788. Сат. 1910, № 9, с подзаг. «(Посв(ящается) „детским“ поэтам)», с вар. ст. 1: «Гáлина, сидя на ветке», подпись: Иван Чижик. - - Черный С. Сатиры. Новое, доп. изд. Берлин, 1922. Кн. 1. Адресат — Г. А. Гáлина.

1789. Черный С. Сатиры. Спб., 1910. Кн. 1.

1790. Сат. 1910, № 12, подпись: С-а Ч. *Русский Бисмарк*. Возможно, имеется в виду П. А. Столыпин. Бисмарк Отто (1815—1898) — рейхсканцлер Германской империи (1871—1890).

1791. Черный С. Сатиры. Спб., 1910. Кн. 1.

1792—1798. Черный С. Сатиры. Спб., 1910. Кн. 1. 3. *Кант* — см. примеч. 279. 5. Сат. 1909, № 23, под загл. «Слишком много». 6. Сат. 1910, № 2, в цикле «Деликатные мысли». *Сократ* — см. примеч. 155.

1799. Сат. 1910, № 10, подпись: С-а Ч-й. Речь идет о В. Н. *Гордине*, авторе сб. рассказов «Одинокие люди», тит. л. которого существует в двух вар.: на одном указан год изд.— 1909, на втором — 1910.

1800—1803. «Киевская мысль». 1911, 19 марта (в цикле из 5-ти эп-м).

1804—1811. Черный С. Сатиры. Новое, доп. изд. Берлин, 1922. Кн. 1. 1. *Неугасимая лампада* (1912) — сб. статей Д. В. *Философова* по религиозным вопросам. 3. «Киевская мысль». 1912, 3 мая. 4. *Сенека* Луций Анней (ок. 4 до н. э.— 65) — римск. философ и политический деятель. 5. «*Аполлон*» (1909—1917) — журн., вокруг которого группировались акмеисты. *Кузминские литавры*. Речь идет о поэте М. А. Кузмине, дяде *Ауслендера*, устроившем племяннику громкую рекламу в печати. 7. «Киевская мысль». 1912, 16 марта.

1812. «Киевская мысль». 1912, 16 марта.

1813—1815. «Киевская мысль». 1912, 3 мая. 1. «*Салон Ослиной кожи*». Намек на группу художников-футуристов «Ослиный хвост».

А. Н. ТОЛСТОЙ

1816. Печ. впервые по списку в письме М. К. Грюнвальд к М. А. Волошину (ПД). Близкий вар. см. в письме Е. И. Дмитриевой тому же адресату (ПД). В эп-ме речь идет о предполагавшемся участии *Гумилева* (в качестве секунданта) в несостоявшейся дуэли М. А. Волошина с К. И. Лукьяничковым. *Косясь на дуло пистолета*. Гумилев был косоглаз.

1817. Печ. впервые по автографу в альбоме Н. В. Дризена «Наши среды» (ГПБ; сообщено А. М. Конечным). В эп-ме речь идет об одной из ноябрьских театрально-лит. бесед («сред») Н. В. Дризена. *Не окровавят их чернила*. Вероятно, намек на цензорские (красные) чернила.

1818. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «В гостях, № 3» (ПД). Как свидетельствуют др. автографы и помета в альбоме его владельца, запись сделана сразу после чтения Л. Н. *Андреевым* в изд-ве «Шиповник» пьесы «*Океан*» (1910); на чтении присутствовали А. Н. Толстой и Ф. Ф. Фидлер.

Н. Н. ВРАНГЕЛЬ

1819. Печ. впервые по автографу в альбоме Н. В. Дризена «Наши среды» (ГПБ). О «средах» Дризена см. в статье А. М. Конечного («Мир Блока: Блоковский сб.». Тарту, 1985. (Сб. 5). С. 74—87).

Е. ВЕНСКИЙ

1820. Венский Е. Мое копыто. Спб., 1911. Эп-ма пародирует усложненный, архаический стиль ст-ний В. Иванова. *Эвменида* (греч. миф.) — богиня мщения. «*Телемахиды*» («Тилемахида», 1766) — поэма *Третьяковского* (см. примеч. 411). *Не чтишь посланием, Чуковский?!* Намек на грубые критические выпады К. И. Чуковского в адрес символистов.

И. ИГНАТЬЕВ

1821. «Нижегородец». 1911, 10 сент., под рубрикой «Из альбома пародий», подпись: Арлекин.

А. И. КУПРИН

1822. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «В ресторане, № 2» (ПД). *Глуп и важен как лакей*. Ст. восходит к эп-ме Н. А. Некрасова (см. № 1308).

1823. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «В гостях, № 10» (ПД). «*Сатирикон*» — сатирический журн. (1908—1913).

1824. Там же. В эп-ме обыгрывается имя рус. фольклорного персонажа Ивана-дурака.

1825. Печ. впервые по списку в дневнике Ф. Ф. Фидлера «С литературного мира, 1916—1917 гг. (без номера)» (ПД).

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ

1826. Печ. впервые по списку в альбоме М. М. Шкапской (ЦГАЛИ), где дается след. пояснение: «Был такой критик Недоброво (писал еще в „Русской мысли“ об Ахматовой), который очень часто цитировал стихотворение Фета „Истрепались сосны мохнатые...“ Мандельштам о нем написал...» (далее текст эп-мы); сбоку помета: «Рассказал Пяст». Речь идет о ст-нии А. А. Фета «Истрепались сосны мохнатые ветви от бури...» (конец 1860-х гг.). *Сюда пришел Недоброво*. Имеются в виду посещения Недоброво поэтических кружков и собраний акмеистов в 1913—1914 гг., что и служит обоснованием приблизительной датировки эп-мы.

1827. «Чукоккала: Рук. альм. К. Чуковского». М., 1979. Эта и две след. эп-мы датируются в соответствии с их датировкой в дневниковых записях А. А. Ахматовой (ГПБ, указал А. Г. Мец).

1828—1829. Печ. впервые по списку в альбоме М. М. Шкапской (ЦГАЛИ сообщено А. Г. Мецом). 1. Др. вар. этой шуточной эп-мы опубл. в кн.: «Чукоккала...». М., 1979. С. 12:

Сын Леонида был скуп. Говорил он, гостей принимая:
«Скифам любезно вино, мне же любезны друзья».

Кратёры — в обиходе древних греков сосуды для смешивания воды с вином. 2. Под текстом в альбоме помета: «Мандельштам, заставший Лозинского в ванне».

ВЛ. ПЯСТ

1830. Пяст Вл. Встречи. М., 1929. Эп-ма явилась откликом на ложный слух о взятии немцами города *Львова* и на достоверное известие о вступлении Н. С. *Гумилева* добровольцем в действующую армию. *Бывал на львином лове*. Во время путешествия по Абиссинии Гумилев принимал участие в охоте на львов.

Ю. Н. ВЕРХОВСКИЙ

1831—1837. «Рус. мысль». 1914, № 3 (в цикле из 41-й эп-мы). Помещаем здесь эп-мы: 5, 7, 8, 26, 27, 30 и 39 со сплошной нумерацией; они представляют собой имитацию ант. разновидности эп-мы (см. вступ. статью, с. 5—6)

С. Я. МАРШАК

1838. БВед. 1912, 28 мая, веч. вып., подпись: Д-р Фрикен. Эп-ма — отклик на выход в свет сб. ст-ний В. М. *Пуришкевича* «В дни бранных бурь и непогод» (Спб., 1912), большую часть которого составили эп-мы.

М. М. БЕСКИН

1839—1840. «Будильник». 1911, № 14, подпись: Меб. 1. «*Новое время*» — см. примеч. 1757—1759. *Навозну кучу* и т.д. — см. примеч. 1739. 2. «*Московские ведомости*» (1756—1917) — газ., ставшая с 1863 г. под ред. М. Н. *Каткова* реакционным органом; с 1905 г. — орган черносотенцев; получала правительственную дотацию.

Н. Е. КАМЕНСКИЙ

1841. «Будильник». 1912, № 47, подпись: Кум. *Какая будет голова?* Имеются в виду выборы городского головы.

Э. Л. РАДЛОВ

1842. РЭБ. Поводом для эп-мы послужило то обстоятельство, что Н. Н. *Козьмин* хотел магистерскую диссертацию «Н. И. Надеждин: Жизнь и научно-лит. деятельность» (Спб., 1912) защитить как докторскую, но потерпел неудачу. Любимая эп-ма Ю. Н. Тынянова.

А. В. АМФИТЕАТРОВ

1843—1844. «Одесские новости». 1912, 23 дек., без подписи. 2. Эп-ма построена на двойном значении слова «фанаберия»: спесь и причуда.

1845. «Бич». 1917, № 34, подпись: Fa-Mi. *Троице-Сергиевская лавра* — монастырь в Загорске. *Мечтали опочить на Лавре*. Намек на Л. К. Корнилова, возглавившего в авг. 1917 г. контрреволюционный мятеж с целью стать военным диктатором.

ДЕМЬЯН БЕДНЫЙ

1846. «Звезда». 1912, 5 апр., подпись: Е. П. *Маклаций* — пародийная кличка В. А. Маклакова.

1847. «Невская звезда». 1912, 15 июля. *Выемки лихие* — ценз. купюры. «Россия» — газ., выходившая в Петербурге с 1905 по 1914 г.; орган Министерства внутренних дел.

1848. «Правда». 1912, 15 июля. «Земщина» — см. примеч. 1761—1763 (1).

1849. «Невская звезда». 1912, 5 авг., под загл. «Запросам жизни», без эпиграфа. - - Бедный Д. ПСС. М.; Л., 1925. Т. 1.

1850. «Правда труда». 1913, 14 сент. «Правда труда» — одно из назв. большевистской «Правды» (с 11 сент. по 9 окт. 1913 г.).

1851. СМ. 1913, № 9. - - Бедный Д. ПСС. М.; Л., 1925. Т. 1. *Меньшиков* Михаил Осипович (1859—1919) — реакционный публицист, сотрудник НВ. *Мендель* Бейлис (1873—1934) был ложно обвинен черносотенцами в ритуальном убийстве рус. мальчика; процесс над ним состоялся в Киеве в сент.—окт. 1913 г. и кончился оправданием Бейлиса.

1852. СМ. 1914, № 6. «Утро Юга» — газ., выходившая в Ростове-на-Дону в 1913—1915 гг. Статья В. Пржецлавского «Необходимо кричать» (опубл. в газ. от 8 мая) была посвящена съезду представителей промышленности и торговли в Петербурге.

1853. Там же.

1854. «Утро». Харьков, 1915, 23 апр. *Туртей* (VII в. до н. э.) — древнегреч. поэт, автор ст-ний, прославляющих воинские доблести спартанцев.

1855. «Правда». 1917, 5 марта. Эпиграф — измененная цитата из эп-мы Пушкина (№ 854—855, 1). «Власть» в подходящей обстановке. В Петропавловскую крепость были заключены арестованные в дни февральской революции царские министры.

В. В. ВОИНОВ

1856. Сат. 1911, № 32. Фотография, о которой идет речь, опубликована на обложке «Синего журн.» (1911, № 30. С. 1).

Н. Я. АГНИВЦЕВ

1857. Сат. 1914, № 2, подпись: Agni. «Весна» — еженедельник «независимых писателей и художников», выходивший под ред. Н. Г. Шебуева в 1908, 1911 и 1914 гг.

С. М. ГОРОДЕЦКИЙ

1858. Печ. впервые по автографу в альбоме Ф. Ф. Фидлера «В гостях, № 16» (ПД). *Куда какой портрет повесит* и т. д. Постоянной мишенью для дружеских шуток и эп-м (ср. эп-му 1777) была страсть Ф. Ф. Фидлера к коллекционированию автографов и портретов рус. литераторов-современников. По этому поводу написаны еще два экспромта Городецкого в альбоме Фидлера «Всероссийское литературное общество, № 1» (ПД):

Ф³

Он неотступен, он ужасен!
Альбомов фабрика при нем —

Сто раз автографы даем,
И о пощаде вопль напрасен.

10/11 января 1914

* * *

Двух мальчишек-футуристов
Цех поэтов-акмеистов
Спас от гибели прескверной.
И один из них, наверно —
Я б поклялся в том, ей-ей —
Попадет в эф-эф-музей!

7 марта 1914

«Ф³» — шуточное прозвище Фидлера, инициалы которого: Ф. Ф. Ф. Ср. на эту же тему экспромт А. И. Куприна «Юбилеют ли медведя...» («Дау-гава». 1987, № 6. С. 112).

1859. Печ. впервые по автографу в альбоме Н. В. Дризена «Наши среды» (ГПБ, сообщено А. М. Конечным). Эп-ма вызвана обсуждением пьесы Н. Тархановой и И. Шагиахметова «Драма брака» (Пг., 1915) на очередной театрально-лит. «среде» Дризена. Брама (Брахма) — в индуизме один из трех высших богов, творец вселенной; искажение имени, возможно, содержит намек на нем. режиссера О. Брама (1856—1912), основоположника сценического натурализма.

М. ПУСТЫНИН

1860. НСат. 1915, № 34.

В. П. МЯТЛЕВ

1861. Печ. впервые по автографу в «Альбоме пятниц К. К. Случевского» (ГПБ). Др. вар. эп-мы под загл. «Посещение государем города Курска» сохранился в альбоме фон Валя (ГПБ). *Суковник* — вероятно Николай Иоасафович, мировой судья в Курске.

1862. Любимов Л. Д. На чужбине. М., 1963, где эп-ма сопровождается след. пояснением: «Под напором Думы царь скрепя сердце увольняет Штюрмера... Чтобы позолотить пилюлю отставки, царь жалует ему на спину обер-камергерский бриллиантовый ключ! Мятлев... спешит отточить новую шпильку в адрес высшей власти. Весь лицей, от старших классов до самого младшего, знает его стишок, мигом облетевший великокняжеские дворцы, все гвардейские офицерские собрания, все важнейшие канцелярии, редакции всех газет и кулуары Государственной думы...» (далее текст эп-мы, с. 57).

ЭМИЛЬ КРОТКИЙ

1863. «Новая жизнь». 1917, 8 авг. Переделка эп-мы П. де Экушара-Лебрена (см. текст и примеч. 301). *Листок суворинский*. Имеется в виду «Маленькая газета» (последний месяц выходила под назв. «Народная газета»), изд. А. А. Сувориным (1862—1937?); прекратила свое существование 3 авг. 1917 г.

И. С. ЛОГИНОВ

1864—1866. «Наше слово». Кинешма, 1917, № 1. 1. «*Биржевка*» — газ. «Биржевые ведомости», выходившая в Петербурге в 1880—1917 гг. Эпиграф из шовинистической статьи проф. М. Приселкова «Мечта о Царьграде», т. е. о *Стамбуле* (Константинополе). 2. «*Русское слово*» — газ., выходившая в Петербурге в 1895—1917 гг. Эпиграф — из статьи «Новогодние перспективы». 3. «*Речь*» — петерб. газ. (1906—1917), орган кадетов. Эпиграф — из статьи А. С. Изгоева «Наши общественные силы», опубл. 1 янв. 1917 г.

1867. «Солдатская правда». 1917, 15 июля. «*Рус(ская) воля*» — газ. (1916—1917), ред. которой был министр внутренних дел А. Д. Протопопов. В указанном номере «Рус. воли» фразы, вынесенной в эпиграф, нет.

А. д'АКТИЛЬ

1868. «Бич». 1917, № 30, подпись: д'А. Написана в связи с третьей годовщиной мировой войны.

1869. «Бич». 1917, № 33, подпись: д'А. *Паки* — еще.

Н. А. ФОЛЬБАУМ

1870. «Будильник». 1917, № 24, подпись: Ф. «*Заем свободы*» был выпущен Временным правительством в конце марта 1917 г. для финансирования войны. *Не ожидал! Благодарю!* — см. примеч. 1083.

1871. «Будильник». 1917, № 28, подпись: Ф. Эпиграф — из «*Бориса Годунова*» (1825) Пушкина. Б. Ф. — обыгрывается имя и отчество царя Бориса Федоровича Годунова. Написана в связи с назначением А. Ф. *Керенского* министром-председателем Временного правительства.

В. П. ЛАЧИНОВ

1872. Пяст Вл. Встречи. М., 1929. «*Треугольник*» — см. примеч. 1728—1732. «*Салоны*» и «*Венки*» — назв. художественных объединений и выставок рубежа XIX—XX веков. «*Бурлюки*» Д. Д., В. Д. и Л. Д. (Кузнецова-Бурлюк) — братья и сестра — художники; представители раннего рус. футуризма в живописи. *Саргассово море* — море в центральной части Атлантического океана, имеющее изменчивые границы из-за сезонных изменений течения; здесь намек на быструю переориентацию направлений в живописи.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

1873. НСат. 1916, № 51, подпись: М. «*Египетские ночи*» В. Я. Брюсова опубл. в альм. «Стремнины» (М., 1916. Кн. 1).

1874. Подпись под плакатом В. Маяковского, выпущенного изд-вом «Парус» весной 1917 г.

1875. Пяст Вл. Встречи. М., 1929. О создании этой эп-мы Пяст рассказал следующее (там же, с. 264): «Рюрик Ивнев любил декламировать стихи про какого-то Пьеро, смывающего грим, и еще чаще про какую-то свою поездку в северный край:

...по полям неуклонно
Проезжаю, озираю окрестность,—
А со мною всегдашняя бонна —
Будущая моя известность...

И вот однажды, после того как в девятый или десятый раз продекларировал Рюрик Ивнев про свою грядущую бонну, — внезапно на его место встал... огромный Маяковский и, стараясь подражать могучим своим басом задушевному тенорку говорившего перед ним, произнес...» (далее текст эп-мы). Ср. с эп-мой Н. Асеева на Р. Ивнева:

Не столько воды в Неве,
Как в Рюрике Ивневе.

(«Временник 4-ый». М., 1918. С. 1).

Н. С. ГУМИЛЕВ

1876. ЛН. 1987. Т. 92. Кн. 4. Экспромт написан на программе (?) вечера памяти Ивана Ивановича *Коневского* (наст. фам. Ореус, 1877—1901) — поэта-символиста. Организатором вечера был В. Я. Брюсов, создавший в кругу символистов своего рода культ Коневского; против организатора вечера, по всей видимости, и направлена эп-ма. Подробнее об этом см.: ЛН. 1987. Т. 92. Кн. 4. С. 156). *Юлий Второй* (1441—1513) — римск. папа с 1503 г.

НЕИЗВЕСТНЫЕ АВТОРЫ

1877. «Зритель». 1905, № 23, подпись: Сын Родины.

1878. «Жало». 1905, № 1, в заметке под загл. «Хамелеон».

1879. «Паяц». 1905, № 1, подпись: Пиф-Паф. *П. Н. Дурново* был уличен в махинациях с овсом. *Калигула* — см. примеч. 326—327 (1).

1880. «Паяцы». 1906, № 1, подпись: — рр —. Адресат — Д. Ф. Трепов, назначенный в ноябре 1905 г. дворцовым комендантом.

1881. «Шут». 1906, № 1^а, подпись: Базиль. *Дубасил, трепал* — от фамилий: Дубасов и Трепов.

1882. Боцяновский В. Ф., Голлербах Э. Ф. Рус. сатира первой революции, 1905—1906. Л., 1925. *Прадед на Сенной*. Имеется в виду усмирение Николаем I холерного бунта на Сенной площади в Петербурге 22 июля 1831 г. *Николай не тот* — Николай II.

1883. «Паяц». 1906, № 2, подпись: Так. *Смиранный пастырь* — Иоанн Кронштадтский. *Юдоль* — участь, жребий. «*Невским*» награжден — т. е. орденом Александра Невского.

1884. «Шут». 1906, № 3^а, подпись: Базиль. Последние два ст.— парафраза строк из ст-ния Жуковского «Воспоминание» (1821).

1885. «Рабочий юморист». 1906, № 1. *Две палаты* — Гос. Совет и Гос. Дума. Написано к предстоящему открытию I Гос. Думы. *Торжествуй же, храбрый росси!* — парафраз строки из ст-ния Державина «Хор для кадрили» (1791).

1886. «Рабочий юморист». 1906, № 2. *Держиморда* — см. примеч. 1498.

1887. «Бубенцы». 1907, № 24, подпись: Милый. *Кабинеты... Существуют не более месяца!* Намек на частую смену премьер-министров: ушедшего в отставку в апр. 1906 г. Витте сменил Горемыкин, последнего в июле 1906 г. сменил Столыпин. *Кабинет «деловой»* — так называли кабинет министров Витте.

1888. «Стрекоза». 1907, № 7, подпись: Я.

1889. Печ. впервые по автографу в альбоме с записями-автографами членов I Гос. Думы (ГПБ), подпись: Wogmiz.

1890. «Серый волк». 1907, № 7, в цикле под загл. «Из альбома пародий». Отклик на постановку лирической драмы Блока «Балаганчик» (см. примеч. 1718) и выход сб. ст-ний «Нечаянная радость» (1907).

1891. «Осколки». 1908, № 3, подпись: Нис est. *Хожалый* — см. примеч. 1557—1561 (4).

1892. Сат. 1908, № 31, подпись: Дон-Лопец. Во многих ст-ниях сб. А. С. *Рославлева* «В башне» (1907) назойливо звучит тема смерти.

1893. «Зритель». 1908, № 11, подпись: У. Р. А. *Сек Сологуб лозой себя*. Вероятно, намек на роман Ф. Сологуба «Мелкий бес» (1907), в нескольких эпизодах которого идет речь о сечении. «*Сети*» (1908) — сб. ст-ний М. А. *Кузмина*.

1894. Сат. 1909, № 33, подпись: Аполлон Рифмачев. *Передоновщина* — явление, названное по имени главного персонажа романа Ф. Сологуба «Мелкий бес». *Азефщина* — по имени провокатора Е. Ф. Азефа (1869—1918).

1895. «Петерб. глашатай». 1912, 14 ноября. «*Ива*» — сб. ст-ний С. М. *Гордеецкого* (1912). Возможный автор — И. Игнатьев.

1896. «Театр в карикатурах». 1913, № 2, подпись: Эва. «*Гибель надежды*» — пьеса Г. Гейерманса (1900), пост. в театре Ф. А. *Корша* 23 авг. 1913 г.

1897. «Театр в карикатурах». 1914, № 4, подпись: М. «*Около миллионов*» — пьеса Мясницкого (Барышова), пост. в театре Ф. А. *Корша* в 1914 г.

1898. «Театр в карикатурах». 1914, № 12, подпись: В. Щ. Отклик на выставку «Футуристы, лучисты, примитивисты», состоявшуюся в Москве в 1914 г. На выставке была представлена картина М. Ф. Ларионова «Морской пляж и женщина (пневмо-лучизм)», которую, по всей видимости, и имеет в виду эпиграмматист, называя иронически «*Ундиной*».

1899. «Театр в карикатурах». 1914, № 1. *Убийством пожил* и т. д. Речь идет о сенсационном успехе на сцене театра К. А. *Незлобина* пьесы М. А. Арцыбашева «Ревность» в сезон 1913/1914 г. «*Не убий*» — пьеса Л. Андреева, пост. в том же театре в дек. 1913 г.

1900. «Красный смех». 1917, нenum. вып. Отклик на смерть *Григория Распутина*.

1901. Печ. впервые со слов М. А. Зенкевича (сообщено Л. В. Горнунгом). «*Иланг-иланг*» — модные в то время духи.

УКАЗАТЕЛЬ (СЛОВАРЬ) АВТОРОВ

Цифры, приведенные после справки об авторе, означают номера принадлежащих ему эпиграмм. Рубрику «Неизвестные авторы» см. в конце указателя.

Аблесимов Александр Онисимович (1742—1783) — писатель, поэт, драматург; автор известной комической оперы «Мельник, колдун, обманщик и сват» (пост. в 1779 г.). Писал сатирические ст-ния, басни, эп-мы; изд. журн. «Рассказчик забавных басен» (1781). Подробнее об Аблесимове см.: «Поэты XVIII в.». Т. 2. С. 7—9; «Стих. сказка». С. 621—623.— 81.

Аверченко Аркадий Тимофеевич (1881—1925) — писатель-юморист, драматург, театральный критик. Получил домашнее образование; служил мелким чиновником в Севастополе. В 1906—1907 гг. ред. харьковский сатирический журн. «Штык»; изд. журн. «Меч» (1907). С конца 1907 г. переехал в Петербург; сотрудничал в газ. «Свободная мысль» и журн. «Стрекоза», который по его инициативе был реформирован в Сат. С 1908 г. ред. и совладелец Сат, затем (с 1913) ред. НСат. Выступал с юмористическими рассказами, фельетонами, театральными обозрениями и сатирическими миниатюрами. Неоднократно подвергался судебным преследованиям за острую политическую направленность материалов. С 1922 г. в эмиграции.— 1738.

Агницев Николай Яковлевич (1888—1932) — поэт, драматург, детский писатель. Учился на филол. фак-те Петерб. ун-та. Печ. свои произв. в «Петерб. газ.», БВед, позже в «Солнце России». Сотрудник Сат и НСат; постоянный автор журн. «Столица и усадьба»; публ. также в ряде петерб. газ. В 1910-е гг. организатор и участник артистических кабаре Петербурга. После революции писал для цирка и эстрады. Сатирические ст-ния Агницева представлены в его сб. «Студенческие песни» (СПб., 1913) и «От пудры до грузовика: Стихи 1916—1926 гг.» (М.; Л., 1926).— 1857.

Адикаевский Василий Васильевич (1878—1940) — поэт-сатирик, журналист. Окончил юр. фак-т Петерб. ун-та; служил в Горном департаменте. Сотрудник сатирических журн. 1905—1906 гг.: «Спрут», «Стрекоза», «Маяр», «Пчела» и ряда газ. Позже участвовал в Сат, «Будильнике» и «Солнце России». В 1911—1912 гг. изд. еженедельника «Жизнь и суд», запрещенного цензурой. Некоторую известность получила его сатирическая поэма «От мрака к свету» (СПб., 1906), явившаяся продолжением «Истории Государства Российского от Гостомысла до Тимашева» А.К. Толстого. После 1917 г. отошел от лит. деятельности.— 1740—1743.

Актиль д' А.— см. Д'Актиль.

Алмазов Борис Николаевич (1827—1876) — лит. критик, поэт, перевод-

чик. Учился на юр. фак-те Моск. ун-та; служил чиновником в различных канцеляриях. В нач. 1850-х гг. входил в состав «молодой редакции» М; после 1853 г. начал склоняться к позиции «официальной народности». С середины 1850-х гг. сотрудничал в БдЧ, МВед, «Развлечении», И, «Занозе», «Зрителе» и др. Наиболее тесно был связан с РВ, где печ. (как и в М) критические обозрения и ст-ния, в том числе пародии и фельетоны. Автор. сб. лит. пародий «Диссонансы» (М., 1863). — 1572—1574.

Альтерзон (Альтерсон) Григорий Петрович (1857—1912) — писатель-юморист и журналист. Окончил Институт путей сообщения. Начал печ. в киевских газ. С 1880-х гг. помещает ст-ния в юмористических журн. «Заноза», «Наблюдатель», «Осколки», «Развлечение», «Шут». Наиболее активно и длительно сотрудничал в «Будильнике». — 1771.

Амфитеатров Александр Валентинович (1862—1938) — прозаик, поэт-сатирик, драматург, публицист и фельетонист. Окончил юр. фак-т Моск. ун-та. В 1880-е гг. сотрудничал в «Будильнике», где среди прочего публ. эп-мы, вошедшие в раздел «Рифмы восьмидесятника» его «Собр. соч.» (СПб., 1914. Т. 28); в 1890-е — воскресный фельетонист НВ. В 1899 г. основал (совм. с В. М. Дорошевичем) газ. «Россия». Был сослан в 1902 г. за публ. сатирического фельетона о царской семье «Господа Обмановы». В 1905 г. эмигрировал в Париж, изд. журн. «Красное знамя» (1906—1907), продолжая сотрудничать в рус. оппозиционной прессе (газ. «Русь», «Молва», «Двадцатый век»). В 1916 г. вернулся в Россию, ред. газ. «Рус. воля», печ. в сатирическом журн. «Бич». С 1921 г. — эмигрант. Сатирические ст-ния Амфитеатрова объединены в его сб.: «Акафист Сергию Каменноостровскому и стихиры» (Париж, 1906 ?), «Ау! Сатиры, рифмы, шутки, фельетоны и статьи» (СПб., 1912) — 1843—1845.

Анастасевич Василий Григорьевич (1775—1845) — поэт, переводчик, историк и библиограф. Учился в Киевской духовной акад., затем несколько лет служил в армии. Сотрудник журн. «Сев. вестник», «Журн. рос. словесности». В 1811—1812 гг. изд. журн. «Улей», заложивший основы научной библиографии в России. Отрицательное отношение к легкой поэзии сближало Анастасевича с «Беседой любителей рус. слова», что вызвало насмешки карамзинистов, считавших его педантом. Подробнее об Анастасевиче см.: Лотман Ю. М. К характеристике мировоззрения В. Г. Анастасевича // «Ученые зап. Тартуского гос. ун-та», 1958, вып. 65. С 17—27; Брисман М. А. В. Г. Анастасевич (1775—1845). М., 1958. — 386.

Анненский Иннокентий Федорович (1855—1909) — поэт, лит. критик, переводчик; предтеча акмеистов. Его эп-мы немногочисленны и носят домашний характер. — 1644, 1645.

Антипов (псевд. Красный) Константин Михайлович (1882/1883—1919) — поэт, переводчик, журналист. Учился на физико-математическом и юр. фак-тах Киевского ун-та, затем на юр. фак-те Петерб. ун-та. Активно печ. в сатирической периодике 1905—1906 гг. («Стрела», «Час полуденный», «Стрекоза», «Будильник» и др.). Постоянный сотрудник Сат. После 1917 г. работал в РОСТА и журн.: «Беднота», «Коммунар». Подробнее об Антипове см.: Поэты Сат. С. 289—290. — 1768—1770.

Апухтин Алексей Николаевич (1840—1893). В начале поэтического поприща (1860-е гг.) опубликовал в журн. И и «Гудок» ряд эп-м и пародий под псевд.: Сысой Сысоев. В его творчестве 1880-х гг. эп-ма, экспромт и пародия также занимают определенное место. — 1613—1622.

Аскоценский Виктор Ипатьевич (1813—1879) — прозаик, поэт и журналист. Окончил Киевскую духовную акад., позже преподавал там языки и вел курс патологии. До середины 1840-х гг. проявлял определенное свободомыслие. Сотрудничал в журн. «Воскресное чтение», «Маяк» и М. Впоследствии изд. реакционный еженедельник «Домашняя беседа для народного чтения» (1858—1877); прославился как обскурант, монархист, святоша.

Наиболее известен роман Аскоченского «Асмодей нашего времени» (Спб., 1858). — 1173.

Афанасьев Леонид Николаевич (1864—1920) — поэт. Окончил училище св. Анны в Петербурге. Печ. начал в 1882 г. в журн. «Свет» и газ. «Живописное обозрение». Впоследствии помещал ст-ния во множестве журн. и газ. («Нива», НВ, СО, ВЕ и т. д.), в том числе и в сатирических журн. «Осколки» и «Шут». Выпустил три сб. «Ст-ний» (Спб., 1896, 1901 и 1914). — 1778, 1779.

Бальмонт Константин Дмитриевич (1867—1942) — поэт, критик, эссеист, переводчик; представитель старшего поколения символистов. Интерес к политической и сатирической поэзии пробудился в его творчестве в период первой рус. революции (сб. «Ст-ния». Спб., 1906, конфискованный полицией, и кн. «Песни мстителя». Париж, 1907). Ст-ния с политической направленностью публ. также в большевистской газ. «Новая жизнь» и в изд. Амфитеатровым парижском журн. «Красное знамя». — 1793.

Баратынский Евгений Абрамович (1800—1844). Об эпиграмматическом творчестве поэта см. во вступ. статье. — 875—909, 917.

Барков Дмитрий Николаевич (1796—1855) — театральный критик, драматург и переводчик. Учился в Кадетском корпусе. Служил офицером лейб-гв. Егерского полка, позже чиновником в Министерстве внешней торговли и в петерб. таможне (1826—1854). В молодости — активный член о-ва «Зеленая лампа», близок к декабристам, масон, посетитель чердака А. А. Шаховского. Печ. в СО. Ему принадлежат переделки более 20 пьес (в основном фр. авторов), в том числе «Женитьбы Фигаро» Бомарше. Подробнее о Баркове см.: Щеголев П. Е. «Зеленая лампа» // «Пушкин и его совр.». Спб., 1908. Вып. 7. С. 19—39; Чебышев А. К вопросу о куплетах Пушкина // «Пушкин и его совр.». Спб., 1908. Вып. 6. С. 192—195. — 578.

Барков (Борков) Иван Семенович (1732—1768) — поэт-сатирик, переводчик сатир Горация, басен Федра и др. ант. авторов; литератор ломоносовской школы. Начал учиться в Акад. ун-те, но был уволен за «недостойное поведение». Служил наборщиком, копиистом, а в последние годы переводчиком в Акад. наук. Автор «Жития» Кантемира, изд. его сатир. Прославился как создатель «срамных» (фривольных) соч., распространявшихся в списках. Подробнее о Баркове см.: «Стих. сказка». С. 615—616; «Поэты XVIII в.». Т. 1. С. 161—164. — 86—90.

Батюшков Константин Николаевич (1787—1855). В эп-мах выступал против староверов-«беседчиков» и бездарных поэтов. — 639—652.

Бахтин Иван Иванович (1754—1818) — поэт-сатирик и драматург. Отставной поручик, стряпчий тобольского надворного суда, затем прокурор в Перми и в Тобольске; в конце жизни занял должность губернатора Слободской Украины. Начал лит. деятельность в журн. «Лекарство от скуки и забот», затем активно сотрудничал в ИпИ, где публ. эп-мы и др. сатирические ст-ния, вошедшие впоследствии в сб. «И я автор, или Разные мелкие ст-ния» (Спб., 1816). Подробнее о Бахтине см.: Жуков З. Иртыш, Иппокрена, Лета: (Поэты-тоболяки XVIII столетия) // «Омский альм.». 1939, кн. 1. С. 123—150; «Очерки рус. литературы Сибири». Новосибирск, 1982. Т. 1. С. 139—142; Чмыхало Б. А. Опыт реконструкции одной биографии: (Поэт и чиновник И. И. Бахтин) // «Тенденции развития рус. литературы Сибири в XVIII—XX вв.». Новосибирск, 1985. С. 7—22. — 201—205.

Бахтурин Константин Александрович (1809—1841) — поэт, драматург, театрал, представитель петерб. богемы. Был на военной службе. В 1832 г. короткое время входил в герценовский кружок. Автор поэмы «Вступление на престол князя Александра Тверского» (1833), драм «Пятнадцать лет разлуки» (1835) и «Козьма Рошин» (1836), на долю которой выпал наибольший успех, и элегий, составивших сб. «Ст-ния» (Спб., 1837). Был близок

с В. Г. Бенедиктовым и П. П. Ершовым. Мастер экспромтов и мистификаций, устных эп-м и сатирических перепевов, большая часть которых до нас не дошла. Подробнее о Бахтурине см.: «Поэты 1820-1830». Т. 2. С. 344—348.— 1153.

Башилов Александр Александрович (1807—1854) — поэт, сын сенатора А. А. Башилова. В молодости — юнкер конно-егерской дивизии генерала П. П. Лопухина. Знакомый А. С. Пушкина и В. А. Жуковского, посетитель лит. салонов. Печ. в альм. и журн. 1820—1830-х гг. (МТ, МВ, «Галатей», «Атений» и др.). За вольные речи во время июльской революции во Франции (1830) был сослан рядовым на Аландские острова. По возвращении в Москву поступил в гражданскую службу, систематически печ. в «Молве», «Моск. наблюдателе», «Телескопе», СО и СА. В моск. кругах был известен как весельчак и кутила.— 1118—1120.

Бедный Демьян (наст. имя и фам. Ефим Алексеевич Придворов; 1883—1945). Наряду с сатирическими фельетонами, баснями и сказками, печ. в большевистских изд. эп-мы, направленные на политических противников.— 1846—1855.

Беляев Осип Петрович (1764—1807) — поэт-эпиграммист, переводчик и прозаик. Служил в разных должностях в Кунсткамере, библиотеке и типографии Акад. наук; преподавал в акад. гимназии и в Пажеском корпусе. Автор кн.: «Кабинет Петра Великого» (Спб., 1793) и «Дух Петра Великого, императора Всероссийского, и соперника его Карла XII, короля шведского» (Спб., 1798). Ст-ния публ. в НЕС (1788—1789); позже изд. сб. «Муза, или Собр. разных забавных соч. в стихах» (Спб., 1794). Подробнее о Беляеве см.: «Стих. сказка». С. 635—636.— 212—216.

Беницкий (Беницкий) Александр Петрович (1782—1809) — писатель, поэт. Окончил пансион И. Шадена в Москве; служил в Ивановском и Ахтырском гусарских полках; с 1804 г. переводчик в Комиссии по составлению законов. Сотрудничал в «Сев. вестнике», «Журн. рос. словесности» и в альм. «Талия». Изд. журн. «Цветник» (1809; совм. с А. Е. Измайловым). Член Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. В ст-ниях выразитель «преддекабристских» настроений; в лит. критике и рецензиях последовательный сторонник Н. М. Карамзина. Подробнее о Беницком см.: «Поэты-радищевцы». Л., 1935. С. 649—655 (Б-ка поэта, БС); «Поэты-радищевцы». Л., 1979. С. 397—398 (Б-ка поэта, БС); «Поэты 1790-1810». С. 621—623.— 449—453.

Бескин Михаил Мартынович — поэт и драматург. Биографических сведений о нем обнаружить не удалось. Во время первой рус. революции сотрудничал в виленской газ. «Свободное слово», а также в ряде петерб. и моск. изд. («Журн. для всех», «Рус. богатство», «Весна» и т. д.). В 1910-е гг. печ. сатирические ст-ния в журн. «Красный смех» и «Будильник».— 1839, 1840.

Бестужев (псевд.: Марлинский) Александр Александрович (1797—1837) — писатель, поэт-декабрист, журналист. Его сатирическое дарование проявилось как в эп-мах, так и в ст-ниях («Подражание первой сатире Буало», 1819; «К некоторым поэтам», 1819) и в агитационных песнях, написанных совместно с Рылевым.— 963—970.

Бланк Борис Карлович (1769—1825) — поэт и переводчик. Службу начал в гвардейских полках. Печ. в журн. «Моск. зритель», «Аглая», ДЖ. Сотрудничал в «Журн. драматическом», РВ и «Трудах». Кроме ст-ний и комических опер ему принадлежат пер. сентиментально-дидактического романа в письмах «Платонический опекун» (с англ., 1795), сентиментально-готического романа «Живой мертвец, или Неаполитанцы» (с англ., 1806) и описательной поэмы Ю. Цахарие «Четыре части дня» (с фр., 1806). Высмеивался как эпитон слащавой поэзии П. И. Шаликова. Подробнее о Бланке см.: «Стих. сказка». С. 660—661.— 418—437.

Блудов Дмитрий Николаевич (1785—1864) — один из учредителей «Арзамаса»; двоюродный брат К. Н. Батюшкова, дипломат, гос. деятель. В юности служил в Моск. архиве Коллегии иностранных дел, затем в Министерстве иностранных дел, на дипломатических постах в Стокгольме и в Лондоне. В 1826 г. — делопроизводитель Верховной следственной комиссии по делу декабристов. В 1830-х гг. занимал высокие министерские посты; с 1861 г. — председатель Гос. Совета и Комитета министров. Президент Петерб. Акад. наук. Блестящий знаток фр. литературы и тонкий стилист, лит. суждения которого высоко ценили Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков и П. А. Вяземский. Известен как автор афоризмов. Подробнее о Блудове см.: Ковалевский Е. П. Граф Блудов и его время. Спб., 1871; Гиллельсон М. И. Молодой Пушкин и арзамасское братство. Л., 1974. С. 46—47. — 626, 627, 628 (?).

Богданович Ипполит Федорович (1743/1744—1803) — поэт, переводчик, автор знаменитой поэмы «Душенька» (1778—1783). Печ. в ПУ, РВ, «Украинском вестнике». Был привлечен Е. Р. Дашковой к участию в НУ. Принадлежал к кругу М. М. Хераскова, А. А. Ржевского и С. В. Нарышкина, в поэзии которых преобладал философско-дидактический элемент. В этом же ключе выдержаны и немногочисленные эп-мы Богдановича. Оригинальные и пер. произв. составили сб. «Лира» (Спб., 1773). — 91—95.

Бравин Иван — лицо неустановленное; возможно псевд. — 1099.

Брюсов Валерий Яковлевич (1873—1924). Будучи пушкинистом, переводчиком и тонким стилизатором, отдал дань жанру эп-мы, как ее ант. разновидности, так и эп-ме «пушкинского» образца. — 1678—1700.

Бухарский Андрей Иванович (1769—1833) — поэт и комедиограф. Служил сначала в Преображенском и Невском пехотных полках, затем — почт-директором Литовского почтамта. В четырнадцать лет напеч. первый пер. (фр. комедии); в дальнейшем его комедии, в том числе и переложения с фр., ставились на петерб. сцене. Сотрудничал в журн. «Лекарство от скуки и забот», «Муза», «Зритель», «С.-Петербург. Меркурий», СПЖ. По лит. взглядам и вкусам был близок к кругу раннего И. А. Крылова, А. И. Клушина, И. Ф. Дмитревского и П. А. Плавильщикова. Подробнее о Бухарском см.: «Стих. сказка». С. 646—647. — 285.

Вейнберг Петр Исаевич (1831—1908) — поэт, журналист, один из наиболее известных переводчиков второй половины XIX в. Окончил Харьковский ун-т; служил в Тамбове (отсюда псевд.: Гейне из Тамбова). С юмористическими ст-ниями впервые выступил в журн. «Весельчак». Ред. журн. «Век». Сотрудничал в И с момента ее основания до 1866 г., затем в «Будильнике». В 1870-е гг. изд. газ. «Варшавский дневник»; в 1880-е — заведовал лит. отделом журн. «Изящная литература»; с 1893 г. — ред. «Театральной газ.». Подробнее о Вейнберге см.: «Поэты „Искры“». Л., 1955. Т. 2. С. 617—620. — 1568—1570, 1571 (?).

Великопольский Иван Ермолаевич (1797/1798—1868) — поэт, драматург, переводчик. Обучался в Казанском ун-те; служил в лейб-гв. Семеновском полку. Член О-ва любителей словесности, наук и художеств и Вольного о-ва любителей рос. словесности. Печ. в журн. «Соревнователь просвещения и благотворения», в Б и в альм. СЦ. Автор ряда сатирических, лирических и драматических соч. Тираж его оригинальной трагедии «Янетерский» (1841) был уничтожен цензурой, которая нашла ее сюжет безнравственным. Подробнее о Великопольском см.: Модзалевский Б. Л. И. Е. Великопольский // «Памяти Л. Н. Майкова», Спб., 1902. С. 335—445. — 972—975.

Веневитинов Дмитрий Владимирович (1805—1827) — один из виднейших поэтов и критиков-«любомудров». — 994.

Венский Евгений (наст. имя и фам. Евгений Осипович Пяткин; 1884/1885—1943) — поэт-сатирик, журналист, детский писатель. Учился в Сызранской бурсе, затем в Казанской духовной семинарии, откуда был исключен. Печ. в сатирических журн.: «Зритель», «Метеор», «Будильник», «Бич», «Аргус», «Момус» и др. Был постоянным сотрудником Сат и НСат, где опубликовал лучшие пародии. Широкую известность приобрел сб. пародий «Мое копыто: Книга великого пасквиля» (два изд.: Спб., 1910 и Спб., 1911); в двух вып. вышел сб. «Сатира и юмор» (Спб., 1912). В 1914—1918 гг. ред.-изд. журн. «Трепач» и сотрудник низкопробных журн. «Балаган», «Баный лист», «Кузькина мать». После 1917 г. печ. в сатирических и юмористических изд.: «Смехач», «Бегемот», «Дрезина», «Бузотер», «Пила», «Красный перед», «Заноза» и мн. др.; в 1922 г. — в «Крокодиле». Выпустил несколько сатирических кн. и сказок для детей. Был репрессирован. О Венском см. также: Поэты Сат. С. 252; «Рус. стихотворная сатира 1908—1917 гг.» Л., 1974. С. 609 (Б-ка поэта, БС). — 1820.

Вентцель (псевд.: Бенедикт) Николай Николаевич (1855—1920) — поэт и критик. Окончил юр. фак-т Петерб. ун-та; служил по Министерству путей сообщения. Посетитель кружка «Пятницы К. К. Случевского», сотрудник НВ; печ. также в «Неделе», «Рус. мысли» и др. периодических изд. Вентцелю принадлежит большое количество шуточных одноактных пьес и юмористических ст-ний и экспромтов. Часть из них была собрана в кн.: Бенедикт. На жизненном базаре. Спб., 1903. Экспромты Вентцеля сохранились в альбомах «Пятниц Случевского» и в дневниках и альбомах Ф. Ф. Фидлера. — 1676, 1677.

Вердеревский Василий Евграфович (1803—1872) — поэт и переводчик. Воспитаник Моск. унив. пансиона. Служил в Семеновском, затем в Бородинском пехотных полках; потом был чиновником в Военном министерстве и III Отделении; с 1858 г. — председатель Нижегородской губернской палаты. За взяточничество в 1869 г. был сослан в Сибирь. Начал печ. в альм. «Каллиопа»; позже сотрудничал в ВЕ, Б, СО, «С.-Петербург. зрители», МВ, СП, в альм. ПЗ, СЦ, «Альциона», «Мнемозина». — 596—598.

Верховский Юрий Никандрович (1878—1956) — поэт, переводчик, историк литературы. Окончил историко-филологический фак-т Петерб. ун-та и был оставлен при ун-те. Был близок с А. А. Блоком; входил в круг поэтов-символистов, стремящихся к синтезу новой поэзии и классического стиха пушкинской эпохи; позже примкнул к акмеизму. Автор сб. стилизаций «Идиллии и элегии» (Спб., 1910); затем вышло еще три кн. его ст-ний. Верховскому принадлежат пер. поэтов эпохи Возрождения, Мицкевича и грузинских классиков, а также ряд исследований и изд. поэтов пушкинской поры (в том числе Е. А. Баратынского и А. А. Дельвига). — 1831—1837.

Взметнев Петр Алексеевич (1787—1877) — поэт-дилетант. Служил писцом в различных учреждениях Саратова; позднее был определен в Петербург, в кабинет его имп. вел. Занимал должность секретаря министра финансов графа Д. А. Гурьева; с 1820 г. начальник I Отделения Канцелярии министра. Выйдя в отставку, жил в Крыму и неоднократно избирался Таврическим предводителем дворянства. Печ. лишь в 1811—1812 гг. в журн. «Улей» (эп-мы, сатиры). — 487.

Воинов Владимир Васильевич (1872—1938) — поэт-сатирик и прозаик. Учился в Новочеркасском казачьем юнкерском училище, из которого был исключен за участие в волнениях; работал горным мастером на шахтах Донбасса. Постоянный сотрудник Сат и НСат; печ. также в журн. «Бич», «Аргус», «Нива», «Лукоморье», «Отечество», «Ежемесячный журн.», «Синий журн.», «Сев. записки» и др. Автор нескольких сб. рассказов и ст-ний, в том числе «Политических сказок и басен» (Пг., 1917). После 1917 г. участвовал в Окнах РОСТА, в юмористических журн. «Бегемот», «Дрезина» и др. Заведовал ред. сатирического журн. «Пушка». О Воинове см. также: Поэты Сат. С. 273. — 1856.

Волков Федор Григорьевич (1728—1763) — актер, основатель рус. театра. Сведения о его лит. деятельности в достаточной степени спорны. Ему приписывается ряд лит. произв., в том числе две песни и эп-ма. — 85.

Волховской Феликс Вадимович (1846—1914) — революционер-народник, поэт, публицист. Обучался на юр. фак-те Моск. ун-та, где сблизился с кружком Н. А. Ишутина. Начал профессионально заниматься революционной борьбой. Служил приказчиком в книжных магазинах. За революционную деятельность был сослан в Сибирь, откуда бежал за границу. Продолжал революционную деятельность в Лондоне, организовав вместе с С. М. Степняком-Кравчинским «Общество друзей свободы»; изд. «Летучие листки», которые распространялись в России. Единственный прижизненный сб. ст-ний Волховского — «Случайные песни» (М., 1907). Подробнее о Волховском см.: «Поэты-демократы 1870—1880-х гг.». Л., 1968. С. 72—74 (Б-ка поэта, БС). — 1623.

Востоков (наст. фам. Остенек) **Александр Христофорович** (1781—1864) — поэт, филолог-славист, академик Петерб. акад. Учился сперва в Сухопутном кадетском корпусе, затем в Акад. художеств; служил переводчиком в Акад. художеств; затем в Публичной б-ке и в Министерстве просвещения. Секретарь Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. Свои ст-ния публ. в изд. О-ва, а также в др. периодических изд.: «Свиток муз», «Талия», «Цветник», СПб и СО. В 1805—1806 гг. вышли его «Опыты лирические и др. мелкие соч. в стихах» (СПб., кн. 1—2). В поэтической практике был приверженцем высокой гражданской патетической поэзии. Автор трудов: «Опыт о рус. стихосложении» (1812) — первое исследование рус. тонического стиха; «Рассуждение о славянском языке» (1820), заложившее основы сравнительного славянского языкознания; изд. «Остромирова евангелия» (СПб., 1843). Будучи сторонником обновления рус. стихосложения путем введения в него народного стиха и ант. размеров, Востоков писал эп-мы гекзаметром. — 454, 455.

Врангель Николай Николаевич (1880—1915) — историк искусства и критик. Учился в реальной гимназии в Ростове-на-Дону и в Четвертом реальном училище Петербурга. С 1900 г. — деятельный участник всех начинаний объединения «Мир искусства». Служил в Эрмитаже; читал лекции в Институте истории искусств. Сотрудничал в журн. «Старые годы». Профессиональным поэтом не был. Подробнее о Врангеле см.: «Венок Врангелю от О-ва защиты и сохранения в России памятников искусства и старины». Пг., 1916. — 1819.

Вяземский Петр Андреевич (1792—1878) — поэт и лит. критик; один из наиболее ярких представителей эпиграмматического жанра в России. Об этой стороне деятельности поэта см. подробнее во вступ. статье. — 657—793.

Гартман. Сведениями об этом поэте мы не располагаем. Нет оснований и для идентификации его с сотрудником «Трудов Вольного экономического о-ва» (1771), носящим ту же фамилию. — 479.

Геннади Григорий Николаевич (1826—1880) — библиограф, историк литературы. Окончил юр. фак-т Петерб. ун-та. Ред. двух изд. соч. Пушкина (1859—1860 и 1869—1871). Ему принадлежит в общей сложности около 160 различных библиографических работ. — 1174.

Гераков Гавриил Васильевич (1775—1838) — писатель и педагог, автор исторических соч.; по происхождению грек. Воспитывался в Греческом корпусе; служил учителем Шляхетского кадетского корпуса, затем чиновником различных департаментов, с 1817 г. — в Сенате. Приятель С. Н. Марина и А. А. Шаховского; посетитель «Беседы любителей рус. слова» и противник карамзинистов. Его чудачества вызывали эп-мы и насмешки друзей, а курьезный сб. «Для добрых» (Ч. 1—2. СПб., 1801) и ультрапатриотические соч. сделали Геракова мишенью нападок современников-литераторов. — 414.

Гиллярровский Владимир Алексеевич (1853—1935) — прозаик и поэт, журналист и бытописатель. По окончании Вологодской гимназии бежал из дому и десять лет скитался по России. Впервые выступил в печати в 1873 г. Публ. свои ст-ния в журн. «Будильник»; сотрудничал в различных газ. и еженедельниках: «Моск. листок», «Рус. ведомости», «Рус. мысль», РСЛ, НВ, «Муравей», «Оса» и мн. др. В 1889—1902 гг. заведовал моск. отд. газ. «Россия». Автор сб. ст-ний «Забывшая тетрадь» (М., 1894), а также трех сб. военных стихов (1914—1916). Наибольшую известность получили его мемуарные кн.: «Москва и москвичи» (М., 1926) и «Мои скитания» (М., 1928). — 1633.

Глебов Александр Петрович (р. 1786) — поэт, переводчик, брат поэта Д. П. Глебова. Служил в Моск. архиве Коллегии иностранных дел. Др. сведениями о жизни и творчестве А. П. Глебова мы не располагаем. — 599—602.

Глинка Федор Николаевич (1786—1880) — поэт, прозаик, драматург. Принадлежал к умеренному крылу декабристов. Член о-ва «Зеленая лампа», один из руководителей Союза благоденствия и Вольного о-ва любителей рос. словесности. Окончил кадетский корпус; служил чиновником особых поручений при петерб. генерал-губернаторе М. А. Милорадовиче. В 1826 г. уволен со службы и сослан в Петрозаводск. С конца 1830-х гг. сближается со славянофилами и представителями так называемой «официальной народности». Сотрудничает в М, где публ. ст-ния, проникнутые настроениями религиозного мистицизма и пьетизма. — 1100.

Гнедич Николай Иванович (1784—1833) — поэт, переводчик «Илиады» Гомера. По свидетельству современников, «был метким на острое слово» (РА. 1876. № 6. С. 214). — 416, 417.

Голицын Алексей Иванович (1765—1807) — князь; поэт и переводчик. С 1779 г. служил в Измайловском полку. Ему принадлежат многочисленные пер. (в основном с фр.), в том числе поэмы «Генриада» и трагедии «Эдип» Вольтера. «Соч. и пер.» Голицына были изданы тремя частями в 1798—1800 гг.; в первой части представлены мелкие ст-ния, в том числе эп-мы. — 219, 220.

Голицын Николай Сергеевич (1796—1833) — поэт-любитель, близкий друг П. А. Катенина и его сослуживец по Преображенскому полку. Помещик Ярославской губернии. Его творческая биография недостаточно ясна. Несколько ст-ний Голицына было опубл. во второй части «Соч. и пер.» П. А. Катенина (Спб., 1832). Ему же принадлежит ряд эп-ма на фр. языке. Подробнее об эп-мах Голицына см.: Модзалевский Б. Л. Заметка: По поводу письма Пушкина к князю Вяземскому от 20 марта 1820 года // «Пушкин и его совр.». Л., 1927. Вып. 31/32. С. 71—84. — 1109, 1110.

Голицын Сергей Григорьевич (1803—1868) — князь (прозвище «Фирс»); поэт-дилетант и меломан. Камер-юнкер и отставной штабс-капитан. Печ. в альм. «Подснежник» и «Новоселье». На слова его ст-ний написано несколько романсов Глинки. Знакомый Пушкина; анекдот, рассказанный Голицыным, лег в основу сюжета «Пиковой дамы». По словам М. Н. Лонгинова, Голицын «был известен в обществе любезностью, остроумием и талантами: ... прекрасный музыкант и стихотворец, написавший несколько преостроумных эпиграмм и других очень милых пьес» (БЗ. 1858, № 16. С. 494—495). — 1146.

Гомолицкий Александр Иванович — поэт-сатирик 1890—1910-х гг. Наиболее активно сотрудничал в журн. «Будильник»; принимал участие и в др. сатирических журн.: «Осколки», «Развлечение», «Муравей», «Оса», «Стрекоза», «Искры», «Шут», И, «Друг детей», «Дело и потеха» и др. Печ. под псевд.: Иванович А., Лохматый господин, Отгадай меня, Тоже поэт, Чертежок и др. В советское время сотрудничал в журн. «Соловей» (дек. 1917—февр. 1918) под псевд.: Балагур. — 1744—1746.

Горн А. — поэт. Сведений о нем не сохранилось. По косвенным данным можно предположить, что он был военным. — 324.

Городецкий Сергей Митрофанович (1884—1967) — поэт. Учился на историко-филол. фак-те Петерб. ун-та. В ранние годы входил в круг символистов; впоследствии один из организаторов «Цеха поэтов» (объединение акмеистов). Писал экспромты, сатирические и шуточные стихи; близко к жанру эп-мы, напр., его стих. послание к К. И. Чуковскому (см.: «Чукоккал»: Рук. альм. К. Чуковского». М., 1979. С. 21). — 1858, 1859.

Горчаков Дмитрий Петрович (1758—1824) — князь; поэт-сатирик, драматург. Получил домашнее образование; находился на военной службе, позже служил: прокурором в Пскове и в Таврической губернии, чиновником Министерства народного просвещения, вице-губернатором и губернатором в Костроме. В юности слыл вольтерьянцем. Большое количество его эп-м, сатиры и эпистол ходило в рук. виде. Полный корпус его произв. окончательно не установлен. Особую популярность получили нозли («Святки»), в которых Горчаков разоблачал представителей высшей бюрократии и сводил счеты со своими лит. противниками. Подробнее о Горчакове см.: «Поэты-сатирики». С. 87—88. — 236—246.

Горький Максим (наст. имя и фам. Алексей Максимович Пешков; 1868—1936). Среди поэтического наследия писателя, собр. в кн.: «М. Горький и поэты „Знания“» (Л., 1958) и Горький М. Стихия (Л., 1968), наряду с произв. др. жанров, представлена и эп-ма. — 1671—1673.

Греков Николай Порфирьевич (1807—1866) — поэт, прозаик, переводчик Гете, Гейне, Кальдерона, Шекспира. Окончил Моск. ун-т и в конце жизни почти безвыездно жил в своем тульском имении. Др. биографическими сведениями мы не располагаем. Был близким приятелем Ф. А. Кони, который привлек его к сотрудничеству в журн. «Пантеон» и в ЛГ. Кроме того, печ. в ОЗ, БдЧ и «Развлечении». Лирика Грекова выдержана в стилистике «чистой поэзии». Оригинальные его стихи собраны в кн.: «Стихия» (М., 1860) и «Новые стихи» (М., 1866). Подробнее о Грекове см.: «Поэты 1860-х гг.» Л., 1968. С. 469—472 (Б-ка поэта, БС). — 1095.

Греч Николай Иванович (1787—1867) — журналист, писатель и филолог. Обучался в юнкерской школе при Сенате и был вольнослушателем в Пед. ин-те. Ред.-изд. журн СО (1812—1839), который до середины 1820-х гг. ориентировался на передовые круги рус. общества. Впоследствии (совм. с Ф. В. Булгаринным) издавал полуофициозную газ. СП (1831—1859). Не был поэтом-профессионалом, но как журналист отдал дань эпиграмматическому жанру. — 485, 486.

Грибоедов Александр Сергеевич (1794 или 1795—1829). Ряд эп-м Грибоедова до сих пор не разыскан. Подробнее об эпиграмматической деятельности поэта см. во вступ. статье. — 653—656.

Гумилев Николай Степанович (1886—1921) — поэт и критик, один из идеологов акмеизма, организатор «Цеха поэтов» и ряда изд. Шуточные стихи Гумилева до сих пор не собраны; несколько его экспромтов, в частности из альбомов Ф. Ф. Фидлера, опубл.: «Даугава». 1987, № 6. С. 111—116. — 1876.

Гундоров — князь; поэт. Судя по подписи под наст. эп-мой, в 1826 г. жил в Казани. Др. биографическими сведениями о нем мы не располагаем. Возможно, автором эп-мы является Иван Андреевич Гундоров, упоминающийся в «Зап. совр.» С. П. Жихарева (М.; Л., 1955. С. 131). — 595.

Д'Актиль А. (наст. имя и фам. Анатолий Адольфович Френкель; 1890—1942) — поэт, переводчик, сатирик. Учился на юр. фак-те Томского и Петерб. ун-тов. Начал печ. в газ. «Киевское слово» (1896). Сатирические стихи помещал в журн. Сат, НСат, «Бич», «Стрекоза», «Божия коровка»

и др. После Октябрьской революции сотрудничал в журн. «Мухомор», «Дрезина», «Заноза», «Смехач», «Бегемот»; как поэт-сатирик публ. также в «Вечерней Москве», «Красной газ.» и др. Автор получившей широкую известность песни «Марш Буденного» («Мы красная кавалерия...», 1920); ему принадлежит более десятка кн., стихи для оперетт и произв. эстрады.— 1868, 1869.

Давыдов Денис Васильевич (1784—1839) — поэт, военный писатель; член лит. о-ва «Арзамас»; герой Отечественной войны 1812 г.; автор нескольких политических басен, сатир и эп-м.— 629—638.

Деларю Михаил Данилович (1811—1868) — поэт и переводчик. Воспитанник Царскосельского лицея; служил в департаменте гос. хозяйства и публичных зданий, позже чиновник Военного министерства. Входил в кружок Дельвига. Сотрудник СЦ и ЛГ. Писал ст-ния в антологическом роде, в том числе культивировал ант. разновидность эп-мы; перевел гекзаметром «Слово о полку Игореве». Сведения о Деларю см. также в примеч. 378. Подробнее о нем см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 498—499.— 1151.

Дельвиг Антон Антонович (1798—1831) — поэт и журналист. Воспитанник Царскосельского лицея; участник рук. журн. Член о-ва «Зеленая лампа» и Вольного о-ва любителей рос. словесности. Изд. альм. СЦ и ЛГ. Друг А. С. Пушкина.— 910—917.

Демьян Бедный — см. Бедный Демьян.

Державин Гаврила Романович (1743—1816). Его эп-мы отличает тематическое разнообразие и отход от константных эпиграмматических сюжетов XVIII в.— 136—159.

Дмитриев Василий Акимович (1872—после 1925) — поэт и драматург. Находился в военной службе. Печ. начал в журн. «Живописное обозрение» (с 1892 г., под псевд.: В. Полочанин) и в юмористическом журн. «Стрекоза» (с 1894). Впоследствии сотрудничал во многих столичных и провинциальных периодических изд. Сатирические ст-ния помещал в журн. «Бурелом», «Еж», «Водолаз» (под псевд.: Забрало). Автор поэтических сб.: «Грезы юности» (Новочеркасск, 1897), «За правду и свободу и др. избр. ст-ния» (М., 1919), «Песни любви» (М., 1919).— 1716.

Дмитриев Иван Иванович (1760—1837). Эп-ма и басня были его излюбленными жанрами. Дмитриеву принадлежит более полусотни эп-м и эпиграмматических эпитафий, среди которых значительную часть составляют пер. оригинальных фр. эп-м или фр. пер. антологических эп-м.— 289—312.

Дмитриев Михаил Александрович (1796—1866) — критик и поэт. Племянник И. И. Дмитриева. Выпускник Моск. унив. пансиона и Моск. ун-та; служил чиновником в Моск. архиве Коллегии иностранных дел; позже судья и обер-прокурор Сената. В 1820—1830-е гг. сотрудник ВЕ и др. журн., в 1840-е — примкнул к кругу М. Широку известность принесли ему критические полемические выступления, связанные с обсуждением проблем романтизма и народности. Тогда же выступил и на эпиграмматическом поприще. Эп-мы имели широкое хождение в обществе, но в свои стих. сб. он их не включил. Подробнее о Дмитриеве-эпиграммисте см. во вступ. статье; биографические сведения о нем см. в кн.: «Поэты 1820-1830». Т. 2. С. 31—37.— 996—1025.

Добролюбов Николай Александрович (1836—1861). Основатель при С. нерегулярного сатирического прилож. «Свисток», которое, наряду с И., относится к наиболее значительным явлениям сатирической печати. Здесь публ. пародии Добролюбова от имени вымышленного либерального поэта Конрада Лилиеншвагера и от лица «юного дарования» Аполлона Капелькина, в которых есть строфы, носящие эпиграмматический характер. Собственно эп-м у Добролюбова немного. Подробнее о поэтическом наследии Добро-

любова см.: Бухштаб Б. Я. Добролюбов-поэт // Бухштаб Б. Я. Русские поэты. Л., 1970. С. 222—246.— 1458—1461.

Доброхотов Анатолий Павлович (1874—после 1918) — поэт, переводчик, журналист. Окончил юр. фак-т Моск. ун-та; служил помощником присяжного поверенного. Ст-ния печ. в журн. ВЕ, «Вестник общественной литературы», «Образование», «Рус. мысль» и др. столичных и провинциальных повременных изд. Сотрудничал в юмористических журн. «Развлечение» (1890-е гг.) и «Зритель» (1908); в качестве фельетониста участвовал в моск. газ. «Маяк» и «Вечерняя газ.». Приобрел скандальную известность как автор грубого памфлета-брошюры «Карьера Леонида Андреева: (Этюд о популярности, арлекинах и толпе)» (М., 1909). В поэзии эпигонски следовал за образцами «гражданской лирики» (сб. «Песни воли и тоски». М., 1913). — 1748.

Достоевский Федор Михайлович (1821—1881). Шуточные ст-ния и пародии составляют незначительную часть лит. наследия писателя; они впервые в полном объеме представлены в изд.: Достоевский Ф. М. ПСС. Л., 1976. Т. 17. С. 15—34, 446—447.— 1575.

Дружинин Александр Васильевич (1824—1864) — лит. критик, журналист, писатель. Учился в Пажеском корпусе; прапорщик лейб-гв. Финляндского полка; затем служил в канцелярии Военного министерства. Вступил в литературу повестью «Полинька Сакс» (1847). Публиковал свою беллетристику и пер. в С; критические статьи помещал в БдЧ (ред. в 1856—1860), РВ, И, «Веке» и др. периодических изд. Представитель так называемой «эстетической критики». — 1319.

Дубровский Адриан (Адриан) Илларионович (Ларионович) (1732—после 1779) — поэт и переводчик. Обучался в Моск. славяно-греко-лат. акад. и Акад. ун-те в Петербурге; служил переводчиком при Акад. наук, позже в Гааге при рус. посольстве. Лит. работу начал еще в студенческие годы, переведя первую часть романа Фенелона «Похождения Телемаха» (1755; не опубл.). Сотрудник ЕС (1755—1756). В 1757 г. издал оригинальную поэму «На ослепление страстями». Ему принадлежат пер. басен Эзопа, Лафонтена, ст-ний Овидия и новолат. поэтов, соч. Вольтера. Подробнее о Дубровском см.: «Поэты XVIII в.». Т. 1. С. 131—133.— 71—79.

Дягилев Дмитрий Васильевич (р. 1771) — поэт. Судя по послужному списку с 1777 г. числился в Сибирском драгунском полку; с 1793 г. — пермский и тобольский губернатор. В 1790—1791 гг. сотрудничал в ИпИ, где напеч. пять эп-м. Биографических и лит. сведений о Дягилеве после 1793 г. не обнаружено. — 208.

Ершов Петр Павлович (1815—1869) — писатель. Учился в Петерб. ун-те; служил учителем (позже директором) в Тобольской гимназии. Автор широкоизвестной сказки «Конек-Горбунок» (1834; полностью изд. в 1856) и др. произв. — 1435—1440.

Жемчужников Алексей Михайлович (1821—1908) — поэт и прозаик, один из создателей «маски» Козьмы Пруткива. Окончил Петерб. училище правоведения; служил в Сенате. Выступил в печати в 1850-е гг.; сотрудник журн. И, «Лит. ералаш», «Свисток». В 1880—1890-е гг. один из крупнейших поэтов-сатириков. Подробнее о Жемчужникове-эпиграммисте см. во вступ. статье. — 1579—1609.

Жуковский Василий Андреевич (1783—1852). Эпиграмматическая деятельность Жуковского в основном приходится на 1806 г.; большинство его эп-м заимствовано из западноевропейской поэзии. — 603—625.

Загорский Михаил Петрович (1804—1824) — поэт и переводчик. Воспитанник Петерб. ун-та. Переводил римск. и нем. поэтов (в том числе Шиллера), отдал дань классицизму. Автор стилизованных под фольклор поэм

«Илья Муромец», «Бабушка и внучка», где вслед за А. С. Пушкиным придерживался шуточно-иронического тона повествования. Его деятельность вызвала интерес современников, но дарованиям не суждено было проявиться из-за безвременной кончины поэта. Подробнее о Загорском см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 452—454.— 951, 952.

Зоргенфрей Вильгельм Александрович (1882—1938) — поэт и переводчик; друг А. А. Блока. Окончил Петерб. технологический ин-т; служил в Министерстве торговли и промышленности; в советское время — инженер. Начал печ. в «Лит. вестнике» (1903). Лирические ст-ния публ. в символистских журн. «Вопросы жизни», «Золотое руно», «Перевал», «Рус. мысль». Кроме того сотрудничал в сатирических изд. «Маски», «Зритель», «Альманах», «Сат», «Молот» и др. В послереволюционные годы изд. единственный сб. ст-ний «Страстная суббота» (Пг., 1922); занимался главным образом пер. (Грильпарцера, Гейне, Гердера, Гете, Шиллера и др.), лишь однажды опубл. в журн. «Красная новь» свои эп-мы (1925, № 10). Подробнее о Зоргенфрее см.: Чертков Л. Н. В. А. Зоргенфрей — спутник Блока // «Рус. филология: Сб. научных студенческих работ». Тарту, 1967. С. 113—141.— 1772—1776.

Иванов (псевд.: Классик) Алексей Федорович (1841—1894) — поэт-юморист. Сын купца. Служил конторщиком одной из кладовых Гостиного двора. Начал печ. в СПб, затем был постоянным сотрудником журн. И; помещал ст-ния также в «Петербург. листке», «Будильнике» и др. периодических сатирических изд. Автор трех поэтических сб.: «Песни Классика. Думы и юмористические ст-ния» (СПб., 1873), «На рассвете: Новые песни, сатиры, юмористические ст-ния и куплеты» (СПб., 1882) и «Ст-ния» (СПб., 1891). Подробнее об Иванове см.: Пархоменко М. Н. А. Ф. Иванов-Классик // «Поэты-ярославль». Ярославль, 1944. С. 56—61; «Поэты-демократы 1870—1880-х гг.». Л., 1968. С. 444—445 (Б-ка поэта, ВС).— 1657.

Иванов Вячеслав Иванович (1866—1949) — поэт, один из крупнейших представителей младосимволистов. В начале творческого пути отдал дань афористической миниатюре (цикл «Парижские эп-мы» в первом стих. сб. Иванова «Кормчие звезды». СПб., 1903); эти эп-мы получили высокую оценку А. А. Блока (см.: Блок А. А. Собр. соч. М.; Л., 1962. Т. 5. С. 12).— 1701, 1702.

Иванов Федор Федорович (1777—1816) — драматург, поэт и переводчик. Воспитанник Моск. унив. пансиона; служил во втором Морском корпусе. Был близок к кругу В. А. Жуковского. Один из изд. журн. «Амфион» (1815). Слыл в Москве хлебосолом и остроловом. Автор нескольких комедий, из которых наиболее популярными были: «Женихи» (1808) и «Не всё то золото, что блестит» (1808). Собр. его соч. было изд. посмертно в 1824 г. Подробнее об Иванове см.: «Поэты 1790-1810». С. 331—332.— 445—447.

Иваншин-Писарев Николай Дмитриевич (ок. 1795—1849) — поэт, историк, знаток и любитель искусства, коллекционер. Начал лит. деятельность в кружке П. И. Шаликова. Первые ст-ния появились в журн. «Аглая»; затем сотрудничал во многих петерб. и моск. журн. (СО, ВЕ, СП, М и др.). Был близок с И. И. Дмитриевым, А. Ф. Мерзляковым и В. В. Измайловым. До конца своих дней оставался преданным поклонником Н. М. Карамзина. Изд. три сб. ст-ний: «Соч. и пер. в стихах» (М., 1819), «Новейшие ст-ния» (М., 1828) и «Чем богат, тем и рад» (М., 1832).— 519—523.

Игнатьев (наст. фам. Казанский) Иван Васильевич (1892—1914) — поэт и критик. Учился в Третьем петерб. реальном училище, из которого был отчислен по неуспеваемости. Начал критическую деятельность в журн. «Театр и искусство» (1910). В 1911 г. опубл. кн. «Около театра», включив туда сатирические миниатюры. В 1912 г. возглавил «Интимную ассоциацию» эгофутуристов; выступал как идеолог и теоретик движения; опубл. манифест «Эгофутуризм» (1912). Организатор изд-ва «Петербургский глашатай» (1912—1914) и газ. под тем же назв. Устроитель поэзо-вечеров и изд. книг поэтов-эгофутуристов. Сотрудник многих мелких журн. и газ., в том числе

газ. «Нижегородец» (фактически ред.), где печ. под псевд. сатирические ст-ния и фельетоны. Ст-ния Игнатьева составили сб. «Эшафоты» (Спб., 1914). — 1821.

Измайлов Александр Алексеевич (1873—1921) — поэт-пародист и лит. критик. Сын дьякона. Окончил Петерб. духовную семинарию; состоял на педагогической службе по духовному ведомству. Начал печ. в 1895 г.; постоянно сотрудничал в газ. БВед, РСл и СО (часто под псевд.: Аякс, Смоленский, Стрельбицкий и др.). Прославился своими резкими выступлениями против представителей нового искусства, в частности, против символистов, футуристов, Горького (кн.: «На переломе». Спб., 1908; «Помрачение божков и новые кумиры». [М.,] 1910; «Литературный Олимп». М., 1911 и «Пестрые знамена». [М.,] 1913). Особую известность Измайлов получил как автор сб. пародий и шаржей «Кривое зеркало» (Спб., с 1908 по 1914 выдержал 4 изд.) и «Осиновый кол» (Пг., 1915). После революции читал лекции в ин-те, перед рабочими и красноармейцами; сотрудничал в журн. «Вестник литературы», ИВ, «Пламя». Собственно эп-ма занимает незначительное место в творческом наследии Измайлова. — 1737.

Измайлов Александр Ефимович (1779—1831) — баснописец, прозаик и журналист. Окончил Горный кадетский корпус; служил в различных департаментах, был вице-губернатором сначала в Твери, потом в Архангельске; оставленный от должности в результате интриг, конец жизни провел в нищете. Член (с 1807 г. — секретарь, с 1816 — председатель) Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. Изд. журн. «Цветник» (1809—1810), Б (1816—1825) и СПВ (1812). Главное место в его творчестве занимает басня; собрания его басен выдержали несколько прижизненных изд. Однако существенно и его эпиграмматическое наследие, тесно связанное с сатирической традицией XVIII в. (эп-ма «на порок»). Эп-ма «на лица» вызвана преимущественно лит. полемикой кружка Измайлова с др. лит. группировками первой трети XIX в. Подробнее об Измайлове см.: «Рус. басня XVIII—XIX вв.». Л., 1977. С. 585—586 (Б-ка поэта, ВС); «Поэты-сатирики». С. 323—326; «Стих. сказка». С. 666—667. — 524—564.

Илличевский Алексей Демианович (Демьянович) (1798—1837) — поэт, лицейский товарищ А. С. Пушкина, участник рук. журн., один из ярких представителей «легкой» поэзии в России. Служил по Министерству финансов и Министерству гос. имуществ. Член Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. Был близок к кружку А. Е. Измайлова; постоянный сотрудник журн. Б. Автор сб. «Опыты в антологическом роде» (Спб., 1827), в котором широко представлена эп-ма. Подробнее об Илличевском-эпиграммисте см. во вступ. статье. Биографические сведения о нем собраны в кн.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 487—488; Гастфрейнд Н. А. Товарищи Пушкина по имп. Царскосельскому лицее. Спб., 1912. Т. 2. С. 119—215. — 918—950.

Казанский Порфирий Алексеевич (1885—1942) — поэт и драматург. Окончил Томский ун-т. Начал печ. с 1906 г.; сотрудничал в томских сатирических журн.: «Еж», «Бич», «Красный смех», «Бубенцы» и газ. «Сибирские отголоски» (под псевд.: Премудрая крыса Онуфрий); под псевд. К. Порфирьев печ. также в журн. «Жизнь Алтая» (1906—1920-е гг.). Писал фельетоны, юморески, лирику, пьесы, научно-популярные и краеведческие статьи. В послереволюционный период сотрудничал в журн. «Сибирский рассвет», «Сибирские огни», «Молодая Сибирь». Автор двух поэтических сб.: «Песни борьбы и надежды» (Барнаул, 1917) и «Родному краю» (Барнаул, 1918). — 1747.

Каменев Гавриил Петрович (1772—1803) — поэт, прозаик и переводчик. Из купеческой семьи. Обучался в частном пансионе в Казани. Громкую известность получила его повесть «Громвал» (1803), как одно из первых произв. рус. романтизма. Ст-ния печ. в «Приятном и полезном препровождении времени», ИПИ, «Новостях рус. литературы» и особенно в «Периодическом изд.»; при жизни поэта они не были собраны и в большинстве своем увидели свет после его смерти. Подробнее о Каменеве см.: «Поэты-ради-

щевцы». Л., 1935. С. 515—523 (Б-ка поэта, БС); «Поэты-радищевцы». Л., 1979. С. 434—435 (Б-ка поэта, БС); «Поэты 1790-1810». С. 598—599.— 206.

Каменский Николай Евгеньевич — поэт и журналист 1890—1910-х гг. Биографических сведений о нем обнаружить не удалось. Постоянно печ. в журн. «Будильник», а также в ряде др. периодических изд.: «Развлечение», «Момус», «Журн. „Копейка“», «Доброе утро» и т. д.— 1841.

Кантемир Антиох Дмитриевич (1709—1744) — первый рус. поэт-сатирик. О своих эп-мах он писал: «В них нет ничего приметного, кроме новости своей, понеже до сих пор, чаю, эпитаграммы не писаны» (цит. по кн.: Кантемир А. Д. Собр. ст-ний. Л., 1956. С. 470 (Б-ка поэта, БС, примеч. З. И. Гершковица).— 4—14.

Капнист Василий Васильевич (1758—1823) — драматург и поэт, автор знаменитой комедии «Ябеда» (опубл. 1798). Его эп-мы и эпитаграмматические афоризмы объединены в циклы: «Встречные мысли» и «Случайные мысли: Из опыта жизни». По количеству автоэп-м он превосходит всех мастеров сатирической миниатюры.— 160—186.

Карabanов Петр Матвеевич (1764—1829) — поэт и переводчик. Воспитанник Моск. ун-та; служил хранителем архива кабинета императрицы. Член Рос. акад. и «Беседы любителей рус. слова». По лит. убеждениям — архаист; сотрудник изд. «Зеркало света», «С.-Петербург. Меркурий», «Зритель» и др. Произв. Карabanова дважды выходили под загл. «Ст-ния нравственные, лирические, любовные, шуточные, смешанные, оригинальные и в пер.» (СПб., 1801; М., 1814). Подробнее о Карabanове см.: «Стих. сказка». С. 634—635; «Рус. басня XVIII—XIX вв.». Л., 1977. С. 564—565 (Б-ка поэта, БС).— 382, 383.

Карамзин Николай Михайлович (1766—1826). Принципиально отказавшись от лит. полемики, Карамзин мало работал в жанре собственно эп-мы, подменяя ее философским афоризмом.— 313—317.

Каратыгин Петр Андреевич (1805—1879) — актер и литератор. Окончил театральное училище, где занимался под руководством А. А. Шаховского. Прославился не столько как актер, сколько как плодовитый водевилист, автор пьес, много десятилетий державшихся в репертуаре театров. Ему принадлежат также известные мемуары («Записки»). Эп-мы Каратыгина, объединенные в цикл «Закулисные эп-мы» (1853—1877) и состоящие из 21 миниатюры, являются своеобразным дополнением к мемуарам. Подробнее о Каратыгине-поэте см.: «Поэты 1840—1850-х гг.». Л., 1972. С. 341—342 (Б-ка поэта, БС).— 1345—1354.

Катенин Павел Александрович (1792—1853) — лит. критик, поэт и драматург. Полковник лейб-гв. Преображенского полка; участник Отечественной войны 1812 г. Член раннего декабристского о-ва «Союз спасения». В 1832—1838 гг. служил на Кавказе. Вынужденно ушел в отставку в 1838 г. По лит. взглядам — последовательный антикарамзинист. Один из представителей гражданского направления в поэзии и драматургии рус. романтизма. Наиболее известен как автор баллад («Ольга», «Убийца», «Леший»), где (в противовес В. А. Жуковскому) стремился воссоздать рус. простонародный склад речи. Эп-мы занимают периферийное место в его лит. наследии.— 1111—1113.

Клюшников Иван Петрович (1811—1895) — писатель и поэт. Воспитанник Моск. ун-та. Член кружка Н. В. Станкевича. В 1830—1840-е гг. сотрудник «Моск. наблюдателя», ОЗ, С; в 1880-е гг. опубл. несколько ст-ний в РВ. По свидетельству совр., был присяжным каламбуристом, пародистом и экспромтистом; до нас дошла лишь небольшая часть этого наследия. Подробнее о Клюшникове см.: «Поэты кружка Н. В. Станкевича». Л., 1964. С. 487—493 (Б-ка поэта, БС).— 1150.

Княжевич Дмитрий Максимович (1788—1844) — литератор, этнограф, археолог. Обучался в Казанской гимназии; служил директором одного из департаментов Министерства финансов, затем попечителем одесского учебного округа. Член Вольного о-ва любителей рос. словесности (в 1825 г. — вице-президент о-ва). Организатор и президент одесского «О-ва истории и древностей» (с 1839). Изд. лит. прибавлений к СО (1822—1823) и «Одесского альм.» (1840—1841). Сотрудник журн.: «Цветник», Б, «Соревнователь просвещения и благотворения» и СПВ. — 478.

Князев Василий Васильевич (1887—1937) — поэт-сатирик, журналист. Учился в Петерб. земской учительской семинарии, откуда был исключен «за политику». В 1905—1906 гг. сотрудник многих сатирических изд.: «Скандал», «Застрельщик», «Овод», «Серый волк», «Стрекоза», «Будильник», «Сатир», «Поединок», «Гном», «Маски» и др.; с 1908 активно печ. в Сат, затем в НСат; позднее участвовал в большевистских газ. «Звезда», «Путь правды». В 1916—1917 гг. изд. журн. «Бич». После Октябрьской революции работал в «Красной газ.» (ред. прилож. к ней «Красная колокольня») и в газ. «Боевая правда». Был репрессирован. Автор более двух десятков кн. Эп-мы Князева вошли в его сб.: «Сатирические песни» (СПб., 1910), «Двуногие без перьев» (СПб., 1914) и «Первая кн. стихов» (Пб., 1919). — 1749—1764.

Кобяков Петр Николаевич (ум. после 1832) — драматург и переводчик; театрал. Чиновник Военной коллегии. Посетитель лит. вечеров А. А. Шаховского. Сотрудник ВЕ, «Драматического вестника» и «Невского альм.» В 1800-х гг. основной поставщик пер. водевилей и опер для рус. сцены; наиболее популярной среди них была опера-водевиль «Оборотни, или Спорь до слез, но об заклад не бейся» (СПб., 1808). Подробнее о Кобякове см.: Жихарев С. П. Зап. совр. М.; Л., 1955 (по указ. имен). — 572.

Козельский Федор Яковлевич (р. 1734) — поэт и драматург. В чине капитана ушел в отставку; служил протоколистом в Сенате. Позднейшими биографическими сведениями о нем мы не располагаем. Его лит. деятельность приходится на конец 1760—1770-х гг. Автор од, элегий, посланий, поэм и трагедий. Его соч. вышли в 1778 г. Подробнее о Козельском см.: «Поэты XVIII в.». Т. 1. С. 451—452. — 117—124.

Козлов Василий Иванович (1793—1825) — поэт-дилетант, журналист и критик. Сын купца. Обучался в Коммерческой акад. и в Моск. ун-те. Сотрудник «Аглан», «Друга юношества», «Журн. драматического», «Новостей литературы», ВЕ, «Рус. инвалида». Подробнее о Козлове см.: «Поэты 1820—1830». Т. 1. С. 89—90. — 509—518.

Козлов Павел Алексеевич (1841—1891) — поэт и переводчик. Окончил Школу гвардейских прапорщиков в Петербурге; служил в канцелярии Министерства иностранных дел и в Министерстве внутренних дел; затем состоял при генерал-губернаторах Вильны и Москвы. Стал заниматься литературой с конца 1860-х гг.; сотрудничал в журн. «Заря», ВЕ, РВ, «Рус. мысль», «Огонек», «Всемирная иллюстрация» и др. В 1884 г. вышло двухтомное собр. его ст-ний. Известен как автор популярных романсов и как пер. Байрона, Шекспира, Мюссе и др. — 1631.

Козьма Прутков — коллективный псевдоним А. К. Толстого и братьев А. М. и В. М. Жемчужниковых, под которыми они выступали в начале 1850-х гг. в И и в С. Сатирические произв., написанные от имени этого персонажа, создали маску тупого, благонамеренного и самодовольно-простодушного поэта-чиновника. — 1441—1444.

Колмаков Алексей Васильевич (ум. 1804) — переводчик и поэт. Служил в Петербурге переводчиком Адмиралтейской коллегии. Автор сб. «Ст-ния» (СПб., 1791). Ему также принадлежат пер.: «Стерново путешествие по Франции и Италии под именем Йорика» (СПб., 1793) и трагедии Аддисона «Катон» (СПб., 1804). — 209.

Колошин Петр Иванович (1794—1849) — поэт и переводчик; декабрист. В молодости участник о-ва «Священная артель» и кружка С. Е. Ранча; член Вольного о-ва любителей рос. словесности. Подробнее о нем см.: Вейс А. Ю. Петр Колошин — автор послания «К артельным друзьям» // ЛН. 1956. Т. 60, кн. 1. С. 541—554.— 588.

Кондратович Кирьяк Андреевич (1703—1790) — поэт. Обучался в Киевской акад., затем служил переводчиком при Петерб. акад. Был плодовитым эпиграммистом: по собственному признанию, написал «16 тысяч эпиграмм» (см.: Кондратович К. А. Дикционер, или Речениар, по алфавиту рос. слов о разных произрашениях... Спб., 1780. С. VI). Большая часть их осталась неопубл. 300 эп-м, будучи уже в преклонном возрасте, Кондратович выпустил в свет тремя частями под загл. «Старик молодой: Доброхотному и недоброхотному читателю» (Спб., 1769).— 80.

Кони Федор Алексеевич (1809—1879) — драматург и журналист. Сын купца. Выпускник Моск. ун-та. С 1836 по 1849 гг. преподавал историю во Втором кадетском корпусе. Автор множества водевилей, комедий и драм. Изд.-ред. театральных журн. «Пантеон» (1840—1841; 1852—1856) и «Репертуар и Пантеон» (1847—1852) и ЛГ (1840—1843). Ему принадлежит множество ст-ний, разбросанных по различным изд., в том числе и эп-м. Подробнее о Кони-поэте см.: «Поэты 1840—1850-х гг.». Л., 1972. С. 294—296 (Б-ка поэта, БС).— 1175, 1176.

Коринфский Аполлон Аполлонович (1868—1937) — поэт, журналист и переводчик. Учился в Симбирской гимназии, откуда ушел (из последнего класса), начав профессионально заниматься литературой. С 1904 г. служил в Министерстве народного просвещения. Печ. начал с 1886 г. в симбирских и казанских газ., затем в столичной периодике. Как поэт — необычайно плодovit. В 1890-е гг. выступает в качестве ред. или члена редакций ряда журн. и газ. («Россия», «Наше время», «Север», «Голос правды» и др.). В период первой рус. революции опубл. множество ст-ний в сатирических журн.: «Поединок», «Серый волк», «Гном», «Маски», «Овод», «Застрельщик» и др. (часто под псевд.), но в целом политическая сатира и эп-ма не характерны для его творчества в духе «чистой поэзии». Автор десятков сб.; его экспромты пестрят альбомы лит. кружков и салонов рубежа XIX—XX вв. (в частности, альбомы «Пятниц К. К. Случевского» и вечеров Ф. Ф. Фидлера). Подробнее о Коринфском см.: «Поэты 1880—1890-х гг.». Л., 1972. С. 414—419 (Б-ка поэта, БС).— 1777.

Корсаков Петр Александрович (1790—1844) — литератор, переводчик и журналист. Брат лицейского товарища А. С. Пушкина. Получил домашнее образование. Состоял при рус. миссии в Гааге; с 1835 г. — цензор. В 1817 соизд. журн. «Рус. пустынный, или Наблюдатель отечественных нравов» и «Сев. наблюдатель», где ему принадлежат почти все тексты (со второго полугодия). В 1840—1841 гг. соизд. и соред. реакционного журн. «Маяк современного просвещения и образованности», где опубл. огромное количество оригинальных и пер. произв., в том числе и эп-м. Сотрудник БдЧ, СО и др. повременных изд. Отд. изд. вышли его трактат «Краткая история свободы тиснения во Франции» (Спб., 1817), «Очерки голландской литературы» (Спб., 1838) и монография о голландском поэте: «Иаков Ките, поэт, мыслитель и муж совета» (Спб., 1839).— 570.

Корш Федор Евгеньевич (1843—1915) — филолог, академик, поэт-переводчик. Окончил историко-филол. фак-т Моск. ун-та. Профессор классических кафедр Моск. и Новороссийского ун-тов. Автор работ по истории литературы, посвященных критическому анализу текстов Гесиода, Софокла, Еврипида, Горация, Овидия, Плавта и др., а также «Слова о полку Игореве», произв. А. С. Пушкина и др.— 1632.

Котельницкий Александр — поэт, переводчик. Коллежский асессор. Служил в Комитете для поверхностного обозрения дел во всеподданнейшем жалобам на решения департаментов Сената. В соавторстве с Е. П. Люценко

написал ироико-комическую поэму «Похищение Прозерпины» (Спб., 1796). Ему принадлежит также продолжение поэмы Н. П. Осипова «Вергилиева Энеида, вывороченная наизнанку» (Спб., 1791—1808) и многочисленные пер. из Горация. Сотрудник «Приятного и полезного препровождения времени» и «Любителя словесности». Подробнее о Котельничком см.: «Ироико-комическая поэма». Л., 1933. С. 467—468 (Б-ка поэта, БС). — 223.

Красный — см. Антипов К. М.

Креницын Александр Николаевич (1801—1865) — поэт-дилетант, кол-лекционер. Приятель А. С. Пушкина (сосед по имению); друг семьи Бестужевых. Воспитанник губернской псковской гимназии (по др. сведениям I петерб. гимназии или Царскоевского лицея) и Пажеского корпуса, где сблизился с Е. А. Баратынским и из которого был исключен за участие в бунте соучеников и разжалован в солдаты. После 14 декабря был обвинен в принадлежности к тайному обществу. Креницыну удалось избежать суда, но имя его неоднократно всплывало в ходе следствия по делу декабристов. В 1828 г. вышел в отставку; до 1836 г. находился под полицейским надзором. Лит. наследие его невелико (ок. 30 ст-ний). Слыл остроумным эпиграммистом и был известен как автор дружеских «эпистол». В списках разошлась его сатира «Панский бульвар». Печ. в СО, «Славянин», ЛПРИ. Подробнее о Креницыне см.: Данилов В. А. Н. Креницын // РЛ. 1960, № 3. С. 151—155; Михайлова М. Н. Забытый поэт: (А. Н. Креницын) // «Вопросы литературы». 1968, № 8. С. 217—218; «Вольная рус. поэзия XVIII—XIX вв.», Л., 1970. С. 522—524 (Б-ка поэта, БС); Степанов Е. К. «Мне дорог край родной...»: (А. Н. Креницын) // РЛ. 1980, № 4. С. 122—130. — 1116, 1117.

Кроткий Эмиль (наст. имя и фам. Эммануил Яковлевич Герман; 1892—1963) — поэт-сатирик и лирик (лирические ст-ния печ. под наст. фам.), мастер стих. фельетона. Образования не получил. Начал печататься с 1911 г. в одесских газ. и журн. Позже переехал в Петербург; печ. в «Весне», «Синем журн.», «Биче». Постоянный сотрудник НСат; участник горьковских изд. — газ. «Новая жизнь» и журн. «Летопись». Дореволюционные ст-ния Кроткого вошли в кн. «Растопленный полюс: Стихи о России и революции» (Пг., 1918). В 1920 — начале 1930-х гг. принимал участие в юмористическом журн. «Бузотер», а также в «Огоньке», «Вечерней Москве», «Рабочей мысли» и др.; с 1933 по 1941 гг. сотрудник журн. «Крокодил». — 1863.

Кругликов Гавриил Петрович (ум. не ранее 1880) — поэт, журналист и переводчик. Начальник экспедиции петерб. почтамта, титулярный советник. В 1820—1821 гг. соизд. журн. «Невский зритель», где публ. ст-ния; в 1830-е гг. сотрудник ЛПРИ, где печ. поэтические и драматические пер. В 1851 г. изд. сб. «Альбом балагура», а в 1871 — очерк «Из воспоминаний участвовавшего в рус. периодических изданиях 1-й половины XIX в.» («Петербург. газ.», 1871, 11 апр.). — 586, 587.

Крылов Иван Андреевич (1769—1844). Отдал дань почти всем сатирическим жанрам: в молодости изд. сатирические журн. «Почта духов» и «Зритель», писал комедии; позже — преимущественно басни. — 373—379, 380 (?), 381 (?).

Куликов Ф. Т. — журналист; ред. сатирического журн. «Еж» (1907). В 1900-х гг. активно сотрудничал в юмористических журн.: «Водоворот», «Журн. журналов», «Юмористический еженедельник», «Серый волк», Сат, «Скоморох», «Стрекоза» и др. (псевд.: Кулик). В 1910-е гг. печ. в журн. «Весна», «Шиповник», «Чурило», «Родина», «Всемирная новь» и др. — 1734.

Курпин Александр Иванович (1870—1938) — писатель. Воспитывался в частных пансионах и военно-учебных заведениях, в том числе в Кадетском корпусе. Начал печ. с 1889 г. В период первой рус. революции был близок к кругу Горького и писателей-«зnanьевцев». С 1908 г. — сотрудник Сат. С 1919 г. — в эмиграции; в 1937 г. вернулся в СССР. Широкою известность получил как автор повестей, однако, по свидетельству совр.,

был «очень неплохим стихотворцем. Стихи сочинял он на все случаи жизни, главным образом шуточные экспромты: басни, эпиграммы, всевозможные „юморески“, пародии. Лирика плохо давалась ему: всем другим жанрам он предпочитал сатиру... Если бы собрать все стихи, написанные Куприным с юных лет, получилась бы книга изрядных размеров» (Чуковский К. И. «Чукоккала»: Рук. альм. К. Чуковского. М., 1979. С. 66—68). Эп-ма Куприна на А. Т. Аверченко опубли. в кн.: Вержбицкий Н. К. Записки старого журналиста. М., 1961. С. 109; о его эп-ме на Ф. Ф. Фидлера см. в примеч. 1858.—1822—1825.

Курочкин Василий Степанович (1831—1875) — поэт-сатирик, переводчик, журналист. Был тесно связан с революционным движением; член Центрального комитета о-ва «Земля и воля». Основатель и ред. (совместно с Н. А. Степанович; 1859—1873) журн. И.—1475—1485.

Лафинов (Лафитов) Иван Борисович (1767—1810) — поэт и переводчик. Сын священника. Учился в Славяно-греко-лат. акад. Преподавал в Тобольском народном училище. Автор оригинальных ст-ний и пер., опубли. в ИПИ, и ряда др. произв. Подробнее о Лафинове см.: «Стих. сказка». С. 643—644.—207.

Лачинов Владимир Павлович (1863? — после 1929) — актер, переводчик, сценарист, театральный критик. Начал лит. деятельность в РС; сотрудник журн. «Театр и искусство» и «Любовь к трем апельсинам». Принимал участие в организации экспериментальных театров и артистических кабаре начала века. Переводчик Гауптмана, Уайльда, Шекспира, Шоу, Стриндберга и др. Автор ряда монографий по технике сцены.—1872.

Лермонтов Михаил Юрьевич (1814—1841). Эп-мы начал писать в 1829 г. (ученические вариации на прозаические афоризмы из альм. «Цефей»); оригинальные эп-мы появились в его творчестве три года спустя. Об особенностях созданной Лермонтовым разновидности эпиграмматического жанра см. во вступ. статье.—1157—1169.

Лихачев Владимир Сергеевич (1849—1910) — поэт, драматург и переводчик. Слушал лекции в Петерб. и Харьковском ун-тах; служил по Министерству финансов. Начал лит. деятельность в газ. «Петербург. листок» (1869); в дальнейшем сотрудничал во многих периодических изд. Изд. журн. «Словцо» (1899—1900), активный участник кружка «Пятницы К. К. Случевского». Произв. Лихачева раннего периода собраны им в сб. «За двадцать лет, 1869—1888» (Спб., 1889). Известность приобрели пер. Лихачева (Мольера, Расина, Лессинга, Гауптмана, Тассо, Байрона и др. авторов). На сцене имп. театров с успехом шли его комедии «В родственных объятьях», «Мамуся» и драма «Жизнь Илимова». В 1905—1907 гг. Лихачев отдал дань стихотворной сатире, сотрудничая в сатирических журн. «Серый волк», «Зритель», «Осколки», «Маски», Сат, «Искры», «Жало», «Стрекоза» и др. Был известен как замечательный экспромтист; значительная часть этих ст-ний «на случай» сохранилась в альбомах 1900-х гг., в частности, в альбомах Ф. Ф. Фидлера.—1705—1715.

Логинов Иван Степанович (1891—1942) — пролетарский поэт. С 14 лет работал на заводе в Петербурге. Начал печ. с 1911 г.; сотрудничал в большевистских газ. «Звезда», «Правда», журн. «Работница». После революции участвовал в «Красной газ.». Значительная часть его ранних ст-ний была опубли. Горьким во втором «Сб. пролетарских писателей» (Пг., 1917). Ему также принадлежат поэтические сб.: «У станка» (Пб., 1917), «На страже» (Пг., 1919) и «Накануне» (Пг., 1919). В дальнейшем отошел от литературы, перейдя с середины 1920-х гг. на партийную работу. Погиб на Ленинградском фронте. Подробнее о Логинове см.: «Пролетарские поэты первых лет советской эпохи». Л., 1959. С. 551 (Б-ка поэта, БС).—1864—1867.

Ломоносов Михаил Васильевич (1711—1765) — родоначальник высокого «риторического» направления в рус. поэзии. Обращался к опыту пер.

эп-мы, включив некоторые образцы в свою «Риторику»; его оригинальные эп-мы отражают специфику лит. полемики начала XVIII в.— 19—29.

Майков Аполлон Николаевич (1821—1897). Его эпиграмматическое творчество впервые собрано в изд.: Майков-БП.— 1355—1370.

Майков Василий Иванович (1730—1778) — поэт. Состоял в военной службе. Принадлежал к лит. кружку М. М. Хераскова. Сотрудник журн. ПУ и «Свободные часы». В конце 1760—1770-х гг. был близок с Н. И. Новиковым, принимал участие в работе Вольного экономического о-ва. Автор популярной в свое время ирои-комической поэмы «Елисей, или Раздраженный Вах» (СПб., 1771) и др. ирои-комических поэм, од, сказок, а также эп-м и басен, составивших сб. «Нравоучительные басни» (Ч. 1—2, М., 1766—1767).— 112—116.

Макаров Михаил Николаевич (1785?—1847) — этнограф, фольклорист, поэт и драматург. Воспитанник Моск. унив. пансиона и Моск. ун-та; служил в Моск. архиве Коллегии иностранных дел, затем чиновником при рязанском губернаторе. Изд. «Журн. для милых» (1804) и «Драматического журн.» (1811). Сотрудник «Цветника», «Аглан», ДЖ, МТ, «Молвы» и др. изд. Автор библиографических «Материалов для истории рус. писателей» (1830) и др. библиографических работ.— 476, 477.

Мандельштам Осип Эмильевич (1891—1938). Его эпиграмматическое творчество, шуточные стихи и экспромты, занимавшие, по свидетельству современников, существенное место в поэтическом наследии поэта 1910-х гг., до сих пор не собраны в полном объеме.— 1826—1829.

Марин Сергей Никифорович (1776—1813) — поэт, драматург и переводчик. Обучался в Воронежском народном училище; служил в Преображенском полку. Первое ст-ние опубл. в журн. «Лицей» (1806); позже сотрудничал в «Драматическом вестнике». Участник лит. кружка А. Н. Оленина и член «Беседы любителей рус. слова». Наибольшую известность принесли поэту распространявшиеся в списках пародийные и сатирические произв. Подробнее о Марине см.: «Вольная рус. поэзия XVIII—XIX вв.». Л., 1970. С. 176 (Б-ка поэта, БС); Арнольд Н. В. С. Н. Марин; Критико-биографический очерк // Марин С. Н. ПСС. М., 1948. С. 1—25 (Летописи Гос. лит. музея. Кн. 10).— 410—413.

Маршак Самуил Яковлевич (1887—1964). Известный детский писатель; в начальный период лит. деятельности проявил себя как поэт-сатирик; его сатирические ст-ния печ. в Сат, БВед, «Всеобщей газ.» и др. петерб. периодических изд.— 1838.

Мацнев Николай Павлович (ум. 1831) — поэт, переводчик, автор единственного сб. «Басни, сказки и мелкие соч.» (СПб., 1816). Биографических сведений о нем обнаружить не удалось.— 505—508.

Маяковский Владимир Владимирович (1893—1930). Ранние сатирические произв. поэта по стилистико-композиционным приемам близки к эпиграмматическому жанру, но как жанр эп-ма в дооктябрьском его творчестве почти отсутствует.— 1873—1875.

Мерзляков Алексей Федорович (1778—1830) — поэт, переводчик, лит. критик. Воспитанник Моск. ун-та, потом профессор этого ун-та по кафедре рос. красноречия и поэзии. В юности участник «Дружеского лит. о-ва». Автор цикла «народных песен», среди которых особую известность получила песня «Среди долины ровныя...». Как лит. критик занимал особую позицию: скептически относясь к авторитетам классицизма, осуждал лит. направление Н. М. Карамзина и романтизм В. А. Жуковского. За образец для современных авторов почитал ант. и древнерус. литературы, требуя от поэзии и драматургии гражданственности и героизма. Подробнее о Мерзля-

кове см.: Лотман Ю. М. А. Ф. Мерзляков // Мерзляков А. Ф. Ст-ния. Л., 1958. С. 5—54 (Б-ка поэта, БС).— 504.

Мецевский Александр Иванович (1791—1820?) — поэт. Воспитанник Моск. унив. пансиона. В 1812 г. вступил добровольцем в армию, но вскоре за какой-то дисциплинарный проступок был разжалован в солдаты и сослан в Оренбург. Ему оказывали поддержку в лит. делах В. А. Жуковский и П. А. Вяземский. Среди бумаг Жуковского (ГПБ) сохранилась тетрадь ст-ний Мецевского, которую «арзамасцы» предполагали издать в виде отдельного сб.; по ценз. причинам этого сделать не удалось. Подробнее о Мецевском см.: «Поэты 1790-1810». С. 703—704.— 590—592.

Миллер Федор Богданович (1818—1881) — поэт и переводчик. Служил учителем языка и словесности в Первом кадетском корпусе. Сотрудник М; по своим взглядам близок к славянофилам. Печ. также в РСЛ, БдЧ, ИВ, ОЗ, РВ и др. журн. С 1859 по 1881 г. изд.-ред. журн. «Развлечение». Получил известность благодаря своим пер. произв. Гете, Шиллера, Гейне, Мицкевича и т. д. Наиболее полно его ст-ния изданы в шеститомном собр. ст-ний (М., 1872—1881). Подробнее о Миллере см.: «Поэты 1840—1850-х гг.» Л., 1972. С. 446—447 (Б-ка поэта, БС).— 1576—1578.

Милонов Михаил Васильевич (1792—1821) — поэт. Окончил Моск. унив. пансион и Моск. ун-т, где сблизился с А. Ф. Мерзляковым и В. А. Жуковским; служил в Министерстве внутренних дел и Министерстве юстиции. В начале лит. поприща входил в круг моск. карамзинистов; после переезда в Петербург сблизился с кругом литераторов, группировавшихся вокруг журн. «Цветник», определившись как поэт гражданского направления и сатирик. Участник заседаний «Беседы любителей рус. слова» и член Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. Однако до конца жизни сохранял скептическое отношение как к петерб., так и к моск. группировкам литераторов. Автор единственного прижизненного поэтического сб. «Сатиры, послания и др. мелкие ст-ния» (Спб., 1819). Подробнее о Милонове см.: «Поэты-сатирики». С. 477—479; «Поэты 1790-1810». С. 511—512.— 579—585.

Минаев Дмитрий Дмитриевич (1835—1889) — поэт-сатирик. Один из самых блестящих рус. эпиграммистов. Сотрудник многих демократических изд. 1860-х гг. Из номера в номер публ. в И (под разными псевд.) постоянные эпиграмматические циклы: «Фотографические карточки», «Юмористический альбом», «Рифмы и синонимы», «Экспромты Михаила Бурбонова» и т. д. Эп-мы Минаева представлены в его сб.: «Думы и песни Д. Д. Минаева и юмористические ст-ния Обличительного поэта (Темного человека)» (Спб., 1863—1864. Т. 1—2), «Здравия желаю! Ст-ния отставного майора Михаила Бурбонова» (Спб., 1867), «На перепутье: Новые ст-ния» (Спб., 1871), «Песни и сатиры» (Спб., 1875), «Аргус: Юмористический альбом» (Спб., 1880), «Чем хата богата: Песни и рифмы» (Спб., 1880), «Всем сестрам по серьгам: Юмористический сб.» (Спб., 1881), «Не в бровь, а в глаз: Собр. эп-м» (Спб., 1883). Об особенностях эпиграмматического творчества Минаева см. во вступ. статье.— 1486—1567.

Минский Николай (наст. имя и фам. Николай Максимович Виленкин; 1856 или 1855—1937) — поэт и переводчик. Окончил юр. фак-т Петерб. ун-та. В ранний период жизни был близок к народничеству; получил известность после нелегального изд. поэмы «Последняя исповедь» (1879); в 1883 г. цензура уничтожила сб. Минского «Ст-ния». С середины 1880-х гг. проявляет интерес к идеалистической философии; становится зачинателем рус. символизма. Во время революции 1905 г. вновь отдает дань гражданской революционной поэзии. Тогда же арестован, но вскоре выпущен под залог. С 1906 г. и до конца жизни жил за границей. Подробнее о Минском см.: «Поэты 1880—1890-х гг.» Л., 1972. С. 84—88 (Б-ка поэта, БС).— 1637—1643.

Михайлов Михаил Ларионович (1829—1865) — поэт, переводчик, публицист и революционер. Вольнослушатель Моск. ун-та. Член редакции журн. С, где печ. стихи, пер., критические статьи и публицистику. В 1861 г. был арестован, приговорен к шести годам каторги и пожизненной ссылке; умер в Сибири. Об эпиграмматических новациях Михайлова см. во вступ. статье. О творчестве Михайлова см.: Левин Ю. Д. Поэзия М. Л. Михайлова // Михайлов М. Л. Собр. ст-ний. Л., 1969. С. 5—43 (Б-ка поэта, БС).— 1462—1474.

Мунштейн (псевд.: Lolo) Леонид Григорьевич (1868—1947) — драматург, журналист, поэт-сатирик. Окончил юр. фак-т Киевского ун-та и был вольнослушателем историко-филол. фак-та Петерб. ун-та. Лит. деятельность начал в Киеве, сотрудничая в газ. «Заря», «Киевская жизнь» и др. (с 1887 г.). Памфлеты, пародии, шаржи и др. сатирические ст-ния помещал в след. газ. и еженедельниках: «Новости дня», «Курьер», «Утро России», «Сев. вестник», «Новости», «Речь», «Театр и искусство», а также в сатирических журн.: «Сигнал», «Стрелы», «Зарницы» и др. С 1909 г. ред.-изд. еженедельника «Рампа и жизнь». Автор комедий; сочинял обзоры и скетчи для артистического кабаре «Летучая мышь». Эмигрант. Руководил в Париже театром «Маски»; сотрудничал в журн. «Театр и жизнь».— 1717, 1718.

Муравьев Михаил Никитич (1757—1807) — поэт, переводчик и прозаик. Учился в гимназии при Моск. ун-те и несколько месяцев в ун-те. С 1803 г. товарищ министра народного просвещения и попечитель Моск. ун-та. Воспитатель К. Н. Батюшкова. Один из представителей рус. предромантизма. Подробнее о Муравьеве см.: Кулакова Л. И. Поэзия М. Н. Муравьева // Муравьев М. Н. Ст-ния. Л., 1967. С. 5—49 (Б-ка поэта, БС).— 196—199.

Мятлев Владимир Петрович (р. 1868) — поэт и музыкант-любитель. Внук И. П. Мятлева. Окончил Первый кадетский корпус и Николаевское кавалерийское училище. Служил в лейб-гв. Гусарском полку. Предводитель дворянства Новоскольского уезда Курской губернии; камергер. Автор семи сб. ст-ний, где собрана исключительно его лирика. Широкою известность получил как поэт-сатирик. По собственному признанию, сатирические ст-ния начал писать с 1890 г. и к 1915 «сборник их, для печати не предназначенный, обнимает... включительно с сатирами, памфлетами и другими стихотворениями... более чем две сотни самых разнообразных, более или менее известных лиц... Многие из этих посланий ходили и ходят по рукам» (Мятлев В. П. Автобиография // ПД, арх. С. А. Венгерова). Место нахождения основного корпуса сатирических ст-ний Мятлева не обнаружено.— 1861, 1862.

Мятлев Иван Петрович (1796—1844) — поэт-импровизатор, автор макаронических стихов. Служил чиновником по Министерству финансов; с 1830 г. камергер и действительный статский советник. Приятель А. С. Пушкина, П. А. Вяземского, М. Ю. Лермонтова. Изд. два сб. лирики (1834 и 1835), не имевших успеха. Известность получили его сатирические и юмористические ст-ния, не предназначавшиеся для печати, а также опубликованные поэма «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, дан л'этранже» (Спб., 1840—1844). Подробнее о Мятлеве см.: Коварский Н. А. Поэзия И. П. Мятлева // Мятлев И. П. Ст-ния. Л., 1969. С. 5—48 (Б-ка поэта, БС).— 995.

Надеждин Николай Иванович (1804—1856) — лит. критик, эссеист, журналист. Окончил Моск. духовную акад. Профессор Моск. ун-та по кафедре изящных наук и археологии, близкий к кругу журн. МВ. Лит. деятельность начал в 1828 г., напеч. ряд нашумевших статей в ВЕ, за подписью «Никодим Надоумко»; нападал в них на соч. А. С. Пушкина, Е. А. Баратынского и др. поэтов «пушкинского круга», обвиняя в приверженности «низкой» действительности и порочным страстям. В 1831—1836 гг. изд. «Телескопа» (с еженедельным прилож. «Молва»); за опубл. «Философического письма» П. Я. Чаадаева в этом журн. был отправлен в ссылку.

Последнее десятилетие своей жизни занимался археологическими, лингвистическими и историко-этнографическими разысканиями; ред. «Журн. Министерства внутренних дел» (1843—1856) и «Географических известий» (1848). Эпиграмматическое творчество Надеждина относится к раннему периоду его жизни.— 1114, 1115.

Нартов Андрей Андреевич (1737—1813) — драматург, поэт и переводчик. Окончил Кадетский корпус в Петербурге, затем обучался при Акад. ун-те. Дослужился до полковника. Один из основателей (с 1797 г.— президент) Вольного экономического о-ва. С 1801 г.— президент Рос. Акад. наук. Занимал видное место среди петерб. масонов. Печ. в журн. 1760-х гг.; пер. Геродота, Лессинга, Лесажа; одним из первых начал поставлять пер. пьес для рус. сцены.— 83, 84.

Нарышкин Семен Васильевич (1731—1807) — поэт и драматург. Состоял в должности экзекутора 1-го департамента Сената; позже вице-президент Берг-коллегии. Участвовал в Комиссии по составлению проекта нового Уложения. Мелкие стр-ния печ. в ЕС, ПУ, ТП. Один из переводчиков статей фр. «Энциклопедии». — 82.

Нахимов Аким Николаевич (1782—1814) — поэт-сатирик. Закончил Моск. унив. пансион и словесный фак-т Харьковского ун-та. Жил в Харьковской губернии, регулярно наезжая в ун-т, где читал лекции по грамматике, риторике, пиитике и эстетике. Автор сатир, эп-м и басен, лишь немногие из которых были опубл. при жизни поэта; большинство из них ходило в списках и было собрано посмертно («Соч.». Харьков, 1815; неоднократно доп. и переизд.). Подробнее о Нахимове см.: «Поэты-сатирики». С. 211—212.— 456—473.

Неелов Сергей Алексеевич (1781—1852) — поэт-дилетант, автор экспромтов. Служил в лейб-гв. Конном полку. Приятель П. А. Вяземского. Шуточные и сатирические ст-ния Неелова широко расходились в моск. о-ве, но при жизни автора в печати не появились. Некоторые из них дошли до нас в записи Вяземского; ряд текстов обнаружил и опубл. М. О. Гершензон в РП. Об особенностях эп-м Неелова см. во вступ. статье.— 488—503.

Некрасов Николай Алексеевич (1821—1877/1878). Отдал дань сатирическим жанрам своего времени: фельетону, памфлету и эп-ме. Развивает традиции пушкинской эп-мы «на лицо»; в некоторых стих. куплетах откликается и на события общественной жизни России.— 1308—1319.

Николев Николай Петрович (1758—1815) — поэт и драматург. Член Рос. акад. Воспитывался в доме Е. Р. Дашковой. Автор ряда трагедий и комедий, комических опер, од и немногочисленных эп-м. Особую известность получила его трагедия «Сорена и Замир» (1784), которая за тираноборческие тенденции была на некоторое время снята с репертуара; популярностью пользовались и его песни, написанные в сентиментальном духе. Подробнее о Николеве см.: «Поэты XVIII в.». Т. 2. С. 18—21; «Стих. сказка». С. 647—648; «Стихотворная трагедия конца XVIII — начала XIX в.» М.; Л., 1964. С. 63—64 (Б-ка поэта, БС).— 217.

Ободовский Платон Григорьевич (1803—1864) — драматург, поэт и переводчик. Воспитанник Петерб. высшего училища св. Екатерины; затем учился в ун-тах Германии и Швейцарии. Служил переводчиком Министерства иностранных дел и инспектором в училище св. Екатерины. Член Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. Перевел и переделал множество пьес; наибольшим успехом пользовалась его драма «Велизарий» (1839). Как поэт сотрудничал в Б, ЛГ, СО, «Новостях литературы», «Галатее», «Соревнователе просвещения и благотворения», СП и др. газ., журн. и альм. Подробнее об Ободовском см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 440—442.— 1144.

Огарев Николай Платонович (1813—1877). Его эп-мы написаны в эмиграции; отсюда резкость и откровенность их тона. Подробнее об эпиграмматической деятельности Огарева см. во вступ. статье.— 1445—1457.

Одоевский Александр Иванович (1802—1839) — поэт-декабрист. Из его эпиграмматического наследия, известного современникам, сохранилась лишь одна сатирическая миниатюра.— 971.

Озеров Владислав Александрович (1769—1816) — драматург. Окончил Сухопутный шляхетный корпус; служил в Лесном департаменте (дослужился до генеральского чина). Участник кружка А. Н. Оленина. Один из ярких представителей рус. предромантизма в драматургии. Подробнее об Озерове см.: Медведева И. Н. Владислав Озеров // Озеров В. А. Трагедии. Ст-ния. Л., 1960. С. 5—72 (Б-ка поэта, БС).— 415.

Ольхин Сергей Александрович — поэт. Биографических сведений о нем найти не удалось. В 1820—1830-е гг. сотрудничал в изд. А. Ф. Восейкова и М. А. Бестужева-Рюмина.— 1096, 1097.

Остолопов Николай Федорович (1783—1833) — поэт, переводчик, теоретик стиха. Воспитанник Горного корпуса в Петербурге. Служил вице-губернатором в Вологде (1814—1819); позже был директором петерб. театров. Член Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. Сотрудник журн. «Иппокрена», ВЕ, «Моск. Меркурий», «Сев. вестник», «Друг просвещения», «Журн. рос. словесности», СПб и др. Изд. журн. «Любитель словесности» (1806) и ред. «Журн. департамента народного просвещения» (1820—1824). Автор двух поэтических сб.: «Прежние досуги» (СПб., 1816) и «Апологические ст-ния» (СПб., 1827). Главный труд Остолопова — «Словарь древней и новой поэзии» (СПб., 1821. Ч. 1—3), в котором дано одно из первых определений жанра эп-мы. Подробнее об Остолопове см.: «Поэты-радищевцы». Л., 1935. С. 359—363 (Б-ка поэта, БС); «Поэты-радищевцы». Л., 1979. С. 293—294 (Б-ка поэта, БС); «Поэты 1790-1810». С. 613—614.— 480—483, 484(?).

Павлов Николай Филиппович (1803—1864) — писатель, переводчик, водевильст и журналист. Сын дворового слуги, получившего вольную. Окончил театральное училище и словесное отд. Моск. ун-та. Сотрудник МВ. Автор «Трех повестей» (М., 1835), принесших ему широкую известность, и др. произв. Изд. газ. «Наше время» (1860—1863) и «Рус. ведомости» (1863—1864), в которых выступил противником революционных демократов. Его журнальная деятельность «либерала в отставке» стала объектом пародий и эп-м в С и И. Ст-ния Павлова печ. в «Мнемозине», МТ, МВ, «Галатее» и др. повременных изд. 1830—1840-х гг. Подробнее об Павлове см.: Вильчинский В. П. Николай Филиппович Павлов: Жизнь и творчество. Л., 1970.— 1154—1156.

Павлова Каролина Карловна (урожд. Яниш; 1807—1893) — поэтесса, переводчица на рус. и европейские языки. В 1840-е гг. хозяйка салона, в котором собирались западники и славянофилы. С 1856 г. жила за границей (преимущественно в Германии). Ст-ния Павловой 1830—1840-х гг. публ. в М, ОЗ, С, РВ; поэзия более позднего периода вошла в сб. «Ст-ния» (М., 1863). Подробнее о Павловой см.: Громов П. П. Каролина Павлова // Павлова Каролина. Полн. собр. ст-ний. М.; Л., 1964. С. 5—72 (Б-ка поэта, БС).— 1171, 1172, 1434.

Панаев Владимир Иванович (1792—1859) — поэт и переводчик. Окончил Казанский ун-т и затем успешно продвигался по службе в Петербурге. Член О-ва любителей рос. словесности. Был в молодости близок к кругу Г. Р. Державина, позже вошел в кружок А. Е. Измайлова. Автор идилий, за что получил прозвище «русского Геснера». Печ. в Б, СО, «Соревнователе просвещения и благотворения». Обладал высокой поэтической техникой, но его идилии, чрезвычайно правильные и холодные, с обязательным дидактическим элементом, вызывали раздражение современников (см. эп-му Пуш-

кина, № 844). Автор небезынересных «Воспоминаний», написанных в старости. Подробнее о Панаеве см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 172—174.— 594.

Писарев Александр Иванович (1803—1828) — драматург-водевилист, переводчик и поэт. Окончил Моск. унив. пансион. Член О-ва любителей рос. словесности. Служил в репертуарной части Малого театра в Москве. Был близок к С. Т. Аксакову, А. А. Шаховскому и М. А. Дмитриеву, что во многом определило его лит. позицию. В своих водевильных куплетах, эп-мах, пародиях и статьях (опубл. в ВЕ) выступал как противник лит. взглядов писателей, группировавшихся вокруг МТ (Н. А. Полевого, П. А. Вяземского и А. С. Грибоедова). Его водевили и комедии широко ставились в столичных и провинциальных театрах. Подробнее о Писареве см.: «Стихотворная комедия конца XVIII — начала XIX в.». Л., 1964. С. 37—51 и 437—438 (Б-ка поэта, БС). — 1026—1061.

Пнин Иван Петрович (1773—1805) — публицист и поэт. Воспитанник Моск. унив. пансиона и Артиллерийского инженерного кадетского корпуса в Петербурге. Был знаком с А. Н. Радищевым. Президент Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств (в 1805). Совместно с А. Ф. Бестужевым изд. СПЖ. Автор ряда соч., посвященных вопросам социального законодательства и проникнутых просветительским лафосом. Представитель гражданской публицистической поэзии. Подробнее о Пнине см.: «Поэты-радищевцы». Л., 1935. С. 157—169 (Б-ка поэта, БС); «Поэты-радищевцы». Л. 1979. С. 129—131 (Б-ка поэта, БС). — 318, 319, 320 (?), 321 (?), 322 (?), 323 (?).

Подолинский Андрей Иванович (1806—1886) — поэт. Воспитанник Петерб. унив. пансиона; служил по почтовому ведомству сначала в Петербурге, потом в Одессе. Автор романтических поэм «Див и Пери» (1827), «Борский» (1829), «Нищий» (1830), «Смерть Пери» (1834) и ряда повестей. Посетитель салона А. А. Дельвига; много печ. в его альм. Позднее сотрудничал в БдЧ. В 1837 г. изд. собр. ст-ний и поэм в двух томах (вторичное перизд. в 1860 г. вызвало уничтожающий отзыв Н. А. Добролюбова). В 1886 г. поэтом заинтересовались изд. РС, напечатав его автобиографию и массив неопубл. текстов. Подробнее о Подолинском см.: «Поэты 1820-1830». Т. 2. С. 278—287. — 1127—1132.

Полевой Николай Алексеевич (1796—1846) — журналист, писатель, историк, переводчик. Происходил из купеческой семьи. Систематического образования не получил. Изд. журн. МТ (1825—1834). Выступал с критикой дворянской культуры, что легло в основу его конфликта со многими литераторами и органами печати, в том числе с ЛГ. Пародийные эп-мы Полевого, направленные против А. С. Пушкина и его лит. соратников, удачно имитируют стилевые особенности поэзии адресатов. Подробнее об эп-мах Полевого см. во вступ. статье. В конце жизни наблюдается усиление верноподданнических тенденций в творчестве Полевого; с 1838 г. он становится негласным ред. булгаринских изд., а с 1841 г. — ред. журн. РВ. — 1101—1108.

Полежаев Александр Иванович (1804 или 1805—1838) — поэт. Учился в Моск. ун-те, откуда был исключен за сатирическую поэму «Сашка» и по приказу Николая I отдан в солдаты. Рядовым участвовал в военных действиях на Кавказе (1829—1832); «возмутительные» стихи мешали его выслуге и освобождению от солдатчины; умер от чахотки в армейском госпитале. Автор поэм и ст-ний, многие из которых стали популярными песнями и романами. — 1121—1124, 1125(?).

Полонский Яков Петрович (1819—1898). Тексты его эп-м были обнаружены среди бумаг поэта сравнительно недавно. — 1337, 1338.

Попов Антон Иванович (1748—1788) — поэт-эпиграммист. Преподаватель духовной семинарии, а с 1781 г. протоиерей Петропавловского собора

в г. Хлынове (Вятке). Пользовался репутацией остроумца и сатирика; его эп-мы ходили в списках по всему Вятскому наместничеству; в 1778 г. вышли в Петербурге отдельным изд. «Сатирические, забавные и нравоучительные эп-мы или надписи, соч. в городе Хлынове Вятской семинарии префектом А. Поповым» (перезд. в 1786 г.). — 187—195.

Попов Михаил Иванович (1742—1790) — актер придворной труппы, драматург, переводчик и поэт. Из купеческой семьи. Служил секретарем в Комиссии по составлению проекта нового Уложения. Первые эп-мы опублик. в журн. «И то и сие». Сотрудничал в сатирических журн. Н. И. Новикова. Изд. «Описание древнего славянского языческого баснословия...» (Спб., 1768), а также первый песенник (Спб., 1765). Автор песен, эп-м, элегий, притч, надписей (вошли в его сб.: «Досуги». Ч. 1—2. Спб., 1772). Ему принадлежат также пер. с фр. и ит., в том числе пер. «Освобожденного Иерусалима» Тассо и «Севильского цирюльника» Бомарше. Особую известность получил как автор первой рус. комической оперы «Анюта» (1772) и сб. повестей «Славенские древности» (Ч. 1—3. Спб., 1770—1771). Подробнее о Попове см.: «Поэты XVIII в.». Т. I. С. 520—523; «Стих. сказка». С. 621.—126—132.

Попугаев Василий Васильевич (1778 или 1779 — 1816) — писатель, публицист, поэт. Учился в гимназии при Акад. наук. Один из основателей и глава (1801—1806) Вольного о-ва любителей словесности, наук и художеств. Автор сб. ст-ний «Минуты муз» (Спб., 1801). Значительная часть творческого наследия Попугаева осталась неопубл. Отдельно были изд. лишь повесть «Аптекарьский остров, или Бедствия любви» (Спб., 1800) и первая часть трактата «О благоденствии народных обществ» (Спб., 1807, анонимно). Основное место среди написанного им занимают статьи по вопросам достижения наилучших форм гос. устройства. Подробнее о Попугаеве см.: «Поэты-радищевцы». Л., 1935. С. 253—266 (Б-ка поэта, БС); «Поэты-радищевцы». Л., 1979. С. 196 (Б-ка поэта, БС). — 448.

Потемкин Петр Петрович (1886—1926) — поэт-сатирик, переводчик, драматург, прозаик и лит. критик. Учился в Петерб. ун-те. Сотрудничал более чем в 40 периодических изд., в том числе в сатирических журн. 1900—1910-х гг.: «Водолаз», «Заноза», «Маски», «Рапира», «Мефистофель», «Водоворот», «Зритель», «Стрекоза», «Аргус» и др. Постоянный сотрудник, а затем секретарь журн. Сат и НСат. Автор стих. сб. «Смешная любовь» (Спб., 1908, содержит пародии) и «Герань» (Спб., 1912). Ему принадлежат также пер. из Шамиссо, Ведекинда и из чешской поэзии. Один из руководителей лит.-художественных кабаре «Бродячая собака», «Летучая мышь», «Дом интермедии», «Кривое зеркало» и «Привал комедиантов», для которых написал ряд скетчей и пьес. После революции в эмиграции. — 1722—1723, 1764.

Прокопович Феофан (ок. 1681—1736) — гос. и церковный деятель, писатель, сподвижник Петра I. Обучался в Киево-Могилянской духовной акад. и в Риме. Преподавал в Киево-Могилянской акад. пиитику, риторiku и философию; впоследствии ректор. Автор трагикомедии «Владимир» (1705), в которой события княжения Владимира спроецированы на борьбу вокруг петровских преобразований. Наибольшее влияние на литературу имели его проповеди, в которых он выступал как сторонник реформ Петра I; они оказали влияние на сатиры Кантемира. Сост. Прокоповичем в 1705 г. по-лат. трактат «De arte poetica» («Об искусстве поэзии») содержит главу об эп-мах. В другом трактате «De arte rhetorica» («О риторическом искусстве», 1706) он рассматривает назначение ораторов в ораторском искусстве и литературе и часто за примерами обращается к эп-мам Марциала. Писал эп-мы и по-лат.; некоторые из них сам переложил на рус. язык. Подробнее о Прокоповиче см.: РСР. С. 266—268. — 1—3.

Прутков Козьма — см. Козьма Прутков.

Пустынин (наст. фам. Розенблат) Михаил Яковлевич (1884—1966) — поэт-сатирик. Биографических сведений о нем найти не удалось. Принимал участие в сатирических журн. 1905—1907 гг.: «Сигналы», «Буря», «Альманах», «Зритель», «Бич», «Водоворот», «Серый волк» и др. (более чем в 30-ти периодических изд.). Наиболее активно сотрудничал в Сат и НСат. После революции организатор театра революционной сатиры в Витебске (1921); сотрудник журн. «Красный перед», «Смехач», «Чудаки»; работал в «Окнах РОСТА», в журн. «Крокодил». Лучшие его произв. вошли в сб. «Сучки и задоринки» (Л., 1955). — 1860.

Пушкин Александр Сергеевич (1799—1837). По утверждению сестры поэта, первая эп-ма была написана Пушкиным в 9 лет (автоэп-ма на фр. языке). Подробно о Пушкине-эпиграммисте см. во вступ. статье.— 794—866, 867 (?), 868 (?), 869 (?), 870 (?), 871 (?), 872 (?), 873 (?), 874 (?).

Пушкин Василий Львович (1770—1830) — поэт, дядя А. С. Пушкина. Получил домашнее образование. Несколько лет служил в Измайловском полку. Член лит. о-ва «Арзамас». Автор известной в свое время «непечатной» поэмы «Опасный сосед» и целого ряда стих. полемических посланий; мастер экспромта, острослов. При жизни изд. единственный сб. «Ст-ния» (Спб., 1822). Подробнее о Пушкине см.: «Ирон-комическая поэма». Л., 1933. С. 639—645 (Б-ка поэта, БС); «Поэты-сатирики». С. 261—262; «Поэты 1790-1810». С. 651—659; «Стих. сказка». С. 658—659. — 387—409.

Пяст (наст. фам. Пестовский) Владимир Алексеевич (1886—1940). — поэт и переводчик. Близкий друг А. А. Блока. Учился на историко-филол. фак-те Петерб. ун-та; служил в различных ведомствах (в том числе кассиром тотализатора на ипподроме). В печати выступил со ст-ниями в символистском журн. «Вопросы жизни». Автор трех поэтических сб. («Ограда», 1909; «Львина пасты», 1922 и «Третья книга лирики», 1922) и пер. Кальдерона, Лопе де Веги, Сервантеса, Рабле, Шекспира, Стендаля, Стриндберга и др. В 1910-е гг. сблизился с акмеистами. Пясту принадлежат ценные мемуары по началу XX века — кн. «Встречи» (М., 1929), где впервые воспроизводятся тексты некоторых эп-м поэтов его круга; ряд эп-м со слов Пяста записала М. М. Шканская (см. № 1733, 1826). — 1830.

Радлов Эрнест Леопольдович (1854—1928) — философ, писатель, эссеист. Близкий друг В. С. Соловьева. Окончил историко-филол. фак-т Петерб. ун-та; слушал лекции по философии в Берлине и Лейпциге. Преподавал в различных учебных заведениях Петербурга; работал библиотекарем (позже — директор) Публичной б-ки; ред. философского отд. «Энциклопедического словаря» Брокгауза и Ефрона. Играл видную роль в деятельности Петерб. философского о-ва; автор трудов об Аристотеле. — 1842.

Раич (наст. фам. Амфитеатров) Семен Егорович (1792—1855) — поэт, переводчик, лит. критик. Окончил Орловскую духовную семинарию; преподавал в Моск. унив. пансионе, где создал о-во молодых любителей литературы («кружок Раича»); был лит. наставником Ф. И. Тютчева и М. Ю. Лермонтова. Изд. альм. «Новые Аониды» (1823), «Сев. лира» (совм. с Д. П. Ознобишиным, 1827) и журн. «Галатей» (1829—1830; 1839—1840). Позднее сотрудничал в М. Главные его труды: пер. поэм «Неистовый Орландо» Ариосто и «Освобожденный Иерусалим» Тассо. Подробнее о Раиче см.: «Поэты 1820-1830». Т. 2. С. 5—10; о его лит. ориентации: Вацуро В. Э. Лит. школа Лермонтова // «Лермонтовский сб.». Л., 1985. С. 49—56. — 1062.

Ракитин Петр — поэт. Биографических сведений о нем обнаружить не удалось. Сотрудник «Невского зрителя» (1820—1821), в одном из номеров которого назван другом К. Ф. Рыльева; это вызвало предположение И. Ф. Масанова, что Ракитин — псевд. Рыльева. Под этим именем опубликованы две эпиграфии в ВЕ (1817, № 20). — 593.

Ржевский Алексей Андреевич (1737—1804) — поэт и драматург. Служил в Сенате; был депутатом Комиссии по составлению проекта нового

Уложения. Член Рос. Акад. Занимал видное место в кругах масонства. Автор трагедий «Подложный Смердий» и «Прелеста». Ему принадлежит более 200 ст-ний, опублик. в повременных изд., в том числе басни и эп-мы. Основное его поэтическое наследие составляют стансы и элегии. Подробнее о Ржевском см.: «Поэты XVIII в.». Т. 1. С. 189—194; «Стих сказка». С. 612—613.— 96, 97.

Римский-Корсак Александр Яковлевич (1804— после 1856) — поэт. Воспитанник Благородного пансиона при Главном педагогическом ин-те. Его увлечению поэзией способствовала лит. среда пансиона, связанная с А. С. Пушкиным и А. А. Дельвигом. Соученик и друг М. И. Глинки, с которым имел общую квартиру — своеобразный пансионский салон. Печ. в изд. А. А. Дельвига, в том числе в альм. «Подснежник». Известны романсы Глинки, написанные на слова Римского-Корсака. С 1830-х гг. живет в провинциях; преподает в училищах рус. язык; отходит от литературы.— 1098.

Розен Георгий (Егор) Федорович (1800—1860) — барон; поэт, прозаик, драматург и лит. критик. Получил домашнее образование; служил в Елизаветградском гусарском полку; затем по рекомендации В. А. Жуковского состоял личным секретарем при наследнике; в 1859—1860 гг. — при Главном управлении цензуры. Изд. альм. «Царское Село на 1830 г.», «Альциона» (1831—1833). Сотрудник СЦ и ЛГ, пушкинского С, а также ряда др. повременных изд. Стихи его грешили стилиевой какоюфней (родным языком Розена был нем.) и декламационной риторичностью. Подробнее о Розене см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 551—554.— 1142, 1143.

Рославлев Александр Степанович (1883—1920) — прозаик и поэт. Начал печ. в 1901 г. Сотрудничал в ряде мелких журн. и в сатирической периодике: «Стрекозе», Сат, НСат, «Аргусе», «Искорках», «Зрителе», «Биче» и др. Автор сб.: «Видения: Мелкие ст-ния» (М., 1902), «Красные песни» (Ялта, 1906), «В башне» (Спб., 1907). В сб. «Карусель» (Спб., 1910) и «Цевница» (Спб., 1912) выступил как эпигон символистов. В лит. кругах имел репутацию скандалиста. В произв. проявлял интерес к теневым сторонам жизни, описывая их подчас в «модном» натуралистическом ключе. После революции основал в Новороссийске театр политической сатиры.— 1765—1767.

Рубан Василий Григорьевич (1742—1795) — журналист, поэт и переводчик. Учился в Киевской и Моск. славяно-греко-лат. акад.; служил в Коллегии иностранных дел, с 1774 г. секретарь у Г. А. Потемкина. Писал оды, переводил лат. авторов, перелагал на рус. язык эп-мы Д. Оуэна и Мурета (Мюре). Сотрудник журн. «Добрые намерения», СПВ, «Растущий виноград» и др.; изд. журн. «Ни то ни сию» (1769), «Трудолюбивый муравей» (1771) и альм. «Старина и новизна» (1772—1773). В молодые годы примыкал к группе М. М. Хераскова; позже стал писать подносные оды — см. о них публ. Л. Я. Гинзбург («XVIII век». М.; Л., 1935. С. 413—430). Был постоянной мишенью нападок со стороны др. поэтов и журналистов.— 133—134.

Рылеев Кондратий Федорович (1795—1826). Эпиграмматическое творчество не характерно для его сатирического наследия: дарование Рылеева-сатирика в значительно большей мере проявилось в его посланиях и агитационных песнях, написанных совместно с А. А. Бестужевым.— 956—960 961 (?), 962 (?).

Саларев Сергей Гаврилович (1792—1820) — поэт и историк. Воспитанник Моск. унив. пансиона и Моск. ун-та; служил в Опекуном совете при Воспитательном доме и секретарем в моск. отд. Сената. Член О-ва любителей рос. словесности при Моск. ун-те. Печ. в «Трудах» о-ва и в ВЕ, где публ. исторические соч. В поэзии Саларева чувствуется влияние В. А. Жуковского, особенно заметное в балладах. В последние годы примкнул к кружку Н. П. Румянцева, занимался историческими разысканиями и был избран соревнователем О-ва истории и древностей рос.— 571.

Салтыков Александр Николаевич (1775/1776 — 1837) — поэт-любовник, меломан; сын фельдмаршала Н. И. Салтыкова; служил по Министерству иностранных дел (с 1806 г. — товарищ министра); член Гос. Совета, сенатор; почетный член «Арзамаса». — 569.

Саша Черный — см. Черный Саша.

Случевский Константин Константинович (1837—1904) — поэт-лирик, автор нескольких произв. в прозе и драм; эп-ма и экспромт культивировались в его салоне «Пятницы К. К. Случевского»; в его собственном творчестве они также играли определенную роль. — 1624—1630.

Смирнов И. — лицо неустановленное; не исключено, что автором эп-мы был Иван Иванович Смирнов, секретарь С. Р. Воронцова в Лондоне, приятель Н. И. Тургенева. — 474.

Соболевский Сергей Александрович (1803—1870) — поэт-эпиграммист, библиофил и библиограф. Учился в пансионе при Главном педагогическом ин-те; входил в институтский кружок любителей литературы (вместе с А. А. Краевским, Н. А. Мельгуновым, Л. С. Пушкиным). С 1822 г. служил в Моск. архиве Коллегии иностранных дел, где близко сошелся с будущими «любомудрами»; принял участие в организации их журн. МВ. Как поэт известен только в жанре экспромта и эп-мы (впервые его стихия собр. В. В. Калашем в сб. «Эп-мы и экспромты». Спб., 1912). Подробнее об эпиграмматической манере Соболевского см. во вступ. статье. В последние годы жизни занимался библиографическими разысканиями. — 1063—1086.

Соколов Иван Яковлевич (1739 — после 1799) — актер из труппы Ф. Г. Волкова; позже инспектор рус. труппы Придворного театра. Выступал в Петербурге в собственных пьесах, в частности в комедии «Судейские именины». — 125.

Соловьев Владимир Сергеевич (1853—1900) — философ, поэт, публицист, критик и переводчик. Наряду с серьезной философской лирикой, значительное место в его творчестве занимает шуточная поэзия. Об эп-мах Соловьева см. во вступ. статье. Подробнее о поэтическом творчестве Соловьева см.: Миц З. Г. Владимир Соловьев — поэт // Соловьев В. С. Стихия и шуточные пьесы. Л., 1974. С. 5—56 (Б-ка поэта, БС). — 1646—1655, 1656 (?).

Соловьев Федор — поэт и издатель. Биографических сведений о нем обнаружить не удалось. Изд. автоальм. «Метеор» (1831) и альм. «Сев. сияние», где, помимо собственных произв., напеч. стихи и прозу малоизвестных литераторов (М. Лисицына, А. Пояркова, Ф. Алексеева, Х. Тростинина, Д. Сыркова и др.). Об изд. деятельности Соловьева см.: Розанов И. Н. Две повести в стихах о московском студенте // «Сб. статей к 40-летию ученой деятельности акад. А. С. Орлова». Л., 1934. С. 391—400. — 1094.

Сологуб (наст. фам. Тетерников) Федор Кузьмич (1863—1927) — поэт, прозаик, драматург, один из крупнейших представителей «старших» символистов. В годы первой рус. революции сотрудник сатирических журн.: «Зритель», «Сигнал», «Пламя», «Зеркало», «Вольница», «Светает», «Молот» и др. К этому времени относятся его политические и сатирические стихи и «сказочки», которые вошли в сб. «Родине. Стихи: Кн. 5» (Спб., 1906). — 1719, 1720.

Сомов Орест Михайлович (1793—1833) — писатель, критик, журналист. Окончил Харьковский ун-т, где и начал писать стихи и эп-мы, однако поэтическая деятельность не была для него определяющей. Ок. 1816 г. переехал в Петербург; сотрудничал в «Соревнователе просвещения и благотворения». Член О-ва любителей рос. словесности и О-ва любителей словесности, наук и художеств. Был близок к кругу А. Е. Измайлова, выступая против поэтов-элегиков (А. А. Дельвига и Е. А. Баратынского). В 1824—1825 гг.

служил столоначальником в правлении Рос.-американской торговой компании, где сблизился с К. Ф. Рылевым, а через него с А. А. Бестужевым и Ф. Н. Глинкою. Был арестован по делу декабристов, но вскоре освобожден за отсутствием улик. В 1826—1829 гг. печ. в СП; после разрыва с Ф. В. Булгариним — ближайший сотрудник А. А. Дельвига в альм. СЦ и в ЛГ; публ. также в «Невском зрителе», СО, МТ и др. изд. Подробнее о Сомове см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 212—213; «Стих. сказка». С. 690—691.— 953—955.

Станкевич Николай Владимирович (1813—1840) — философ. Окончил словесное отд. Моск. ун-та. Возглавил философский кружок, в который входили В. Г. Белинский, М. А. Бакунин, В. П. Боткин, К. С. Аксаков и др. Ст-ния начал публ. с 1829 г.; эп-мы относятся к самому раннему периоду его творчества. Подробнее о Станкевиче см.: «Поэты кружка Н. В. Станкевича». Л., 1964. С. 73—82 (Б-ка поэта, БС) — 1147—1149.

Сумароков Александр Петрович (1717—1777). Написал свыше ста эп-м и эпиграмматических эпитафий, вошедших в посмертное собр. его соч. Они также широко представлены в сатирических рук. и печ. сб., журн. и учебных руководствах.— 30—70.

Сумароков Панкратий Платонович (1765—1814) — поэт; внучатый племянник А. П. Сумарокова. Служил в Преображенском полку в Петербурге; затем был переведен в конную гвардию. В 1787 г. по обвинению в подделке ассигнаций был сослан в Тобольск, где пробыл 15 лет и где развернулась его лит. деятельность. Он был фактически ред. журн. «Библиотека ученая, экономическая, нравоучительная, историческая в пользу и удовольствие всякого звания читателей» и ИпИ. Печ. в «Аонидах», «Приятном и полезном препровождении времени» и др. Вернувшись в Москву, ред. ЖПЛЗЧ (1802—1804) и ВЕ (1804). В 1799 г. вышла первая часть его соч., а в 1808 — вторая. С этого года он отходит от литературы. Подробнее о П. П. Сумарокове см.: «Поэты 1790-1810». С. 175—176; «Стих. сказка». С. 638—639.— 250—284.

Тепляков Виктор Григорьевич (1804—1842) — поэт, археолог. Воспитанник Моск. унив. пансиона; служил офицером Павлоградского гусарского полка. Масон. Был арестован по делу декабристов, но вскоре выпущен и сослан в Херсон под надзор полиции. С 1828 г. занимался археологическими разысканиями на юге России, затем совершил ряд экспедиций на Восток. Два сб. его «Ст-ний» (СПб., 1832; СПб., 1836) вызвали одобрение и интерес в пушкинском кругу: их отличает высокое мастерство, по тематике ст-ния предваряют круг мотивов лермонтовского творчества. Подробнее о Теплякове см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 593—598.— 1126.

Тило (*Тилло*) Вильгельм (Василий) Карлович (ум. 1880) — поэт, писатель, переводчик 1810—1830-х гг. Воспитанник Дерптского ун-та, где слушал лекции по рус. литературе у А. Ф. Воейкова; переехав в Петербург, преподавал в Артиллерийском училище. Сотрудничал в Б и в изд. Воейкова (ЛПРИ, «Славянине» и др.); свои пер. (в том числе из Гете) печ. в «Новостях литературы» и в ВЕ.— 589.

Тихонов Владимир Алексеевич (1857—1914) — прозаик, драматург и фельетонист. Учился в Казанской гимназии и реальном училище. Был на военной службе, потом актером. В 1880—1890-х гг. активно сотрудничал в сатирической периодике, в том числе в журн. «Шут» и «Стрекоза». Рассказы, очерки, романы и комедии публ. в газ. и журн. Петербурга. Автор многочисленных фельетонов в НВ. Среди современников слыл кутилой и шутником.— 1721.

Толстой Алексей Николаевич (1882/1883 — 1945). Начал лит. деятельность как поэт, близкий к кругу символистов. Автор стих. сб.: «Лирика»

(Спб., 1907) и «За синими реками» (М., 1911). Из шуточных стихов Толстого до сих пор были известны лишь одна эп-ма на В. И. Иванова («Черное и белое». 1912, № 2. С. 14) и шуточный экспромт в «Чукоккале» (М., 1979. С. 158).— 1816—1818.

Толстой Яков Николаевич (1791—1867) — поэт и прозаик. Участник Отечественной войны 1812 г. Обучался в Пажеском корпусе. Член о-ва «Зеленая лампа»; причастен к движению декабристов. В юности опубликовал несколько пер. элегий Горация и др. произв. в различных повременных изд. Некоторые из них объединил в сб. «Мое праздное время, или Собр. некоторых стихов» (Спб., 1821), куда вошли и эп-мы. С 1823 г. жил в Париже, где занимался журнально-публицистической деятельностью, в качестве вагрантного корреспондента сотрудничал в МТ. Подробнее о Толстом см.: Модзалевский Б. Л. Я. Н. Толстой. Спб., 1899.— 573, 574.

Третьяковский Василий Кириллович (1703—1768). В трактате «Новый и краткий способ к сложению рос. стихов» (Спб., 1735) дал первые образцы рос. эп-м в силлабо-тонической системе.— 15—18.

Трофимов Владимир Васильевич (1874—1916) — поэт-сатирик, журналист, профессиональный актер. Окончил юр. фак-т Петерб. ун-та. В 1905—1906 гг. сотрудничал во многих сатирических изд., в том числе в «Буреломе», «Буревале», «Водовороте», «Занозе», «Шуте», «Пуле», «Журн. журналов» и др. Ред. журн. «Зарево» и СО; сатирические стиховые публ. также в «Газ. „Копейка“» и в др. газ. и журн. В последние годы жизни работал судебным корреспондентом в «Петроградской газ.»; составлял либретто для модных в то время опереточных обзоров; заведовал петроградским отд. моск. газ. «Раннее утро». С 1914 г. — военный корреспондент БВед.— 1735.

Туманский Василий Иванович (1800—1860) — поэт. Учился в Харькове, Петербурге и Париже. С 1823 г. служил в Одессе, в канцелярии генерал-губернатора Новороссийского края, где сблизился с А. С. Пушкиным. В последующие годы состоял на дипломатической службе. Один из лит. деятелей декабристской периферии. Член Вольного о-ва любителей рос. словесности. Сотрудник Б, ПЗ, позже МВ. Наиболее значительный элегик 1820-х гг.; эпиграмматический жанр не был для него характерен. Подробнее о Туманском см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 252—255 — 987—991.

Тургенев Андрей Иванович (1781—1803) — поэт. Воспитанник Моск. унив. пансиона, член «Дружеского лит. о-ва», в которое входили В. А. Жуковский, А. Ф. Мерзляков, А. Ф. Воейков и др. Поэзия Тургенева связана с преддекабристской традицией в литературе. Выступал с критикой карамзинской школы, проповедуя гражданственность и народность в литературе. Его произв. впервые собр. в кн.: «Поэты 1790-1810». С. 232—246; там же (с. 231—232) см. биографическую справку о нем.— 247—249.

Тургенев Иван Сергеевич (1818—1883). По свидетельству современников, был мастером устных экспромтов и эп-м. Некоторые из них были записаны в конце жизни писателя (в 1881 г.) Д. В. Григоровичем и Я. П. Полонским со слов автора; судьба этих записей неизвестна. Незначительная часть из них попала в воспоминания этих писателей. Подробнее о Тургене-эпиграммисте см.: Гитлиц Е. А. Эпиграммы Тургенева // «Тургеневский сб.». Л., 1967. Вып. 3. С. 56—72.— 1339—1344.

Тучков Сергей Алексеевич (1767—1839) — поэт и переводчик. Генерал 1812 г. Массон. Был близок к кругу Н. И. Новикова и А. Н. Радищева. Член Вольного рос. собрания, пекущегося о распространении словесных наук и О-ва друзей словесных наук, которое было распушено Екатериной II в связи с выходом «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Многие члены О-ва были разжалованы; пошатнулось и положение Тучкова (см. его «Записки». Спб., 1908. С. 43). Собр. соч. и пер. Тучкова вышло в 1816—1817 гг. в четырех частях. Подробнее о Тучкове см.: «Поэты 1790-1810». С. 161—162; «Стих. сказка». С. 636—637.— 286—288.

Тютчев Федор Иванович (1803—1873). Был известен как остро слов, мастер салонной беседы, устных афоризмов, экспромтов и эп-м. Подробнее об эпиграмматическом наследии Тютчева см.: Чулков Г. И. Тютчев и его эпиграммы // «Былое». 1922, № 19. С. 61—72; «Тютчевiana: Эпиграммы, афоризмы и остроты Ф. И. Тютчева». М., 1922. С. 9—12.— 1320—1328.

Федоров Борис Михайлович (1798—1875) — поэт и драматург, журналист, писатель. Вошел в литературу под покровительством А. И. Тургенева, под началом которого служил в Министерстве духовных дел и народного просвещения. Отдал обильную дань сатире на нравы и общественные пороки, близкой к низовой официозной поэзии XVIII в., но в то же время писал и сентиментальные идиллии, и романтические романсы, и баллады. Автор большого количества стихов «на случай». В 1818 г. вышел его сб. «Опыты в поэзии», подводящий итог его раннему творчеству. В начале 1820-х гг. принимает активное участие в борьбе «измайловцев» с поэтами пушкинского круга, но в конце 1820-х гг. происходит его внешнее сближение с противниками (участие П. А. Вяземского и А. С. Пушкина в изд. Федоровым альм. «Памятник отечественных муз»); в это время его основным лит. врагом становится Ф. В. Булгарин, вражда с которым в значительной степени носила неприципиальный характер и объяснялась соображениями коммерции. В конце 1830-х гг. Федоров — негласный осведомитель III Отделения и сотрудник реакционных изд.— СП и «Маяка современного просвещения и образованности». Подробнее о Федорове см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 199—201.— 976—986.

Фет (наст. фам. Шеншин) Афанасий Афанасьевич (1820—1892).— 1329, 1330.

Филимонов Владимир Сергеевич (1787—1858) — писатель, поэт и журналист. Воспитаник Моск. ун-та. Участник заграничных походов 1813—1814 гг. Впоследствии астраханский губернатор. Лит. деятельность начал с 1804 г. при содействии В. А. Жуковского. Итогом его раннего творчества был сб. «Проза и стихи» (М., 1822). Автор известной в свое время поэмы «Дурацкий колпак» (1828), вызвавшей благожелательный отклик А. С. Пушкина. Ред.-изд. газ. «Бабочка» (1829—1830). Печ. свои произв. также в «Друге просвещения», ВЕ, Б, СО, РВ, «Новостях литературы», МВ, «Рус. инвалиде» и альм. 1820-х гг. Подробнее о Филимонове см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 135—137; «Стих. сказка». С. 686—687.— 565—568.

Фольбаум Николай Александрович — поэт и журналист. Биографических сведений о нем обнаружить не удалось. Сотрудник сатирических журн. «Зритель», «Жало», «Будильник», «Кривое зеркало», а также ряда газ. и детских журн. В 1910-х гг.— ред. юмористических журн. «Вольнка» и «Тихий омут» (Ростов на/Д); сотрудник журн. «Путевой огонек», «Красный смех» и др. В 1917—1918 гг. печ. в журн. «Пересмешник».— 1870, 1871.

Фонвизин Денис Иванович (1744 или 1745 — 1792).— 135.

Фофанов Константин Михайлович (1862—1911) — поэт, предшественник «новой» поэзии. Сын купца. Обучался в частных пансионах. Лит. деятельность начал в 1881 г., опубл. ст-ние в газ. «Рус. еврей». Автор многочисленных сб. лирики; сотрудник десятков периодических изд. На протяжении жизни неоднократно обращался к сатире. С антиправительственными ст-ниями выступил в период первой рус. революции 1905—1907 гг. В его арх. хранится свыше 50 эп-м. Списки некоторых эп-м и экспромтов Фофанова хранятся в фонде Ф. Ф. Фидлера (ПД). Подробнее о Фофанове см.: Цирикова Г. М. К. М. Фофанов // Фофанов К. М. Ст-ния и поэмы. М.; Л., 1962. С. 5—45 (Б-ка поэта, БС).— 1674, 1675.

Хвостов Александр Семенович (1753—1820) — поэт и переводчик. Двоюродный брат Д. И. Хвостова. Обучался в гимназии при Акад. наук. Служил управляющим Гос. заемного банка. Состоял в дружеских отношениях с Г. Р. Державиным; был членом «Беседы любителей рус. слова». Сла-

вился в Москве как остролов. Автор шуточной оды «К бессмертию» и стихотворного послания к Д. И. Фонвизину. Ему принадлежат также пер. с фр. нескольких пьес и пер. комедии Теренция «Андрьянка» (Спб., 1773). — 235.

Хвостов Дмитрий Иванович (1757—1835) — граф; поэт и переводчик. Обучался в гимназии Литке и в Моск. ун-те. Служил в различных полках и различных департаментах Сената. Член «Беседы любителей рус. слова», убежденный сторонник классицизма. В глазах современников был образцом графомана и излюбленной мишенью насмешек. В эп-мах фигурирует под именами Графова, Свистова, Вралева, Хвастона, Ослова и др. Эп-мы Хвостова печ. в журн. и вошли в собр. соч.; они не лишены профессионализма. Подробнее о Хвостове см.: «Поэты 1790-1810». С. 424—426; «Стих. сказка». С. 651—652. — 221—234.

Хемницер Иван Иванович (1745/1746 — 1784) — поэт-баснописец. Участник Семилетней войны; позже был на дипломатической службе. Входил в кружок Г. Р. Державина. Его эп-мы впервые были опублик. в 1873 г. Я. К. Гротом, который извлек их из рук. тетради «Эпиграммы и пр(очие) надписи». Многие из них — пер. с нем. и фр. языков, сделанные автором начерно. — 107—111.

Херасков Михаил Матвеевич (1733—1807) — поэт, драматург и прозаик; видный представитель классицизма. Окончил Сухопутный шляхетный корпус. Изд. журн. ПУ (1760—1762) и «Свободные часы» (1763). Автор эпической поэмы «Россияда» (1779) и ряда др. героических и дидактических поэм, а также слезных драм и философско-нравоучительных романов. Из поэтических жанров больше всего разрабатывал одический; кроме того, писал басни, эпистолы, сонеты и стансы; отдал дань и эп-ме. Многие миниатюры Хераскова, разбросанные в периодических изд. XVIII в., были впервые собр. в РЭБ (с. 99—101) — 98—106.

Хованский Григорий Александрович (1770—1796) — князь; поэт. Ученик Я. Б. Княжнина. Служил в Рязанском пехотном полку. Сотрудник НЕС, «Зрителя», «С.-Петерб. Меркурия», «Приятного и полезного препровождения времени», а также альм. «Аониды», с ред. которого Н. М. Карамзинным состоял в дружеских отношениях. Автор сб.: «Мое праздное время, или Собр. некоторых мелких соч. и пер. в стихах» (Спб., 1793) и «Жертва музам, или Собр. разных соч., подражаний и пер. в стихах» (М., 1795). Наиболее преуспел в песенном жанре; некоторые его песни стали бытовать в народе. О Хованском см. также: «Песни и романсы рус. поэтов». М.; Л., 1965. С. 161 (Б-ка поэта, БС). — 210, 211.

Хомяков Алексей Степанович (1804—1860) — поэт, публицист и драматург. Состоял на военной службе. В 1820-х гг. входил в о-во «любомудров», сотрудничал в их журн. МВ. С 1840-х гг. — один из главных идеологов славянофильства. Известен был как блестящий полемист, однако жанр эп-мы не характерен для его творчества. Подробнее о Хомякове-поэте см.: Егоров Б. Ф. Поэзия А. С. Хомякова // Хомяков А. С. Сти-ния и драмы. Л., 1969. С. 5—56 (Б-ка поэта, БС). — 992, 993.

Черный Саша (наст. имя и фам. Александр Михайлович Гликберг; 1880—1932) — поэт-сатирик. Учился во 2-й житомирской гимназии, откуда был исключен без права поступления; затем слушал лекции в Гейдельбергском ун-те. Печ. начал в «Зрителе» в 1905 г.; кроме того активно участвовал в др. сатирических журн.: «Альманах», «Маска», «Молот», «Леший», «Скоморох». С 1908 г. постоянный сотрудник Сат. Большинство эп-м написано им от лица обывателя. Некоторые из них вошли в сб. Саши Черного: «Сатиры, кн. 1» (1910, 1911 и 1912 — доп. изд.); «Сатиры и лирика, кн. 2» (1911, 1913 и 1922 — доп. изд.). — 1780—1815.

Шаликов Петр Иванович (1767—1852) — князь; поэт, прозаик и журналист; эпигон сентиментализма. Был в военной службе. Изд. «Моск. зри-

теля» (1806), «Аглаи» (1808—1810, 1812) и ДЖ (1822—1833); ему, по всей вероятности, принадлежат анонимные эп-мы, опублик. в этих журн. Подробнее о Шаликове см.: «Поэты 1790-1810». С. 629—632. — 438—442, 443 (?), 444 (?).

Шалыпин Федор Иванович (1873—1938) — певец. Автор нескольких эп-м. — 1704.

Шатров Николай Михайлович (1767—1841) — поэт, принадлежавший к кругу Н. П. Николаева. Сын пленного перса. Служил в Монетной экспедиции, затем в Моск. губернском правлении и в Моск. удельной экспедиции. Массон; знакомый Н. И. Новикова. Получил известность своими переложениями псалмов, в которых откликнулся на события 1812 г. Писал также стихи «на случай», оды, песни, публ. их в повременных изд. Убежденный архаист; член «Беседы любителей рус. слова». Вышедшее в 1831 г. изд. его «Ст-ний» не имело успеха. Подробнее о Шатрове см.: «Поэты 1790-1810». С. 579—581. — 384—385.

Шаховской Александр Александрович (1777—1846) — князь; театраль-ный деятель, драматург и поэт. Окончил Моск. унив. пансион. Служил в Преображенском полку; затем руководил репертуарной частью петерб. имп. театров, драматической труппой и театральным училищем в Петербурге. Член «Беседы любителей рус. слова». Автор более ста пьес. Подробнее о Шаховском см.: Гозенпуд А. А. А. Шаховской // Шаховской А. А. Комедии. Ст-ния. Л., 1961. С. 5—72 (Б-ка поэта, БС). — 1170.

Шебуев Николай Георгиевич (1874—1937) — писатель, драматург, фельетонист и журналист. Окончил юр. фак-т Казанского ун-та. Служил в Моск. судебной палате, затем перешел в адвокатуру. Печ. начал в 1892 г. В 1900-е гг. сотрудничал более чем в шестидесяти журн. и газ., в том числе был постоянным сотрудником «Будильника», «Серого волка», «Искорки», «Стрекозы» и др. Изд. сатирические журн.: «Негативы» (1903—1905), «Пулемет» (1905), «Газ. Шебуева» (1906—1907) и «Весна» (1908, 1911, 1914). Основал и ред. в Москве «Вечернюю газ.» и «Синий журн.» Журн. «Пулемет» неоднократно подвергался арестам, а Шебуев более года провел в тюрьме. Его сатирические и юмористические ст-ния вошли в сб. «Бенгальские огоньки» (СПб., 1902), «Жизнь вприсядку» (М., 1902) и в собр. соч. (Т. 1—6. Пг., 1915). После революции работал в советской печати, писал сценарии для цирка и эстрады. — 1736.

Шевырев Степан Петрович (1806—1864) — поэт, критик, историк и теоретик литературы, переводчик. Окончил Моск. унив. пансион. С 1840 г. — профессор Моск. ун-та по кафедре словесности; зачинатель академического метода в литературоведении. В 1820-е гг. принадлежал к кругу московских «любомудров». В 1840-е гг. был близок к московским славянофилам, постепенно эволюционируя к платформе «официальной народности». Сотрудник МВ, «Моск. наблюдателя»; позже с М. П. Погодиным возглавил журн. М. С. 1860 г. жил в Италии и Франции. Большинство эп-м написано Шевыревым за границей — в Италии (1829—1832). В поздних эп-мах обрушивался на сотрудников Некрасовского лагеря. Подробнее о Шевыреве см.: «Поэты 1820-1830». Т. 2. С. 131—139. — 1133—1141.

Шишков Александр Ардалионович (1799—1832) — поэт; племянник главы «Беседы любителей рус. слова» А. С. Шишкова. Воспитывался в доме дяди. Участник заграничных походов. Служил в Гренадерском полку, позже в Кабардинском под начальством А. П. Ермолова и в Одесском пехотном полку. Арестованный в январе 1826 г. в Тульчине по подозрению в принадлежности к Южному обществу декабристов, он был вскоре освобожден за отсутствием улик. Вновь был привлечен к следствию в 1827 г. за послание «К Ротчеву», проникнутое вольнолюбивыми настроениями, и за политическую эп-му «Когда мятежные народы...». Был определен в Динабургскую крепость. В 1830 г., уволенный со службы, жил до самой смерти в Твери под полицейским надзором. Работал в жанрах горадианской любовной лирики,

баллады, дружеских и сатирических посланий, байронических и богатырских поэм (не без влияния А. С. Пушкина); пер. нем. драматургию: в 1830 г. изд. 4 тома «Избр. нем. театра». Подробнее о Шишкове см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 398—401.— 1093.

Шумахер Петр Васильевич (1817—1891) — поэт. Учился в Орше в Иезуитском конвикте (монастырской школе); служил по Министерству финансов, затем на золотых приисках в Сибири, где встречался с ссыльными декабристами. Начал поэтическую деятельность в духе «поэзии чистого искусства»; в 1850—1860-е гг. сблизился с демократическим лагерем литературы, печ. в И. Собр. сатирических ст-ний Шумахера не было пропущено цензурой и вышло в Берлине (при помощи И. С. Тургенева) в виде двух сб. под общим загл. «Моим землякам» (1873, 1880). В России вышел его сб. «Шутки последних лет» (М., 1879). В последнее десятилетие жизни ст-ния Шумахера теряют сатирическую остроту; в них звучат предсимволистские мотивы: одиночество, эротизм и т. п. Подробнее о Шумахере см.: «Поэты-демократы 1870-1880-х гг.». Л., 1968. С. 299—300 (Б-ка поэта, БС).— 1610—1612.

Щастный Василий Николаевич (1802 — после 1854) — поэт, переводчик. Учился в Иезуитском коллегииуме в Кременце; служил в Митавском полку. Был близок с пушкинским кругом писателей; сотрудничал в СЦ и ЛГ, «Невском альм.», «Подснежнике», «Царском Селе» и «Альционе». Переводчик и пропагандист польских поэтов. После 1835 г. отходит от лит. деятельности. Подробнее о Щастном см.: «Поэты 1820-1830». Т. 1. С. 527—528.— 1145.

Щербина Николай Федорович (1821—1869) — поэт. Окончил Таганрогскую гимназию. Служил домашним репетитором, помощником ред. «Моск. губернских ведомостей»; затем чиновником по Министерству народного просвещения (при П. А. Вяземском). Известностью в литературе обязан своей антологической лирике. Слава эпиграммиста пришла к нему посмертно. Подробнее об эпиграмматическом творчестве Щербины см. во вступ. статье.— 1371—1434.

Щулепников Михаил Сергеевич (1778—1842) — поэт и переводчик. Капитан лейб-гренадерского полка; позднее выборный судья Костромской губернии, переводчик Адмиралтейского департамента, участник Отечественной войны 1812 г.; служил также в департаменте внешней торговли и Морском министерстве. Друг И. А. Крылова. О Щулепникове см.: «Записки морского ученого комитета». Спб., 1845. Т. 17. С. 538—541.— 475.

Эмиль Кроткий — см. Кроткий Эмиль.

Языков Николай Михайлович (1803—1846) — поэт, друг А. С. Пушкина. Почти все его эп-мы (количество их невелико) написаны в первый период творчества поэта, отразивший влияние декабристских вольнолюбивых идеалов. В последние годы жизни примкнул к нарождающейся славянофильской доктрине.— 1087—1091, 1092 (?).

Яковлев Михаил Алексеевич (1798—1858) — поэт и драматург, журналист. Образование получил в училище св. Петра. Изд. (совместно с И. М. Сниткиным и др.) журн. «Невский зритель» (1820—1821). Сотрудник СО, Б и др. журн. Ред. «Репертуара рус. театра» (1811—1842). В конце 1820-х и в 1830-х гг. проявил себя в основном как театральный рецензент.— 575—577.

Якубович Лукьян Андреевич (1805—1839) — поэт и переводчик. Воспитанник Моск. унив. пансиона. Приятель А. И. Полежаева. Сотрудник «Атея», ЛГ, СЦ, ЛПРИ, «Телескопа», пушкинского С, БдЧ, «Моск. наблюдателя», СО, ОЗ и др. Единственный прижизненный поэтический сб. вышел в 1837 г. и включал лишь 97 ст-ний (в основном произв. малых жанров) из большого числа разбросанных в периодике. Подробнее о Якубовиче см.: «Поэты 1820-1830». Т. 2. С. 258—261.— 1152.

Якубович Петр Филиппович (1860—1911) — поэт, переводчик, видный деятель революционного народничества. Окончил филол. фак-т Петерб. ун-та. Ст-ния публ. в журн. «Дело», «Слово», ОЗ и др.; они также распространялись в списках. Большую часть жизни провел в тюрьме, на каторге и в ссылке. Как политический заключенный, свыше пятнадцати лет не мог печ. под настоящей фамилией; публ. под псевд. (более десятка) или анонимно. Подробнее о Якубовиче см.: Давнянинов Б. Н. П. Ф. Якубович // Якубович П. Ф. Ст-ния. Л., 1960. С. 5—47 (Б-ка поэта, БС).— 1634—1636.

Яновский Николай Максимович (ум. 1826) — поэт и ученый. Биографическими сведениями о нем мы не располагаем. Сотрудник журн. «Зеркало света», «Лекарство от скуки и забот» и «С.-Петербург. Меркурий». Выпустил «Новый истолкователь... иностранных речений и технических терминов» (Ч. 1—3. Слб., 1803—1806). Его поэтические опыты объединены в сб.: «Плоды праздного времени, или Разные мелкие ст-ния» (Слб., 1788).— 200.

Неизвестные авторы.— 325—372, 1177—1307, 1658—1670, 1877—1901.

УКАЗАТЕЛЬ АДРЕСАТОВ

Цифры, приведенные после справки об адресате, означают номера эпиграмм. Адресаты автоэпиграмм в указатель не внесены.

- Аблесимов* Александр Онисимович — см. указ. авторов. — 236.
- Аверкиев* Дмитрий Васильевич (1836—1905) — драматург, прозаик, театральный критик и публицист. — 1493, 1548.
- Адлерберг* Александр Владимирович (1818—1888) — граф; гос. деятель, генерал-адъютант; ближайший советник и личный друг Александра II; министр имп. двора и уделов (1870—1881). — 1429.
- Айхенвальд* Юлий Исаевич (1872—1928) — лит. критик, автор кн. «Пушкин» (М., 1908). — 1685—1686.
- Аксаков* Иван Сергеевич (1823—1886) — поэт и публицист, идеолог славянофильства и панславизма. — 788, 1025, 1418.
- Александр I* (1777—1825) — император (с 1801). — 323 (?), 839, 858, 867, 1093, 1245, 1246.
- Александр II* (1818—1881) — император (с 1855). — 1467.
- Александр III* (1845—1894) — император (с 1881). — 1657, 1669, 1725.
- Александра Федоровна* (1798—1860) — императрица, жена Николая I. — 1658.
- Алексеев* Евгений Иванович (1843—1918) — адмирал, наместник Дальнего Востока (с 1903), главнокомандующий сухопутными и морскими силами на Дальнем Востоке во время русско-японской войны (1904—1905); в окт. 1904 г. снят с этой должности как не справившийся с обязанностями. — 1716.
- Анастасевич* Василий Григорьевич — см. указ. авторов. — 392.
- Андреев* Леонид Николаевич (1871—1919) — писатель. — 1818.
- Андреев* Николай Андреевич (1873—1932) — скульптор. — 1727.
- Анненков* Павел Васильевич (1813—1887) — лит. критик, мемуарист, биограф и изд. первого научного собр. соч. Пушкина; в юности член кружка В. Г. Белинского. — 1315, 1344.
- Анопов* Иван Алексеевич (1845—1907) — директор (1884—1905) реального училища цесаревича Николая в Петербурге, инспектором которого был старший сын А. Н. Майкова. — 1370.
- Аракчеев* Алексей Андреевич (1769—1834) — гос. деятель, генерал от артиллерии, временщик при Павле I и Александре I; с 1815 по 1825 г. фактически глава государства; проводил политику крайней реакции; учредитель и главный начальник военных поселений. — 811, 868, 881, 1262.
- Арапетов* Иван Павлович (1811—1887) — гос. деятель и деятель крестьянской реформы 1861 г. — 1447.
- Арсеньев* — лицо неустановленное, сочинитель сатиры «Обед Мидасов». — 242.

Арсеньев Илья Александрович (1820—1887) — журналист; сотрудник СП, СПВед, НВ; в 1860-е гг. ред. политического обозрения «Сев. почты», ред. «Петербур. листка» и «Петербур. газ.»; подозревался современниками в связи с III Отделением. — 1419.

Арцыбашев Михаил Петрович (1878—1927) — писатель. — 1772—1776 (1).

Ауслендер Сергей Абрамович (1886—1943) — писатель, сотрудник символистских изд. «Весы» и «Золотое руно»; позже печ. в органе акмеистов журн. «Аполлон»; автор искусных стилизаций, в частности в духе фр. галантной прозы XVIII в. — 1804—1811 (5).

Афанасьева Л. П. — скульптор. — 1728—1732 (5).

Бабиков Константин Иванович (1841—1873) — писатель и переводчик. — 1481.

Бальмонт Константин Дмитриевич — см. указ. авторов. — 1688, 1689, 1691—1700 (9) (?).

Баратынский Евгений Абрамович — см. указ. авторов. — 482, 1101—1104, 1237, 1274.

Баргнев Петр Иванович (1829—1912) — историк, археограф, основатель и ред. журн. РА; публикатор материалов по истории России XVIII—XIX вв. — 775.

Барышев Ефрем Ефремович (1812—1881) — поэт, переводчик. — 1536.

Башилов Александр Александрович — см. указ. авторов. — 1272.

Бекетов Дмитрий Алексеевич — офицер Ахтырского гусарского полка, приятель и сослуживец Д. В. Давыдова; участник Отечественной войны 1812 г.; пензенский помещик, дядя Е. Д. Золотаревой. — 637.

Белинский Виссарион Григорьевич (1811—1848) — лит. критик, публицист, революционный демократ. — 908.

Бенардаки Дмитрий Егорович (ок. 1802—1870) — богатый откупщик. — 1077.

Бенкендорф Александр Христофорович (1783—1844) — граф; гос. деятель, генерал от кавалерии; с 1826 г. шеф жандармов; учредитель и главный начальник III Отделения. — 769.

Берг Николай Васильевич (1823—1884) — поэт и переводчик; в начале 1850-х гг. примыкал к «молодой редакции» М; позже отошел от славянофильских увлечений. — 1391.

Берг Федор Николаевич (1839—1909) — поэт, прозаик, журналист; в начале 1860-х гг. сотрудник С; позже перешел на реакционные позиции; ред. РВ. — 1495.

Березин-Ширяев Яков Федулович (1824—1898) — библиофил и библиограф. — 1084.

Бессонова. — 500.

Бестужев-Рюмин Михаил Алексеевич (1798—1832) — отставной поручик, писатель, изд. ряда газ., журн. и альм. — 1145.

Бетанкур Августин Августинович (1758—1824) — генерал-лейтенант, инженер-строитель и писатель; по национальности испанец, обучался в Париже, состоял в рус. службе. — 638 (?).

Бируков Александр Степанович (1772—1844) — петерб. цензор (1821—1826). — 835.

Блок Александр Александрович (1880—1921) — поэт. — 1680, 1718, 1890.

Блудова Антонина Дмитриевна (1812—1891) — графиня; дочь министра внутренних дел, камер-фрейлина; писательница; известность получила ее благотворительная деятельность на поприще народного и женского образования в России. — 1079.

Боборыкин Петр Дмитриевич (1836—1921) — писатель. — 1490—1491, 1512 (?).

Бобров Семен Сергеевич (ок. 1763—1810) — поэт, автор аллегорических философских поэм, написанных архаическим усложненным языком и упрочивших за Бобровым славу тяжелодума и репутацию малопонятного мистика. — 640, 659, 660, 663 (?).

Боткин Василий Петрович (1811—1869) — писатель и лит. критик.— 1341.

Брешко-Брешковский Николай Николаевич (1874—1943) — бульварный беллетрист и журналист.— 1772—1776 (5), 1856.

Брусилов Николай Петрович (1782—1849) — писатель-карамзинист, изд. «Журн. рос. словесности» (1805).— 149 (?), 1179.

Брюс Яков Александрович (1732—1791) — генерал-аншеф, генерал-губернатор в Москве и Петербурге.— 354.

Брюсов Валерий Яковлевич — см. указ. авторов.— 1676, 1804—1811 (8), 1873, 1876.

Булгаков Константин Александрович (1812—1862) — офицер лейб-гв. Моск. полка.— 1165.

Булгарин Фаддей Венедиктович (1789—1859) — писатель, журналист, ред. «Сев. архива» (1822—1825), «Лит. листков» (1823—1824) и совместно с Н. И. Гречем — СО (1825—1839) и СП (1825—1859); в эп-мах на Булгарина находят отражение факты его лит. и общественной биографии: доносный характер произв., политическое ренегатство, связь с III Отделением, коммерческий характер журналистской деятельности.— 441, 562, 636, 734—739, 859—860, 889—892, 974, 977—982, 1156, 1169, 1176, 1234, 1238, 1241, 1265, 1266—1267, 1280, 1281, 1283, 1284, 1288 (?), 1291—1292, 1308.

Бунин Иван Алексеевич (1870—1953) — писатель.— 1824.

Бунина Анна Петровна (1774—1829) — поэтесса.— 641 (?).

Бурачек Степан Анисимович (1800—1876) — писатель и критик, изд. реакционного журн. «Маяк современного просвещения и образованности» (1840—1845).— 1071.

Буренин Виктор Петрович (1841—1926) — публицист и поэт; в молодости сотрудник И, С, ОЗ; с середины 1870-х гг. перешел в суворинскую газ. НВ; выступал там со злобными фельетонами, статьями и пародиями, направленными против журналистики демократического лагеря и поэтов предсимволистского и символистского направлений.— 1530 (?), 1556, 1637—1638, 1705.

Бурлюк Владимир Давидович (1886—1917) — художник-кубофутурист.— 1728—1732 (3), 1872.

Бурлюк Давид Давидович (1882—1967) — поэт и художник, виднейший представитель рус. футуризма.— 1728—1732 (4), 1872.

Бурнашев Владимир Петрович (1812—1888) — литератор.— 782, 783.

Валуев Петр Александрович (1815—1890) — граф; гос. деятель; министр внутренних дел (1861—1868), в ведении которого находилось Главное управление по делам печати; руководил земскими и ценз. реформами; министр гос. финансов (1872—1879) и председатель комитета министров (1879—1881).— 1360, 1427, 1664.

Васильев Павел Васильевич (1832—1879) — артист; с 1860 г. на сцене Александринского театра.— 1351—1354 (3), 1421.

Великопольский Иван Ермолаевич — см. указ. авторов.— 847.

Веригина Софья Яковлевна (урожд. графиня Булгари; 1810-е — 1898) — светская дама, меломанка; член Имп. рус. музыкального о-ва и председатель благотворительного о-ва при консерватории.— 1617.

Вернадский Иван Васильевич (1821—1884) — экономист, профессор Киевского и Моск. ун-тов; основатель и ред. журн. «Экономический указатель» (1857—1861) и «Экономист» (1858—1864).— 1613.

Верховский Юрий Никандрович — см. указ. авторов.— 1684.

Вигель Филипп Филиппович (1786—1856) — писатель, мемуарист; в юности «арзамасец»; в 1830—1840-е гг. перешел в лагерь реакции.— 1086.

Викулин Владимир Федорович — чиновник Казенного департамента, переводчик и театрал.— 580—581.

Виноградов И. И. — воспитанник духовного училища и переводчик кн.: «Жизнь славнейшего Волтера» (1780) и поэмы Вольтера «Естественный закон» (1786).— 240 (?).

Висковатов Степан Иванович (1786—1831) — поэт и драматург, автор сб. ст-ний «И моя лира» (Спб., 1806) и драм на исторические темы.— 392.

Витте Сергей Юльевич (1849—1915) — гос. деятель; председатель Комитета министров (с 1903) и председатель Совета министров (1905—1906); за заключение Портсмутского мирного договора с Японией (1905) получил от Николая II графский титул. — 1742, 1749.

Воейков Александр Федорович (1779—1839) — поэт-сатирик, переводчик; «карзамасец»; впоследствии зарекомендовал себя как беспринципный журналист. — 376, 628, 914, 1266—1267, 1299.

Волков Дмитрий Васильевич (1727—1785) — гос. деятель, личный секретарь Петра III; второстепенный драматург. — 63.

Воронцов Михаил Семенович (1782—1856) — новороссийский генерал-губернатор и полномочный наместник Бессарабской области; под его началом в 1823—1824 гг. служил Пушкин; по настоянию Воронцова поэт был исключен со службы и выслан в Михайловское. — 836—837, 1175.

Вульф Анна Николаевна (1799—1857) — старшая дочь П. А. Осиповой; Осиповы-Вульфы были соседями А. С. Пушкина по имению, владельцами Тригорского. — 838 (?).

Вяземский Петр Андреевич — см. указ авторов. — 882, 997—999, 1004, 1031—1040, 1046—1047, 1048, 1049, 1105, 1110, 1111, 1166 (?), 1258, 1259, 1450, 1476, 1498.

Гавриил — иеромонах, смотритель училища при Троице-Сергиевой лавре. — 1485.

Гайдебуров Павел Александрович (1841—1893/1894) — журналист и публицист, ред. либерально-народнической газ. «Неделя». — 1519.

Галинковский Яков Андреевич (1777—1815) — переводчик, поэт, критик и журналист; в молодые годы был связан с карамзинистами; впоследствии секретарь «Беседы любителей рус. слова». — 383.

Галкина (наст. имя и фам. Глафира Адольфовна Гусева, урожд. Ринк; 1873—1942) — поэтесса; в 1910-е гг. писала стихи для детей. — 1788.

Гаузер Эмилия Карловна (1836 — после 1918) — художница. — 1557—1561 (1).

Ге Иван Николаевич (1841—1893) — драматург и театральный критик; в конце 1870-х гг. на сцене Александринского театра шли его пьесы «Второй брак», «Карьерист» и др. — 1546.

Ге Николай Николаевич (1831—1894) — художник-передвижник. — 1564.

Геннади Григорий Николаевич — см. указ. авторов. — 1078, 1527.

Гершков Гавриил Васильевич — см. указ. авторов. — 392, 413.

Гербель Николай Васильевич (1827—1883) — поэт, переводчик, библиограф и изд. — 1383—1384.

Герцен Александр Иванович (1812—1870) — писатель, философ, революционер. — 765.

Глинка Сергей Николаевич (1776—1847) — драматург, журналист, изд. РВ; по лит. взглядам — архаист. — 415, 1181.

Глинка Федор Николаевич — см. указ. авторов. — 744, 840, 1463 (?).

Глинка-Янчевский Станислав Казимирович (1844—1921) — журналист, ред. газ. «Земщина». — 1761.

Гнедич Николай Иванович — см. указ. авторов. — 862.

Гоголь Николай Васильевич (1809—1852) — писатель. — 1345, 1346.

Голенищев-Кутузов Павел Иванович (1767—1829) — поэт, масон, куратор, позднее попечитель Моск. ун-та; в 1805—1810 гг. сенатор; член «Беседы любителей рус. слова»; реакционер и архаист, противник Карамзина, которого обвинял в безбожии и в безнравственности. — 247, 249, 670—673.

Голенищев-Кутузов — см. Кутузов М. И.

Голицын Александр Николаевич (1773—1844) — обер-прокурор Синода, министр просвещения (1816—1824). — 717—718 (2) (?), 728, 812, 1262.

Головин Александр Васильевич (1821—1886) — гос. деятель; министр народного просвещения (1861—1866). — 1414—1416.

Гончаров Иван Александрович (1812—1891) — писатель; с 1856 г. цензор. — 1492.

Гордн Владимир Николаевич (1882 — после 1925) — второстепенный прозаик. — 1799.

- Городецкий* Сергей Митрофанович — см. указ. авторов.— 1728—1732 (2), 1895.
- Горчаков* Дмитрий Петрович — см. указ. авторов.— 162.
- Граверт* — живописец.— 1557—1561 (2).
- Грейг* Самуил Алексеевич (1827—1887) — морской офицер, участник обороны Севастополя; служил по Морскому министерству; в дальнейшем товарищ министра финансов (1866—1874) и министр финансов (1878—1880).— 1324.
- Греч* Николай Иванович — см. указ. авторов.— 1268.
- Грибоедов* Александр Сергеевич — см. указ. авторов.— 1000—1003, 1004, 1041—1045, 1046—1047.
- Григорович* Дмитрий Васильевич (1822—1899/1900) — писатель.— 1355.
- Григорьев* Аполлон Александрович (1822—1864) — лит. критик, поэт, сотрудник «молодой редакции» М.— 1020—1023, 1329—1330, 1397, 1572.
- Григорьев* Василий Васильевич (1816—1881) — ориенталист; начальник Главного управления по делам печати (1874—1880).— 1576—1578.
- Грот* Константин Карлович (1815—1897) — гос. деятель; директор департамента податей и сборов; главный деятель акцизной реформы (косвенного налога, в частности, на спиртные напитки).— 1431.
- Грузинцев* Александр Николаевич (1779—1840-е) — драматург и поэт.— 392, 674—675.
- Гумилев* Николай Степанович — см. указ. авторов.— 1816, 1830, 1901.
- Гурьев* Дмитрий Александрович (1751—1825) — министр финансов (1810—1823).— 1262.
- Давыдов* Иван Иванович (1794—1863) — профессор Моск. ун-та, математик, физик, историк, философ и словесник; сотрудник ВЕ; после М. Т. Каченовского возглавил О-во любителей рос. словесности; ретроград, интриган и ханжа.— 1061 (?), 1150, 1661.
- Давыдова* Аглая Антоновна (урожд. герцогиня де Граммон; 1787—1847) — знакомая А. С. Пушкина по Каменке; предмет недолгого увлечения поэта.— 831—832.
- Данилевский* Григорий Петрович (1829—1890) — рус. и украинский писатель, ред. официозной газ. «Правительственный вестник».— 1464.
- Де-Лазари* Николай Константинович (р. 1871) — поэт, прозаик, гитарист; сын актера К. Н. Де-Лазари.— 1825.
- Деларю* Михаил Данилович — см. указ. авторов.— 378.
- Дельвиг* Антон Антонович — см. указ. авторов.— 976, 1127.
- Де-Пуле* Михаил Федорович (1822—1885) — лит. критик, публицист, педагог, занимавший «охранительные» позиции.— 789.
- Деспот-Зенович* Александр Иванович (1828—1895) — тобольский губернатор (1862—1867), прославившийся своими верноподданническими поступками.— 1438.
- Дибич* Иван Иванович (1737—1822) — барон, генерал-лейтенант, военный писатель.— 411.
- Дмитриев* Иван Иванович — см. указ. авторов.— 994, 1089.
- Дмитриев* Михаил Александрович — см. указ. авторов.— 654, 655, 730—731, 732—733, 1058, 1063—1065.
- Дондуков-Корсаков* Михаил Александрович (1794—1869) — попечитель Петерб. учебного округа, председатель ценз. комитета; с 1835 г. вице-президент Акад. наук.— 863.
- Дорохов* Руфин Иванович (1801—1852) — прапорщик Нижегородского драгунского полка; за «неукротимый нрав» был неоднократно разжалован в рядовые; прототип Долохова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»; писал стихи и рисовал; о встрече с ним на Кавказе А. С. Пушкин вспоминает в «Путешествии в Арзрум».— 848 (?).
- Достоевский* Федор Михайлович — см. указ. авторов.— 1502, 1520.
- Дризен* Николай Васильевич (Остен-Дризен; 1868—1935) — историк театра, цензор, ред. «Ежегодника имп. театров», один из организаторов Старинного театра; на его квартире в 1909—1917 гг. происходили заседания театрально-лит. бесед («сред»).— 1817, 1819.
- Дружинин* Александр Васильевич — см. указ. авторов.— 1343.

Дубасов Федор Васильевич (1845—1912) — адмирал, моск. генерал-губернатор (1905—1906); организатор разгрома Декабрьского вооруженного восстания в Москве.— 1722, 1737, 1881.

Дубровин Александр Иванович (1855—1918) — один из основателей черносотенной организации «Союз рус. народа»; стоял во главе реакционной газ. «Рус. знамя» (1905—1916).— 1891.

Дурново Иван Николаевич (1834—1903) — гос. деятель, с 1882 г. товарищ министра внутренних дел, затем министр внутренних дел (1889—1895); реакционер.— 1667.

Дурново Петр Николаевич (1845—1915) — гос. деятель, директор департамента полиции (1884—1893), министр внутренних дел (1905—1906); жестоко подавлял революционное движение.— 1879.

Елагин Иван Перфильевич (1725—1793) — гос. деятель, поэт, переводчик; масон; управляющий театрами (1766—1779); сотрудник ЕС и «Всякой всячины».— 325.

Жихарев Степан Петрович (1788—1860) — мемуарист, театрал, переводчик, второстепенный драматург; в конце 1850-х гг. председатель театрально-лит. комитета при дирекции имп. театров в Петербурге.— 1348—1349 (2).

Жуковский Василий Андреевич — см. указ. авторов.— 385, 808, 965.

Загоскин Михаил Николаевич (1789—1852) — писатель-романист и драматург.— 439, 1029.

Заика Владимир Денисович (1833—1893) — директор департамента общих дел Министерства внутренних дел (с 1865).— 1667.

Закревский Арсений Андреевич (1783—1865) — граф; гос. деятель; генерал от инфантерии, министр внутренних дел (1828—1831), подавлял холерные бунты; моск. генерал-губернатор (1848—1859); реакционер, противник отмены крепостного права.— 1662—1663.

Зарудный Сергей Иванович (1821—1887) — деятель судебной реформы, переводчик.— 1570 (?).

Захаров Иван Семенович (1754—1816) — прозаик и переводчик, член Рос. Акад., один из председателей «Беседы любителей рус. слова»; активный противник «карамзинистов».— 392.

Зернов Александр Павлович (р. 1781) — помощник гувернера в Царскосельском лицее (1811—1813).— 839.

Зорина — секретарша, т. е. жена секретаря, мелкого канцелярского чиновника.— 80.

Зотов Рафаил Михайлович (1796—1871) — драматург, писатель, театральный критик, рецензент СО и СП; секретарь директора имп. театров.— 578.

Зубов Платон Александрович (1767—1822) — гос. деятель, последний фаворит Екатерины II.— 299.

Иванов Вячеслав Иванович — см. указ. авторов.— 1733, 1820.

Ивнев Юрик (наст. имя и фам. Михаил Александрович Ковалес; 1891—1981) — поэт и писатель; в 1910-е гг. входил в ассоциацию эгофутуристов.— 1875.

Извекова Мария Евграфовна (в замуж. Бедряга; 1791—1830) — писательница, автор сентиментальных романов и патриотических ст-ний.— 1180.

Измайлов Александр Ефимович — см. указ. авторов.— 842.

Илличевский Алексей Демьянович — см. указ. авторов.— 1194—1222 (18).

Ильин Николай Иванович (1777—1823) — драматург, журналист, переводчик; литератор из круга А. А. Шаховского; член «Беседы любителей рус. слова».— 658.

Иоанн Кронштадтский (в миру И. И. Сергеев; 1829—1908) — протоиерей Андреевского собора в Кронштадте, член «Союза рус. народа», черносотенец и мракобес, основатель секты иоаннитов; пользовался влиянием

в придворных кругах; рассказы о его чудесах привлекали к нему толпы верующих.— 1883.

Камбек Лев Логгинович — журналист, ред. СПб (1861—1862).— 1477.
Каменский Анатолий Павлович (1876—1941) — писатель.— 1772—1776 (2).

Кантемир Антиох Дмитриевич — см. указ. авторов.— 138.

Карабанов Петр Матвеевич — см. указ. авторов.— 380, 409.

Карамзин Николай Михайлович — см. указ. авторов.— 217, 384, 806—807.

Катенин Павел Александрович — см. указ. авторов.— 563, 740—741, 743.

Катков Михаил Никифорович (1818—1887) — журналист и публицист; в 1860-е гг. перешел на позиции консервативного либерализма; изд. журн. РВ (с 1856) и газ. МВед (1851—1855 и с 1863).— 1311, 1324 (?), 1448, 1451, 1452, 1484, 1509, 1539—1540, 1571.

Кауфман Илларион Игнатьевич (1848—1916) — экономист.— 1316.

Каченовский Михаил Трофимович (1775—1842) — историк, профессор Моск. ун-та; ред. ВЕ (1815—1830), сторонник устаревших лит. традиций.— 308, 694—698, 821—829, 883—884.

Кельсиев Василий Иванович (1835—1872) — публицист, общественный деятель; в юности соратник Герцена, эмигрант; в 1867 г. покаялся и вернулся в Россию; был прощен правительством.— 1514.

Кениг Карл Егорович — живописец 1860—1870-х гг.— 1557—1561 (5).

Керенский Александр Федорович (1881—1970) — министр юстиции Временного правительства (март — май 1917), военный и морской министр (май — сент.); после июльского кризиса министр-председатель Временного правительства; с 30 авг. верховный главнокомандующий.— 1871.

Кетчер Николай Христофорович (1809—1886) — врач, писатель, переводчик, член моск. кружка Герцена — Огарева.— 1339.

Киреев Михаил Дмитриевич — драматург.— 1112.

Киреевский Иван Васильевич (1806—1856) — философ, лит. критик и публицист; сотрудник МВ, близкий кругу Пушкина; изд. журн. «Европеец» (1832), запрещенного по личному распоряжению Николая I; позже славянофил.— 1146.

Клейнмихель Петр Андреевич (1793—1869) — главноуправляющий путями сообщения и публичными зданиями; приближенный Николая I; обвинялся современниками в казнокрадстве.— 1304—1305.

Клушин Александр Иванович (1763—1804) — поэт и журналист, критик; противник «карамзинистов». — 293.

Клюшников Виктор Петрович (1841—1892) — беллетрист и журналист реакционного направления; ред. журн. «Нива»; автор антинигилистического романа «Марево». — 1514.

Княжнин Яков Борисович (1742 или 1740—1791) — драматург и поэт.— 63, 239, 705, 710.

Ковалевский Максим Максимович (1851—1916) — историк, юрист, социолог, этнограф, академик Петерб. акад. наук, политический деятель; автор работ по общине, фр. и англ. революциям; разработал доктрину конституционной, или народной, монархии.— 1878.

Козмин Николай Кирович (1873—1942) — историк литературы.— 1842.

Козодавлев Осип Петрович (1754—1819) — министр внутренних дел (с 1811).— 569.

Кокорев Василий Александрович (1817—1889) — откупщик, промышленник, сторонник винной монополии; автор публицистических статей; субсидировал славянофильские изд.— 1077, 1551.

Колосова Александра Михайловна (в замуж. Каратыгина; 1802—1880) — драматическая актриса, ученица А. А. Шаховского и П. А. Катенина; знакомая семьи Пушкиных, автор воспоминаний о поэте.— 813.

Кольцев Василий Петрович (1736—1794) — драматург.— 238.

Кольцов-Масальский Андрей Александрович (1758—1843) — сенатор, гофмейстер, действительный тайный советник.— 633.

- Корнилов* Лавр Георгиевич (1870—1918) — генерал; в июле — авг. 1917 г. верховный главнокомандующий; организатор контрреволюционного мятежа. — 1845.
- Коробка* Николай Иванович (1872—1920) — литературовед, критик, публицист; сотрудник журн. «Запросы жизни». — 1849.
- Корсаков* Петр Александрович — см. указ. авторов. — 1071.
- Корш* Федор Адамович (1852—1923) — режиссер и антрепренер, основатель театра в Москве (1882—1932). — 1896, 1897.
- Костомаров* Николай Иванович (1817—1885) — публицист, историк, критик, писатель; профессор Киевского, затем Петерб. ун-тов. — 780, 781.
- Костров* Ермил Иванович (ок. 1755—1796) — поэт и переводчик; в 1787 г. перевел первые шесть кн. «Илиады» Гомера. — 140.
- Кочетова* Ольга Акимовна (ум. 1899) — художница. — 1567.
- Кошелев* Александр Иванович (1806—1883) — публицист, деятель славянофильского направления, изд. журн. «Рус. беседа» (1856—1860). — 1077.
- Краевский* Андрей Александрович (1810—1889) — журналист; в молодости был близок пушкинскому С; изд.-ред. ОЗ (1839—1868) и газ. «Голос» (1863—1884); заслужил репутацию стяжателя, эксплуататора лит. сотрудников. — 774 (?), 1419, 1453.
- Красовский* Александр Иванович (1780—1857) — цензор Петерб. ценз. комитета (1821—1828), председатель комитета иностранной цензуры (с 1832); отличался чиновничьей исполнительностью, невежеством и ханжеством. — 728, 835.
- Кронштадтский* Иоанн — см. Иоанн Кронштадтский.
- Крупп* Фридрих Альфред (Младший; 1854—1902) — германский промышленник, личный друг имп. Вильгельма II. — 1537.
- Крученых* Алексей Елисеевич (1886—1968) — поэт-футурист. — 1683.
- Крылов* Виктор Александрович (1838—1906) — драматург. — 1554.
- Кудрявцев* Петр Николаевич (1816—1858) — общественный деятель, историк, писатель, сотрудник «Телескопа», «Моск. наблюдателя», ОЗ, С; с 1855 г. профессор всеобщей истории Моск. ун-та. — 1340.
- Кузмин* Михаил Алексеевич (1872—1936) — поэт-акмеист. — 1893.
- Кузнецова-Бурлюк* Людмила Давидовна — художница. — 1872.
- Кукольник* Нестор Васильевич (1809—1868) — поэт и беллетрист, в 1830-е гг. автор казенно-патриотических драм; служил в Министерстве финансов и в Военном министерстве. — 1112, 1167, 1300, 1394.
- Куракин* Александр Борисович (1752—1818) — князь; дипломат, вице-канцлер Коллегии иностранных дел (1796—1802); во время царствования Павла I был в числе его приближенных и доверенных лиц. — 299.
- Куропаткин* Алексей Николаевич (1848—1925) — генерал-адъютант, военный министр (1898—1904); главнокомандующий вооруженными силами на Дальнем Востоке во время русско-японской войны (1904—1905); после поражения под Ляояном и Мукденом в 1905 г. был смещен с этой должности. — 1771.
- Курочкин* Василий Степанович — см. указ. авторов. — 1398, 1412.
- Кустодиев* Константин Лукич (ок. 1837—1875) — протоиерей иромской, близ Пешта (Венгрия) православной церкви; автор ряда статей по истории церкви. — 1616.
- Кутайсов* Иван Павлович (ок. 1759—1834) — граф; камердинер и фаворит Павла I; в молодости был брадобреем наследника престола. — 156.
- Кутузов* Михаил Илларионович (1745—1813) — полководец, генерал-фельдмаршал (1812). — 505.
- Кюхельбекер* Вильгельм Карлович (1797—1846) — поэт, критик, переводчик; декабрист, друг А. С. Пушкина. — 405, 794—795, 801 (?), 869, 911, 922, 1194—1222 (2, 4—12, 21?, 24?).
- Лабзин* Александр Федорович (1766—1825) — вице-президент Акад. художеств, переводчик, писатель, журналист; изд. «Сионского вестника»; известный мистик и масон; в 1807—1808 гг. изд. соч. Г. Р. Державина. — 153.
- Ламанский* Евгений Иванович (1825—1902) — гос. деятель, финансист, член Ред. комиссии по составлению проекта положения о крестьянах. — 1447.
- Ларионов* Михаил Федорович (1881—1964) — художник, представитель рус. авангарда в живописи. — 1898.

Леман Юрий Яковлевич (1834—1901) — художник-портретист, передвижник. — 1565.

Леонтьев Павел Михайлович (1822—1874) — филолог, журналист, профессор греч. словесности Моск. ун-та; соред. М. Н. Каткова в РВ и в МВед; его реакционные взгляды вызвали протест студентов в 1859 г. — 1452.

Лесков Николай Семенович (1831—1895) — писатель. — 1575.

Лещинский (Лещинский) Станислав (1677—1766) — польский король (1704—1711; 1733—1734). Был избран королем под нажимом Швеции и не признан шляхтой; после Полтавской победы Петра I над Швецией низложен; восстановлен на престоле усилиями фр. дипломатии после того, как выдал дочь за короля Франции Людовика XV; через год вторично утратил корону и был изгнан из страны. — 1.

Ливен Карл Андреевич (1767—1844) — министр народного просвещения (1828—1833). — 1262.

Лихонин Михаил Николаевич (1802—1864) — поэт, переводчик, критик. — 1067.

Лозинский Михаил Леонидович (1886—1955) — поэт, переводчик. — 1828—1829.

Ломоносов Михаил Васильевич — см. указ. авторов. — 18, 61.

Лонгинов Михаил Николаевич (1823—1875) — писатель, библиограф, историк литературы; начальник Главного управления по делам печати (с 1871); в 1867—1871 гг. — губернатор в Орле. — 1521, 1615.

Лопухин Петр Васильевич (1753—1827) — генеральный прокурор Сената (1798—1799), министр юстиции (1803—1810); председатель Гос. Совета и Комитета министров (с 1816); председатель Верховного уголовного суда по делу декабристов (1826). — 364—365.

Лорис-Меликов Михаил Тариелович (1825—1888) — граф; гос. деятель; министр внутренних дел (1880—1881); сочетал репрессии против революционеров с уступками либералам; в 1880 г. назначен начальником Верховной распорядительной комиссии по охранению гос. порядка и общественного спокойствия, учрежденной после взрыва в Зимнем дворце, произведенного Халтуриным. — 1538.

Луговой (наст. фам. Тихонов) Алексей Алексеевич (1853—1914) — писатель и прозаик, брат В. А. Тихонова. — 1721.

Лукницкий Аристарх Владимирович (1778—1811) — переводчик и переложитель фр. комических и волшебных опер; изд. журн. «Сев. Меркурий» (1809—1810). — 243 (?), 1184.

Львов Павел Юрьевич (1770—1825) — писатель, автор исторических и сельских повестей; член «Беседы любителей рус. слова». — 421 (?).

Люценко Ефим Петрович (1776—1854) — поэт и прозаик, переводчик, один из основателей Вольного о-ва любителей рос. словесности; секретарь хозяйственного правления Царскосельского лицея. — 929 (?).

Магницкий Михаил Леонтьевич (1778—1855) — попечитель Казанского учебного округа (1819—1826); начал карьеру в качестве приближенного М. М. Сперанского; позже «прославился» разгромом Казанского ун-та (1821), из которого были исключены лучшие профессора «за безбожное направление». — 595, 717—718(1).

Майков Аполлон Николаевич — см. указ. авторов. — 1377—1382, 1495, 1655.

Майков Василий Иванович — см. указ. авторов. — 109.

Майков Владимир Николаевич (1826—1885) — журналист, переводчик, писатель для детей, изд. детских журн. «Подснежник» (1858—1862) и «Семейные вечера» (1864—1870); брат А. Н. Майкова. — 1393.

Маклаков Василий Алексеевич (1869—1957) — политический деятель, один из лидеров кадетов, адвокат, депутат 2—4 Гос. Дум. — 1846.

Максимилиан IV (1756—1825) — баварский курфюрст; с 1806 г. король Баварии под именем Максимилиана Иосифа I. — 606.

Малыгин Тимофей Семенович (1752—1819) — историк, путешественник, член Рос. Акад. — 518.

Марин Сергей Никифорович — см. указ. авторов. — 414.

Маркевич Болеслав Михайлович (1822—1884) — публицист и романист

реакционного направления; сотрудник РВ и МВед; друг М. Н. Каткова.— 1531—1532.

Марков Михаил Егорович — председатель моск. уголовного суда, начальник М. А. Дмитриева; взяточник.— 1008—1010.

Мартынов Иван Иванович (1771—1833) — филолог, латинист и эллинист, переводчик, журналист; директор Департамента народного просвещения (1803—1817).— 363, 407 (?).

Матюшкин Федор Федорович (1799—1872) — лицейский товарищ А. С. Пушкина, моряк; впоследствии адмирал, сенатор.— 1194—1222 (3) (?).

Мережковский Дмитрий Сергеевич (1866—1941) — писатель, поэт и критик; один из крупнейших представителей раннего рус. символизма.— 1368, 1671, 1678.

Мерзляков Алексей Федорович — см. указ. авторов.— 642.

Мечников Евграф Ильич (1770—1836) — директор Горного департамента и Горного корпуса (1817—1824); пользовался покровительством министра финансов Д. А. Гурьева; уход последнего с министерского поста повлек за собой отстранение от дел и Мечникова; с 1824 г. сенатор.— 560—561.

Мещерский Владимир Петрович (1839—1914) — князь; писатель, публицист и драматург, изд. газ. «Гражданин» (1873—1914).— 1349(?), 1520, 1524, 1649—1650.

Микулин Николай — поэт, автор од; его творчество приходится на 1780—1790-е гг.— 241.

Милановский Константин Соломонович — литератор, товарищ А. А. Фета, Я. П. Полонского и А. А. Григорьева по Моск. ун-ту; масон и авантюрист; посетитель кружка В. Г. Белинского, откуда был вскоре изгнан.— 1309.

Милонов Михаил Васильевич — см. указ. авторов.— 1188, 1189.

Милорадович Михаил Андреевич (1771—1825) — граф, генерал от инфантерии, военный генерал-губернатор Петербурга (с 1818).— 874.

Милютин Николай Алексеевич (1818—1872) — гос. деятель, товарищ министра внутренних дел (1859—1861), фактически возглавил работу по подготовке крестьянской реформы 1861 г.— 1447.

Минаев Дмитрий Дмитриевич — см. указ. авторов.— 1399—1400.

Михаил Павлович (1798—1849) — вел. кн., брат Николая I.— 1262.

Мороз Данило Матвеевич (1783—1848) — сенатор, тайный советник, обер-прокурор общего собрания моск. депутатов Сената.— 490.

Муйжель Виктор Васильевич (1880—1924) — писатель.— 1772—1776 (3), 1854.

Муравьев Андрей Николаевич (1806—1874) — поэт, драматург, писатель, путешественник; автор кн. духовного содержания; чиновник Министерства иностранных дел; в 1833—1836 гг. обер-прокурор святейшего Синода; камергер.— 845, 896, 1072, 1152, 1293.

Муравьев Артамон Захарович (1794—1846) — декабрист; полковник, командир Ахтырского полка, член «Союза спасения», «Союза благоденствия» и Южного о-ва.— 971.

Муравьев Михаил Николаевич (1796—1866) — граф; гос. деятель, генерал от инфантерии, генерал-губернатор Северо-Западного края России (1863—1865); за жестокость, проявленную при подавлении польского восстания (1863—1864), получил кличку «вешатель» и наименование Виленский.— 1453, 1482—1483, 1659.

Мясоедов Павел Николаевич (1799—1868) — выпускник Царскосельского лицея; в молодости офицер, затем чиновник канцелярии Министерства юстиции.— 924.

Надеждин Николай Иванович — см. указ. авторов.— 849—852, 1138, 1147 (?).

Наполеон I (Бонапарт) (1769—1821) — фр. император (1804—1814).— 630, 1192.

Наумова Анна Александровна (ум. 1862) — казанская поэтесса.— 1225.

Неведомский Николай Васильевич (1791—1853) — поэт, автор нескольких сб. ст-ний.— 588.

Невзоров Максим Иванович (1762 или 1763—1827) — литератор, изд. журн. «Друг юношества» (1807—1815); масон, писавший на нравственно-религиозные темы.— 708, 918, 1194—1222 (28).

Недоброво Николай Владимирович (1882—1919) — поэт и критик.— 1826.

Незлобин Константин Николаевич (1857—1913) — антрепренер, режиссер, актер, владелец театра в Москве (1909—1917).— 1899.

Ней Мишель (1769—1815) — маршал Франции (1804), участник фр. революции конца XVIII в. и наполеоновских войн.— 381.

Никитенко Александр Васильевич (1804—1877) — лит. критик, историк литературы, действительный член Петерб. Акад. наук (с 1855); цензор.— 1342.

Николай I (1796—1855) — император (с 1825).— 1125, 1251, 1296, 1306, 1307, 1320, 1376.

Николай II (1868—1918) — последний рус. император (1894—1917).— 1703, 1708, 1710, 1720, 1870, 1874, 1882.

Николев Николай Петрович — см. указ. авторов.— 146, 147.

Нильский (наст. фам. Нилус) Александр Александрович (1840—1899) — актер Александринского театра (с 1860).— 1547.

Новицкий Осип Осипович (1829—1896) — драматург.— 1488.

Облеухов Николай Дмитриевич — журналист, ред. ряда консервативных изд.; в 1899—1901 гг. ред. журн. «Знамя».— 1679.

Одоевский Владимир Федорович (1804—1869) — князь; писатель, журналист, лит. и музыкальный критик, изд. альм. «Мнемозина» (совм. с Кюхельбекером; 1824—1825).— 1005.

Озеров Владислав Александрович — см. указ. авторов.— 1178.

Оленин Алексей Николаевич (1763—1843) — президент Акад. художеств (с 1817), директор Публичной б-ки (с 1811), археолог, историк, художник, писатель; член Гос. Совета.— 579.

Олин Валерий Николаевич (ок. 1788—1840-е гг.) — поэт, переводчик, журналист.— 558(?), 1290.

Ордынский Борис Иванович (1823—1861) — переводчик, филолог, профессор греч. и римск. словесности.— 1016.

Орлов Алексей Григорьевич (1737—1807/1808) — граф; генерал-аншеф, брат фаворита Екатерины II, один из участников дворцового переворота 1762 г.— 85, 299.

Орлова-Чесменская Анна Алексеевна (1785—1848) — графиня, дочь А. Г. Орлова, камер-фрейлина; фанатичная поклонница и покровительница архимандрита Фотия.— 870, 871.

Островский Александр Николаевич (1823—1886) — драматург.— 1374.

Павел I (1754—1801) — император (с 1796).— 367, 368, 369, 370, 371.

Павлов Николай Филиппович — см. указ. авторов.— 1070, 1080.

Павлова Каролина Карловна — см. указ. авторов.— 1073, 1082.

Панаев Владимир Иванович — см. указ. авторов.— 844(?), 894.

Панаев Иван Иванович (1812—1862) — писатель, пародист, журналист; изд. (совместно с Н. А. Некрасовым) журн. С (с 1847).— 1140—1141, 1408—1410.

Петров Василий Петрович (1736—1799) — поэт, переводчик, автор многочисленных од; его тяжеловесная поэзия вызывала насмешки современников; в эп-мах также обыгрывается тот факт, что Петров был заика.— 114, 222.

Писарев Александр Иванович — см. указ. авторов.— 655, 730—731.

Писарев Дмитрий Иванович (1840—1868) — публицист и лит. критик.— 1496.

Писемский Алексей Феофилактович (1821—1881) — писатель.— 1492.

Плаксин Василий Тимофеевич (1795—1869) — писатель, педагог, преподаватель словесности в школе юнкеров (1830—1839; 1855—1860) и в др. учебных заведениях; автор статей и учебников по истории литературы.— 966(?).

- Плаксин** Сергей Иванович (р. 1854) — прозаик, поэт, цензор.— 1822.
- Плеве** Вячеслав Константинович (1846—1904) — директор департамента полиции (с 1881); сенатор и товарищ министра внутренних дел (1884—1894); министр внутренних дел и шеф отдельного корпуса жандармов (1902—1904); убит эсером Е. С. Сазоновым.— 1620, 1667.
- Плюшар** Адольф Александрович (1806—1865) — изд., типограф, петерб. книгопродавец.— 1350.
- Победоносцев** Константин Петрович (1827—1907) — гос. деятель, обер-прокурор Синода, крайний реакционер; имел исключительное влияние на Александра III.— 1337, 1651, 1706—1707 (1).
- Погенполь** Николай Петрович (1824—1894) — журналист, ред. газ. «Le Nord».— 1455.
- Погодин** Михаил Петрович (1800—1875) — историк, писатель, журналист, изд. МВ (1827—1830) и славянофильского журн. М (совместно с С. П. Шевыревым; 1841—1856); с начала 1840-х гг. апологет «официальной народности».— 1136.
- Полевой** Ксенофонт Алексеевич (1801—1867) — брат Н. А. Полевого; критик, журналист, переводчик, сотрудник МТ; в конце 1840-х гг. перешел в лагерь реакции, начал сотрудничать в СП.— 1066, 1395—1396.
- Полевой** Николай Алексеевич — см. указ. авторов.— 749—752, 754—755, 901—903, 984, 985, 1049, 1051—1055, 1066, 1095, 1109, 1120, 1139, 1142, 1143(?), 1151, 1242, 1250, 1259, 1264, 1287, 1300, 1351—1354(1).
- Политковский** Патрикей Симонович (1783—1830) — поэт, адресат посланий М. В. Милонова и приятель его по Моск. ун-ту и Вольному о-ву любителей словесности, наук и художеств.— 584.
- Полонский** Яков Петрович — см. указ. авторов.— 1335(?), 1358(?), 1515.
- Полторацкий** Сергей Дмитриевич (1803—1884) — библиограф и библиофил, пропагандист творчества рус. поэтов (в частности Пушкина) на западе.— 1076.
- Полуденский** Михаил Петрович (1829—1868) — библиограф.— 1081.
- Постников** Сергей Петрович (1838—1880) — художник, академик исторической живописи.— 1557—1561(4).
- Потемкин** Григорий Александрович (1739—1791) — гос. и военный деятель, дипломат, генерал-фельдмаршал, организатор дворцового переворота 1762 г.; фаворит и ближайший помощник Екатерины II; после присоединения Крыма получил титул светлейшего князя Таврического.— 355.
- Пуришкевич** Владимир Митрофанович (1870—1920) — один из лидеров черносотенного «Союза рус. народа» и глава «Союза Михаила Архангела»; крупный помещик; крайне правый депутат 2—4 Гос. Дум; участник убийства Г. Е. Распутина.— 1838, 1853.
- Путятин** Евфимий Васильевич (1804—1883) — граф; гос. деятель, мореплаватель, дипломат, адмирал (с 1858), министр народного просвещения (июнь — дек. 1861); после студенческих выступлений вынужден был выйти в отставку; член Гос. Совета (с 1861).— 1660.
- Пучкова** Екатерина Наумовна (1792—1867) — писательница и поэтесса.— 804—805.
- Пушкин** Александр Сергеевич — см. указ. авторов.— 950, 975, 1068, 1106, 1114—1115, 1274.
- Пушкин** Алексей Михайлович (1771—1825) — писатель, переводчик, актер-любитель.— 488.
- Пушкин** Василий Львович — см. указ. авторов.— 886, 1050.
- Пушкин** Лев Сергеевич (1805—1852) — младший брат А. С. Пушкина; был в статской и военной службе; писал стихи; слыл повесой; был дружен со многими поэтами пушкинского круга.— 917, 1276.
- Пыпин** Александр Николаевич (1833—1904) — историк литературы, крупнейший представитель культурно-исторической школы; автор исследований о рус. литературе XVIII—XIX вв., в частности, ему принадлежит высокая оценка революционно-демократической линии рус. литературы (творчества В. Г. Белинского, М. Е. Салтыкова-Щедрина и т. д.).— 776, 780, 782.

Разумовский Алексей Кириллович (1748—1822) — министр народного просвещения (1810—1816); участвовал в организации и управлении Царскосельским лицеем, принимал вступительные, полугодовые и переводные испытания у лицеев.— 799.

Раич Семен Егорович — см. указ. авторов.— 1260, 1261, 1282.

Распутин (наст. фам. Новых) Григорий Ефимович (1872—1916) — авантюрист, фаворит царицы; приобрел неограниченное влияние при дворе; вмешивался в гос. дела; был убит монархистами-заговорщиками.— 1900.

Раупах Эрнест Вениамин Соломон (1784—1852) — нем. драматург, профессор всеобщей истории Петерб. ун-та и нем. литературы Педагогического ин-та.— 1090.

Родиславский Владимир Иванович (1828—1885) — драматург, переводчик, лит. критик; основатель О-ва рус. драматических писателей (совместно с А. Н. Островским).— 1488.

Розанов Василий Васильевич (1856—1919) — писатель, критик, публицист и философ.— 1636.

Розенгейм Михаил Павлович (1820—1887) — поэт и публицист либерально-обличительного направления; изд. сатирического журн. «Заноза» (1863—1864).— 1402—1404.

Рославлев Александр Степанович — см. указ. авторов.— 1804—1811 (2), 1892.

Ростовцев Яков Иванович (1803/1804—1860) — граф; гос. деятель; генерал от инфантерии; его программа отмены крепостного права легла в основу Положения 19 февр. 1861 г.— 1447.

Ротчев Александр Гаврилович (1806/1807—1873) — поэт и переводчик, публицист; чиновник дирекции имп. театров; сотрудник альм. СЦ, «Уrania», «Сев. лира» и журн. МТ, «Атеней», «Галатея» и др.— 1056—1057, 1067.

Рубан Василий Григорьевич — см. указ. авторов.— 225, 339, 341.

Руднев Николай Андреевич (ум. 1876) — духовный писатель, автор трактата «Рассуждение о ересях, бывших в русской церкви со времен Владимира Великого до Иоанна Грозного» (М., 1838).— 1375.

Рудыковский Евстафий Петрович (1784—1851) — штаб-лекарь, сопровождавший семью Раевских и Пушкина в их поездке на Кавказ и в Крым.— 814.

Рунич Дмитрий Павлович (1778—1860) — попечитель Петерб. учебного округа (с 1821), возглавивший суд над переводными профессорами Петерб. ун-та и добившийся увольнения их «за вольнодумство».— 717—718(2) (?).

Рыбушкин Михаил Самсонович (1792—1849) — поэт, прозаик, драматург, этнограф, историк и журналист; адъюнкт-профессор Казанского ун-та; изд. журн. «Заволжский муравей» (Казань, 1833—1834).— 798.

Сабуров Иван Васильевич (1788—1873) — пензенский помещик-предприниматель, член имп. Моск. о-ва сельских хозяев Восточной России, автор ряда работ по сельскому хозяйству, в том числе кн.: «Краткое руководство к разведению тонкошерстных овец в Средней России» (М., 1826).— 635.

Садовской Борис Александрович (1881—1952) — писатель, поэт, лит. критик, участник символистских изд.— 1690.

Салтыков-Щедрин (наст. фам. Салтыков; псевд.: Щедрин) Михаил Евграфович (1826—1889) — писатель.— 1365(?).

Самарин Юрий Федорович (1819—1876) — философ, историк, общественный деятель, публицист, один из идеологов славянофильства; автор либерально-дворянского проекта отмены крепостного права.— 1447.

Самойлов Василий Васильевич (1813—1887) — актер Александринского театра (с 1835).— 1421.

Санглен де Яков Иванович (1776—1864) — лектор нем. словесности в Моск. ун-те; начальник Канцелярии министра полиции (1812—1816); автор «Записок» (1860) о времени Павла I и Александра I.— 1226.

Свиньин Павел Петрович (1787—1839) — писатель, художник, историк, географ, журналист; изд. журн. ОЗ (1818—1830, 1839).— 699.

Северин Дмитрий Петрович (1792—1865) — чиновник Коллегии иностранных дел, посланник в Швейцарии, действительный тайный советник; в юности «арзамасец».— 833.

- Селивановский* Семен Аникиевич (Иоанникиевич) (1772—1835) — владетель моск. типографии. — 1091 (?).
- Семевский* Михаил Иванович (1837—1892) — историк, литератор, изд., публицист, общественный деятель. — 1117.
- Сенковский* Осип Иванович (1800—1858) — писатель, журналист, востоковед; ред. журн. БдЧ (1834—1856). — 986, 1013—1014, 1126, 1128—1129, 1168, 1303, 1347, 1350.
- Серов* Александр Николаевич (1820—1871) — композитор и музыкальный критик. — 1614.
- Сиряков* Иван Иванович — переводчик, преподаватель в пансионе Жакино, где обучался К. Н. Батюшков. — 646.
- Скарятин* Владимир Дмитриевич — публицист, сотрудник СПВед, с 1863 г. соред.-изд. газ. «Весть». — 1327, 1454.
- Смирдин* Александр Филиппович (1795—1857) — книготорговец и библиограф, изд. соч. А. С. Пушкина и др. писателей; содержатель книжного магазина и б-ки, много сделавший для развития книжной торговли и книгоиздательского дела в России. — 864, 866, 986.
- Снегирев* Иван Михайлович (1793—1868) — этнограф, фольклорист и археолог; цензор (1828—1855). — 1006—1007.
- Соболевский* Сергей Александрович — см. указ. авторов. — 1135.
- Соллогуб* Владимир Александрович (1814—1882) — писатель. — 1083.
- Соловьев* Владимир Сергеевич — см. указ. авторов. — 1677.
- Сологуб* Федор Кузмич — см. указ. авторов. — 1681, 1736, 1757—1759 (2, 3), 1893.
- Сомов* Орест Михайлович — см. указ. авторов. — 444, 1134, 1273.
- Сонцов* (*Солнцев*) Матвей Михайлович (1779—1847) — помещик Рязанской губернии, переводчик Коллегии иностранных дел, чиновник особых поручений при министре юстиции; камергер; был близок к лит. кругам (его жена — родная тетка А. С. Пушкина), где к нему относились с легкой иронией. — 489.
- Сперанский* Михаил Михайлович (1772—1839) — граф; гос. деятель, ближайший советник Александра I, член Комиссии составления законов, товарищ министра юстиции, автор плана либеральных преобразований; в 1812—1816 гг. находился в ссылке из-за интриг придворной аристократии; генерал-губернатор Сибири (1819—1821); возглавил II Отделение собственной его имп. вел. канцелярии; ему принадлежит кодификация свода законов. — 701, 1183.
- Станевич* Евстафий Иванович (1775—1835) — литератор, переводчик, член «Беседы любителей рус. слова»; по лит. взглядам архаист. — 392.
- Старчевский* Альберт Викентьевич (1818—1901) — журналист, литератор. — 1465.
- Степанов* Николай Александрович (1807—1877) — художник-карикатурист; с 1859 г. ред. журн. И (совместно с В. С. Курочкиным) и ред.-изд. «Будильника». — 1398, 1459—1460.
- Столыпин* Петр Аркадьевич (1862—1911) — гос. деятель, министр внутренних дел (с 1906) и председатель Совета министров (с 1906); в эпоху реакции (1907—1911) определял правительственный курс. — 1790 (?).
- Строганов* Сергей Григорьевич (1794—1882) — граф; гос. деятель; член Комитета устройства учебных заведений, попечитель Моск. учебного округа, глава Гос. Совета (с 1856), генерал-губернатор Москвы (1859—1860); археолог, основатель Строгановского училища и Археологической комиссии. — 1092, 1322.
- Струговщиков* Александр Николаевич (1808—1878) — переводчик и поэт. — 1462.
- Струйский* Николай Еремеевич (ум. 1796) — помещик Пензенской губернии; стихотворец-графоман. — 145.
- Стурдза* Александр Скарлатович (1791—1854) — сын бывшего правителя Молдавии, чиновник Министерства иностранных дел, автор работ по религиозным и политическим вопросам. — 809.
- Суворов* Александр Аркадьевич (1804—1882) — князь; внук полководца, лифляндский, эстляндский и курляндский генерал-губернатор и военный губернатор Риги (1848—1861), петерб. военный генерал-губернатор (1861—1863). — 1323.

Сукин Александр Яковлевич (1764—1837) — генерал-лейтенант, командир батальона лейб-гв. Преображенского полка, шеф Мушкетерского полка; с 1814 г. — комендант Петропавловской крепости. — 410.

Сумароков Александр Петрович — см. указ. авторов. — 136, 137, 331—332.

Сушков Николай Васильевич (1796—1871) — драматург, поэт и журналист. — 1017—1019, 1074—1075, 1372, 1434.

Тарханова Н. — автор пьесы «Драма брака». — 1859.

Тимашев Александр Егорович (1818—1893) — гос. деятель, министр внутренних дел (1868—1878) — 1611, 1619, 1665.

Тимковский Иван Осипович (1768—1837) — цензор (1804—1821). — 835.

Тимова Елизавета Ивановна (1780—1846?) — писательница, переводчица. — 641 (?).

Толстой Алексей Константинович (1817—1875) — граф; писатель. — 1351—1354(4).

Толстой Алексей Николаевич — см. указ. авторов. — 1766.

Толстой Дмитрий Андреевич (1823—1889) — граф; гос. деятель; обер-прокурор Синода (1865—1880), министр народного просвещения (1866—1880), министр внутренних дел (с 1882) и шеф жандармов; реакционер. — 1667.

Толстой Лев Николаевич (1828—1910) — граф; писатель. — 1318, 1428.

Толстой Федор Иванович (по прозвищу «Американец»; 1782—1846) — граф; отставной гв. офицер, участник Отечественной войны 1812 г., авантюрист, бретер и карточный игрок; в то же время яркая талантливая личность, друг П. А. Вяземского, Д. В. Давыдова, К. Н. Батюшкова. — 816.

Третьяковский Василий Кириллович — см. указ. авторов. — 26(?), 27, 83.

Трепов Дмитрий Федорович (1855—1906) — моск. обер-полицмейстер (1896—1905) и петерб. генерал-губернатор (1905—1906), товарищ министра внутренних дел (с апр. 1905); организатор вооруженного подавления революции 1905 г. — 1706—1707, 1719, 1747, 1880, 1881.

Туманский Василий Иванович — см. указ. авторов. — 443, 1240.

Турбин П. И. — преподаватель словесности в 1800-е гг. — 648(?).

Тургенев Иван Сергеевич — см. указ. авторов. — 777—779, 1331(?), 1332, 1351—1354(2), 1457, 1503, 1519, 1666.

Тучков Сергей Алексеевич — см. указ. авторов. — 921, 1194—1222(25—26).

Тютчев Федор Иванович — см. указ. авторов. — 1424.

Уваров Алексей Сергеевич (1825—1884) — граф; археолог, основатель археологических о-в и Исторического музея в Москве. — 1445.

Уваров Федор Петрович (1773 или 1769—1824) — генерал, сделавший блестящую карьеру благодаря любовной связи с Е. И. Лопухиной, матерью фаворитки Павла I. — 629.

Устрялов Федор Николаевич (1836—1885) — драматург, журналист и переводчик. — 1489.

Федоров Александр Митрофанович (1868—1949) — писатель, поэт, драматург и переводчик. — 1854.

Федоров Борис Михайлович — см. указ. авторов. — 844(?), 846, 879, 915.

Фейгин Леонид А. — второстепенный поэт 1880—1890-х гг. — 1644.

Феокистов Евгений Михайлович (1829—1898) — журналист; с 1861 г. ред. журн. «Рус. речь»; чиновник особых поручений при министре народного просвещения А. В. Головине и доверенное лицо ред. МВед — М. Н. Каткова; начальник управления по делам печати (1883—1896), проявивший себя как душитель демократической прессы. — 1417, 1549.

Фет Афанасий Афанасьевич — см. указ. авторов. — 1486—1487, 1631.

Фидлер Федор (Фридрих) Федорович (1859—1917) — нем. поэт и переводчик рус. поэзии на нем. язык. — 1858.

- Филимонов* Владимир Сергеевич — см. указ. авторов. — 1174.
- Филлипсон* Григорий Иванович (1809—1883) — генерал от инфантерии, сенатор, попечитель Петерб. учебного округа (1861—1862). — 1321.
- Философов* Дмитрий Владимирович (1872—1940) — лит. критик и публицист. — 1804—1811 (1).
- Фомиллиант* Исаак Иванович (1845—1907) — преподаватель математики и физики; инспектор Николаевской царскосельской гимназии, затем директор Царскосельского реального училища; знакомый И. Ф. Анненского. — 1645.
- Фонвизин* Денис Иванович — см. указ. авторов. — 95, 710.
- Фотий* (в миру Петр Никитич Спасский; 1792—1838) — настоятель новгородского Юрьева монастыря; с 1822 г. архимандрит. — 870, 871, 1244.
- Фофанов* Константин Михайлович — см. указ. авторов. — 1655.
- Франц I* (1768—1835) — австрийский император (с 1792); один из инициаторов «Священного Союза»; бездарный правитель, при котором Австрия проиграла четыре войны с Францией. — 958.
- Фролов* Степан Степанович (1765 — после 1843) — надзиратель по учебной и нравственной части (1814—1816) и инспектор (1816—1817) Царскосельского лицея. — 1194—1222 (19).
- Фруг* Семен Григорьевич (1860—1916) — поэт. — 1674.
- Хандошкин* Иван Евстафьевич (1747—1804) — скрипач, композитор, дирижер, педагог; основатель рус. скрипичной школы. — 226.
- Хапалов* Яков Гаврилович (1851—1886) — художник-портретист. — 1563.
- Хвостов* Александр Семенович — см. указ. авторов. — 709.
- Хвостов* Дмитрий Иванович — см. указ. авторов. — 310, 374, 375, 392, 483, 535—542, 563, 570 (?), 664—668, 706 (?), 834, 876, 878 (?), 916, 952 (?), 1067, 1194—1222 (23), 1227.
- Херасков* Михаил Матвеевич — см. указ. авторов. — 107, 139.
- Хилков* И. С. — князь; переводчик фр. оперы «Минутное заблуждение». — 237.
- Хитрово* Елизавета Михайловна (1783—1839) — дочь М. И. Кутузова, в первом браке Тизенгаузен; известна своей восторженной привязанностью к А. С. Пушкину. — 906, 1302.
- Хлебников* Велимир (наст. имя Виктор Владимирович; 1885—1922) — поэт-футурист. — 1683.
- Цензор* Дмитрий Михайлович (1877—1947) — поэт, сотрудник Сат и др. изд. — 1764.
- Цертелев* Николай Андреевич (1790—1869) — князь; писатель, фольклорист, сотрудник Б и СО; с позиций лит. консерватизма вел борьбу с В. А. Жуковским и «романтиками» пушкинского круга. — 729, 819 (?), 877 (?).
- Чарская* (наст. фам. Чурилова) Лидия Алексеевна (1875—1937) — писательница. — 1755.
- Черкасский* Владимир Александрович (1824—1878) — князь; гос. и общественный деятель, публицист, славянофил; участник подготовки крестьянской реформы 1861 г. — 1446.
- Черный* Саша — см. указ. авторов. — 1821.
- Четверикова* К. Ф. — сестра Н. Ф. Павлова. — 1172.
- Чичагов* Павел Васильевич (1767—1849) — адмирал, министр морских сил (1802—1811); командовал армией, действовавшей против южного фланга наполеоновских войск. — 1190, 1191.
- Чичерин* Борис Николаевич (1828—1904) — юрист, историк, публицист, философ, общественный деятель; профессор кафедры рус. права при Моск. ун-те (1861—1868); основоположник «государственной» школы в рус. историографии; сторонник конституционной монархии; в 1862 г. опублик. кн. «Несколько современных вопросов», содержащую нападки на Герцена. — 1448, 1449, 1478—1479, 1573.

Чулков Георгий Иванович (1879—1939) — писатель-символист, поэт, драматург, критик и историк литературы.— 1772—1776 (4).

Чулков Михаил Дмитриевич (1743 или 1744—1792) — писатель, этнограф, изд. сатирических журн. «И то и сию» (1769) и «Парнасский щепетильник» (1770).— 63, 125.

Шагиахметов И.— автор пьесы «Драма брака».— 1859.

Шаликов Петр Иванович — см. указ. авторов.— 479, 661 (?), 865, 875 (?), 897, 954, 955, 987, 1030, 1048, 1118, 1166 (?).

Шаллет Самойло Самойлович де (ум. 1834) — переводчик, инженер-подполковник.— 1112.

Шатров Николай Михайлович — см. указ. авторов.— 294, 1058.

Шаховской Александр Александрович — см. указ. авторов.— 235, 392, 398, 412, 442, 544, 626, 627, 681—689, 691—692, 803, 1194—1222 (29).

Швабе Александр Петрович (1824—1872) — художник-баталист и анималист, профессор живописи Акад. художеств.— 1557—1561 (3).

Шварц Александр Николаевич (1848—1915) — министр просвещения (1908—1910), реакционный деятель.— 1756, 1791.

Шебуев Николай Георгиевич — см. указ. авторов.— 1857.

Шевырев Степан Петрович — см. указ. авторов.— 967, 1024, 1067, 1108, 1155, 1171.

Шервуд Леонид Владимирович (1871—1954) — скульптор; в ранний период творчества испытал влияние рус. модернизма и фр. импрессионизма (был учеником О. Родена).— 1778.

Шерваль фон Валлен Аврора Карловна (1808—1902) — баронесса, известная светская красавица, адресат ст-ний Е. А. Баратынского и П. А. Вяземского; фрейлина; с 1836 г. жена богача П. Н. Демидова, во втором браке замужем за А. Н. Карамзиным, сыном историографа.— 1069.

Шидловский Михаил Романович (1826—1880) — генерал-лейтенант, сенатор, начальник Главного управления по делам печати (1870—1871); будучи перед этим тульским губернатором, послужил прототипом шедринского градоначальника в «Истории одного города».— 1361.

Шилейко Владимир Казимирович (1891—1930) — филолог-востоковед, близкий к кругу акмеистов; приятель О. Э. Мандельштама.— 1827.

Ширинский-Шихматов Сергей Александрович (в монашестве иеромонах Аникита; 1783—1837) — поэт, автор эпических поэм; член «Беседы любителей рус. слова»; по лит. взглядам — архаист.— 392, 396, 647, 707, 802, 803, 1194—1222 (29).

Шишкин Иван Иванович (1832—1898) — художник-пейзажист, передвижник.— 1566.

Шишков Александр Ардалионович — см. указ. авторов.— 880 (?).

Шишков Александр Семенович (1754—1841) — писатель, гос. деятель, адмирал, президент Рос. Акад.; по лит. взглядам — архаист, по политическим убеждениям — консерватор; глава «Беседы любителей рус. слова», автор трактата «Рассуждение о старом и новом слоге» (СПб., 1803).— 386, 392, 418 (?), 486 (?), 528 (?), 626, 678—679, 803, 1067.

Шмит-Рыжова Людмила Федоровна — художница.— 1728—1732 (1).

Штюрмер Борис Владимирович (1848—1917) — гос. деятель; 20 янв. 1916 г. при поддержке Г. Е. Распутина назначен председателем Совета министров; с 3 марта по 7 июля 1916 г. министр внутренних дел; 10 ноября 1916 г. уволен в отставку.— 1862.

Шувалов Петр Андреевич (1827—1889) — граф; реакционный гос. деятель, дипломат, генерал-адъютант, генерал от кавалерии, член Гос. Совета (с 1874), шеф корпуса жандармов (1866—1874) и начальник III Отделения; ближайший советник Александра II, пользовавшийся неограниченной властью.— 1325, 1660.

Шумахер Петр Васильевич — см. указ. авторов.— 1517.

Щербина Николай Федорович — см. указ. авторов.— 1357, 1497.

Эдельсон Евгений Николаевич (1824—1868) — лит. критик, член «молодой редакции» М.— 1391.

Эллис (наст. фам. Кобылинский) Лев Львович (1879—1947) — поэт, лит. критик, переводчик, представитель младших символистов.— 1687, 1691—1700(2) (?).

Эренбург Илья Григорьевич (1891—1967) — поэт, писатель, мемуарист.— 1691—1700(7) (?).

Юсупов Николай Борисович (1750—1831) — сенатор, главный директор имп. театров (1791—1799); позднее министр Департамента уделов и член Гос. Совета; известный меценат и коллекционер, владелец усадьбы Архангельское.— 362.

Якоби Валерий Иванович (1834—1902) — художник-передвижник.— 1562.

Яковлев Михаил Лукьянович (1798—1868) — лицеист, товарищ Пушкина; в Лицее был известен как имитатор (лицейское прозвище «Паяс»); даровитый музыкант и литератор, позже сенатор, директор II Отделения собственной его имп. вел. канцелярии; действительный статский советник.— 1194—1222(17).

Якушкин Павел Иванович (1822—1872) — писатель, фольклорист, этнограф.— 1430.

Яниш-Павлова — см. Павлова К. К.

УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ИНОСТРАННЫХ ОРИГИНАЛОВ

Цифры, приведенные после справки об авторе, означают номера эпиграмм.

Авсоний (Ausonius) Децим Магн (ок. 310 — ок. 394) — римск. ритор и поэт. — 454(?), 614.

Амальтей (Amaltheus) Иероним (1506—1574) — римск. врач, философ и поэт. — 454(?).

Аниель (Agniel H.) — фр. поэт. конца XVIII — начала XIX вв. — 311.

Баратон (Baraton) (кон. XVII — нач. XVIII вв.) — фр. поэт-эпиграммист. — 219, 269, 611.

Баур-Лормиан (Baour-Lormian) Пьер-Мари-Франсуа (1770—1854) — фр. поэт-эпиграммист и драматург. — 277.

Буало-Депрео (Boileau-Despreaux) Никола (1636—1711) — фр. поэт, критик, теоретик классицизма. — 7—14(7), 223, 264, 326—327, 475, 1227.

Вернике (Wernicke) Христиан (1661—1725) — нем. поэт-эпиграммист. — 527.

Веслей (Wesley) Самюэль (1662—1735) — англ. поэт, богослов. — 487, 1144.

Вийе (Villiers) Пьер (1760—1849) — фр. поэт и комедиограф. — 449—451(2), 620—624(3).

Вильмен Д'Абанкур (Willemain D'Abancourt) Франсуа Жан (1745—1803) — фр. поэт и драматург. — 420, 939.

Вольтер (Voltaire; наст. имя Мари Франсуа Аруэ де; 1694—1778) — фр. писатель, философ, историк. — 297, 582, 659.

Гишар (Guichard) Жан Франсуа (1731—1811) — фр. поэт. — 304, 618, 664—668(1).

Гомбо (Gombauld) Жан Ожье де (ок. 1570—1666) — фр. писатель. — 280, 920.

Грекур (Grécourt) (наст. имя Жан-Батист Жозеф Вийар де; 1683—1743) — фр. поэт. — 220, 336.

Д'Асейи (d'Aceilly) Жак (наст. фам. Кайи) (1604—1673) — фр. поэт-эпиграммист. — 30, 284, 321, 612, 620—624(5).

Дамен (Damin) Луи (1769 — после 1828) — фр. поэт. — 930.

Джовио (Giovio) Паоло (1483—1552) — ит. гуманист. — 48, 228.

Дюлоран (Dulorens) Жак (1583—1658) — фр. поэт. — 610.

Иар (Yart) Антуан (1709—1791) — фр. литератор. — 929.

Катон Дионисий (Cato Dionysius) (IV в.) — римск. моралист. — 86—89.
Клаудиус (Claudius) Маттиас (1740—1815) — нем. поэт. — 206.
Клейст (Kleist) Эвальд-Христиан (1715—1759) — нем. поэт. — 144, 351
Коцебу (Kotzebue) Август Фридрих Фердинанд (1761—1819) — нем. публицист, поэт и драматург. — 427.
Красицкий (Krasicki) Игнаций (1735—1801) — польский поэт. — 324.

Ла Мопнуа (La Mopnoye) Бернар де (1641—1728) — фр. поэт. — 94, 426, 508, 613, 949.

Лагарп (Laharpe) Жан Франсуа де (1739—1803) — фр. драматург и теоретик литературы. — 626.

Лайа (Laya) Жан Луи (1761—1833) — фр. поэт, драматург и историк литературы. — 642.

Ламартиновер (La Martinière) Антуан Огюст Брюзен де (1662—1749) — фр. поэт. — 390, 664—668(1), 1705.

Лафонтен (La Fontaine) Жан де (1621—1695) — фр. писатель и баснописец. — 29.

Лега (Legay) Луи Жозеф (1759—1830) — фр. поэт. — 400.

Лессинг (Lessing) Готхольд Эфраим (1729—1781) — нем. драматург, теоретик искусства, лит. критик, просветитель. — 609, 1569.

Линьер (Linière) Франсуа Пейо (Payot) де (1628—1704) — фр. поэт-сатирик. — 951.

Лукиллий (I в.) — греч. поэт. — 453.

Майе (Maillet) Марк де (1568—1628) — фр. писатель. — 286.

Марциал (Martialis) Марк Валерий (ок. 40 — ок. 104) — римск. поэт-эпиграммист. — 2, 19—23(2—5), 115, 474, 517, 552, 609, 711, 749—752(2), 951.

Масон де Морвилье (Masson de Morvilliers) Никола (1740—1789) — фр. литератор. — 983.

Мольво (Mollevaux) Шарль Луи (1776—1844) — фр. поэт. — 311, 312.

Монрей (Montreuil) Матье де (1650—1692) — фр. поэт. — 37.

Моржье (Morgier) Франсуа (1688—1726) — фр. поэт. — 617.

Нешато (François de Neufchâteau) Никола Луи (1750—1828) — фр. поэт, член фр. Акад.; граф. — 210, 292, 399.

Оуэн (Owen) Джон (1566—1622) — англ. поэт. — 73—79, 596—598

Панар (Panard) Шарль Франсуа (1674—1765) — фр. поэт и водевиллист. — 1294.

Пелиссон (Pellisson-Fontanier) Поль (1624—1693) — фр. писатель. — 861.

Пийе (Pillet) Фабьен (1772—1855) — фр. поэт. — 937.

Пирон (Piron) Алексис (1689—1773) — фр. поэт. — 271, 801.

Помпignyн Лефран де (Pompignan Le Franc) Жан-Жак (1709—1784) — фр. поэт. — 407.

Понс де Верден (Pons de Verdun) Робер (1749—1844) — фр. политик и поэт. — 71—73(1), 300, 387, 927.

Поп (Pope) Александр (1688—1744) — англ. поэт. — 361.

Руссо (Rousseau) Жан-Батист (1671—1741) — фр. поэт. — 604, 639, 694—698(3), 714, 715, 719, 727, 746, 797.

Рюльер (Rulhière) Клод Карломан де (1735—1791) — фр. писатель. — 662—666(2).

Свифт (Swift) Джонатан (1667—1745) — англ. писатель. — 209.

Сен-Аман (Saint-Amant) Марк Антуан Жерар (1594—1660) — фр. поэт. — 552.

Сен-Ламбер (Saint-Lambert) Жан Франсуа (1716—1803) — фр. поэт — 530.

Скалигер (Scaliger) Жюль-Сезар (1484—1558) — ит. филолог.— 3.
Сотеро де Марси (Sauterau de Marsy) Клод Сикст (1740—1815) —
фр. писатель.— 946.

Тевено (Thèveveau) Шарль Симон (1759—1821) — фр. поэт и математик.— 359.

Файоль (Fayolle) Франсуа Жозеф Мари (1774—1852) — фр. поэт.— 632.

Федр (Phaedrus) (ок. 15 до н. э.— ок. 70 н. э.) — римск. поэт-баснописец.— 90.

Фульда (Fulda) Людвиг (1862—1939) — нем. поэт и драматург, автор сб. «Эпиграммы» («Sinngedichte», 1909).— 1781—1783, 1789, 1800—1803.

Шарпантье (Charpentier) Франсуа (1620—1702) — фр. поэт.— 614.

Шиллер (Schiller) Иоганн Фридрих (1759—1805) — нем. поэт, драматург и теоретик искусства.— 1162.

Экушар-Лебрен Понс де (Lebrun Ponce-Denie Escouchard) (1729—1807) — фр. поэт.— 301, 403, 648, 677, 725, 1863.

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ЭПИГРАММ

В указатель включены эпиграммы из раздела основного текста и «Примечаний». Редакторские заглавия эпиграмм и циклов (типа «(На М. Т. Каченовского)», «(На А. А. Шаховского)», «(Авто-эпиграмма)» и т. п.), а также названия, являющиеся жанровыми обозначениями («Эпиграмма», «Эпитафия»), в указателе отсутствуют. Эпиграммы, имеющие названия, фиксируются первый раз только по названию, второй раз — только по первой строке. Звездочка после фамилии автора обозначает, что данная эпиграмма приписывается ему предположительно. Две звездочки — знак того, что в создании эпиграммы принимали участие другие авторы.

- «А за валом...» *Логинов* 522
«А с лица и остатки грима...» *Маяковский* 525
Авроре Шернваль *Соболевский* 308
Автор и критика *И. И. Дмитриев* 120
Автору «Анны Карениной» *Некрасов* 374
Автору «Книги печалей» *Щербина и Павлова* 404
Автору мировых драм *Брюсов* 471
Авторы 363
«Ага, плутовка мышь, попалась, нет спасенья!..» *Вяземский* 203
«Ага! узнал и тотчас ты заметил...» *Шевырев* 330
Агата и брат ее Ликон оба пригожи, но одноглазы 130
«Агате бы глазок свой отдал ты, Ликон...» 130
«Аглая красотой своею...» *Писарев* 299
«Адам еще в раю с женой был жить обязан...» *А. И. Тургенев* 106
Административный юмор *Д. Бедный* 517
Администратору *Аверченко* 483
Ю. И. Айхенвальду (1—2) *Брюсов* 469
Академия наук по избранию в члены *Валуева Щербина* 402
Аксиома 356
«Акт пятый кончился — скажи, поэт-повеса...» 347
Актеон и Менелай *Илличевский* 278
Александр и Парменион *А. П. Сумароков* 64
Александринскому театру *Минаев* 428
Александровская колонна 369
Алексан<дру> Яков<левичу> Суки<ну> *Марин* 144
Алексей Николаевич Толстой *Рославлев* 493
«Амур спросил меня однажды...» *Лермонтов* 337

- «Амура называют богом...» *В. Л. Пушкин* 143
 Аналогия стихотворца *Минаев* 420
 Анопову *А. Н. Майков* 387
 «Аптеку позабудь ты для венков лавровых...» *А. С. Пушкин* 242
 «Арист нам обещал трагедию такую...» *А. С. Пушкин* 237
 «Арист — негодный человек...» *Великопольский* 285
 Арист-поэт *Великопольский* 285
 «Арист, прежалкую скомпоновавши драму...» 552
 «Ариста гроб ты здесь, прохожий, видишь...» *Вяземский* 203
 Арцыбашева *Зоргенфрей* 495
 Астролог *А. П. Сумароков* 65
 Атеист 125
 Афоризмы (1—2) *Амфитеатров* 514
 «Ах! боже мой, каких чудес...» 347
 «Ах! боже мой! Какой сюрприз!..» *Фольбаум* 524
 «Ах! боже мой, какую...» *А. С. Пушкин* 238
 «Ах!.. Во браке томиться — плачевно!..» *Мунштейн* 477
 «„Ах, как я рад! Прошу откушать!..“» *В. Л. Пушкин* 143
 «Ах, куда ни взглянешь...» *Соболевский* 309
 «Ах, покорись судьбы закону...» *Минаев* 437
 «Ах, Филипп Филиппыч Вигель...» *Соболевский* 312
- «Бабкин смел — прочел Сенеку...» *Саша Черный* 504
 Баллада *Саша Черный* 500
 К. Д. Б (альмонту) *Брюсов* 470
 «Бард воинственного стана...» *Вяземский* 595
 «Барма, нашед Фому чуть жива, на отходе...» *Жуковский* 191
 «Барон Брамбеус сатаной...» *Федоров* 288
 «Барышев! ты отомстил...» *Минаев* 431
 «Баталисты» *Д. Бедный* 518
 «Бахурин, переплыв чрез Ахерон...» *Бахурин* 334
 «„Беда нам! — говорит Арист...“» *Вяземский* 215
 «Беда с негромкими чинами...» *Фет* 378
 «Бедняжка „Земщина“ в горячечном припадке...» *Д. Бедный* 516
 «Без галстука и чина...» *Саша Черный* 504
 «Без нужды не скачи, доколе цуг твой в мбче...» *Козельский* 78
 Без предварительной цензуры *Адикаевский* 484
 «„Без царя в голове“ — говорят про того...» *Лихачев* 475
 «Безбожник и ханжа, подметных писем враль!..» *Ломоносов* 55
 «Бездарных несколько семей...» *А. Н. Майков* 384
 «Безделок несколько наш Бавий накропав...» *Рылеев* 281
 «Бездетный здесь зарыт...» 357
 «Бездушников, храня учтивости законы...» 343
 «Бездушной статуей Пигмалион пленился...» *Греч* 162
 «Безрифмина совет...» *Батюшков* 197
 «Безумству трех кровавых лет...» *д'Актиль* 523
 Безымянному журналисту *Минаев* 422
 Белые страницы *Тепляков* 326
 «Бельведерский Митрофан...» *Соболевский* 308
 Бергу и другим немцам-славянофилам *Щербина* 393
 «Берег сокровище! Но лъзя ли сберечи...» *Полежаев* 325
 Беседы *Анастасевич* 138
 Бесплезная скромность *Жуковский* 194
 «Бессильный враг, ты тупо жалишь...» *Вяземский* 226
 «Бесславые примыкает к славе...» *Вяземский* 212

- «Бессмертною рукой раздавленный зоил...» *А. С. Пушкин* 244
 «Бессмертный Пушкин наш изобразил „Бориса“...» *Каратыгин* 383
 «Бесстыдной клеветой в народе...» *Вяземский* 205
 «Бесстыдный лжец, презрительной рукой...» *Вяземский* 211
 «Бесстыдный родомонт, иль буйвол, слон, иль кит...» 543
 «Бесчестен М (ечников), однако любит честь...» *А. Е. Измайлов* 178
 Биографические черты *Щербина* 390
 «Биржевка» *Логин* 521
 Битая собака *Горн* 123
 «Битобе славную поэму сочинил...» *П. П. Сумароков* 111
 «Благих законов враг, добра противник бурный...» 353
 «Благодарю за переводы...» *Дельвиг* 271
 «Благонамеренный...» *В. С. Соловьев* 458
 «Благословенный плод проклятого терпенья...» *Вяземский* 216
 «Благочестивая жена...» *А. С. Пушкин* * 259
 «Благочестивый старичок...» *Лихачев* 474
 «Блажен, кому всегда печаль и скука чужды...» *П. П. Сумароков* 112
 «Блаженной памяти Красовский...» *Миллер* 442
 Блаженства *П. П. Сумароков* 112
 «Блеснул на западе румяный царь природы...» *Илличевский* 274
 А. А. Блок *Брюсов* 468
 Боборыкину в роли Чацкого *Минаев* 419
 «Бог редко, чудеса творя...» *Державин* 85
 «Богатый графский дом купивши, Туберон...» *А. И. Попов* 92
 «Божественный огонь, который Прометей...» *Бланк* 147
 Болеславу М (аркевичу) *Минаев* 430
 «Болтушкин, верьте, господа...» *Неелов* 164
 «Большой спокоен. Спрячьте в шкаф лекарства и посуды!...» *Саша Черный* 500
 «„Больные на меня не жалуются ввек...“» *Хованский* 97
 «Большой сумбур российских дел...» 465
 «Большую оказал услугу мне Филет...» *Бланк* 150
 «Бомбаст на всякий день книг по сту покупает...» *Нартов* 69
 «Бомбастофил, творец трагических уродов...» *Жуковский* 192
 Бороды *Михайлов* 414
 «Бранить или хвалить меня ты начинаешь...» *Писарев* 299
 «Бранной лиры, бранной славы...» *Огарев* 411
 «Брат был игрок; нельзя сестрице не крушиться...» *А. П. Сумароков* 56
 «Братайтесь, к взаимной обороне...» *Баратынский* 270
 «Братство, Равенство, Свобода...» *В. И. Иванов* 473
 Брату и сестре, отменно пригожим, но кривым *Востоков* 154
 Брешко-Брешковского *Зоргенфрей* 496
 Брутова смерть *Жуковский* 192
 В. Брюсов *Брюсов* 469
 В. Я. Брюсову на память *Маяковский* 524
 «Будем как солнце! И диск восходящий...» *Брюсов* 470
 «Будь в жизни прям и непритворен...» *Щербина* 392
 «„Будь краток!“ — ты твердишь. Послушности в задаток...»
Мещевский 186
 Булгакову *Лермонтов* 337
 Булгарин *Кони* 340
 «Булгарин в зависти пустой...» *Великопольский* 285
 «Булгарин, зря сего детину...» *Михайлов* 413
 «Булгарин, убедаясь, что брань его не жалит...» *Вяземский* 221
 И. А. Бунину *Куприн* 509

В. П. Б(уренину) *Минаев* 436
Буренину, назвавшему стихи Надсона избитейшими *Минский* 456
В. Бурлюк («Моя сестра») *Потемкин* 481
«Бывало, прежних лет герой...» *А. С. Пушкин* 238
Бывшая московская секретарша Зорина 1733 году *Кондратович* 67
«Был верный себе до кончины...» *Саша Черный* 500
«Был я в Женеве, был я в Париже...» *Николев* 98
Быль *В. Л. Пушкин* 139
Быль в преисподней *Вяземский* 202
Быль, которая сбудется *Вяземский* 219
«Бюфону верю я, что слог есть человек...» 356

В. Д. Д. Соболевский 312
«В Академии наук...» *А. С. Пушкин* 257
В альбом Брюсову *Саша Черный* 505
В альбом С. Ю. Витте *Князев* 487
В альбом Ф. А. Коршу 530
В альбом Круппу младшему, приехавшему в Петербург *Минаев* 431
В альбом М. Ф. Ларионову 531
В альбом ребенка *Щербина* 392
В альбом Рославлеву 529
В альбом современных портретов (1—13) *Жемчужников* 442
В альбомы (1—2) *Бескин* 513
«В беседе Фирса я лишь потому узнал...» 341
«В Большом театре я сидел...» *Лермонтов* 338
«В былые давние лета...» *Князев* 491
«В былые дни Елизаветы...» 463
«В вас есть талант — какой тут спор!...» *А. Н. Майков* 387
«В великом числе вельмож Сильван всех глупее...» *Кантемир* 52
«В Венеции послом шалун какой-то был...» *А. П. Сумароков* 65
«В восторженном невежестве своем...» *Баратынский* 267
«В Главном управленье...» *Щербина* 401
«В гробе сем тот положен, кто был знатностью, саном украшен...»
Милонов 184
«В гробнице сей лежит преславнейший купец...» *М. И. Попов* 78
«В две удали, и в два пера, и в две руки...» *Вяземский* 233
«В двух дюжинах поэм воспевший предков сечи...» *Вяземский* 214
«В доме каменном живет каменная госпожа...» *Кондратович* 67
«В доносах грязных изловчась...» *Минаев* 432
«В досаде на забвенье света...» *Туманский* 289
«В его „Истории“ изящность, простота...» *А. С. Пушкин* 240
«В его художничьей натуре...» *Щербина* 402
«В жару холодного витийства...» *Вяземский* 219
«В жизни мрачной и презренной...» *А. С. Пушкин* 242
«В журнал совсем не европейский...» *А. С. Пушкин* 253
«В журналах наших всех мыслителей исчисли!» *Вяземский* 224
«В изображенье сем что за похабна рожа?..» 133
«В иных пробелах мысли...» *Саша Черный* 503
В кабинете цензора *Минаев* 433
«„В каких же дураках я был!“...» 356
«В комедии своей, умершей до рожденья...» *Писарев* 302
«В комедиях, сатирах Шутовского...» *Вяземский* 207
«В лесах, во мраке ночи праздной...» *А. С. Пушкин* 250
В литературной кунсткамере *Щербина* 389
«В любезности его неодолимый — груз...» *Давыдов* 197

- В мире неясного и нерешенного *Фольбаум* 523
- «В надежде будущих талантов...» *И. И. Дмитриев* 117
- «В наш век с фиглярством самым быстрым...» *Щербина* 390
- «В невежестве двойном, Эраст, ты пребываешь...» 130
- «В нем страстная к учению охота...» *М. А. Дмитриев* 293
- «В ненастный год литературный...» *Башилов* 323
- «В обществе всё писано, имена не ваши...» *Кантемир* 51
- «В огневице француз ужасны терпит муки...» *Державин* 84
- «„В огонь, в огонь скорей творения Ослова“...» *Корсаков* 181
- «В одежде красной был в год прошлый сей журнал...» *Державин* 84
- «В одной руке весы, в другой я меч держу...» *А. Е. Измайлов* 171
- «В Париж приехал Сил, но с чем придет к нам?...» *Нахимов* 157
- «В подземном здесь дворце вельможа обитает...» *Нахимов* 158
- «В портрете сем блестит искусства превосходство...» *Вяземский* 218
- «В порыве пламенной мечты...» *Розенгейм* 640
- «В постройках изощрясь градской архитектуры...» *Ершов* 642
- «„В природе смерти нет!“ — так Гердер говорит...»
П. П. Сумароков 112
- «В поэте этом скромность мне знакома...» *Минаев* 425
- «„В путь-дорогу!“ — новейший роман!...» *Минаев* 419
- «В речи своей сказал оратор говорливый...» *Макаров* 160
- «В России две напасти...» *Гиляровский* 455
- «В России дышит всё военным ремеслом...» 369
- «В России странный век настал...» *Щербина* 390
- «В руках у этого педанта...» *Баратынский* 270
- «В своем бессилии уверяюсь...» *Потемкин* 479
- «В своих листах душонкой ты кривишь...» *Баратынский* 264
- «В своих стихах он скукой дышит...» *Баратынский* 260
- «В сей жизни огранив довольно тротуаров...» *Щербина* 398
- «В смуте этих темных дней...» *Сологуб* 477
- «В стане русских певец...» *Шатров* 138
- «В статье, облитой желчным потом...» *Подолинский* 327
- «В столице он капрал, в Чугуеве — Нерон...» *А. С. Пушкин* * 258
- «В стране, где нет ни злата, ни сребра...» *Некрасов* 373
- «В суждениях моих я истинно не скор...» 356
- «В сужденьях наших вечно: или...» *Илличевский* 273
- «В твоих торжественных, высокопарных...» *Державин* 83
- «В творенье видим мы творца...» *Шаликов* 151
- «В течение жизни всей...» *В. И. Козлов* 167
- «В тополовой тени гуляя, Муравей...» *Ломоносов* 54
- «В трех строках его вся повесть...» *Вяземский* 236
- «В угаре на себя напущенных идей...» *Щербина* 395
- «В угодность наконец общественному взгляду...» *Державин* 84
- «В Хвостова притчах мы читаем, что петух...» *А. Е. Измайлов* 174
- «В час, когда футуристы мне о значении „слова...“» *Брюсов* 469
- В часовне Иверской *Щербина* 388
- «В чем разноречит он с читателем своим?...» *Илличевский* 272
- «В Элизии Василий Тредьяковский...» *А. С. Пушкин* 245
- «В этих нищих мы напрасно...» *Минаев* 436
- «В этой внимательной администрации...» *Случевский* 454
- «В юдоли сей ты всё, что только можно, взял...» 527
- «В Nord'e сквозь все тонкости...» *Огарев* 410
- Важное открытие *Вяземский* 222
- Валуев *А. Н. Майков* 385
- В<альтеру> С<котту> 367

- «Вам чудно, отчего во всю я жизнь мою...» *Жуковский* 192
 «Васильев в „Грозном“ мог смешить...» *Каратыгин* 383
 «Ваш дед портной, ваш дядя повар...» *А. С. Пушкин* 247
 «Вдали от храма муз и рощей Геликона...» *Батюшков* 198
 «Вдовец, чрез Стикс переезжая...» 344
 «Вдруг, развязав глаза, пустила...» 349
 «Веда журнальные дебаты...» *Минаев* 429
 «Везде бранит поэт Клеон...» *Баратынский* 261
 «Везде влияние чудесной видим моды!...» 352
 «Велики чудеса Сперанский нам явил...» 342
 Великодушные 360
 «Вельможа! ведай, что не тот...» *Капнист* 87
 «Вельможа мрамор сей воздвиг любимцу Феба...» *Взметнев* 162
 Вельможе *Нахимов* 158
 «Велят свой ум скрывать поэту сколько можно...» *Горчаков* 105
 «Венецианская монахиня живет...» *Хемницер* 74
 «Верен взгляд был у великого...» *Лихачев* 475
 С. Я. Веригиной *Апухтин* 451
 «Вестнику Европы» *Минаев* 433
 «Вестнику Европы» *Минский* 457
 «Весь город я спрошу, спрошу и весь я двор...» *А. П. Сумароков* 62
 «Весь мир великоствию духа...» *Рылеев* 281
 «Весь свет Руфилла упрекает...» *Греч* 162
 «Весьма богатым быть я в жизни не желаю...» *А. И. Попов* 92
 «Весьма веселую вчера играли драму...» 128
 «Весьма злоречив тот, неправеден и злобен...» *Державин* 81
 «„Ветрана по уши в тебя, брат, влюблена...“» *А. Е. Измайлов* 176
 Вешалка дураков (1—7) *Саша Черный* 501
 «Вещунья» *Д. Бедный* 515
 «Взгляните, как умно Артур, делец седой...» *Туманский* 289
 «Взглянув на этот отошавший профиль...» *Апухтин* 451
 «Вздохнул я от горя немалого...» *Минаев* 437
 «Вздурился толстосум, наш откупщик богатый...» *А. Е. Измайлов* 172
 «Взмостяся на Парнас, Арсен с пером сидит...» *Горчаков* 104
 Взыскание *Михайлов* 414
 «Видал ли, рифмоплет, на рынке ты блины...» *Державин* 83
 «Видал ли ты на небесах комету?...» *А. Н. Майков* 384
 «Видали ль вы, как уличный мальчишка...» *Шевырев* 330
 Вик. Крылову *Минаев* 436
 «Вико прав. В круговращенье...» *Щербина* 391
 «Винна твоя жена всечасно без причины...» *Козельский* 77
 «Витией слыл барсук средь львиного чертога...» *Державин* 82
 Вкус возраста *Богданович* 71
 «Вкусив все горести, коварство и измену...» *Щербина* 402
 «Владимир Соловьев...» *В. С. Соловьев* 460
 «„Власть“ тосковала по „твердыне“...» *Д. Бедный* 518
 «Вменяешь в грех ты мне мой темный стих...» *Шевырев* 328
 «Вникая в мир и в жизнь людей...» *Щербина* 401
 «Внимает он привычным ухом...» *Князев* 487
 «Внимает он привычным ухом...» *А. С. Пушкин* 241
 «Внимай, что я тебе вешаю...» *А. С. Пушкин* * 258
 «Вновь засядут, засидят...» *Антипов* 493
 «Внук Тредьяковского Клит гекзаметром песенки пишет...»
А. С. Пушкин 236
 «Во всякой критике, почти во всех стихах...» 363

- «Во гневе, с бешеной, отчаянной душой...» *Державин* 85
 «Во имя странного святого...» *Соболевский* 310
 «Во-первых, должно свой прибыток твердо знать...» *А. И. Попов* 93
 «Во храм бессмертия наш (Озеров) идет...» 341
 «Возвести нам, дух Фаддея...» *Щербина* 400
 «Возможно ли, скажи, чтоб нежная Людмила...» *В. Л. Пушкин* 141
 Возражение 354
 «Войной журнальной бесчестит без причины...» *Баратынский* 261
 «Войны иль миру мне просить, то всё равно...» *Тучков* 115
 «Войск вожду греческих царь перский дщерь давал...»
А. П. Сумароков 64
 «Вольтер и от врагов не зрел столь мщенья злого...» *А. С. Хвостов* 103
 «Вольтер нас трогает „Китайской сиротой“...» *Вяземский* 208
 «Вольтера все бранят, поносят...» *Хемницер* 74
 Воля *Жемчужников* 446
 Воля *Ф. И. Тютчева* *Щербина* 401
 Вопрос и ответ *Филимонов* 180
 «Вопрос искусства для искусства...» *Вяземский* 228
 Вопрос на лету 528
 Вопросы спиритов *Щербина* 400
 «Воспитанный под барабаном...» *А. С. Пушкин* 249
 «Восплачь, о Соколов! Монарха представлень...» *Чулков* 549
 «Восплачь, Чулков! Твое вчерашне представлень...» *Соколов* 78
 «Восстал незапно вихрь, а в злую ту погоду...» *А. П. Сумароков* 56
 «Вот брату и сестре законный аттестат...» *М. А. Дмитриев* 292
 «„Вот в знатные попал и ты, товарищ, друг!“» *Иванчин-Писарев* 170
 «Вот вам в сибирке фронт...» *Федоров* 288
 «Вот Виля — он любовью дышит...» *А. С. Пушкин* 237
 «Вот враль! подобного ему не знаю чуда!...» *Вяземский* 226
 «Вот еще светило мира...» *И. С. Тургенев* 380
 «Вот жизнь афериста...» *Соболевский* 311
 «Вот занавес взвился, и вскоре...» *Минаев* 423
 «Вот здесь в одном лице лгун, клеветник, игрок...» 360
 «Вот из Парижа письмо, а вот — из Швальбаха. Други!...»
Верховский 511
 «Вот имя славное. С дней откупов известно...» *Минаев* 435
 «Вот как, прочтя его „Записки“...» *Вяземский* 230
 «Вот кладбище, и у входа...» *В. И. Иванов* 472
 «„Вот мой тебе портрет, — одна жена сказала...“» *Саларев* 181
 «Вот Новый год нам святцы принесли...» *Случевский* 454
 «Вот Новый наш поэт; он нов, но не велик...» *Шевырев* 330
 «Вот, перешед чрез мост Кокушкин...» *А. С. Пушкин* 254
 «Вот пиесы приговор...» *Писарев* 305
 «Вот Сафо новая! Не надо...» *Илличевский* 276
 «Вот солнечны часы — ты видишь эту тень?..» *Вердеревский* 187
 «Вот Хвостовой покровитель...» *А. С. Пушкин* 241
 «Вот я к Вам приехал в среду...» *Врангель* 507
 Вояж русского в Париж *Хованский* 97
 Вояки *Логинов* 522
 «Вперед я двигаюсь без фальши...» *Жемчужников* 446
 «Вписавшись в цех зоилов строгих...» *Вяземский* 213
 «Вралев божился мне без совести зазренья...» *Яковлев* 183
 «Вралев наш фабулист примерный...» *А. Е. Измайлов* 173
 Вралову *Неелов* 164
 «Всадника хвалят: хорош молодец!...» *Волков* 69

- «Всё в нём двусмысленно, неверно, непонятно...» *Жемчужников* 446
 «Все говорят: он Вальтер Скотт...» 367
 «Всё ждешь каких-нибудь историй...» *Щербина* 400
 Всё жизнь да жизнь 363
 «Все лица в „Мельнике“ мне кажутся на статью...» *Горчаков* 103
 «Все любят истину, да с разницею той...» *Хемницер* 75
 «Всё на твоей питейной роже...» *Туманский* 289
 «Всё назад, наоборот...» *Щербина* 391
 «Всё пленяет нас в Эфири...» *А. С. Пушкин* 242
 «Всё служит для тебя добычей...» 368
 «Все спорят, все кричат, что Летрина творенья...» *Остолопов* 160
 «Все тайны монгольских наречий...» *Миллер* 441
 «Все тайны — наголо! Все души — нараспашку!..» *Жемчужников* 447
 «..Всё только с книгами! Не посидит с женою!..» *А. Е. Измайлов* 177
 «Все хвалят искренность; всяк говорит: „Будь прям...“» *Капнист* 88
 «Всё, что лишь логике противно...» *Соболевский* 310
 «Всё юбилеи, юбилеи...» *Случевский* 453
 «Всегда болван — болван, в каком бы ни был чине...»
А. П. Сумароков 64
 «Всегда с толпой друзей меня ты посещаешь...» *Беляев* 97
 «Всегдашний гость, мучитель мой...» *Батюшков* 199
 «Всей России притеснитель...» *А. С. Пушкин* 241
 «Всем сердцем родину любя...» 526
 «Всем сердцем я люблю и вся горю, любя...» *А. П. Сумароков* 58
 «Всему наш Рифмин рад: пожару, наводнению...» *Остолопов* 161
 Всеобщий благодетель *Щербина* 389
 «Всеобщий наш должник словами всех проводит...» *Вяземский* 593
 «Всероссской славы мне, прозябшей от пиит...» *Е. Венский* 508
 «Всех образчиков, всех красок...» *Вяземский* 236
 «Всех повестей его герои плоховаты...» *Вяземский* 232
 «Встарь Голицын мудрость весил...» 359
 Встреча 352
 Встречные мысли (1—12) *Капнист* 87
 «Всю жизнь провел в дороге...» 355
 «Всю проповедь отца Тарасия хоть кинь...» *А. Е. Измайлов* 176
 «Вчера во храме муз я был на погребенье...» *Шаликов* * 570
 «Вчера я видел Соллогуба...» *Соболевский* 312
 «Вчерась божился кум Фома...» *Я. Н. Толстой* 182
 «Вы говорите, мой любезный...» *М. А. Дмитриев* 297
 «Вы дети, хоть в школярных латах...» *Вяземский* 220
 «„Вы любите ли сыр?“ — спросили раз ханжу...» *Козьма Прутков* 406
 «Вы не знавали князь Петра...» *Лермонтов* 338
 «Вы не родились поляком...» *Тютчев* 376
 «Вы правы, милые певцы!..» *Минаев* 420
 «Вы „свобода“ нам кричите...» *А. Н. Майков* 386
 «Вы — стадо баранов! Печально...» *В. С. Соловьев* 460
 «Вы, чуждые талантов и трудов...» 358
 «Выбросили сор мы...» *Щербина* 402
 Вывеска *Державин* 80
 Вывеска *Нартов* 68
 Выгодный товар *Илличевский* 279
 Высокоученому *Нахимов* 159
- Г-ну Барышеву (переводчику байроновского «Каина») *Минаев* 431
 «Гадает матушка Москва...» *Каменский* 514

- Газета «Молва» *Щербина* 392
 Газете «Весть» *Жемчужников* 444
 Газетные скальпы (1—3) *Князев* 491
 Гармония *Волховской* 452
 «Где взять друзей? Так думал я...» *Вердеревский* 188
 «Где Ниневия? Где роскошный Вавилон?...» 364
 Н. Ге *Минаев* 438
 «Гей! сторож, брат! Скажи, чтоб здесь потише были!...»
П. П. Сумароков 110
 «Генерал Львов...» *А. С. Хвостов* 560
 «Генерал наш, адмирал!...» *Сологуб* 658
 «Географический вопрос решите ж, братцы!...» *Вяземский* 231
 Гербелю *Щербина* 391
 Герой *Шаликов* 607
 «Герострат родной печати...» *Шумахер* 449
 «„Гибель Надежды“ — прекрасная пьеса...» 530
 «Гибло наше просвещение...» *Ершов* 405
 Гимн *В. С. Соловьев* 459
 «Глаголет смело „Полиграф“...» *Розен* 331
 «Глаза у многих змей полны смертельным ядом...» *Писарев* 302
 Глупой красавице *Лермонтов* 337
 Глупой красавице *Полежаев* 325
 Глупой красавице *Д. И. Хвостов* 103
 «Глупон весь в золоте сияет...» *Загорский* 279
 Глупому Клите *Нахимов* 157
 «Глупцы не чужды вдохновенья...» *Баратынский* 266
 Глупый врач *Хованский* 97
 «Глухой глухого звал к суду судьи глухого...» *А. С. Пушкин* 256
 «Глядит на всё он зорким взором...» *Каратыгин* 381
 «Гниет здесь гордая латынь...» *Нахимов* 159
 «Говорит хоть очень тупо...» *Давыдов* 195
 «Говорит, что бога нет, Селий богомерзкий...» *Феофан Прокопович* 48
 «Голова осла» профессора Швабе *Минаев* 437
 Головнин *Щербина* 399
 «Голос влажный, голос невский...» *Огарев* 410
 Гомер в лаптях *М. А. Дмитриев* 295
 «Гоним карающим Зевесом...» *Минаев* 421
 «Гоняйся за словом тут каждым!...» *Минаев* 418
 «Гора рождает мышь — известно нам давно...» *Вяземский* 235
 «Гораздо приятлив ты, дружок мой Эраздо...» *Кантемир* 51
 «Гордец Клеон тебя ласкает...» *В. Л. Пушкин* 142
 «Гордись же ты, надменный росс!...» *Минаев* 424
 А. Городецкий *Потемкин* 480
 «Горя надеждой и отвагой...» *Хомяков* 290
 «Господь! Во все часы и дни...» *д'Актиль* 523
 «Господь послал на Питер воду...» *А. Е. Измайлов* 174
 «Господь Россию приукрасил...» 527
 «Гостей мы угостили плотно...» *Вяземский* 230
 «Государя императора...» *В. П. Мятлев* 520
 «Готовит Петербург досужим ротозеям...» *Лихачев* 476
 «Готовясь свет оставить сей...» *Бахтин* 94
 «Готовяся прилично выдать в свет...» *Языков* 314
 Гр. Орловой-Чесменской *А. С. Пушкин* * 259
 «Градоначальник я, Москва вся в моей воле...» 130

- Грамматическая надпись к портрету м(инистра) ю(стиции)
Л(опухина) 133
- Грамотею Жуковский 193
- Граф Александр А(длерберг) Щербина 403
- «Граф Димитрий! Не зевай...» А. Е. Измайлов 174
- «Граф Ладов всё имел: поместья, титула громки...» Илличевский 275
- «Гремит повсюду страшный гром...» Батюшков 199
- «Грех их преследовать упреком или свистом...» Вяземский 229
- Григорьев Алмазов 440
- «Григорьев, музами водим...» Фет 377
- «Грузинский князь, газетчик русский...» Баратынский 266
- «Грузя средь бела дня обоз...» Соболевский 309
- Гуру Нахимов 157
- «Гусей к несчастью, бумаги к переводу...» Марин 145
- «Гусмана видел я, Альзиру и Замора...» В. Л. Пушкин 144
- «Да будет омрачен позором...» Курочкин 415
- «Да, да, в стихах моих знакомых...» Бестужев 283
- «Да, мы несем едино бремя...» Давыдов 196
- «Да, нынче нравятся „Записки“, „Дневники“!..» Случевский 452
- «Да помнит вечно русская земля...» 370
- «Да! Призванья есть благие...» Щербина и Павлова 404
- «Да, я сказал в стихах, что воин незадорный...» Марин 144
- «Давно всеобщую моралью решено...» А. Н. Майков 386
- «Давно ли в шелковых чулках...» Туманский 289
- «Давно уж спроса нет на рынке...» Князев 491
- «Давным-давно я знал, что Фруг ты...» Фофанов 467
- «Дайте мне слово не думать о кознях подземных и вредных...»
Михайлов 414
- «Дама, качаясь на ветке...» Саша Черный 499
- «Дамон всё на весах злословия измерил...» Д. И. Хвостов 101
- «Дамон, вчера женись, кляня жёну любить...» П. П. Сумароков 114
- «Дамон, наш врач, о друге прослезился...» Лермонтов 336
- «Дамон покинул свет...» Жуковский 193
- «Дамон! ты начал — продолжай...» Баратынский 260
- Дамону Д. И. Хвостов 101
- «Даюсь я, Ф(ейгин), диву...» Анненский 457
- «Два друга, сообщась, две повести издали...» 363
- Два разговора в книжной лавке (1—2) Вяземский 226
- «Два разнородные стремленья...» Тютчев 375
- Два толка Саша Черный 498
- «Две дамы, жившие по моде...» Мацнев 166
- Две картины Бенитцкий 154
- «Две силы взвесивши на чашечках весов...» Минаев 427
- Две трапезы Д. И. Хвостов 100
- Двойная выгода Илличевский 275
- Двойное горе Щербина 388
- «Двуличен он! — Избави боже!..» Вяземский 225
- Двум А(лександрам) П(авловичам) А. С. Пушкин * 258
- «Двумя князьями Феб словесность наградил...» Писарев 303
- «Двух мальчишек футуристов...» Городецкий 668
- «Девиз твой говорит, что предан ты без лестн...» 597
- «Девница, кою сбыть скорее с рук желают...» П. П. Сумароков 109
- Дела разумом управлять И. С. Барков 69
- Деликатные мысли (1—3) Саша Черный 498

- «Делись со мною тем, что знаешь...» *Лермонтов* 337
«Демид, под одою своей, боясь Зоила...» *Жуковский* 194
Денежный аргумент 129
«Де-Пуле, Де-Пуле...» *Вяземский* 235
Державину 134
Деспоту *Михайлов* 413
А. И. Деспоту-Зеновичу *Ершов* 405
«Десять лет он Русью правил...» 465
«Дешевых небылиц рассказчик без умолку...» 351
«Дивитесь вы, мои друзья...» 348
«Дивишься ты, мой друг, что Лиза молода...» *Лафинов* 96
«Дивишься, что не дам тебе стихов моих?...» *Ломоносов* 53
«Дивятся многие, что боле дураков...» *Кобяков* 182
«Дидона! Как тобой рука судьбы играла!...» *Жуковский* 191
Дилемма *Шаликов* 151
Дилемма *Щербина* 389
Дионисия Катона двустрочные стихи о благонравии к сыну (1—4)
И. С. Барков 69
«Дитя мечтательной природы...» *Шаликов* * 152
«Дитя пастушеской природы...» *Туманский* 288
«Длинный Панин повалился...» *Огарев* 407
«Для внутренних французских дел...» 464
«Для новой рифмы...» *Князев* 487
«Для славы ты здоровья не жалеешь...» *Вяземский* 215
«Для творческих идей дух времени — препона...» *Жемчужников* 448
«Для чего на небе звезды?...» *Минаев* 425
«Дмитрий Цензор плачет сдуру...» *Князев и Потемкин* 492
Дмитрию Цензору *Князев и Потемкин* 492
До реакции *Саша Черный* 497
«Довольно из твоих мы грома слышим уст...» *В. И. Майков* 76
Догадливая жена *В. Л. Пушкин* 142
Дождались! *Лихачев* 475
«Доктора в леченье странны...» *Минаев* 420
Долг *Мацнев* 167
«Долги на память о поэте...» 353
«Долго на бороды длилось гоненье, но сняли опалу...» *Михайлов* 414
Дополнение к «Русскому толковому словарю» *Щербина* 403
«„Досадно, у меня по сию пору Анна...“» *Капнист* 89
«Достоин крест иметь, поверьте в этом мне...» *Неелов* 165
«Дрожащий под ферулой школьник!...» *Сомов* 280
Друг 353
«Друг мой, вот тебе совет...» *Курочкин* 415
Другая эпитафия скупому А. П. *Сумароков* 58
Другому поэту *Брюсов* 472
Дружеский совет *Курочкин* 415
«Дружинин корчит европейца...» *И. С. Тургенев* 381
Друзья и клад *Илличевский* 275
«Друзья, не лучше ли вместо фонаря...» 363
«Друзья, не станем слишком строго...» *Вяземский* 224
«Друзьям бесстыдным лжи — свет правды ненавистен...»
Жемчужников 447
Дубасов и свечка *Потемкин* 478
Дубровину 529
«Дума, полная кадет...» 528
«Дурак и мудрецу пороку кровный брат...» *Саша Черный* 502

- «Дурак рассматривал картину...» *Саша Черный* 501
 Дурному стихотворцу *Илличевский* 274
 «Дух свободы... К перестройке...» *Саша Черный* 497
- «Его стихи для уха сладки...» *Римский-Корсаков* 316
 «Его я слышал целый день...» *Неелов* 165
 «Едва лишь что сказать удастся мне счастливо...» *Жуковский* 191
 «Едва ль придет художнику охота...» *Минаев* 430
 «Едва ль тебя узнает тот...» *Саша Черный* 503
 «Едва тебя узрел — почувствовал любовь...» *Д. И. Хвостов* 103
 «Едва царем он стал...» 357
 «Единый суевер к Катону прибежал...» *А. И. Голицын* 99
 «Ем ли суп из манных круп...» *Минаев* 431
 Ему же *Щербина* 396
 «Ер, буква подлая, служащая хвостом...» *Д. Н. Барков* 183
 «Если в мучительские осужден кто руки...» *Феофан Прокопович* 48
 «Если писатель не хочет взять тему пониже, чем „вечность“...»
Брюсов 471
 «Есть винтовки, есть и пушки...» *Логинов* 522
 «Есть Карамзин, есть Полевой...» *Вяземский* 225
 «Есть люди странные, которые с друзьями...» *Лермонтов* 336
 «Есть меж арабов поверье, что может порой и гиена...» *Брюсов* 472
 «Есть русская пословица одна...» *Станкевич* 333
 Еще к Новому поэту *Шевырев* 330
 Еще о Ксенофонте *Щербина* 394
 Еще о «Молве» *Щербина* 392
 Еще экспромт *Саша Черный* 500
- «Жалки нам твои творенья...» *Щербина* 396
 Жалоба *А. С. Пушкин* 247
 «Жан-Жак Руссо сказал в одной из книг своих...» *Бахтин* 95
 «Жантиля славного сей камень кроет прах...» *Пнин* 122
 «Жги ладан богу в честь, тельца оставь для пашни...» *И. С. Барков* 70
 «Желали прав они — права им и даны...» 355
 «Желаю лучше я снести твою хулу...» 131
 «Желая ненависть к порокам возбудить...» *Великопольский* 285
 Жена и смерть *Бланк* 149
 Жена, родами мучающаяся *И. С. Барков* 70
 «Женатый господин слугу его спросил...» *Пнин* * 122
 «Женился Стил, старик без мочи...» *Ломоносов* 54
 «„Женитесь вы“.— „Люблю жизнь холостую“...» *Федоров* 287
 Женщине преклонных лет *Неелов* 164
 Жив, жив *Курилка! А. С. Пушкин* 245
 «„Жизнь пережить — не поле перейти!“...» *Апухтин* 451
 «Жил-был недавно в Поднэбесье, сиречь по-русски, в Китае...»
Катенин 321
 «Жила Тарханова и жил Шагиахметов...» *Городецкий* 520
 «Жужжащий враль, едва заметный слуху...» *Вяземский* 219
 «Журнал он держит монтаньярский...» *Вяземский* 231
 «Журнал твой только жил в твоём лишь кабинете...» *Бланк* 149
 «Журналами обиженный жестоко...» *А. С. Пушкин* 246
 Журналист 365
 Журналист-руководитель *Некрасов* 372
 Журналист *Фиглярин* и истина *Баратынский* 264
 Журналистик 356

- Журналисту *Шевырев* 329
 Журналу «Нива» *Минаев* 424
 Журналу, переменившему редактора *Минаев* 428
 Журнальный феномен *Греков* 315
- «За взятки и грабеж подьячий здесь повис...» *Херасков* 73
 «За деньги лгать и клясться рада...» *Павлова* 339
 «За Клима духовник наш адом...» *Вяземский* 218
 «За нашу соль, за русский ум я...» *Щербина* 395
 «За пьянство поп журил Кузьму...» *А. Е. Измайлов* 176
 «За то, кто наглое тщеславие казал...» 124
 «За то, что ходит он в фуражке...» *Некрасов и Дружинин* 374
 «За то я не люблю всегда Орконом был...» *А. И. Попов* 91
 «За ужином объелся я...» *А. С. Пушкин* * 258
 «За целым рядом всяческих изъятий...» *Случевский* 453
 «„За что?“ — „За то!“» *Д. Бедный* 516
 «За что на бедную Рашель...» *М. А. Дмитриев* 297
 «„За что нам Сомов суд...“» 362
 «За что не терпит Клит Дамона, как врага?...» *П. П. Сумароков* 109
 Забавный способ *Илличевский* 276
 «Забыв о милой Каролине...» *Соболевский* 311
 Забывчивый Николай *Маяковский* 525
 Завещание Баратынского 353
 «„Завидна, — я сказал, — Терситова судьбина...“» *И. И. Дмитриев* 116
 «Завистный критик, ты сказать себе позволь...» *Козельский* 77
 Завоевателю *Нахимов* 158
 «Завоевателя натиснул камень сей...» *Нахимов* 158
 Загадка *Минаев* 425
 «Закон — на улице натянутый канат...» *Жуковский* 192
 Закулисные эпиграммы (1—4) *Каратыгин* 383
 Закулисный слух *Минаев* 434
 Заметки (1—5) *Жемчужников* 445
 Заметки о некоторой публицистике (1—4) *Жемчужников* 448
 Заметки по поводу современного зоологического вопроса (1—2)
Вяземский 234
 Замечание 367
 Замечание *М. А. Дмитриев* 294
 Записка *Минаев* 429
 «Затем глядит он свысока...» *Жемчужников* 444
 «Затеплю я свою лампаду...» *В. С. Соловьев* * 461
 Затмение *Д. Бедный* 515
 «Зачем барон Хап-Хап на просвещение зол?...» 369
 «Зачем бы Гербелю в отставку выходить...» *Щербина* 391
 «Зачем в России нет судей...» *Капнист* 89
 «„Зачем в трагедии, недавно сочиненной...“» *Вяземский* 206
 «Зачем Климона называют...» *Гнедич* * 146
 «Зачем кричишь ты, что ты дева...» *А. С. Пушкин* 239
 «Зачем мою хорошенькую Музу...» *Полевой* 317
 «Зачем сердиться на Панфила?...» *Илличевский* 277
 «Зачем Фемиды лик ваятели, питы...» *Вяземский* 209
 «Заштатный уж давно какой-то сивый мерин...» *Вяземский* 233
 «Здесь бригадир лежит, умерший в поздних летах...»
И. И. Дмитриев 118
 «Здесь бросилась в пруд Эрастова невеста...» 132
 «Здесь Буквин-Грамотей. Но что ж об нем сказать?...» *Жуковский* 193

«Здесь в указатель глядеть не приводится...» *Минаев* 437
 «„Здесь воздух напоен дыханием молитвы“...» *Щербина* 388
 «Здесь Делий погребен, который всех ругал...» *А. П. Сумароков* 60
 «Здесь кончил век Панфил, без толку од певец!...» *Жуковский* 189
 «Здесь Лакомкин лежит — он вечно жил по моде...» *Жуковский* 193
 «Здесь над статьями совершают...» *Минаев* 433
 «Здесь Никодимову похоронили тушу!...» *Жуковский* 193
 «Здесь Пушкин наш лежит; о нем скажу два слова...» *В. Л. Пушкин* 141
 «Здесь Рюмкин схоронен; под Вакха знаменами...» *Бенитцкий* 153
 «Здесь Трепов погребен. Вреда он сделал много...» *Казанский* 486
 «Здесь Шаховской лежит...» *Шаховской* 339
 «Здорово, новый камер-юнкер!...» *Соболевский* 307
 «Земля! дави его. Нескладные громады...» *Илличевский* 274
 «Земля и камень сей меня отягощает...» *Дубровский* 66
 «Земщина» *Князев* 491
 «Зеров, наш журналист, ну, сколько ни ругает...» 354
 «Зимой играл в картишки...» *Некрасов* 373
 Злопамятность духовенства *Апухтин* 450
 «Злорад творцов живых поносит...» 127
 «Злословит Фирса Тит, а тот его лишь славит...» *Княжевич* 160
 «Змею Буренин раздавить хотел...» *Лихачев* 474
 «Змея ужалила Маркела...» *В. Л. Пушкин* 139
 «„Знамя“ — знамение времени...» *Князев* 491
 Знатному дураку *Козельский* 77
 Знатоку Пушкина *Брюсов* 471
 «Знать, в господнем гневе...» *Апухтин* 451
 «Зоил! Не тронь моих стихов...» 361
 Зонлу *Минаев* 429
 «Зоилы берегов Невы!...» *Вяземский* 204
 «Зол ты, друг! Зла жена, дети злы, зла сватья...» *Тредиаковский* 53
 Золотая посредственность *Вяземский* 227
 «Зосима от врагов спас соловецких братьий...» *М. А. Дмитриев* 298
 Зубницкому *Ломоносов* 55

«И в Питере, и в Нижнем...» *Доброхотов* 486
 «И жив и здрав христианин...» *П. Ф. Якубович* 455
 «И какой я литератор...» *Щербина* 392
 И надо бы хуже *Альтерзон* 494
 «...И нет Григория...» 531
 «И о тебе, как об Омيره...» 349
 «И сочиняют — врут, и переводят — врут!...» *Грибоедов* 201
 «И ты мечтал влить жизнь в другую Галатею?...» 359
 «И ты поэт, и он поэт...» *Баратынский* 262
 «И что ж это за рожки!...» *А. Е. Измайлов* 178
 Игроку *Нахимов* 158
 «Игрушки свойственны во время первых лет...» *Богданович* 71
 «Идеалист с широким пузом...» *И. С. Тургенев* 381
 «Идеи с формой сочетанье...» *Щербина* 399
 «Идет обоз...» *Соболевский* 309
 «Идет обоз с Парнаса...» *М. А. Дмитриев* 296
 «Идет трагедия. Набрали без разбора...» *Жемчужников* 446
 «Идиллик новый на искус...» *Баратынский* 265
 «Идти своим путем свободно...» *Вяземский* 231
 Из альбома заезжего иностранца *В. А. Дмитриев* 476

- Из зеленой тетрадки (1—8) *Саша Черный* 503
 Из Марциала (1—5) *Ломоносов* 53
 «Из ничего кой-как пробился...» *М. А. Дмитриев* 294
 Из одной проповеди *Щербина* 401
 Из опыта жизни (1—7) *Капнист* 90
 Из переселенческих мотивов *Аверченко* 483
 «Из Пушкина — одна мила ему цитата...» *Брюсов* 469
 «Из русского нутра нам выгнать иноземца...» *Щербина* 400
 Из Ж.-Б. Руссо *Вяземский* 217
 «Из савана оделся он в ливрею...» *Бестужев* 283
 Из современных типов *Жемчужников* 446
 «И (звек)ой роман с И (звек)ой и сходен...» 341
 «Известно всем давно, что стиходей Арист...» *Рылеев* * 282
 «Известный врач Глупон...» 344
 «Известный М..., страшилище людей...» *Пнин* * 122
 «Известный откупщик Фаддей...» *Батюшков* 198
 «Издатели былых времен...» *Брюсов* 468
 Издатель и журнальный сыщик 358
 Издателю *Лихачев* 476
 Издателю «Друга юношества» 628
 Издателю журнала с эпитафией: «С нами бог» *Илличевский* 272
 Издателям «Искры» *Щербина* 395
 Издателю моих сочинений *Державин* 84
 «Излучистым путем к фортуне достигая...» *Вяземский* 204
 «Израиля ведя стезей чудесной...» *В. С. Соловьев* 459
 «Изрек Дубасов-генерал...» *А. А. Измаилов* 483
 «Имея многие таланты...» *Минаев* 433
 «Иной, всю жизнь отдав заботам...» *Павлов* 335
 «Иной имел мою Аглаю...» *А. С. Пушкин* 247
 «„Иные, будто на заказ..“» *Илличевский* 278
 «Иные петлею от петли убегают...» *Ломоносов* 53
 «Ир в крайней нищете клял свой ужасный рок...» *Илличевский* 274
 «Искони была — обломовщина...» 530
 «Искренность, что? То — порок или доблесть у тех, кто меняют...»
Брюсов 471
 «Искусные врачи хвалимы должны быть...» *Херасков* 72
 Искусный в митологии 127
 «Искусный медик ты, мы все о том слышали...» *Херасков* 72
 «Искусный стряпчий Хитролаз...» 357
 Искусство в опасности! *Саша Черный* 502
 «Искусство крепко возлюбя...» 530
 «Исполненный ненужных слов...» *И. С. Тургенев* 380
 Исправленный скупец *П. П. Сумароков* 111
 «Иссохлось бы перо твое бесплодно...» *Вяземский* 211
 Истина *Карамзин* 121
 «Историк будущий, ценя...» *Огарев* 409
 «Историк честный и правдивый...» *Креницын* 323
 Усторическая епіграмма *Баратынский* 262
 История в четверостишии 530
 «История вещает...» *Горчаков* 104
 История одного романиста *Минаев* 425
 История стихотворца *А. С. Пушкин* 241
 «Их мучит странная забота...» *Жемчужников* 444
 «Их прежде сливками считали...» *Жемчужников* 442
 «Их устои — шатки...» *Князев* 487

- К * *Лермонтов* 337
 К Арз. в ответ на его эпиграмму, напечатанную в «Северных цветах на 1830 год», стран. 97 *Бестужев-Рюмин* 601
 К Баву *Бланк* 149
 «К баронессе Аксан'Грав...» *Саша Черный* 504
 К бюсту завоевателя *А. С. Пушкин* 255
 К бюсту Николая I 368
 К Валуеву 464
 К Венериной статуе *И. И. Дмитриев* 117
 К возлюбленной *Востоков* 155
 К журнальным близнецам (1—2) *Вяземский* 220
 К картине «Битая дичь» г. Граверта *Минаев* 427
 К классику Бавию *Мещевский* 186
 К либералам 367
 К «Литературной газете» б(арона) Д(ельвига) *Подолинский* 326
 К Люцинде *Вейнберг* 439
 К модным женщинам *Нахимов* 156
 «К „Молве“ название не пристало...» *Щербина* 392
 К *N. N. Полевой* 319
 К *N. N. Фет* 378
 К назначению *В. К. Плева Апухтин* 451
 «К нему читатель не спешит...» *И. С. Тургенев* 380
 К несчастному художнику 359
 К новому поэту *Шевырев* 330
 К новым законодателям вкуса *В. Л. Пушкин* 143
 К охуждателю Зонлу *Третьяковский* 52
 К памятнику Александра I 355
 К памятнику Крылова *Шумахер* 449
 К переводу «Илиады» *А. С. Пушкин* 256
 К переводчику «Китайской сироты» *Вяземский* 208
 К пересмешнику 368
 К портрету 360
 К портрету *Павлов* 335
 К портрету ** *Некрасов* 373
 К портрету болтуна *Вяземский* 217
 К портрету Бонапарте *Давыдов* 195
 К портрету *И. В. Вернадского Апухтин* 450
 К портрету выпренного поэта *Вяземский* 203
 К портрету *Л. Гундоров* 187
 К портрету гр. Данилевского *Михайлов* 413
 К портрету молчаливого *Вяземский* 218
 К портрету *N. N.* 353
 К портрету *N. N. Давыдов* 195
 К портрету *N. N. Федоров* 286
 К портрету *N. N. Федоров* 288
 К портрету назидательного писателя *Алмазов* 441
 К портрету новой Сафо *Илличевский* 276
 К портрету подьячего *Нахимов* 157
 К портрету Полторацкого *Соболевский* 310
 К портрету Фридриха II *Милонов* 184
 К портрету Хлопушкина (1—2) *Надеждин* 322
 К пьесе «Чужая вина» г. Устрялова *Минаев* 419
 К рисунку *Воинов* 518
 К родословному дереву *Нахимов* 158
 К Селию *Феофан Прокопович* 48

- «К сему надгробию не надобны предлоги...» *Д. И. Хвостов* 102
- К сложению лексиков *Феофан Прокопович* 48
- «К усопшим льнет, как червь, Фиглярин неотвязный...» *Вяземский* 222
- «К филантропическим имея страсть делам...» *Гнедич* 569
- К человеку, гордящемуся своими предками *Бланк* 147
- «„К чему так лаврами шатер мой украшают?..“» *Мацнев* 166
- К читателям *Кантемир* 49
- К читателям сатир *Кантемир* 51
- К Шекспинову подражателю *Карамзин* 121
- «Кажется, вдруг своротил на элегию я с эпиграммы?..» *Верховский* 512
- Казимир Князев* 488
- «Кай в митологии искусен без примера...» 127
- «Как „Андромахи“ перевод...» *Вяземский* 204
- «Как брань твоя на критику смешна!..» 363
- «Как брань тебе не надоела?..» *А. С. Пушкин* 243
- «Как будто за разбой вчерашнего дни, Фрол...» *Бахтин* 94
- «Как бюст Венеры, ты прекрасна...» *Полежаев* 325
- «Как верно здравый смысл народа...» *Тютчев* 375
- «Как вор отъявленный — он дерзок...» *Кони* 340
- «Как всё испорчено, как всё идет вверх дном!..» *Неелов* 165
- «Как всё мудро в этом свете...» *Волховской* 452
- «Как вы забавны, либералы!..» 367
- «Как гусь, подбитый на лету...» *Шевырев* 328
- «Как должен быть ему весь кодекс наш знаком...» *М. А. Дмитриев* 293
- «Как дохнет таракан от разных едких бур...» *Минский* 457
- «„Как думаешь,— вопрос Менестрат сделал мне...“» *Бенитцкий* 154
- «Как если скажешь нам ты что-либо нестройно...» *Козельский* 77
- «„Как! жив ещё Курилка журналист?“...» *А. С. Пушкин* 245
- «Как Карабанов взял „Альзиру“ перевести...» *Крылов* * 136
- «Как Клио с жалобой к отцу стихов пришла...» 124
- «Как мало через смерть Надутов потерял...» *Нахимов* 158
- «Как мастерски пророков злых подсел...» *Вяземский* 214
- «Как мелочь Вильмушки издастся...» 346
- «Как мер репрессивных горячий поборник...» *Иванов (Классик)* 462
- «Как на рубище заплаты...» 528
- «Как на французоз зол Хвастон!...» *А. Е. Измайлов* 173
- «Как не вскрикнуть тут с поэтом...» *Курочкин* 418
- «Как не злиться Митрофану...» *А. Н. Муравьев* 600
- «Как не к толстой-то...» *Л. А. Якубович* 334
- «Как не узнать тебя, пискливого Фрерона...» *Полевой* 319
- «Как несогласны мы, для нас мал целый двор...» *Дубровский* 67
- «Как ни мечтает Фирс в холодной голове...» 355
- «Как ни острися, наш Корсар...» 368
- «Как ни хвали его усердный круг друзей...» *Вяземский* 230
- «Как Нина хорошо скрывает...» *Бестужев* 282
- «Как новизной он озабочен...» *Брюсов* 468
- «Как он на демона похож!..» *М. А. Дмитриев* 292
- «Как прадед на Сенной...» 527
- «Как прихотливы твоих эпиграмм венецейских, о Гете...»
Верховский 511
- «Как распложаются журнальные побранки!..» *Грибоедов* 201
- «Как ревностно ты сам себя дурачишь!..» *Баратынский* 267
- «Как сатирой безымянной...» *А. С. Пушкин* 255
- «Как сладить с глупостью глупца?..» *Баратынский* 266
- «Как спорить с Полевым, когда сей критик чуткий...» *Вяземский* 226

- «Как сходен сей портрет! В нем жизнь и пламень чувства!..»
Вяземский 217
- «Как схож портрет Климены!..» *П. П. Сумароков* 108
- «Как счастлив Простаков — всё в свете он имеет...» *Бланк* 148
- «Как счастье делает приятный оборот...» 130
- «Как трудно Бибрису со славою ужиться!..» *Батюшков* 197
- «„Как ты „Коварного“ решился осvistать?“...» *Державин* 83
- «Как член российской нации...» *Минаев* 432
- «Как эпитафии сии...» 347
- «Как этот год у нас журналами богат!..» *И. И. Дмитриев* 119
- «Какая жажда в сих устах!..» *Нахимов* 157
- «Какая мрачная завеса покрывает...» *Бланк* 149
- «Какие ни выкидывай курбеты...» *Минаев* 438
- «„Какие у детей моих не сходны рожи“...» *Бланк* 146
- «Каким ни ухищрайся шрифтом...» *Некрасов* 372
- «Какими нас морил несносными стихами...» *Вяземский* 202
- «„Каких лишились бы прекрасных мы стихов...“» *А. Е. Измайлов* 173
- «Каков бы ни был спор там...» *Гоголицкий* 485
- «Каков вопрос, таков и отзыв получаешь...» *Мацнев* 166
- «Каков талант? И где ж его...» *Минаев* 422
- «„Каков ты?“ — „Что-то всё не спится...“» *Вяземский* 209
- «Какое сходство Клит с календарем имеет?...» *П. П. Сумароков* 108
- «Какое счастье Ване...» *М. А. Дмитриев* 298
- «Какое хочешь имя дай...» *Батюшков* 199
- «„Какой учтивец стал Дамон!“...» *В. Л. Пушкин* 140
- «Какой я, Машенька, поэт?...» *Шумахер* 449
- «Какой-то Аристарх, с умом всегда досужным...» 357
- «Какой-то стихотвор (довольно их у нас!)...» *В. Л. Пушкин* 138
- «Калигул не смешон, сколь глупым он ни слыл...» 125
- «Калигула коня в сенат...» 526
- А. Каменского Зоргенфрей* 495
- Кантемир* — князьям ⟨на⟩ «Ш.» 350
- «Капниста я прочел и сердцем сокрушился...» *Капнист* 87
- Карикатура Пнин* * 123
- Картина Полежаев* 325
- «Картину раз высматривал сапожник...» *А. С. Пушкин* 252
- «Картузов другом просвещения...» *Вяземский* 205
- «Картузов — сенатор...» *Вяземский* 205
- М. Н. К*⟨атко⟩*ву* (1—2) *Минаев* 432
- «Каторгу даже и казнь именуют указы взысканьем...» *Михайлов* 414
- «Каюсь, древняя ослица...» *В. С. Соловьев* 459
- Кенотафия И. И. Дмитриев* 116
- Б. Ф. Керенский Фольбаум* 524
- «Кислая осень в окошко врывается...» *Минаев* 427
- «Клав, борзый наш поэт...» *П. П. Сумароков* 112
- «Клавина смолоду сияла красотою...» *А. П. Сумароков* 57
- «Клариса, в чепчике степенном и в салопе...» *А. Е. Измайлов* 172
- Клевета Минаев* 423
- «Клеветник без дарованья...» *А. С. Пушкин* 244
- «Клеврет журнальный, аноним...» *Вяземский* 220
- «Клеон Дамону говорил...» *П. П. Сумароков* 106
- «Клеон, на критиков вооружаясь бранью...» *Илличевский* 276
- «Клеон — предобрый человек...» *П. П. Сумароков* 111
- «Клеон при смерти был и был совсем готов...» *А. П. Сумароков* 59
- «Клеон прогневался, и злобою безмерной...» *А. П. Сумароков* 57

- «Клеон раскаялся, что грабил он весь свет...» *А. П. Сумароков* 57
 «„Клеон, ты всё твердишь о Хлоинных глазах...“» *Иванчин-Писарев* 170
 «Клим Власа расхвалил; Влас похвалам не верил...» 342
 «Клим зернами идей стихи свои назвал...» *Бестужев* 283
 «Климена ужасть как прекрасна и мила!..» *Бланк* 150
 Клин клином *Адикаевский* 485
 «Клит ближнему услуг не делал никаких...» *П. П. Сумароков* 108
 «Клит бросился в реку. Поплачьте о поэте...» 346
 «Клит был плохой поэт...» *А. Е. Измайлов* 171
 «Клит всё печатает — и всё, как мыслит, к стати...» *Капнист* 91
 «Клит, ехавши в театр...» *П. П. Сумароков* 112
 «Клит, исповедавшись, назад вдруг воротился...» *П. П. Сумароков* 107
 «Клит место получил, и всем он говорит...» *Глебов* 188
 «Клит мною огорчен, отмщеньем злобным дышит...» *Нахимов* 155
 «Клит пел, что вылечит сестру мою Дориду...» 344
 «Клит перевел Парни. Желая наградить...» *Илличевский* 279
 «Клит плачет и хлопочет...» 345
 «Клит, разорившись и в долгах...» *Илличевский* 278
 «Клит, сделавшись больным, за лекарем послал...» *П. П. Сумароков* 107
 «Клит хвалится, что он счастлив в друзьях примерно...» *Бланк* 150
 «Клитандр! Я слышал, ты намерен...» *Великопольский* 284
 Клиту *Нахимов* 155
 Клиту *Нахимов* 156
 Клиту *Нахимов* 157
 «Клянешься ты, что будешь вечно...» *Бланк* 150
 Кн. В. Мещерскому *Минаев* 428
 Кн. Черкасскому *Огарев* 407
 «Книжечка трескучая...» 530
 Княжнин и Фонвизин *Вяземский* 215
 «Княжнин! К тебе был строг судеб устав...» *Вяземский* 213
 «Князек, ханжа и аферист...» *Полонский* 379
 «Князь Вяземский жало...» *М. А. Дмитриев* 291
 «К(нязь) Г.— со мною незнаком...» *А. С. Пушкин* 243
 «Князь Шаликов, газетчик наш печальный...» *А. С. Пушкин* ** 257
 Князь Кантемиру, сочинителю сатир *Державин* 81
 Князю М. Т. Лорис-Меликову *Минаев* 432
 Князю Суворову *Тютчев* 375
 «Ко всему я исполнен холóдности...» *Щербина* 403
 «„Коварный“, „Новый Стерн“ — пигмеи!..» *Вяземский* 208
 «Когда Адам в раю приятность сна вкусил...» *Каменев* 95
 «Когда б иную „знаменитость“...» *Саша Черный* 506
 «Когда б писать ты начал сдуру...» *А. С. Пушкин* 242
 «Когда б предвидели Мефодий и Кирилл...» *Корш* 455
 «Когда б я был Аркадским принцем...» *Соболевский* 312
 «Когда беседчикам Державин пред концом...» *Вяземский* 210
 «Когда в России многопьющей...» *Щербина* 403
 «Когда в собранье толстый Брут...» *Илличевский* 275
 «Когда Державина без чувства Клит читает...» *Нахимов* 156
 «Когда затейливым пером...» *Вяземский* 208
 «Когда кипит с врагами бой...» *Шаликов* 607
 «Когда Красовского пресекла Парка годы...» *Вяземский* 219
 «Когда лукавыми словами...» *В. С. Соловьев* 461
 «Когда мятежные народы...» *Шишков* 314
 «Когда ни загляну в мирской я маскарад...» *Капнист* 90

- «Когда один вопрос в беседе сей наскучит...» *Крылов* 135
 «Когда он меня обругал...» *Саша Черный* 498
 «Когда Парис увез жену у Менелая...» *Подолинский* 328
 «Когда плачевные стихи твои читаю...» 126
 «Когда поэт, описывая даму...» *Саша Черный* 499
 «Когда при свете кресл, партера и райка...» *Вяземский* 209
 «Когда расстроенный кредит...» *Тютчев* 376
 «Когда с Панаевым встречаюсь я порой...» *Щербина* 397
 «Когда себя хранил от яду Митридат...» *Ломоносов* 54
 «Когда смельчак найдет свой стиль...» *Саша Черный* 506
 «Когда смеются мне, что я рога ношу...» *М. И. Попов* 79
 «Когда смеются над тобой...» *П. П. Сумароков* 111
 «Когда, спеша, себе плетете вы венки...» *Саша Черный* 503
 «Когда талант с фортуной в споре...» *М. А. Дмитриев* 294
 «Когда тебе весы Фелица поручала...» 134
 «Когда тебя Лафре увидя очень рад...» *Бахтин* 95
 «Когда тебя свистком своим лихим...» *Полевой* 317
 «Когда ты встретишь на земле...» *Городецкий* 519
 «Когда ты истинный поэт...» *Амфитеатров* 514
 «Когда услышал наш Бездаров...» *Бланк* 146
 «Когда я был Аркадским принцем...» *Соболевский* 311
 «„Когда я нравлюсь публике?“ — спроста...» *Минаев* 422
 «Кого господь поищет,— вознесет!..» 365
 «Кого пленит теперь затея...» *Минаев* 427
 В. Кокорев *Минаев* 435
 «Колено, изрытое оспой...» *Потемкин* 481
 «Колико всё превратно здесь на свете...» 127
 «Коль безрассуден ты и нерадив собою...» *И. С. Барков* 69
 «Коль в винность я, мой свет, тебе чрез это впал...» *А. П. Сумароков* 57
 «Коль глупость сделаешь, советую признаться...» *Капнист* 90
 «Коль Греция славна великими людьми...» 126
 «Коль мыслишь, я любовь свою к тебе скончала...» *А. П. Сумароков*
 58
 «Коль разум чтить должны мы в образе Шатрова...» *И. И. Дмитриев*
 116
 «Коль сила велика российского языка!..» *В. И. Майков* 76
 «Коль справедливо то сказанье...» *Ржевский* 72
 «Коль теплое дадут местечко мне, пойду...» *А. Е. Измайлов* 179
 «Коль ты к Смирдину войдешь...» *А. С. Пушкин* ** 257
 «Коль у тебя фантазия востра...» *Потемкин* 481
 «Кольнул ты? Молчи, ибо ты не именую...» *Кантемир* 48
 «Комедией своей Клеон...» *П. П. Сумароков* 114
 «Комический давнишний проповедник...» *Писарев* 299
 «Кому хочу я днесь надгробный стих сплести...» *М. Н. Муравьев* 94
 «Конечно, зол Глупон...» *А. Е. Измайлов* !77
 «Конечно, он советник тайный...» *Неелов* 163
 Конституционист *Михайлов* 414
 Корифеям московского славянофильства *Соболевский* 310
 «Короли, герои, папы...» *Саша Черный* 497
 Король и цирюльник *Державин* 85
 Коронованной особе 465
 «Коротенькие мысли, коротенькие строчки...» *Минаев* 425
 «Корчи харю философфа...» *Полевой* 319
 «Косясь на дуло пистолета...» *А. Н. Толстой* 507
 Котерии *Баратынский* 270

- «„Который год тебе, признайся?“...» *Илличевский* 277
«Крадона некто вопрошал...» *В. И. Козлов* 168
Красавица в шестьдесят лет *В. Л. Пушкин* 141
«Красавица она, я знаю, и поэт!...» *Вяземский* 218
«Красной своей ливрей...» *Щербина* 398
«Крив был Гнедич поэт, преложитель слепого Гомера...» *А. С. Пушкин*
256
Критику *Брюсов* 471
Критику *Козельский* 76
Критику *Саша Черный* 499
Критику *Шевырев* 328
Критику Ахиненну 361
Критику *Н. Н. Сомов* 280
«Критон, услужливый в душе...» *Вяземский* 218
«Кричит какой-то стиходей...» *Д. И. Хвостов* 100
Крохоборам *Вяземский* 223
Ксенин (1—10) *Брюсов* 471
«„Кто больше всех благонамерен?“...» *Курочкин* 416
«Кто будет красть стихи твои?...» *Вяземский* 224
«Кто в сорок лет — не пессимист...» 529
«Кто вождь у нас невеждам и педантам?...» *Вяземский* 207
«„Кто здесь покоится, не знаете?“ — „Поэт“...» *Саша Черный* 497
«Кто мог подумать!.. Наш успех...» *Жемчужников* 445
«Кто наши трагики? — Грузинцев, Висковатов...» *В. Л. Пушкин* 140
«Кто непременный мой ругатель?...» *Баратынский* 269
Кто он? 526
«Кто раз был под судом и вышел в подозренье...» *М. А. Дмитриев* 294
«Кто скажет не солгав, что сроду он не глал...» *Карамзин* 121
«Кто смеет разглашать в народе...» *Илличевский* 273
«„Кто там стучится в дверь?..“» *Вяземский* 202
«„Кто там?“ — „Я истина“ — „Назад!..“» *Минаев* 421
«Кто хвалит истину, достоин лютой казни...» *А. П. Сумароков* 60
«„Кто хочет, тот несчастья трусь!..“» *И. И. Дмитриев* 115
«Кто это там кричит „ура“...» *Логинов* 521
«„Кто этот, лгущий так туманно...“» *Саша Черный* 501
«Кто яму для других копать трудился...» *Лермонтов* 337
«Куда деваться мне от вас, о латыши...» *Вяземский* 231
«Куда? Зачем? И с кем изволит ездить муж?...» *Глинка* 316
«Куда мудреное старанье...» 346
«Куда ни ткнусь в столице я ...» *Лихачев* 475
«Куда размножились парнасские уроды...» *Писарев* 303
«Куда сомнителен мне твой...» *Тютчев* 377
«Куда тебя несет, нелепый генерал...» 464
«Куда ты неудал, мой граф...» 349
«Куда ты холоден и сух!..» *А. С. Пушкин* 250
«К(удряв)цев, локоть отставляя...» *И. С. Тургенев* 380
Кукольник *Щербина* 394
«Кулимин говорит, что я ему скучаю...» *Горчаков* 104
Купцу-поэту *Бравин* 316
В. Курочкин *Щербина* 398
«Кутейкин, в рясах и с скуфьею...» *Вяземский* 217
«„Кутейкин всех обрек с Парнаса на изгнание...“» *Станкевич* 332
Кутейкину, который, кончивши в семинарии поэзию, посвящен в пономари *Нахимов* 156
«Кутузов! Вот еще работа для тебя!..» *А. И. Тургенев* 106

- «Лакеи вообще народ не достохвальный...» *Ершов* 405
 Ларионов («Зимняя баня») *Потемкин* 481
 «Лежащий в гробе сем почти весь век свой жрал...» *П. П. Сумароков* 108
 «Лежащий здесь Дамон, играв в волан, вспотел...» *Горчаков* 104
 «Лежит здесь, вкушая обычный покой неизвестности...» *Щербина* 397
 «Лежит тут старый поп, он всё кутью едал!...» 125
 «Лежу в гробу и женщин не целую...» *Зоргенфрей* 495
 Лекарское опасение *Илличевский* 276
 Лекарь *Тучков* 115
 Ю. Леман («Дама под вуалью») *Минаев* 438
 «Ленивец Клит, к Харону отправляясь...» *В. Л. Пушкин* 143
 «Лес» (И. Шишкина) *Минаев* 438
 «Лесбии нет в эпиграммах моих; или только мечтою...» *Верховский* 511
 «Лет тридцать у вельмож паркеты натурал...» *Неелов* 164
 «Лечись — иль быть тебе Панглосом...» *А. С. Пушкин* 243
 «Либерал от ног до темени...» *Минаев* 431
 Либерал от «порядка» *Минаев* 431
 «Либерал, чинов поклонник...» *Вяземский* 236
 «Лиза в городе жила...» 369
 «Лизета скромности пример всем подает...» *Кругликов* 185
 «Ликас женился на Лизете...» *В. И. Козлов* 168
 Литераторы *Некрасов* 373
 Литература и критика (1—3) *Саша Черный* 497
 «Литература наша — сетка...» *Бестужев* 283
 Литературного ордена...» *Саша Черный* 502
 Литературное известие *А. С. Пушкин* 245
 Литературный корсар 368
 Литературщику *Минаев* 435
 «Лицо есть зеркало души!..» *Писарев* 302
 «Лишь только занялась заря...» *Булгарин* 633
 «Лоб не краснеющий, хоть есть с чего краснеть...» *Вяземский* 229
 «Ложится весел спать, встает смущен с одра...» *Козельский* 77
 «Лук звенит, стрела трепещет...» *А. С. Пушкин* 251
 «Лука с Хавроньей лишь только в брак вступил...» *Д. И. Хвостов* 101
 «Лука, узнавши, что Сергей...» *Мацнев* 167
 «Лукавый дедушка с гранитной высоты...» *Шумахер* 449
 Лукоморская компания (1—3) *Князев* 490
 «Льстивый раб, царем забытый...» *Щербина* 390
 «Любезну Антигону...» *Капнист* 87
 «Любезный муженек! На что это похоже...» *Бланк* 148
 Любезным моим сатирикам, памфлетистам, куплетистам, эпиграмматистам и безграмматистам *Булгарин* 591
 «Любились Федька с Феклой...» *Капнист* 88
 «Любитель новостей, театра посетитель...» *Милонов* 184
 «Люблю я критика Василья...» *Бестужев* 283
 «Люблю я резкость эпиграммы...» 368
 Любопытный *А. С. Пушкин* 238
 «Люди свыклись с древним предрассудком...» *Саша Черный* 505
 «Людской семьи не зная таин...» *Вяземский* 225
 «Люцинду резвую ничто не в состоянье...» *Вейнберг* 439

Мадригал Гашпару *Вяземский* 210

Мадригал Головнину *Щербина* 399

Мадригал Мелине, которая называла себя нимфою *Батюшков* 198

- Мадригал новой Сафе *Батюшков* 198
 Мадригал переводчику *Курочкин* 417
 А. Майкову и Ф. Бергу, ставшим постоянными сотрудниками детского журнала «Дело и отдых» *Минаев* 420
 «Мальчишка Фебу гимн поднес...» *А. С. Пушкин* 253
 «„Мамзель Рашель, сказать нележно...“» *М. А. Дмитриев* 297
 Манифест и таратайка *Потемкин* 479
 «Марака ль я — о том еще мы будем в споре...» 362
 Б. М(аркеви)чу *Минаев* 430
 Мартышка *Языков* 313
 «Мартышка, с юных лет прыжки свои любя...» *Языков* 313
 «Маститый Жихарев — неважный хоть писатель...» *Каратыгин* 382
 «Между дикарских глаз цензуры...» *Добролюбов* 412
 «Между Харибдою и Сциллой...» *Вяземский* 206
 «Меньше пекись о земном — и в царствии будешь небесном...»
Михайлов 415
 М(ережковско)му *А. Н. Майков* 387
 «Меринос собакой стал...» *Давыдов* 196
 «Меркул старается весь свет переуверить...» *Бравин* 316
 «Мечтон богатыми поместьями владеет...» 129
 «„Мигом живите!“ — твердишь ты, как сам возглашал лет пятна-
 дцать...» *Брюсов* 472
 «Милая скляночка, свет-долгошейка, с круглою дужкой...» *Восто-
 ков* 155
 «Милон на многи дни с женою разлучился...» *А. П. Сумароков* 59
 «Милон посылан был в Париж на воспитанье...» *Хованский* 97
 «„Милону первый друг, я слышал, стал Евгений...“» 353
 «Милончик! подлинно, особенно ты мил...» 343
 «Минерва росская велела в наказанье...» *Марин* 144
 Министр Головин *Щербина* 399
 Министр госуд(арственных) имуществ 462
 Министр наш славой бы гремел...» *Салтыков* 181
 Министерству *Щербина* 398
 «Мировой судья Трофимов за известные деянья...» *Минаев* 428
 «Миряся с ябедою, ты...» *Капнист* 91
 «Михаил Дмитриев! Теперь ты вовсе чист...» *Вяземский* 220
 «Михайло Дмитриев помре...» *Соболевский* 307
 «Михайло Никифорыч старый...» *Огарев* 409
 «Мишук не устает смешить...» 347
 «Мишурский, видимо, сошел с ума на том...» 358
 «Мишурский, Грибусов приятель...» *Писарев* 300
 «Мишурский захотел от критики лечиться...» *Писарев* 300
 «Мишурский! Мы тебя щедрее, без сомненья...» *Писарев* 301
 «Мишурский, рифмами рассудок изувеча...» *Писарев* 299
 «Младой певец Фактыдурая!...» *Надеждин* 322
 «Мне в размышлении глубоко...» *Козьма Прутков* 406
 «Мне жаль тебя, Дамон, хоть барски ты живешь...» *Вердеревский* 188
 «Мне лекарь говорил: „Нет, ни один большой...“» *И. И. Дмитриев* 116
 «Мне лучшей похвалы нет, я ему сказать...» *Алмазов* 441
 «„Мне не дали креста: его не заслужил.“» *Капнист* 89
 «„Мне Ниса сверстница, — Дамон друзьям вещает...“» *Бланк* 150
 «„Мне сказывал Милон...“» 131
 Мнимому классику *Сомов* 280
 «МНОГО НА МНОГИ КНИГИ вас, братец, БЫВАЛО...» *Тредиа-
 ковский* 52

«Много у нас толковали в журналах о прессе свободной...»

Михайлов 414

Многоглаголивому *Козельский* 77

«Могуч, величествен и грозен...» *Кони* 340

«Модерн стиль...» *Лачинов* 524

«Мое собрание насекомых...» *А. С. Пушкин* 253

«Моей рукой ты ранен был слегка...» *Вяземский* 206

«Мой друг, когда бы был ты бог...» *Крылов* 136

«„Мой друг, по совести,— шепнул судье судья...“» *Д. Бедный* 516

«Мой друг! Твоих зубов остатки...» *Случевский* 453

«Мой приятель Казимир...» *Князев* 488

«Мой приятель Павел...» *Князев* 488

«Мой сын и мой отец при жизни казнены...» *Д. Бедный* 658

«Молва напрасно трүбит...» *А. Е. Измайлов* 175

Молитва современных русских писателей *Щербина* 393

«Молчишь, что говорить ты с знатными стыдишься...» *Козельский* 77

«Мольеров мешанин забавен во дворянстве...» *Федоров* 288

Моралист *Шаликов* 151

«Мораль бывает в заключение басен...» *Брюсов* 470

«Морфей, увидевши, что свет...» *Карabanов* 137

«Морщины думы и совета...» *Фет* 378

Москва, 25 сентября, в «Дне» *Щербина* 400

«Москвитянин». 1841—1856 *Щербина* 391

«Московским ведомостям» *Бескин* 513

«Московской публике Мирон служить хотел...» *Горчаков* 103

Мостки *Державин* 85

Моту *Жуковский* 193

Моя тайна *Жуковский* 192

«Мрачен лик, взор дико блещет...» *Алмазов* 440

«Мудрец Гораций воспевал...» *Вяземский* 227

Муж *Дубровский* 67

«Муж болен, и жена в отчаянье звала...» *Бланк* 149

Муж с женою *Дубровский* 67

«Муж умирающий так говорил жене...» *В. Л. Пушкин* 142

Мужняя учтивость *Бланк* 148

«Муза к ветреным исканьям...» *Саша Черный* 503

Музыканту Хантошкину *Д. И. Хвостов* 101

Мужеля *Зоргенфрей* 495

А. Н. Муравьеву после представления трагедии его «Битва при Тиверьяде» 367

Мы *Щербина* 397

«Мы где? Не в Турции ли мы?...» 528

«Мы добрых граждан позабавим...» *А. С. Пушкин* * 259

«Мы можем комика с победою поздравить...» *Вяземский* 234

«Мы перемены в нем дождались...» *Минаев* 428

«Мы часто слушаем в беседах ахинею...» *Анастасевич* 138

«Мыслеткин мнил снабжать Луказия советом...» 343

«Мысли — тени ни малейшей...» *А. Н. Майков* 385

«Мысль Лемана развить задумавши упрямо...» *Минаев* 438

«Мышь некогда, любя святыню...» *Ломоносов* 55

На *** *Баратынский* 270

На Багратиона *Державин* 84

На барсука *Державин* 82

«На белых волосах у Аппия зима...» *Ломоносов* 53

- На болезнь Крылова *Рылеев* 281
 На болтуна *В. И. Майков* 76
 На Брута *Кантемир* 50
 На Ю. Верховского *Брюсов* 469
 «На вздор и шалости ты хват...» *Лермонтов* 337
 На вздорного писателя *Державин* 83
 На Вольтера *Хемницер* 74
 На врача *Д. И. Хвостов* 100
 «На всё наведена искусно позолота...» *Д. Бедный* 518
 «На всё свой ход, на всё свои законы...» *Баратынский* 269
 На выставке «Треугольник» (1—5) *Потемкин* 480
 На гордого нового дворянина *Кантемир* 52
 На гр. А. К. Разумовского *А. С. Пушкин* 238
 На графа Я. А. Брюса 130
 «На грязной рогоже...» *Потемкин* 480
 На И. И. Д(авыдова) 463
 На 26 марта 1805 года *Марин* 145
 На М. А. Дмитриева *Соболевский* 307
 «На днях, влача с собой огромных два портсака...» *Минаев* 430
 «На днях Фирс умер; вы велите...» *Илличевский* 273
 «На древе сем висит Глупонов древний род...» *Нахимов* 158
 На дурную певицу *Илличевский* 279
 На дурные оды по случаю рождения именитой особы *И. И. Дмитриев* 119
 На журнал «Друг просвещения», перемененный из алого цвета в голубой *Державин* 84
 На журнал «Корифей» *Карабанов* 137
 На журнал, которого никто не читает *Бланк* 149
 На журнал «Маяк современного просвещения» *Соболевский* 308
 На журналы *И. И. Дмитриев* 119
 «На замечанье Феб дает...» *Грибоедов* 200
 На злоречие *Богданович* 71
 На Зоила 131
 На зоилов *Илличевский* 278
 На известного стихотворца *Державин* 82
 На издание под названием «Муза» 132
 На издателя мелочей 346
 На издателя А. С. Пушкина *Соболевский* 310
 На изображение Петра Великого *Державин* 85
 На икону святого Петра *Кантемир* 50
 «На каждую приветственную речь...» *Лихачев* 475
 На карикатуры Степанова (1—2) *Добролюбов* 411
 На Клеона, издателя журнала «Стяг» *Брюсов* 468
 «На Клита, верно б, я сатиру сочинил...» *П. П. Сумароков* 109
 На книгу под названием «Смесь» *Батюшков* 200
 На ком шапка горит? *Минаев* 433
 На комедию без начала и без конца 347
 На кончину газеты «Век» *Щербина* 397
 На кончину е(е) и (мператорского) в(еличества) государыни императрицы Александры Федоровны 462
 На кончину *Н. Н. Соболевский* 311
 На Леандра, любителя часов *Кантемир* 51
 «На Лизе молодой богач старик женился...» *В. Л. Пушкин* 139
 «На Лизе Фирс женился...» *Яковлев* 182
 «На месте сем лежит безмерно муж велик...» *А. П. Сумароков* 62

- «На месте сем лежит презнатный дворянин...» *А. П. Сумароков* 57
 На Мечтона 129
 «На Надеждина Козьмин...» *Радлов* 514
 На надутого, несправедливого и хромоногого историка *Державин* 82
 На нее же *Вяземский* 206
 На нее же *А. С. Пушкин* 239
 «На нежном пальчике Алины молодой...» *Мерзляков* 166
 На некоторую зрительницу комедии «Бригадира» 128
 На некоторую поэму *Вяземский* 206
 «На ниве бедной и бесплодной...» *Полевой* 318
 На «Обоз к потомству» *Н. В. Сушкова* (1—2) *Соболевский* 309
 На перевод Вергилия *Батюшков* 198
 На перевод Вольтеровой трагедии «Китайская сирота» *А. С. Хвостов* 103
 На перевод «Генриады», или Превращение Вольтера *Батюшков* 199
 На перевод греческого поэта *Бланк* 148
 На перевод мой комедии Молиеровой «Сганарева, или мнимого рогоносца» *Капнист* 86
 На перевод поэмы «L'art poétique» *Крылов* 135
 На перевод псалмов *М. А. Дмитриева Соболевский* 306
 На переводчика Парни *Илличевский* 279
 На плешивого *Дубровский* 67
 На подъячего, свиставшего в комедии «Коварный» *Державин* 83
 На поражение гишпанцами французов *Державин* 84
 На постановку трагедии «Альзира», переведенной *П. М. Карабановым В. Л. Пушкин* 144
 На потопление К(юхельбекера) 346
 На поэмы Петру Великому *Батюшков* 200
 На поэта М(ережковского) *Брюсов* 468
 На представление «Недоросля» 347
 На представление той же трагедии, в которой сочинитель слишком часто упоминает о привратных псах и вранях *Капнист* 87
 На представление трагедии «Антигона» *Капнист* 87
 На прекращение «Московского телеграфа» 369
 На приезд словен в Россию *Вяземский* 230
 На птичку *Державин* 82
 На разбор «Россиады» 350
 «На разных поприщах прославился ты много...» *В. С. Соловьев* 460
 На рифмоплета *Державин* 83
 «На Руси на всё есть мода...» *Щербина* 399
 На *М. С. Рыбушкина А. С. Пушкин* 238
 На самого себя *Д. И. Хвостов* 101
 На самолюбца *Кантемир* 49
 На самохвальство *Богданович* 71
 «На свете живучи, Плон ел и пил не сладко...» *А. П. Сумароков* 58
 На своем месте *Д. Бедный* 517
 На семь колечек *Мерзляков* 166
 На смерть собачки Милушки, которая при получении известия о смерти Людовика XVI упала с колен хозяйки и убилась до смерти *Державин* 82
 На Сороку в защищение Кукушек *Державин* 81
 На сочинение «Теласко» 345
 На сочинение *И. И. Дибича «О воинской науке Марин* 144
 На союз *Ф. Достоевского с кн. Мещерским Минаев* 427

- На спуск Стефанием трех шаров в присутствии трех знатных особ
И. И. Дмитриев 117
 На среде *А. Н. Толстой* 507
 На старуху Лиду *Кантемир* 50
 На старый лад *Э. Кроткий* 521
 «На степени вельмож Сперанский был мне чужд...» *Вяземский* 213
 На стихи к солнцу *Вяземский* 202
 На стихотворения, переведенные на многие языки *Бланк* 147
 «На сцене видя пьесу эту...» *Минаев* 419
 На трагедию *Державин* 85
 На трагедию «Венецианская монахиня» *Хемницер* 74
 На трагедию гр. Хвостова, изданную с портретом Колосовой
А. С. Пушкин 248
 На трагедию «Эдип» 341
 «На ту же лошадь сесть боится всякий боле...» *И. С. Барков* 70
 На ученого Бомбаста *Нартов* 69
 На *А. А. Фета П. А. Козлов* 454
 На *Фотия А. С. Пушкин* * 259
 На Хмельнина *Державин* 81
 На художественной академической выставке (1—5) *Минаев* 436
 На человека, который бы толь был зол, что и вся б фамилия его
 тем же злонравием повредила *Тредиаковский* 53
 На человека, который, вышед в честь, так начал бы гордиться, что
 прежних своих равных друзей пренебрегал бы *Тредиаковский* 52
 На Чичагова 343
 На чтение *К. К. Павловой Соболевский* 311
 «На что Друз Лиду берет? дряхла уж и седа...» *Кантемир* 50
 «„На что мне жизнь? Лишился я друзей...“» *В. Л. Пушкин* 142
 «На что нам покупать? В том есть всегда замена...» 125
 «„На что науки знать? — невежда говорит...“» *Херасков* 73
 «На что свидетельство, коль деньги есть в кармане?...» 129
 На шутника *Илличевский* 277
 На Эзопа *Кантемир* 48
 На эпитафии *N. N.* 347
 На Эраста 130
 «Навозну кучу разрывая...» *Аверченко* 483
 «Над Россней распростертой...» *Тютчев* 376
 Надгробие врачу *Д. И. Хвостов* 102
 Надгробие компилятору *В. И. Козлов* 167
 Надгробие поэту *Взметнев* 162
 Надгробие шарлатана *Карамзин* 121
 Надгробия (1—2) *М. И. Попов* 78
 Надгробная надпись Николаю I 370
 Надгробная подьячему *Ф. Ф. Иванов* 152
 «Надгробописец Клим надгробиями жил...» *Д. И. Хвостов* 101
 Надгробопищу Климу *Д. И. Хвостов* 101
 «Надеясь на мое презренье...» *А. С. Пушкин* 255
 «Надменного в сей день увидел я вельможу...» *Рубан* 80
 Надписи к портретам (1—2) *Вяземский* 216
 Надписи к портретам (1—2) *Вяземский* 217
 Надписи к портрету Викулина (1—2) *Милонов* 184
 Надпись гордому вельможе *Рубан* 80
 Надпись Исаковской церкви 564
 Надпись к воротам Екатерингофа *А. С. Пушкин* * 259
 Надпись к изображению Фемиды *А. Е. Измайлов* 171

- Надпись к некоторому так называемому журналу 358
 Надпись к пиесе «Было да прошло» *Минаев* 419
 Надпись к портретам сочинителя Михайлы Дмитриева и переводчика Писарева *Грибоедов* 201
 Надпись к портрету графа Хвостова 351
 Надпись к портрету доброго поэта *Ф. Ф. Иванов* 153
 Надпись к портрету некоей духовной особы 355
 Надпись к портрету Оленина *Милонов* 183
 Надпись к портрету писателя N. N. 361
 Надпись к роману г. Боборыкина «В путь-дорогу!» *Минаев* 419
 Надпись к сочинениям Г** *Давыдов* 195
 Надпись на своем портрете *Апухтин* 451
 Надутову *Нахимов* 158
 Накануне открытия памятника Александру III *Лихачев* 476
 «Нам предлагают всем кутью...» *Гомолицкий* 485
 «Нам цензор встарь давал „уроки“...» *Пустынин* 520
 «Наместо соловьев кукушки здесь кукуют...» *А. П. Сумароков* 63
 «Наняв газетчик таратайку...» *Потемкин* 479
 «Напрасно ахнула Европа...» *А. С. Пушкин* 249
 «Напрасно, Вздоркин мой, ты будешь уверять...» *Писарев* 303
 «Напрасно видишь тут ошибку...» *А. С. Пушкин* 255
 «Напрасно говорят, что грешника черты...» *Вяземский* 208
 «Напрасно говорят, что критика легка...» *Крылов* 136
 «Напрасно молоком лечиться ты желаешь...» *Апухтин* 451
 «Напрасно, муж, грустишь и сердцем унываешь...» *А. П. Сумароков* 62
 «Напрасно называешь...» *Писарев* 305
 «Напрасно Стихобред сказал...» *Капнист* 86
 «Напрасно, Шутовской, ты отдыха не знаешь...» *Вяземский* 208
 Напрасное путешествие *Писарев* 301
 Напутствия (1—2) *Лихачев* 474
 «Нарцисс ломается, вертится...» 128
 «Наследник Лессингов по важности предмета...» *Шевырев* 330
 «Наследственна ль болезнь...» 343
 «Насмешка вредная бывает иногда...» *В. И. Майков* 75
 Насмешнику *Щербина* 403
 «Наставляет всех Клеандр и всех нравы судит...» *Кантемир* 49
 Настоящее имя 366
 «„Наталью“ видел ты?“ — „Изрядная новинка“...» 341
 «Наукой ум на то печемся мы питать...» *М. И. Попов* 79
 «Нахальство, Аристарх, таланту не замена...» *И. И. Дмитриев* 119
 «Начал ты с „Вестника Европы“...» *Тихонов* 478
 «Начальник Взяткобрач отставку получил...» *Д. И. Хвостов* 102
 «Наш барельефами прославленный писатель...» *Катенин* 320
 «Наш век — таинственный и пестрый маскарад...» *Амфитеатров* 514
 «Наш доктор мил, о том нет спора...» 353
 «Наш друг Фита, Кутейкин в эполетах...» *А. С. Пушкин* 249
 «Наш Дылдин в мелочи пустился...» 346
 «Наш журналист и сух, и тощ, как спичка...» *Вяземский* 211
 «Наш журналист себе промыслил попугая...» *Вяземский* 232
 «Наш журналистик-арлекин...» 356
 «Наш Змейкин часто беспощадно...» 365
 «Наш Климыч истинно предоброе творенье...» 352
 «Наш Лев Сергеич очень рад...» 363
 «Наш медик Клит...» *Рылеев* 281
 «Наш приятель Пушкин Лёв...» *Дельвиг* ** 272

- «Наш строгий моралист Бифрон...» *Шаликов* 151
 Наш царь *Бальмонт* 473
 «Наш царь — Мукден, наш царь — Цусима...» *Бальмонт* 473
 Нашей цензуре *Жемчужников* 445
 Нашему институту мировых посредников *Жемчужников* 445
 Нашему прогрессу *Жемчужников* 45
 Наши Ларошфуко *Вяземский* 224
 Наши свободы *Куликов* 482
 Наши титаны *Минаев* 427
 «Не богу ты служил и не России...» *Тютчев* 375
 «Не будет тот столяр, кто рубит лишь дрова...» 127
 «Не будучи Орлом, Сорока здесь довольна...» *Державин* 81
 «Не в ту силу, что ты жалок...» *Соболевский* 308
 «Не венценосец ты в Петровом славном граде...» 133
 «Не верьте клевете, что мы стоим на месте...» *Минаев* 423
 «Не верят, что Хвастон...» *А. Е. Измайлов* 174
 Не вовсе брошенный в беде *Илличевский* 278
 «Не возноси своих ты предков до небес...» *Бланк* 147
 «Не всех беснующих людей...» 367
 «Не всех нас здесь равняет бог...» *Неелов* 164
 «Не всяк ли говорит: я даром не тружусь...» *Ломоносов* 54
 «Не гневитесь, чтецы, стихами моими...» *Кантемир* 49
 «Не говори, что ты в долгу передо мной...» *Павлов* 335
 «„Не годен ни к чему Глупницкого журнал“...» 342
 «Не грубостью своей меня ты огорчаешь...» *Капнист* 86
 «Не дается боле слава...» *Минаев* 430
 «Не два и не один ограблен...» 132
 «Не диво, что Вралев так много пишет вздору...» *Рылеев* * 282
 «Не диво, что клонил всех слушателей сон...» *Минаев* 436
 «Не для большого ты числа...» *Подолинский* 326
 «Не знаю, как отместить мне моему злодею...» *А. Е. Измайлов* 176
 «Не знаю почему, по дружбе или так...» *Жуковский* 189
 «Не зная дела в-точь, не спорь с великим жаром...» *И. С. Барков* 69
 «Не зная, чем почтить усопшего царя...» 370
 «Не избран в члены Фирс почтенного собрания...» 360
 «Не классик ты и не романтик...» *Сомов* 280
 «Не лучше ль быть в школярных летах...» *Писарев* 300
 «Не много времени „Ни То ни Се“ трудилось...» 128
 «Не мог я никогда сочесть волос своих...» *Дубровский* 67
 «Не может быть, чтоб крал ты, Клит, стихи чужие...» *Илличевский* 274
 «Не может счастье ничем меня прельстить...» *Пнин* 122
 «Не может Фирс терпеть уединенья...» *Глебов* 188
 «Не мудря, он всех живущих...» 465
 «Не обижайся, мир сановный...» *В. П. Мятлев* 521
 «Не ожидал! Благодарю!...» *Фольбаум* 523
 «Не пес ли тут лежит, что так воняет стервой?...» 134
 «Не писал бы ты статей...» *Брюсов* 468
 «Не позавидуем мы части...» *Илличевский* 278
 «Не пойму никак, Создатель...» *Афанасьев* 496
 «Не понимаю я, откуда мысль пришла...» *И. И. Дмитриев* 119
 «Не попусту Волтер монахов ненавидел...» *Горчаков* 104
 «Не правда ль, что я в сей трагедии прекрасен...» *Державин* 85
 «„Не пропущу стиха, и ты бранишь неправо...“» *М. А. Дмитриев* 293
 «„Не раз ты мне, жена, неверность учинила...“» *А. П. Сумароков* 60
 «Не родись богатым, не родись толковым...» *Вейнберг* * 440

- «Не сердись... Пришлось к слову...» *Щербина* 399
 «Не слишком доверяй, неопытный поэт...» *Панаев* 187
 «Не создавало естество...» *Щастный* 331
 «Не спорь с фанатиком двуперстия!..» *Саша Черный* 499
 «Не спрашивай меня, вчера затмение было...» *Д. Бедный* 515
 «Не спрашивай меня о смерти ничего...» *Дубровский* 66
 «Не стал бы ты читать, прохожий, сей надгробной...» 129
 «Не столько воды в Неве...» *Асеев* 670
 «Не странен ли судеб устав?...» *Батюшков* 200
 «Не странно ль? Русские в создании своих...» 366
 «Не то беда, Авдей Флюгарин...» *А. С. Пушкин* 256
 «Не то беда, что Сологуба...» *Князев* 490
 «Не то беда, что ты поляк...» *А. С. Пушкин* 256
 «Не то мудрец, не то пророк...» *Вентцель* 467
 «Не тот герой, кто век сражался...» *Неелов* 162
 «Не трогайте парнасского пера...» *Баратынский* 263
 «Не умер я, благодаря судьбе...» *М. А. Дмитриев* 293
 «Не хвалят все певицу Нису...» *Илличевский* 279
 «Не хвастай, <государь>, своим ты вахтпарадом...» 134
 «Небесным даром мы поэзию считали...» 360
 «„Неблагодарных нет!“ — Скопилов уверяет...» 352
 «Неверностью меня не можешь ты винить...» *М. И. Попов* 79
 «Невзоров...» *Вяземский* 214
 «Невинен Простаков, держась глупых правил...» *Ракитин* 187
 Невозможность эпиграммы *Щербина* 393
 Невольное сравнение 358
 «Неглупо сказано: пожалуй, я Брызгалов...» *Вяземский* 228
 «Негодный лицемер, скрыв яд в душе своей...» *М. И. Попов* 79
 «Недавно бвз с одним словесником в борьбе...» *Писарев* 306
 «Недавно вздумалось Героду...» *Капнист* 86
 «Недавно наш Милон книг множество собрал...» *Тучков* 114
 «Недавно я стихами как-то свистнул...» *А. С. Пушкин* 250
 «Недаром запрещен журнал...» *С. Г. Голицын* 332
 «Недаром, мимо всех живых и мертвцов...» *Вяземский* 224
 «Недаром наш должник слывет и краснобаем...» *Вяземский* 227
 «Недаром он в родной стране...» *Минаев* 426
 Недержание *Саша Черный* 498
 «Недобрый человек, кто злостью бесполезной...» *М. А. Дмитриев* 298
 Недоразумение *Михайлов* 414
 «Недоумением напрасно ты смущен...» *Вяземский* 222
 «Незванные Парнаса гости...» *Писарев* 303
 «Незлобин, злобствовать опасно...» 531
 Незлобину 531
 «Некогда некто изрек: „Сапоги суть выше Шекспира“...» *В. С. Соловьев* 460
 Нелепость *Добролюбов* 411
 «Нельзя довериться надежде...» *Минаев* 423
 «Нельзя ли вам присесть...» *Соболевский* 306
 «Нельзя не похвалить поэму Глупомысла...» *В. И. Козлов* 168
 «Нельзя о новости стерпеть твоих мне врак...» *Д. И. Хвостов* 102
 «Нельзя писать: о бюрократе...» *Трофимов* 482
 «Нельзя сказать, что ты дубина...» *Розенгейм* 640
 «Немало критиков сейчас...» *Саша Черный* 505
 «Немилосердный Глинка!..» *Озеров* 145
 «Неможно отказать в достойном фимиаме...» *Вяземский* 210

- «Немчин наш гимнами лишь дышит...» 346
 Необходимая оговорка *Минаев* 429
 «Непризнанный пророк...» *Минаев* 434
 «„Нерона юного портрет...“» *Капнист* 90
 Нерону острый ответ дворянина, приехавшего в Рим *В. И. Майков* 75
 Несчастие Клите *А. С. Пушкин* 236
 «Несчастный муж! Он, право, жалок мне!..» *Вяземский* 216
 Несчастья Андромахи *А. Е. Измайлов* 179
 Нет! 355
 «Нет благодарности в россиянах ни крошки...» *Милонов* 185
 «Нет, в искренность его я вечно буду верить!..» *Алмазов* 440
 «Нет, кажется, тебе не суждено...» *Давыдов* 196
 «Нет, легче жить в тюрьме рабом...» *П. Ф. Якубович* 456
 «Нет, не змия Всадник Медный...» *Щербина* 396
 «Нет, нет, торгаш литературный...» *Подолинский* 327
 «Нет, нет, Фаддей! Ты вкуса моего...» 354
 «Нет ни в чем вам благодати...» *А. С. Пушкин* 249
 «Нет одобрения талантам никакого...» *Рылеев* 281
 «Нет подлее до Алтая...» *Соболевский* 307
 «Нет, полно, мудрецы, обманывать вам свет...» *Илличевский* 609
 «Нет спора, что Бибрис богов языком пел...» *Вяземский* 203
 «Нет. Таких чудес в Европе...» *Щербина* 389
 «Нет! Чужда тебе Россия...» *Огарев* 407
 «Нет! это не журнал, а бух...» 358
 «Нетрудно в мудреца безумца превратить...» *А. П. Сумароков* 61
 Нечаянная мебель *Гомолицкий* 486
 Нечаянная искренность 343
 «Ни пакостным стихом, ни пасквилом бесчестным...» *М. А. Дмитриев*
 291
 «„Никто не верит мне, что я ученый муж“...» *Мещевский* 186
 «Никто не мог узнать из целого партера...» *Капнист* 86
 «Ниспослан некий вождь на пишущую братью...» *Апухтин* 450
 Ниспроверженный истукан *И. И. Дмитриев* 120
 «Нищие» (г. Гаугера) *Минаев* 436
 «Но муж другой еще седей...» *В. И. Козлов* 169
 «Но уж кто — хоть и невятен...» *Огарев* 410
 Новобрачный журналист-пигмей 359
 «Новое время» *Князев* 492
 «Новому времени» *Бескин* 513
 Новому тайному советнику *Н. Неелов* 164
 Новопожалованный *Жуковский* 189
 Новый альманах 356
 Новый Аполлон 345
 Новый стихотворец и древность *Жуковский* 191
 «Новым путем направляясь, Колумб до Америки доплыл...» *Брюсов*
 472
 «Ночь темна. Часы так длительны...» *Куприн* 509
 «Ночь. Тройка борзая несется...» *Минаев* 434
 «Ночью сидел я мирно с пером в руке и работал...» *Верховский* 512
 «„Ну, видел спуск я трех шаров!“...» *И. И. Дмитриев* 117
 «Ну вот „Весельчака“ прочел я первый номер...» *Каратыгин* 382
 «Ну и дела! Хоть волком вой...» *Адикаевский* 484
 «Ну, исполать Фаддею!..» *А. Е. Измайлов* 179
 «Ну, лъзя ль, в ком есть ума хоть мало...» *Колмаков* 96
 «„Ну, милая, прощай: пора уж, я спешу“...» *А. Е. Измайлов* 176

«Ну... небесам благодаренье!...» Некрасов 372
«Ну что за божья благодать...» П. Ф. Якубович 455

- «О Бардус, не глуши своим нас лирным звоном...» И. И. Дмитриев 116
«О боже, помоги...» Минаев 435
«О, Вздор! На твоём журнале...» 350
О времена! О нравы! А. И. Попов 91
«О Вяземский! По милости твоей...» Писарев 300
«О Гений гениев! Неслыханное чудо!...» Надеждин 322
«О гласность русская! ты быстро зашагала...» Некрасов 372
«О господи! Помилуй нас!...» Горький 466
«О Грибус! В пасквиле презлом, хотя не тонком...» Писарев 302
«О Грибус! Не хочу никак с тобой браниться...» Писарев 302
«О дети, дети! чем ваш пыл умерить!...» А. Н. Майков 386
«О, добродетельный порыв!...» 360
«О друг мой Василий!...» В. Ф. Одоевский 568
О духовной скудости Жемчужников 448
«О, если б так же вдохновенно...» Щербина 396
«О жены модные! Несносен вам поэт...» Нахимов 156
«О жертва бедная двух адовых исчадий...» Соболевский 310
«О Зевс! Под тьмой родного крова...» Минаев 432
О ка-детках Князев 487
«О, как болтаньем докучает...» В. Л. Пушкин 142
«О как велик, велик На — поле — он!...» Державин 84
«О, как довольны вы!.. Еще бы!...» Жемчужников 444
«О, как несчастна Андромаха!...» А. Е. Измайлов 179
«О, как умен Крадон!...» Бланк 148
«О Карамзин! Твоя младая...» Гартман 160
«О Клим! Дела твои велики!...» Фонвизин 80
«О Клит! Не служит то, поверь, к моей отраде...» Нахимов 157
«О небели писать цензурно или нет?...» Гомолицкий 486
«О наши прежние затеи!...» Жемчужников 446
О наших нигилистах Вяземский 229
«О! Не великий князь (когда-то либерал)...» Огарев 409
«О небо, пощади несчастного меня...» Нахимов 157
«О, непостижное злоречие уму!...» Жуковский 190
О правде Жемчужников 447
О правдивости Жемчужников 447
О приличии Жемчужников 447
О прихотливом женихе Кантемир 51
«О, сколь религия священная страдает...» А. И. Тургенев 105
«О, сколько б вовсе без творений...» Соболевский 307
«О, сколько ненужного, нудного шума...» Князев 488
О Станиславе Лещинском, дважды от короны польской отверженном, по толку имени его и по приличию древней римской истории, когда римляне на войне с сабинами, устращась, бежали с поля, а первый их король Ромулус молился Яовишу, дабы их в побеге том остановил; что когда сделалось, Яовиш от Ромула назван Статор, то есть удержатель, или остановник Феофан Прокопович 47
«О сударь, мой свет! Как уж Ты спесив стал!...» Тредиаковский 52
«О толстый муж, и поздно ты и рано...» Полежаев 325
«О том, что „Вести“ нет, воздержимся тужить...» Жемчужников 444
«О ты, кто принял имя Слова!...» Щербина 393
«О ты, убивший жизнь в ученом кабинете...» Давыдов 197

- «О, тяжкой жизни договор!..» *И. И. Дмитриев* 119
«О, ужас! О, досада!..» *А. Е. Измайлов* 171
«О, участь жалкая несчастных королей!..» *Нахимов* 155
«„О, цензор! О, злодей!..“» *А. Е. Измайлов* 178
О чем можно писать *Трофимов* 482
«О чем ни сочинит, бывало...» 344
О чести *Жемчужников* 447
«О чести спорились философ и портной...» *Беляев* 97
«„О, чудо! наш Вралев...“» *Загорский* 280
«Обзавестись в преклонные года...» *Минаев* 436
Обличительному поэту *Щербина* 395
Обличительному поэту, или Темному человеку *Щербина* 395
«Обмерив и обвесив нас...» 355
«Обритый, бледный и худой...» 357
«Обритый сын братаго отца...» *Н. С. Голицын* 320
Объяснение и разрешение восточного вопроса *Вяземский* 235
Овеновы эпиграммы (1—6) *Дубровский* 66
«Один генерал, проигравши кампанию...» *Альтерзон* 494
«Один другому предлагал...» 128
«Один мудрец сказал, хотя и не в стихах...» *Илличевский* 275
«Один предобрый муж имел обыкновенье...» *И. И. Дмитриев* 117
«Один Фаон, лесбосская певица...» *Вяземский* 205
«Одна комедия забыта...» *М. А. Дмитриев* 292
«Однажды барыня спросила Астролога...» *П. П. Сумароков* 110
«Однажды нам была дарована Свобода...» *Потемкин* 479
«Одни кричат: „Что форма? Пустяки!..“» *Саша Черный* 498
«Одним языком нас владыка...» *Капнист* 90
Одному из лекторов *Минаев* 436
Одному из многих *Минаев* 429
Одному поэту *Брюсов* 471
«Окогченная летунья...» *Баратынский* 265
«Около миллионов» (Театр Корша) 531
«Окончится ль когда парнасское роптанье?..» *А. П. Сумароков* 63
«Олень, как говорят о нем натуралисты...» *Яновский* 94
«Он Булгарин в „Арлекине“...» *Щербина* 389
«Он был прокурор из палаты...» *Потемкин* 480
«Он был так глуп, когда боролись мы умом...» *Жемчужников* 443
«Он в „Арлекине“ воспевал...» *Щербина* 390
«Он в идее вечно жаден...» *Фет* 377
«Он в разных видах мной замечен...» *Хомяков* 290
«„Он вам знаком. Скажите, к стати...“» *Баратынский* 268
«Он вечно говорит; молчать не в силах он...» *Жемчужников* 443
«Он вечно-цеховой Мишурского приятель...» *Писарев* 304
«„Он врал — теперь не врет“...» *И. И. Дмитриев* 116
«Он все концы земли изведаль...» *Шевырев* 329
«Он всех болгаринских идей...» *Щербина* 394
«Он всюду тут как тут, живет во весь карьер...» *Минаев* 429
«Он выбрал Гоголя „Портрет“...» *Потемкин* 480
«Он генерал, и по рассудку...» *Неелов* 163
«Он, говорят, охотник спать...» *Федоров* 286
«Он для народа сделал больше всех...» *Зоргенфрей* 495
«Он доказал, при возвышенье быстром...» *Щербина* 399
«Он жил в сем мире для того...» *Карамзин* 120
«Он званием своим Парнаса гражданин...» *Писарев* 304
«Он знает, где зимуют раки...» *Минаев* 435

- «Он меж холопьями считался мудрецом...» *Щербина* 389
- «Он неотступен, он ужасен!..» *Городецкий* 667
- «Он образумился. Он хнычет и доносит...» *Жемчужников* 443
- «Он общим мнением был разбит на обе корки...» *Вяземский* 230
- «Он прежде мирный был казак...» *Тютчев* 375
- «Он при Уварове-французе...» 463
- «Он рос так честен, так умен...» *Жемчужников* 445
- «Он, с политической и с нравственной сторон...» *Жемчужников* 448
- «Он с цветочка на цветок...» *Давыдов* 195
- «Он тоже граф и даже Алексей...» *Рославлев* 493
- «Он точно, он бесспорно...» *Баратынский* 264
- «Он у нас осьмое чудо...» *Некрасов* 371
- «Он умер!.. Нет его!.. Вздохнем о нашей доле!..» *Макаров* 159
- «Он участь горькую несчастных облегчал...» *Ф. Ф. Иванов* 153
- «Он ходит гордо, как иной хожалый...» 529
- «Он, честь дворянскую ногами попирая...» *Жемчужников* 447
- «Он щедро награжден судьбой!..» *Остолопов* 161
- «Она останется всегда...» *Минаев* 435
- «Она — прекрасная минувших дней медаль...» *Вяземский* 236
- «Они под звон нестройных лир...» *Минаев* 428
- «Оно ново...» *Князев* 492
- «Описывать всё сплошь одних попов...» *Достоевский* 441
- Оправдание *Марин* 144
- Оправдание мужа *Полежаев* 325
- Опровержение *Илличевский* 609
- Опроверженная пословица *Илличевский* 275
- «Опять „Весна“?! Ну-ну...» *Агнивцев* 519
- «Орангутанг ли наш Адам?...» *Вяземский* 234
- «Организатор смут...» 526
- «Орест, услужливый в душе...» 589
- «Оригинал похож на бюст...» 368
- «Орлом с Подьяческой на Невский...» *Михайлов* 413
- Орфей и паяц *Апухтин* 452
- «Орфей когда играл...» *Карабанов* 137
- «Осел к Эзопу приступил...» *Бланк* 147
- Осенняя виньетка *Минаев* 427
- Осенняя виньетка *Минаев* 434
- «Ослу образование дали...» *Саша Черный* 501
- «Оставь, поэт, наивен твой обман...» *Куприн* 509
- «Оставя кредиторов полк...» *Илличевский* 273
- «Оставя честь судьбе на произвол...» *А. С. Пушкин* 247
- «Останови свою, Херасков, кисть ты льдяну...» *Державин* 81
- «Остановися, гражданин!..» *А. Е. Измайлов* 170
- «Остра твоя, конечно, шутка...» *Давыдов* 195
- «О(стровски)й Ф(еок)тистову...» *Минаев* 434
- «Остротой он заглушает...» *Каратыгин* 381
- От Аполлона *Грибоедов* 200
- «От всех хвала тебе награда...» *А. Н. Майков* 385
- От зрителя комедии «Недоросля» *Богданович* 71
- От классиков — к Пушкину *Филимонов* 180
- «От нимфы мстительной рогами...» *Илличевский* 278
- «От правды честной и упрямой...» *Булгарин* 591
- «От света светлость происходит...» *Языков* 313
- «От сомнений тяжелых сейчас...» 528
- Ответ 125

- Ответ *И. И. Дмитриев* 119
 Ответ *Мацнев* 166
 Ответ *Розен* 331
 Ответ женатым генералам, служащим не на войнах *Давыдов* 196
 Ответ Катона *А. И. Голицын*
 Ответ князю *П. А. Вяземскому* на его заметки, помещенные в сентябрьской книжке «Русского вестника» *Огарев* 409
 Ответ на вопрос: что за люди дантисты? *П. П. Сумароков* 113
 Ответ на вопрос: «Что такое русская литература?...» *Бестужев* 283
 Ответ на Сук(ина) 562
 Ответ Розенгейму на его тупую эпиграмму на меня *Щербина* 396
 Ответ сентиментальному журналисту *Башилов* 323
 Ответ Третьяковского на Ломоносова 543
 Ответ Тромпетина к Булавкину *Державин* 83
 Ответ Фонвизина *Вяземский* 214
 Ответ честного мужа 128
 Отголоски о цензуре (1—2) *Минаев* 432
 «Отелло и Дездемона» (Картина *К. Кенига*) *Минаев* 437
 «Отец его и брат корчемством, грабежом...» *Милонов* 184
 «Отечеству спаслось Кутузова мечом...» *Вяземский* 206
 «„Отечеству служить есть первый мой закон“...» *В. Л. Пушкин* 139
 «Откуда взял Василий непотешный...» *Баратынский* 263
 Откупной журнал 360
 «Отмщать завистнику меня вооружают...» *Ломоносов* 54
 Отплаченная насмешка 128
 «Отставлен наш судья! Как горестно смотреть...» 365
 «Отчизны враг, слуга царя...» *Баратынский* 261
 «Охота славная на Львов...» *Вл. Пяст* 510
 «Охота спорить белый свет...» *Катенин* 321
 «Охотник до кровавой тризны...» 465
 «Охотник Клит стихи чужие поправлять...» *П. П. Сумароков* 112
 «Охотник до журнальной драки...» *А. С. Пушкин* 244
 Оценка стихов *Илличевский* 278
 Ошибка врача *Вяземский* 225
 «Ошибкой дворянин, а чванится собой!..» 364
 «Ошибку у меня поймав, тотчас с улыбкой...» *Вяземский* 223
 П... молодой даме, которая всякий год рожала *Неелов* 165
 Павел *Князев* 488
 «Палач свободы по призванью...» *Огарев* 408
 «Пальцем, выпачканным в сажу...» *Потемкин* 481
 «Памфил забавен за столом...» *Батюшков* 200
 Памятник Александру III в Санкт-Петербурге *Рославлев* 492
 Памятник Гинсбурга *Афанасьев* 496
 «Панкратий, откупщик богатый...» *В. Л. Пушкин* 140
 Парижские эпиграммы (1—2) *В. И. Иванов* 472
 «Парис и Марс — о том ни слова...» *И. И. Дмитриев* 117
 «Парнасский славянин, отцовский цензор строгой...» *Блудов* 194
 «Певец любви, уныния и неги...» *Шевырев* 329
 «Педантствуй сплошь, когда охота есть...» *Вяземский* 212
 «Педрил хоть Библию и церковь презирает...» 125
 «Пеняешь ты мне, муж, тебе-де муж постыл...» *А. П. Сумароков* 60
 «Переводимы все — прозаик и поэт...» *Минский* 457
 Переводчик *Михайлов* 412
 Переводчику Вергилия *Дельвиг* 271

- Переводчику Диона Дельвиг 271
 Переводчику поэмы «Потерянный рай» Илличевский 275
 Перед гробом М. Н. Лонгинова Минаев 427
 Перед четвертой сессией Антипов 493
 «Перо, чернила и бумага...» Шаликов 151
 Петербургская журналистика Щербина 404
 «Петр, будучи врачом, зла много приключил...» В. И. Майков 76
 «Петр Первый не любил попов. Построив Питер...» Апухтин 450
 Печальная перемена Адикаевский 484
 Печальный выигрыш Минаев 426
 «Печальной музы кавалеры!..» Бестужев 284
 «Печатай ты на нас какие хочешь бредни...» Башилов 323
 «Печати русской доброхоты...» Тютчев 376
 Пешка, король и ферязь Потемкин 479
 «Пив много, пьяница в велику немощь впал...» Херасков 73
 «Пигмей недавно в брак вступил...» 359
 Пиит Маршак 512
 «Писатель дивный сей достоин дивной чести...» 361
 «Писатель-поезд скорый, Эллис...» Брюсов 470
 Писатель Самозванову Лихачев 474
 «Писачка в Фебов двор явился...» Баратынский 268
 «Пишешь сатиры? — Прекрасно. Бичуешь порок?...» А. Н. Майков 386
 «Пиши, пожалуйста, ты умными ослов...» Илличевский 277
 «Пия душистый сок цветочка...» Козьма Прутков 406
 Пиянице Козельский 77
 С. И. Плаксину Куприн 508
 «Пленяя мощным торсом дам...» Воинов 518
 «Плохой поэт, плохой чужих трудов ценитель...» Писарев 299
 «Плут, если не дурак, то воровством живет...» Илличевский 276
 Плутарх навыворот Вяземский 233
 «Плуты, воры, самодуры!..» Миллер 441
 По взятии Севастополя Щербина 391
 «По высочайшему указу...» Щербина 404
 «По городу молва несется...» Бестужев 282
 «По духу времени и вкусу...» Грибоедов 202
 «По мнению критиков суровых...» Саша Черный 506
 «По Невскому бежит собака...» Минаев 436
 «По особливому внушенью Аполлона...» Д. И. Хвостов 100
 «По паре ног у них двоих...» Минаев 425
 По поводу двух палат в России 528
 По поводу комедии и публики Вяземский 234
 По поводу стихов Майкова «У гробницы Грозного» и стихов Фофанова на могиле Майкова В. С. Соловьев 461
 По прочтении драмы «Мамаево побоище» Минаев 420
 По прочтении одной газетной статьи Ершов 405
 По прочтении романа И. Тургенева «Вешние воды» Минаев 426
 По прочтении IV тома «Война и мир» Щербина 402
 «По скорбному челу и по башке дурацкой...» Милонов 184
 «По смерти Откупщик в подземную страну...» А. П. Сумароков 62
 «По спискам храбрых кавалеров...» В. А. Дмитриев 476
 «По утрам смотрел на парты...» Анненский 458
 «По смерти Фрола Простина...» Илличевский 277
 «По чести, он писатель чудный...» Писарев 305
 «По чести, это смесь...» Батюшков 200
 «„По чести, я не знаю...“» М. А. Дмитриев 291

- «Победа Пирра *Саша Черный* 498
«Победоносцев — для Синода...» 658
К. П. Победоносцеву *Лихачев* 474
«Поверь, для всех смешон шпионский твой задор...» *Курочкин* 417
«Поверьте мне, Фиглярин-моралист...» *Баратынский* 265
«Поветрие, война опустошают свет...» *Херасков* 73
«Под видом серебра и злата бога чтители...» *А. И. Попов* 92
«Под камнем сим Бибрис лежит...» *Жуковский* 193
«Под камнем сим лежит великий генерал...» *А. Е. Измайлов* 172
«Под камнем сим лежит губернский предводитель...» *А. Е. Измайлов*
171
«Под камнем сим лежит М (асальский) тощий...» *Давыдов* 196
«Под камнем сим лежит прегнусный корсиканец...» 344
«Под камнем сим лежит Тучков...» 350
«Под камнем сим лежит умерший человек...» *Херасков* 74
«Под камнем сим лежит Фирс Фирсович Гомер...» *А. П. Сумароков* 63
«Под камнем этим муж столь чудный положен...» *Бухарский* 114
«Под кучкой здесь зарыт пречестный человек...» *М. И. Попов* 78
«Под старость ключ украсил фалды Фета...» *П. А. Козлов* 454
«Под указкой школьных правил...» *Подолинский* 326
«Под фирмой иностранной иноземец...» *Лермонтов* 338
«Подзобок на груди, и, подогнув колена...» *И. И. Дмитриев* 120
«Подлец вертлявый по природе...» *Вяземский* 216
«Подлец по сердцу и из видов...» *Клюшников* 333
«Поднять вас трудишься напрасно...» *Фет* 378
«Подобный жребий для поэта...» *А. С. Пушкин* 248
«Подписки дань в кошницу собирая...» *Лихачев* 476
«Подпиши свою картину...» 531
Подьячему *Нахимов* 156
«Подьячий здесь лежит, который дело знал...» *А. П. Сумароков* 59
«Поехал, поскакал Тарас...» 345
«Пожалуй, не зови меня безверным боле...» *А. П. Сумароков* 61
«Пожалуй, Федоров, ко мне не приходи...» *А. С. Пушкин* 251
«Пожарский, Минин, Гермоген...» *А. С. Пушкин* 239
«Пожарским, Мининным и взрывом сил народных...» *Вяземский* 588
«Позавчера стряслась над „Правдою труда“...» *Д. Бедный* 516
«Познаниями большими...» *Мещевский* 186
«Позор и чести и уму...» 463
«Поистине был он, покойник, велик...» 134
«Поистине Лукницкий чудо...» *Гундоров* 187
«Поймали птичку голосисту...» *Державин* 82
Поклонникам латыни (1—2) *Ершов* 405
«Покойник Клит в раю не будет...» *А. С. Пушкин* 238
«Покорен будь судьбе...» *А. Е. Измайлов* 179
«Покорствуя судеб уставу...» *И. И. Дмитриев* 116
«Полезен ли другим о басне сей урок...» *Крылов* 135
Полицейская гуманность *Михайлов* 414
Я. Полонскому по поводу его книги «Снопы» *Минаев* 425
«Полтава — божия коровка...» 602
Полуденский *Соболевский* 311
«Полу-милорд, полу-купец...» *А. С. Пушкин* 248
«Полу-фанатик, полу-плут...» *А. С. Пушкин* * 259
Польскому королю Попилу, которого, как говорит летопись, мыши съели *Нахимов* 155
«Помещик Балабан...» *Гнедич* 146

- «Помню, в Германию прежде слал из Италии дивной...» *Брюсов* 469
 Понеже *Богданович* 70
 «Понеже говорят подьячие в приказе...» *Богданович* 70
 «Понемножку назад да назад...» *Минаев* 433
 «Понятен зов твой сердобольный...» *Фет* 378
 «Понятно, почему ему...» *Минский* 456
 «Попам заграждена всегда во ад дорога...» *Горчаков* 105
 Попьевы стихи Невтону 132
 Попросту 465
 «Попы издревле доказали...» *Щербина* 388
 «Порой вам „знаменитость“...» *Саша Черный* 505
 «Порой мягчит он голос свой...» *Жемчужников* 449
 «Пороков строгою ты казнью не исправишь...» *Капнист* 89
 Портрет 345
 Портрет *Башилов* 323
 «Портрет сей бесподобен...» *П. П. Сумароков* 108
 После чтения истории *Щербина* 401
 «Послушай, дедушка, мне каждый раз...» *А. С. Пушкин* 240
 «„Послушай, Клим, побойся бога!..“» *Ольхин* 315
 «Послушайте: я сказку вам начну...» *А. С. Пушкин* 240
 Пособие совету 343
 Посол осел *А. П. Сумароков* 65
 «Построил ныне ты пространный госпиталь...» *А. П. Сумароков* 60
 «Пофилософствуй, путник-друг...» *Зоргенфрей* 495
 Похвала вовремя 354
 Похвала и скромность 342
 «Похож на Фридриха, скажу пред целым миром...» 133
 «Почему-то у „толстых“ журналов...» *Саша Черный* 504
 «Почетным членом избирает...» *А. Н. Майков* 386
 «Почтенны господа поэты, журналисты...» *Бланк* 149
 «Почтенный Стародум...» *Богданович* 71
 «Почтите хладный прах, который здесь лежит...» *М. Н. Муравьев* 93
 «Почто писать уметь?..» *В. И. Майков* 75
 «Почто ты Мазона, мой друг, не прочитаешь?..» *И. И. Дмитриев* 115
 «„Поэзия должна быть глуповата“...» *Брюсов* 470
 «Поэт, благодарю! Ваш „Лев“ — прекрасный лев...» *Курочкин* 417
 «Поэт гробов, червей, могил...» 529
 «Поэт-игрок, о Беверлей-Гораций...» *А. С. Пушкин* 251
 «Поэт! к единственной я склонен похвале...» *Минаев* 421
 «Поэт, который век с Пегасом обходился...» *Д. И. Хвостов* 101
 «Поэт надутый Клит...» *Дельвиг* 271
 «Поэт Неведомский, не ведомый никем...» *Колошин* 185
 «Поэт Оргон вдруг выдумкой задорной...» *Полевой* 318
 «Поэт Оргон, хваля жену свою не в меру...» *И. И. Дмитриев* 118
 «Поэт Писцов в стихах тяжеловат...» *Баратынский* 260
 «Поэт, пророк, орловский знатный барин...» *Фет* 377
 Поэтам архипелага нелепостей в море пустозвучия *Бестужев* 284
 Поэтический венок Шутовского, поднесенный ему раз навсегда за многие подвиги (1—9) *Вяземский* 207
 «Поэтов небольших великий меценат...» *Милонов* 183
 «Поэтом (хоть и это бремя)...» *Лермонтов* 336
 Поэту журналиста-пигмея 362
 Поэту зайке *Д. И. Хвостов* 100
 Поэту сентиментального журналиста *Башилов* 323
 «„Поэты все глупцы,“ — кричал франт разодетый...» *Яковлев* 183

- «Правдиво так написан лес...» *Минаев* 438
«Правительство, устав от всяких смут и бед...» *Адикаевский* 485
«Правым глазом Ванюша, Наденька левым неможет...» *Востоков* 154
«Превосходительство и превосходство...» *Ершов* 406
«Превратности судьбы в сем лучшем из миров...» *Вентцель* 662
Превращенная эпиграмма *Чулков* 549
«Пред взводом шествуя, тем чванится Подлон...» 131
«Пред всяким без стыда Флор клятву нарушает...» *А. И. Попов* 91
Пред памятником Петру I-му в Петербурге *Щербина* 396
Преданность *Михайлов* 414
«Преданность вечно была в характере русского люда...» *Михайлов* 414
«Предаться хочешь ли покою...» *Вяземский* 231
Предвыборное (1—2) *Гомолицкий* 485
Предостережение *Вяземский* 225
Прежде и теперь *Пустынин* 520
«Прелеста красится чужими волосами...» *Беллев* 98
Прелюбодей *Дубровский* 67
«Премудрый астролог...» *А. П. Сумароков* 65
«Преодолевши тягость боли...» 527
«Преострым ты умом явил нам, Боало...» *Хемницер* 75
«Преподаватель христианский...» *Павлова* 339
«Прервал Терсит поток речей...» *Минский* 456
«Преступный, но слепой раскольник!..» *Шаликов* * 152
«Преумный князь, Германин известный...» *Н. С. Голицын* 320
При новой постановке «Горя от ума» *Минаев* 423
При посылке романа «Взбаламученное море» *Минаев* 420
При чтении описания зимы в «Россияде» во время жестокого морозу 1779 года *Державин* 81
При чтении романа «При Петре I», соч. Ключникова и Кельсиева *Минаев* 425
Прибежище во скорбех *Амфитеатров* 515
Приговор букве «ъ» *Д. Н. Барков* 183
«Придя к Дубасову, копеечная Свечка...» *Потемкин* 478
«Прием неслыханно татарский...» *Князев* 489
«Приемы их довольно грубы...» *П. П. Сумароков* 113
Признание П. И. Якушкина *Щербина* 403
Признание модерниста *Князев* 487
«Приказчик в деревнях, иль в доме управитель...» *Аблесимов* 68
«Приличней похвалы нельзя ему сказать...» *Апухтин* 450
Пример неправильных, но справедливых ударений *Огарев* 410
«Примеру следуя ученого народа...» *П. П. Сумароков* 113
«Прими мой искренний совет...» *Шаликов* 151
«Приобресть мы можем — знанья...» *А. Н. Майков* 387
Природа и люди *Минаев* 424
«Природа манит всех к себе, но как?...» *Минаев* 424
«Природы странною игрой...» *Вяземский* 228
«Притеснил мою свободу...» *Полежаев* 324
«Пришел поэт и пущен на Парнас...» *Полевой* 318
«Приятель мой ворчит: „Ох, до каких же пор?!..“» *Д. Бедный* 515
«Приятель мой, к тому ж рифмач, стихов тетрадью...» *Вяземский* 228
«„Приятель, отчего присел?“...» *Жуковский* 189
«Про всё в России говорят...» *Щербина* 392
«Про графа Строганова слава...» *Языков* * 314
«Про „демагогию“ слова...» *Д. Бедный* 516
«Программа мчится удалая...» 366

- Продажа книг *Илличевский* 277
 Продолжение литературных наблюдений *Огарев* 410
 Прожоре *П. П. Сумароков* 108
 Проповеднику мига *Брюсов* 472
 Проповеднику нового *Брюсов* 472
 «Пророки говорят о будущем правдиво...» *Дубровский* 66
 Пророки, стихотворцы *Дубровский* 66
 «Просвещения Маяк...» *Соболевский* 308
 «Прославился хозяйством Тит...» *В. Л. Пушкин* 140
 «Проснулась в нем страстей игра...» *Минаев* 421
 «Простерши длань, как вестник божий...» *Потемкин* 481
 «Прости меня, забыл, любезная *Попова*...» *Неелов* 164
 «Простоном выдана книжонка предурная...» *Илличевский* 275
 Протест *Минаев* 424
 «Протяжённо-сложённое слово...» *В. С. Соловьев* 458
 «Проходит слава царств, и царства исчезают!...» *Брусилов* * 551
 Прохожему *Городецкий* 519
 «Прохожие! забудьте зло...» *Минаев* 419
 «Прохожий, воздохни в сем месте мимоходом...» *М. Н. Муравьев* 93
 «Прохожий, здесь лежит Хантошкин — наш Орфей...» *Д. И. Хвостов*
 101
 «Прохожий, здесь не стой. Беги скорей, уйди...» *Дельвиг* 270
 «Прохожий! не гордись, мой попирая прах...» *Филимонов* 180
 «Прохожий, не тужи, что Сукин наш скончался...» *Марин* 144
 «Прохожий! отойди, надгробной не читай...» *Ф. Ф. Иванов* 152
 «Прохожий, помолит всевышнего Творца...» 131
 «Прохожий, пусть тебе запомнит этот стих...» *И. И. Дмитриев* 118
 «Прохожий, стой! Здесь Ботлер почует...» *Ободовский* 331
 «Прочтя журнал Российска слова...» 341
 «Прочь с презренною толпою...» 362
 «Прошел поэзию, крылатого Пегаса...» *Нахимов* 156
 «Прошел тот век, когда в владенье скромных фей...» *Кругликов* 185
 «„Прошу вас, помолчите...“» *Мацнев* 558
 «Прощание Гектора с Андромахой» *С. Постникова Минаев* 437
 «Пупок чернеет сквозь рубашку...» *А. С. Пушкин* 254
 «Пускай собою вы кичитесь — мы не ропщем...» *Жемчужников* 443
 «Пускай Фома себе бранится...» *Креницын* 322
 «Пусть говорят, что он сплетатель скучных врак...» *Вяземский* 227
 «Пусть обо мне писала сладко...» *Брюсов* 471
 «Пусть свистнет рак...» *Саша Черный* 502
 «Пусть твой зоил тебя не признает...» *Минаев* 424
 «Пусть убедятся все, что не остались втуне...» *Д. Бедный* 517
 «Пусть эпиграммами нас Дмитриев испишет!...» *Писарев* 303
 «Путник, откуда идешь? — Был я в гостях у Шилейки...» *Мандельштам* 510
 Путь к честности *Вяземский* 204
 «Пучкова, право, не смешна...» *А. С. Пушкин* 239
 «Пушкин, как древле Гомер, всем дает, сколько взять кто способен...»
Брюсов 471
 Пушкину, после вторичной его смерти *Минаев* 421
 «Пчелка золотая...» *Курочкин* 416
 Пьянице *Жуковский* 193
 «Пять долгих лет увеселял...» *Маршак* 512
 «Пять душ по списку послужному...» *М. А. Дмитриев* 294
 «Пять стенных, пять столовых и столько ж карманных...» *Кантемир* 51

- «Раз архитектор с птичницей спознался...» *Козьма Прутков* 407
 «Раз двое третьего рассматривали в лупы...» *Саша Черный* 501
 «Разбойника, что жизнь свою» *Капнист* 90
 «Разбоя след затерян прочно...» *Маяковский* 524
 «Разводит и у нас рассадник свой британец...» 364
 Разгадка *Адикаевский* 484
 Разговор *Писарев* 303
 Разговор в книжной лавке 364
 Разговор в книжной лавке *А. Е. Измайлов* 175
 Разговор на могиле *Саша Черный* 497
 Разговор при входе на обсерваторию *А. Е. Измайлов* 175
 Разговор при выходе из театра по представлении драмы «Ivanhoe»,
 взятый из романа Вальтер Скотта *Вяземский* 210
 Разговор приятелей *Писарев* 301
 Разговор Фотия с гр. Орловой *А. С. Пушкин* * 258
 Разговор цензора с приятелем-стихотворцем *М. А. Дмитриев* 293
 Различие между роскошным и скупым человеком *Пнин* * 123
 Различные слова «гулять» *Бахтин* 95
 Размышление *А. И. Голицын* 99
 «Разнесся слух про новую потерю...» *Вяземский* 235
 Разница *Вяземский* 223
 «Разумные дела себе ты ставишь в смех...» *Богданович* 71
 «Раскрыл я Пушкина недавно...» *Минаев* 426
 «Рассказчик-брадобрей, брить короля собираясь...» *Державин* 85
 «Рассудку в пагубу, бумаги к переводу...» *Герасов* 145
 Рассуждение 127
 «Расчетисто ведешь ты дом, хозяйка, твой...» *Державин* 85
 Ревнивому *Козельский* 77
 Редактору толстого журнала *Подолинский* 327
 Редактору, читающему рукописи *Антипов* 494
 Редакция «Русского слова» *Щербина* 398
 «Резец истории тебе, ханжа лукавый...» *Михайлов* 413
 Резонно *Каменский* 514
 Реклама (1—4) *Саша Черный* 503
 Реформа Петра I *Щербина* 397
 «Реформую своей стяжал он много славы...» *Щербина* 397
 Рецензенту поэмы «Руслан и Людмила» *Крылов* 136
 Рецензия 362
 «Речи пришедших гостей заглушают шумящие краны...» *Мандельштам* 510
 «Речь» *Логинов* 522
 «Решившись хамом стать пред самовластья урной...» 629
 Решительность *Мацнев* 166
 Решительность *Шаликов* 151
 «Рифмач, который век покоя не имеет...» *А. И. Попов* 93
 «Рифмач, стихом российским недовольный...» *Шевырев* 329
 «Рифмушкин говорит...» *Д. И. Хвостов* 102
 Рифмушкину *Д. И. Хвостов* 102
 « — Робята, старики, старухи, молодежи...» 125
 «Родители, внимлите, умоляю!..» *Вяземский* 202
 «Рождаясь, плакал бы, родиться не желая...» 130
 Розенгейму *Щербина* 396
 «(Роман)ов и Зернов лихой...» *А. С. Пушкин* * 258
 «Романтик, балагур, шотландец...» 364
 «Романтики кричат: вам дар небесный дан!...» *Филимонов* 180

- «Роскошный человек, страстям предавшись всем...» Пнин * 123
«Роскошь» Д. Бедный 516
А. Рославлев *Саша Черный* 504
«Российский Диоген лежит под сею кочкой...» *Вяземский* 203
«Россию древнюю опустошает он...» *Вяземский* 233
«Россию продает Фаддей...» *Лермонтов* 338
Ростовцевская комиссия *Огарев* 408
«Рука всевышнего три чуда совершила...» 369
«Румян французских штукатура...» *Жуковский* 190
Русский классик русскому романтику *Шаликов* * 152
Русский романтик русскому классику *Сомов* 280
«Русское знамя» *Князев* 491
«Русское слово» *Логинов* 522
Русскому Геснеру А. С. *Пушкин* 250
Рыцарю святого Грааля *Брюсов* 471
- «„С какой Харон переезжает стервой? Не мопс ли то?“...» 565
«С какую легкостью свободной...» *Вяземский* 209
«С Клеоном кто сравняться смеет?...» *Неелов* 165
«„С листком суворинским — несчастье“...» Э. Кроткий 521
«„С ним звездословию нетрудно научиться...“» *Вяземский* 213
«С полисменом поневоле...» *Михайлов* 413
«С поправкою своей мои стихи ты тиснул...» *Подолинский* 327
«С тех пор исполненный тревог...» *Жемчужников* 442
«С тобой согласен я — нет в свете ничего...» 350
«С тобою в спор я не вступаю...» А. С. *Пушкин* * 603
«С толпой журнальных кунаков...» *Минаев* 432
«С томленьем сумрачным Гамлета...» *Жемчужников* 442
«С трудом читая по складам...» А. Н. *Майков* 385
«С фиглярством, говорят, роль граждан этих сходна...» *Жемчужников* 444
«С эпиграфом: „ни то, ни се“...» *Греков* 315
«С эфирных стран огонь похитив смело...» *Вяземский* 217
«Садовник десять лет трудился...» *Неелов* 163
«Сам себе в солдатский ранец...» *Брюсов* 469
«Сама судьба ему дала...» *Логинов* 522
«Сампсоном ты меня зовешь...» *Сомов* 280
Сантиментальная песня *Соболевский* 312
Сапожник А. С. *Пушкин* 252
«Сапожник» (Кочетова) *Минаев* 439
Сатирик к читателю *Кантемир* 48
«Сатирикон» *Куприн* 509
«Сатиры нравственной язвительное жало...» Ф. И. *Толстой* 597
Саша Черный *Игнатьев* 508
«Сбираясь в путь, глупец почетной...» *Вяземский* 216
«Сбылось мое пророчество пред светом...» *Вяземский* 210
«Сбылось предсказанное мною...» 361
«Свершив поход на нигилизм...» *Жемчужников* 443
«Свет этих звезд дотекает к земле мириады столетий...» *Верховский* 511
«„Светильник наших дней!..“» 358
Свифтова эпиграмма *Колмаков* 96
«Свобод мы много в наше время...» *Адикаевский* 484
«Свобод российских не понять...» *Куликов* 482
Свобода, сожаление и читатель *Потемкин* 479

- «Свобода торговли, опека торговли...» *Случевский* 454
 «Свободна ли печать?...» *Д. Бедный* 517
 «Свободному гражданину» 527
 «Свободы мысли тайный враг...» 464
 Своевременное воспоминание *В. С. Соловьев* 459
 «Своею драмой донимая...» *Минаев* 420
 «Свои стишки Тощев-пиит...» *Баратынский* 261
 «Своим пером тупым и бурным...» *Вяземский* 229
 «Святоше кто поверит...» *Капнист* 90
 «Се лицемер, исчадь злое ада...» 355
 «Се памятник двух царств, обоим им приличный...» 133
 «Се — росска Флакка зрак! Се тот, что, как и он...» 351
 «Седой Свистов! ты царствовал со славой...» *А. С. Пушкин* 252
 «Сей камень над моей возлюбленной женой!..» *Жуковский* 190
 «Сей корсиканец целый век...» *Давыдов* 195
 «Сей „писатель“ умер от удара...» *Зоргенфрей* 496
 «Сей случай для меня необычайно нов...» *Неелов* 165
 «Сей смертный помрачил сияние короны...» *Милонов* 184
 «Сей храм докажет нам, кто розгой (лаской?), кто бичом...» 564
 «Сей храм есть монумент монархам двум приличный...» 564
 «Сей храм — трех царств изображение...» 564
 Сельские эпиграммы (1—7) *Верховский* 511
 «Семь славных мудрецов нам Греция казала...» *А. И. Голицын* 99
 «Сенковский не плешив, но всё ж сдается нам...» *Каратыгин* 382
 Сенковскому *Каратыгин* 382
 «Сие собранье од...» *Бланк* 148
 «Силен, напившись пьян и возвратясь домой...» *П. П. Сумароков* 110
 Силу *Нахимов* 157
 «Сим объявляется...» *Нартов* 68
 Синонимы: гостиная — салон *Вяземский* 222
 Сиропчик *Саша Черный* 499
 «Сияет Аврора...» *Соболевский* 308
 «„Скажи мне, Клит, зачем все модные поэты...“» *Остолопов* 161
 «„Скажи, что нового.“ — „Ни слова“...» *А. С. Пушкин* 596
 «„Скажи, чтоб там потише были!..“» *Жуковский* 190
 «Скажите: отчего иной так в душу вьется...» *Вяземский* 227
 «Скажите: отчего, как бы назло природе...» *Филимонов* 180
 «Сказав „прости“ крючкам, обманам...» 365
 Сказавшему обо мне: «В семье не без урода» *Капнист* 86
 Сказавшему умное слово *Брюсов* 472
 «Сказали вы, приятель мой...» 346
 «Сказали раз царю, что наконец...» *А. С. Пушкин* 248
 «Сквозь железные решетки...» *Горький* 466
 Склонение *Глинка* 316
 «Сколь горька участь Антигоны!..» *Капнист* 87
 «Скользя налево и направо...» *Вяземский* 229
 Скорая помощь 356
 Скорой городской езде *Козельский* 78
 «Скотинин, торжествуй — ты всех нас рассмешил...» 347
 «Скотом рогатым Клит, я слышу, торг ведет...» *П. П. Сумароков* 107
 Скрипачу *Карабанов* 137
 Скульптору Андрееву *Потемкин* 480
 «Скупой окраден был и чуть не удавился...» *А. П. Сумароков* 56
 «Скупой, хотя и есть, нет часто повторяет...» *Козельский* 77
 Скупяге *Нахимов* 156

- «Словесность русская больна...» *А. С. Пушкин* 245
 „Слово, как таковое“ *Брюсов* 469
 «Служитель слова, я невольный чую страх...» *Жемчужников* 448
 Случайные мысли (1—7) *Капнист* 90
 «Случалось ли тебе пускать волчок по гладкому паркету...» *Соболевский* 312
 «Случились вместе два астронома в пиру...» *Ломоносов* 55
 «Случилось Скрыгину на проповеди быть...» *П. П. Сумароков* 111
 «Слушать предсмертные песни Орфея друзья собрались...» *Апухтин* 452
 «Слышим вопли, стон и клики...» *Щербина* 388
 «Слышу я, Барон находит...» *М. А. Дмитриев* 295
 «Смелой рукою стучись ты...» *Зоргенфрей* 495
 «Смертный, входящий в Самару с надеждой в ней встретить культуру...» *Горький* 466
 Смерть 130
 Смерть *Дубровский* 66
 Смерть *Жуковский* 192
 Смерть и Дровосек *П. П. Сумароков* 109
 «Смерть Иоанна Грозного» на сцене *Щербина* 401
 «Смеются Простину...» *А. Е. Измайлов* 172
 «Смирдин меня в беду поверг...» *А. С. Пушкин* 257
 Смиренному пастырю 527
 «Смоленский князь Кутузов...» 343
 «Смотря, как всё превратно зренью...» 366
 «Смотря на лик сего героя...» *Ф. Соловьев* 315
 «Смысла в стихах твоих нет, но они хоть красивы. Спасибо...» *Брюсов* 472
 «Сначала Вяземский сам оптом торговал...» *Писарев* 301
 «Сначала он полком командовал гусарским...» *А. И. Одоевский* 284
 «Со взглядом пьяным, взглядом узким...» *Щербина* 388
 «„Собака лает — ветер носит“...» *Тепляков* 326
 «Собака на воров ночь целую брехала...» *Горн* 123
 «Собрав свои творенья мелки...» *Шатров* 137
 «Собрались школьники, и вскоре...» *Соболевский* 306
 Собрание насекомых *А. С. Пушкин* 253
 Совершенство в своем роде *Илличевский* 273
 Совет молодому композитору *Апухтин* 450
 Совет новому сенатору *А. Е. Измайлов* 179
 Совет эпическому стихотворцу *Батюшков* 199
 Современное ожидание *Щербина* 400
 Современные заметки (1—5) *Жемчужников* 447
 Современные лирики *Минаев* 428
 «Совсем в „альбомные“ пииты...» *Коринфский* 496
 «Согбенный старостью, трудами изнуренный...» *П. П. Сумароков* 109
 «Согласен в этот ряд со всеми я...» *Щербина* 402
 «Содома князь и гражданин Гоморры...» *В. С. Соловьев* 459
 «Сокрыт природы был во тьме закон и след...» 132
 Солдатский ответ фельдмаршалу князю Голенищеву-Кутузову *Мацнев* 166
 Соловей и кукушка *А. С. Пушкин* 250
 В. С. С(оловье)ву *Вентцель* 467
 Ф. Сологуб *Брюсов* 469
 Сомнение *Лихачев* 475
 «Сорвавшейся с пера ошибкою моею...» *Вяземский* 223

- «Соседка» *Д. Бедный* 516
«Сочинена тобою, Самозванов...» *Лихачев* 474
Сочинители некоторых русских романов 366
Сочинителю оперы «Мельника» *Горчаков* 103
«Союз сердец, в любви до иступленья страстный...» *Капнист* 88
«Спалй, господь, своим огнем...» *Михайлов* 412
«Спасибо, добрый наш отец Памфил...» 350
«Сперва блуждал во тьме он...» *Минский* 456
«Сперва меняя тип за типом...» *Фет* 379
«Спешите петь молебен в Лавре...» *Амфитеатров* 515
«Сплин нагоняющий, усердный, как пчела...» *Минаев* 433
Справедливое опасение *Минаев* 434
Сравнение Санкт-Петербургской родимой словесности с иноземною
В. Л. Пушкин 140
«Сразить могу тебя без всякого усилья...» *Минаев* 422
«Средь мшистого сего и влажного толь грота...» *Державин* 82
«Средь сонмища чертей Веельзевул читал...» 341
Ссора литературных откупщиков 361
«Старинный слог его достоинств не умалит ...» *Державин* 81
«Старины родной блюстителю...» *Лихачев* 475
Старой девице Поповой, которая выговаривала мне, что не вспомнил
дня ее рождения 24 декабря *Неелов* 164
Старчевский *Михайлов* 413
Статуэтка *Потемкин* 481
Стилизация *Саша Черный* 504
«Стихи ты Дюсеро назло врагов своих...» 348
«Стихов моих давно ты слышать хочешь...» *Вяземский* 215
«Сто душ имеешь ты, поверю, за собой...» *Попугаев* 153
«Сто человек никак ты запер в казематы...» *Курочкин* 417
«Стой и наблюдай, прохожий...» *Куприн* 508
Столетие русского театра (1756—1856) (1—2) *Каратыгин* 382
«Столетний юбилей наш театральный...» *Каратыгин* 382
«Стоял Гумилев пред креолкой простой...» 532
«Стоят три фонаря — для вешанья трех лиц...» *Сологуб* 478
«Страдальцы ломбера и мученики реста...» 126
«Студентом в „левых“ состоял...» *Аверченко* 483
«Стыдить лжеца, шутить над дураком...» *Лермонтов* 336
Стыдливому жениху *Смирнов* 159
«Стяжав барковский ореол...» *Минаев* 427
«Субсидий грозные витии...» *Бескин* 513
Суд о басельниках *Державин* 84
«Судьба весь юмор свой явить желала в нем...» *Курочкин* 415
«Судьи приказных дел у нас не помечали...» *А. П. Сумароков* 61
«Судья Граблин занемог...» *Илличевский* 276
«Супруга здесь моя погребена...» *Бенитцкий* 154
«„Супругов молодых“ путивши в шумный свет...» *М. А. Дмитриев*
292
«Супругою твоей я так пленился...» *А. С. Пушкин* 237
Супружняя молитва *И. И. Дмитриев* 117
«Существовал когда-то встарь...» *Вентцель* 467
Сходство с Шихматовым и хромым почтальоном *В. Л. Пушкин* 141
Счастье *Пнин* 122
«Счастливы ты в прелестных дурах ...» *А. С. Пушкин* 252
Счастье 130
«Считая с тех времен, как началась вселенна...» *А. И. Попов* 92

- «Сын Леонида был скуп. Говорил он, гостей принимая...» *Мандельштам* 665
- «Сын Леонида был скуп, и кратеры берег он ревниво...» *Мандельштам* 510
- «Сын счастья, кого все короли любили! ...» *Нахимов* 158
- Сыновья скорбь 526
- Сыну отечества *Вейнберг* 439
- «Сюжет по дарованью и по силам...» *Минаев* 439
- «Тавран народное блаженство защищает...» *Нарышкин* 68
- Тайному советнику *Н. Неелов* 163
- «Так много таланта и чувства...» *Минаев* 438
- «Так! „Новый Стерн“ смешон — не Новым Стерном, нет...» *Шаликов* 152
- «Так, он ленивец, он негодник...» *Баратынский* 260
- «Так, я в твоём ошибся классе...» *Соболевский* 617
- Талант и фортуна *М. А. Дмитриев* 294
- «Талант он свой зарыл в „Дворянское гнездо“...» *Вяземский* 232
- «Талантливых наших актеров, наверное, тем не обижую...» *Щербина* 401
- «Там, во школе во Фламандской...» *Огарев* 408
- «Там, где древний Кочерговский...» *А. С. Пушкин* 246
- «Танцовщик! Ты богат. Профессор! Ты убог...» *А. П. Сумароков* 62
- «„Тартюфа видел я“.— „Что ж, много ли смеялся?“ ...» 573
- «Тары-бары...» *Шебуев* 482
- «Тафты, атласы и перкалы...» *П. П. Сумароков* 113
- «Тацит наш за столом, по многих красоулях ...» *Державин* 82
- «Твердит Микстурина всякой час...» *Глебов* 188
- «Твердят, что новь родит сторицей...» 464
- «Твое произведение...» *Минаев* 437
- «Твои глаза, конечно, зорки...» *Брюсов* 469
- «„Твои портреты очень схожи...“» *А. Е. Измайлов* 177
- «Твои права на славу очень хрупки ...» *Некрасов* 373
- «Твой слог томителен и тяжек...» *Некрасов* 634
- «Твой список послужной и оды...» *Вяземский* 204
- «Тебе ли сродно то, твоей ли музе сметь...» 562
- «Тебе не сродно то, Гораций что имел...» 123
- «Тебе поверю я на слово...» *Башилов* 323
- «Тебя уж нет!.. Рука твоя...» *Жемчужников* 445
- «Тебя я умным признавал...» *Ершов* 405
- «Текущей журналистику назвать...» *Минаев* 429
- «Темния! ты уверяешь свет...» 354
- Теперешний Майков *Щербина* 390
- Теперь *Щербина* 402
- «„Теперь вы замужем!... и не узнаешь вас! ...“» *А. Е. Измайлов* 177
- «„Теперь, сего же дня ...“» *Батюшков* 198
- «Теперь Тартюф столицы не злословит ...» *Писарев* 298
- «Тепленько немцам у славян...» *Щербина* 393
- «Терентий здесь живет Облаевич Цербер...» *Державин* 80
- Терпи, чему ты сам виною *И. С. Барков* 70
- Т(имаше)в мне *ni froid, ni chaud...*» *Апухтин* 451
- «Тимковский царствовал — и все твердили вслух ...» *А. С. Пушкин* 248
- «Тирсис всегда вздыхает...» *Вяземский* 203
- «Тихо. Так тихо, что слышу: в соседней избе, полуночник...» *Верховский* 511

- «То недивно, что, влюбясь, умный будет дураком...» *Тучков* 115
 «То сказано глупцом и признано глупцами...» *Жуковский* 192
 «Тогда, как смерть сразит тебя...» 342
 «Толико ты стыдлив являешься лицом ...» *Смирнов* 159
 «Толстой, ты доказал с терпением и талантом...» *Некрасов* 374
 Толстому эгоисту *Жуковский* 193
 Тому же *Козельский* 77
 Тонкая разница *Саша Черный* 505
 «Торгуй, о Полевой, журнальными листами...» *Писарев* 304
 «То-то сечь, то-то драть бы...» *Писарев* 305
 «Тот — самый человек пустой...» *Лермонтов* 336
 «Тошной идиллии и холодной, чем ода...» 348
 «Тошно из уст его слышать и самое слово Свобода...» *Михайлов* 414
 «Трагедии твои, Мирон, — моя отрада...» *Я. Н. Толстой* 182
 «Трем переводчикам „Гамлет“ не удался...» *Каратыгин* 383
 Д. Ф. Трепову *Лихачев* 474
 Третьему поэту *Брюсов* 472
 «Третья дикая игрушка ...» *Рославлев* 492
 Три года *д'Актиль* 523
 «Три друга обнялись при встрече...» *Некрасов* 373
 «Три последние светила...» *М. А. Дмитриев* 295
 «„Три сына у меня, не сходны все лицом“...» *А. Е. Измайлов* 172
 «„Три тома издал я своих стихов, речей!“...» *В. И. Козлов* 168
 Три эпитафии на скупого (1—3) *Дубровский* 66
 «Трим счастья искал ползком и тихомолком...» *Жуковский* 190
 Трио (1—3) *Логинов* 521
 «Трубит Тромпетин, как в трюмперу...» *Державин* 83
 «Трудился ты, мой друг, трудился...» 628
 «Труды ума ты моего исчисли...» *Вяземский* 219
 «Тумба, щетка иль ухват...» *Щербина* 393
 «Тупой остряк и приторный шутник...» *Вяземский* 214
 «Тупоумным для забавы ...» *Щербина* 398
 «Тупые колкости твои ...» *Вяземский* 232
 «Тургенев хоть у нас и славу заслужил...» *Каратыгин* 383
 Т(ургене)ву *Огарев* 411
 «Тут скажу немного...» *Лихачев* 474
 «Тут, странник, мот лежит: он жизнь свою скончал...» *Бенитцкий* 153
 «Тучкову за восемь частей его стихов...» 349
 «Ты будущей себя женою утешаешь...» *А. П. Сумароков* 61
 «Ты в волчьей шубе, Бав? Какой тому дать толк?...» *Бланк* 149
 «„Ты видел „Телеграф“?“ — „Во Франции видал...“» *Писарев* 304
 «Ты все слова подбираешь „красивые“: это — всем любо...» *Брюсов* 471
 «Ты гимны воспевал „откинутой коляске“...» *Щербина* 389
 «Ты говоришь, что мучусь над стихом...» *Вяземский* 218
 «„Ты драму, Фефил, написал?“...» *Жуковский* 189
 «Ты думаешь, что глух брюшистый Ермолай...» *В. Л. Пушкин* 143
 «Ты жалок, бедный Ахинеин...» 361
 «Ты жалуешься, Клит, что Фирс тебя ругает...» *П. П. Сумароков* 106
 «Ты знаешь всё, мой друг, но кроме одного...» *П. П. Сумароков* 110
 «„Ты знаешь ли, Дамон, что Клит тебя поносит?“...» *Ф. Ф. Иванов* 153
 «Ты знаешь, Фирс было отправился в дорогу...» *Илличевский* 272
 «Ты знаешь Фирса-чудака...» *Рылеев* 281
 «Ты играешь на гитаре ...» *Куприн* 509
 «Ты измеряешь значенье романа числом „экземпляров“ ...» *Брюсов* 471

- «Ты лжешь немилосердно...» *Щуленников* 159
 «„Ты ль это, Буало?... Какой смешной наряд!..“» *Крылов* 135
 «Ты, милый мой, чудесно сотворен!..» *Аскоценский* 340
 «„Ты мне советами уж начал докучать...“» *Иванчин-Писарев* 169
 «Ты много потерпел, Готфред...» *Раич* 306
 «Ты, муж, мне говоришь, вина я будто в этом...» *Херасков* 74
 «Ты нам твердишь: „Я ваш оракул!“...» *Деларю* 333
 «Ты недостаток головы...» *Неелов* 164
 «Ты нимфа Ио,— нет сомненья!..» *Батюшков* 198
 «Ты очень ей любим, она в твоей вся воле...» *А. П. Сумароков* 58
 «Ты переводчик — я читатель...» *Дельвиг* 271
 «Ты под ручной заклад...» *Капнист* 87
 «Ты подбираешь слова тошнотворные: лишнее дело!..» *Брюсов* 472
 «Ты прав! Равны у нас движенья...» *Вяземский* 221
 «Ты прав! Сожжем, сожжем его творенья!..» *Вяземский* 211
 «Ты правду, Клит, сказал...» *Остолопов* * 161
 «Ты прелестьми ума и красотой богата...» *Неелов* 165
 «Ты ропщешь, важный журналист...» *Баратынский* 262
 «Ты — Сафо, я — Фаон, об этом и не спорю...» *Батюшков* 198
 «Ты сердисься, зачем к тебе не прихожу...» *В. И. Козлов* 168
 «Ты слух разнес, что к твоему вреду...» *Федоров* 286
 «Ты стар, чахоткою хвораешь...» *Капнист* 91
 «Ты сын отечества — согласен в этом я...» *Вейнберг* 439
 «Ты тупоумно, непристойно...» *Щербина* 398
 «Ты упрекаешь мне: к тебе я не склонна...» 126
 «Ты хочешь быть, Глупон, Шекспиров подражатель...» *Карамзин* 121
 «Ты хочешь знать, Дамис, за что твоя жена ...» *П. П. Сумароков* 107
 «Ты хочешь знать причину...» *В. И. Козлов* 169
 «Ты хочешь лишь со всех, Алкандр, бесчестья брать...» *М. Н. Муравьев* 93
 «Ты целый свет уверить хочешь...» 364
 «Ты читаешь. И в осанке...» *Антипов* 494
 «Тяжел и мрачен мой удел...» 477
 Тяжелый поэт *Шевырев* 328

- «У авторов приязнь со всячиной ведется...» *Вяземский* 215
 У входа в прессу *Минаев* 421
 «У Гоголя квартальный Свистунов...» *Добролюбов* 412
 «У декадента всё, что там ни говори ...» *А. Н. Майков* 387
 «У Кларисы денег мало...» *А. С. Пушкин* 246
 «У Клита некогда спросил не помню кто...» *Дягилев* 96
 «У Лицемерина жена...» *А. Е. Измайлов* 178
 «У „Лукоморья“ дуб зеленый...» *Князев* 490
 «У „Лукоморья“ старый дуб...» *Князев* 490
 «У Музы тяжкая рука...» *А. Н. Майков* 385
 «У нас в провинции нарядней нет Любви!..» *Жуковский* 191
 «У нас кресты — не за таланты...» *Щербина* 403
 «У нас чужая голова...» *Щербина* 397
 «У папы Юлия Второго...» *Гумилев* 525
 «У печки, погружен в молчанье...» *Илличевский* 279
 «У Пиндовой скалы, под камнем, мхом покрытым...» *Илличевский* 274
 «У поэта умерла жена...» *Саша Черный* 498
 «У русской гласности прося...» *Щербина* 395
 «У старца Шварца...» *Саша Черный* 500
 «У тебя, бедняк, в кармане...» *Минаев* 422

Убавляющему себе лета *Илличевский* 277
 Убегать гневливости *И. С. Барков* 69
 «Убог умом, но не убог задором...» *Баратынский* 266
 «Убогий этот дом Василий Климыч Злов...» *Крылов* 136
 «Убогой стихотворец Клитг...» *В. И. Козлов* 167
 Увидав, как одна старуха кушала грибы *Неелов* 165
 «Увидавши Росси в „Лире“...» *Минаев* 434
 «„Увы,— Дамон кричит,— мне Нина неверна!..“» *И. И. Дмитриев* 118
 «Увы! с эклиптической всемирной...» *Щербина* 391
 «Увы! Сей день с колен Милушка...» *Державин* 82
 «Увы! Праматерь наша Ева...» *Жемчужников* 448
 «Увы! я убежден решительно и верно...» *Языков* 313
 «Угодно ль, господа, меж русскими певцами...» *Блудов* 194
 «Угрюмых тройка есть певцов...» *А. С. Пушкин* 239
 Удельный разговор *Мунштейн* 477
 «Уединенна муза...» 351
 Уездный врач *Вяземский* 207
 «Уездный врач Пахом в часы свободы...» *Вяземский* 207
 «Уж переводится, что Хватов написал...» *Бланк* 147
 «„Уж сгною, скручу их уж я!“...» *Маяковский* 525
 «„Уж сочиняете и вы?“...» *Котельницкий* 99
 Ужасающая догадка *Щербина* 391
 «Украл мужик коня. Допрашивать в вине...» *Херасков* 73
 «Укушен критикой, безграмотный повеса...» *Писарев* 301
 «Ума вы небольшого...» *М. А. Дмитриев* 296
 «Умен ты, Бруте, порук тому счесть устанешь...» *Кантемир* 50
 «Умерла императрица...» 462
 Умерший вдовец 344
 Умирающий ленивец *В. Л. Пушкин* 143
 «Умна, Фаддей, твоя догадка...» *Федоров* 286
 «Умный слушал терпеливо...» *Саша Черный* 502
 «Уничтоженью Шлиссельбурга...» *Адикаевский* 484
 Успокоение *Саша Черный* 500
 «Устал я жить, устал любить...» *А. Н. Майков* 387
 «Устроил с богом ты невыгодную мену...» *Минский* 457
 Утешенный бедняк *Илличевский* 274
 Ученый разговор *Давыдов* 197
 «Ученье новое для нас не без изъяна...» *Вяземский* 234

Ф³ *Городецкий* 667

«Фаддей здесь издает „Листики“...» *Федоров* 286
 «Фаддей растратил стыд, Европу объезжая...» *Федоров* 287
 «Фаддей роди „Ивана“...» 367
 «Фаддей французов бил, как коренной русак...» *Федоров* 286
 «Фаддея нет... Но та ж „Пчела“...» *Щербина* 394
 «Федор Глинка — молодец...» *Дельвиг* * и *Баратынский* * 592
 Федор Сологуб *Шебуев* 482
 «Федорова Борьки...» *Дельвиг* 271
 «Федул твердит, что Фока-плут...» *Крылов* 136
 Феоктистову *Щербина* 399
 «Фиглярин — вот поляк примерный ...» *Вяземский* 221
 Фигура поправления, или Ксенофонт Полевой *Щербина* 394
 «Филат, сатиру прочитавши...» *Тило* 186
 «Филида с каждою зимою...» *Баратынский* 269
 Философия червяка *Жемчужников* 446

Фонарь 363

Франт и парикмахер *Ольхин* 315

«Франт парикмахеру сказал...» *Ольхин* 315

«Французский маршал Ней...» *Крылов* * 137

«Фрол славой фабулиста дышит...» *Илличевский* 276

«Фуфона свой портрет писати заказала...» *А. П. Сумароков* 65

«Хаврониос! Ругатель закоснелый...» *А. С. Пушкин* 244

Халат Жан-Жака Руссо *Бахтин* 95

«Хапалов даровит, быть может, только дар-то ...» *Минаев* 438

Хапалов. «Портрет старушки» *Минаев* 438

Характеристика 357

Характеристика 364

Характеристика 528

Характеристика *Вяземский* 224

«Хвала вам, смелые певцы и стиходеи! ...» *В. Л. Пушкин* 143

«Хвала, Воейков-крот, „Сады“...» *Блудов* * 194

«Хвала! квадратный исполин...» 345

«Хвала, мастытый наш Зоил!...» *Баратынский* 262

«Хвала тебе, творец!...» 370

«Хвали Мишурского и поноси Капниста...» *Писарев* 304

Хвастуну 130

Хвастуну *Козельский* 77

«Хвостов на Пинде — соловей ...» *Вяземский* 204

«Хвостова кипа тут лежала...» *Дельвиг* 272

«Хвостовым некогда воспетая дыра...» *А. С. Пушкин* * 259

«Хвосты есть у лисиц, хвосты есть у волков...» *Львов* 560

«Хитер Бесчестинской — свой торг ведет с умом...» *Илличевский* 279

Хлеб и соль *Минаев* 430

«Хлеб с солью дружен... Так подчас...» *Минаев* 430

«Ходит он меланхолически...» *Некрасов* 371

«Холеру ждали мы, и каждый был готов ...» *Куручкин* 417

«Холодный ветер разметал рассадку ...» *Саша Черный* 503

«Холоп венчанного солдата...» *А. С. Пушкин* 240

«Хотевши государь министру насмеяться...» 128

«Хотел было писать на плута я сатиру...» 131

«Хотите ль знать все таинства любви?...» *Баратынский* 263

«Хоть бьют людей за то, что дерзко врут...» *Розен* 331

«Хоть вместе завсегда Тирсис и Фирс бывают...» *Бахтин* 95

«„Хоть, впрочем, он поэт изрядный...“» *А. С. Пушкин* 243

«Хоть глотку пьяную закрыл, отвисши зоб...» *Тредиаковский* 53

«Хоть над поэмою и долго ты корпишь...» *Дельвиг* 271

«Хоть он не тот, что был повешен...» 462

«Хоть теперь ты ех-писатель...» *Щербина* 394

«Хоть я бранен везде тобою...» *Богданович* 71

«Хотя в поэзии он немощный старик...» *Минский* 457

«Хотя из гордости брось перья...» *М. А. Дмитриев* 292

«Хотя телом непригож, да ловок умишком...» *Кантемир* 48

«Хотя ты малый молодой...» *Баратынский* 268

Христианское законодательство *Михайлов* 415

Хромому *Жуковский* 193

«Худого больше, чем добра, творил Клеон...» *П. П. Сумароков* 107

«Художник Бурнашев — не Пыпин ли второй? ...» *Вяземский* 233

«Художник в парусиновых штанах...» *Саша Черный* 506

- Целительные воды *Вяземский* 209
 Цензурная кукушка *Антипов* 494
 Цыганка *А. П. Сумароков* 65
 «Цыганку женщина дарила...» *А. П. Сумароков* 65
 «Цып! цып! сердитые малютки!..» *Вяземский* 220
- Часто вопрошающему *Крылов* 135
 «Чего вам объявить в газетах средства нет...» 353
 «Человек он идеальный...» *Полонский* 379
 «„Чем занимается теперь Гизо российской?“...» *Вяземский* 226
 Чем умилоствлять бога *И. С. Барков* 70
 «Чем хвастаешь, Подлон, то предков есть награда...» 130
 «Чем черт не шутит? Дама там...» *Капнист* 88
 «Чем эта весь славна, вы знаете ль, друзья? ...» *Языков* 313
 «Чему завидовать, что некий господин...» *Ершов* 406
 «Чернить особенно людей он честных хочет...» *Жемчужников* 447
 «Чертополох хотел бессмертным учиниться...» *Горчаков* 105
 «Честон меня журил и часто мне пенял...» *Беляев* 98
 Честный плут *Илличевский* 276
 Четверостишие *Веневитинов* 290
 Четверостишие, сказанное близорукой завистью *Щербина* 388
 «Четырнадцать (он) лет путями правил...» 370
 «Читатели! Где вы? Пишу очень много я ...» 529
 Читатель *Саша Черный* 504
 «Читатель долго и напрасно...» *Бескин* 513
 «Читатель, знай, что здесь зарыт лежит богатый...» *Дубровский* 66
 «Читая брань иных писак ...» *Филимонов* 180
 «Читая Пустодома...» *В. Л. Пушкин* 141
 Чичерин *Алмазов* 440
 «Чрез деда, брата или друга...» *Неелов* 163
 «Чрез десять лет Силин в училище ходил...» *А. И. Попов* 92
 «„Что вздумалось тебе сухие апологи...“» *И. И. Дмитриев* 120
 «Что вижу? Истукан мой в прахе! Мщенье, мщенье...»
И. И. Дмитриев 120
 «Что, ежели судьбина злая...» *Полежаев* * 325
 «„Что, есть у вас Кутузова портрет?“...» *А. Е. Измайлов* 175
 Что есть уметь на свете жить *А. И. Попов* 93
 «„Что ж нового?“ — „Ей-богу, ничего“...» *А. С. Пушкин* 238
 «Что женщины хитры, готов я подтвердить...» 367
 «Что за год бесчеловечий!..» *Огарев* 408
 «Что за пошиб декадентский?..» *Афанасьев* 496
 «Что заслужил, сноси то само терпеливо...» *И. С. Барков* 70
 «Что здесь скрипением несносным...» *Мандельштам* 509
 «Что знакомы вы с Парнасом...» *М. А. Дмитриев* 296
 «Что значит — капля в целом море...» 348
 «Что исчезаю я, в том нет большой мне траты...» *А. П. Сумароков* 58
 «Что Клав меня лечил, слух этот, друг мой, лжив...»
П. П. Сумароков 109
 «Что М(айков) никогда, писав, не упадал...» *Хемницер* 74
 «Что миллионы увлекают...» 531
 «Что московская цензура?..» *М. А. Дмитриев* 295
 «Что на Жуковского наш Шутовской взбесился? ..» *А. Е. Измайлов* 175
 «Что нам смотреть карикатуры...» *Добролюбов* 411
 «Что наш билет кредитный, братие...» *Щербина* 401

«„Что наш больной?“ — „Сегодня приобщался...“» *А. Е. Измайлов* 174

«Что не говел сей год, скупяга, ты жалеешь...» *Нахимов* 156

«„Что ни болтай, а я великий муж!..“» *Баратынский* 264

«Что пользы в том, что ты речист...» *Вяземский* 226

«Что пользы вам от шумных ваших прений?..» *Баратынский* 267

«„Что пользы,— говорит расчетливый Свиньин...“» *Вяземский* 212

«Что прежде был порок под именем обман...» *Рубан* 80

«Что просто дрянь твоя „Непостижимая“...» *Геннади* 340

«Что разным мудростям ты десять лет учился...» *М. И. Попов* 79

«„Что с ключом, Петре, стоишь?“ — „Хочу впустить дети...“»

Кантемир 50

«Что слава Станислава богом своим славит...» *Феофан Прокопович* 47

«„Что так ты похудел?..“» 352

«„Что так ты похудел?“ — „Не сплю вот третью ночь...“»

А. Е. Измайлов 173

Что такое закон? *Жуковский* 192

«Что темные цвета наводят гимназистов...» *Князев* 489

«„Что ты, Архип, Луку уже хвалить пустился?“...» 354

«Что ты лечил меня, слух этот, верно, лжив...» *Д. И. Хвостов* 100

«Что ты не лжец — ты уверяешь...» *Добролюбов* 411

«Что ты несешь на мертвых небылицу...» *Павлов* 335

«„Что ты один? Иль чем встревожен?“...» *Иванчин-Писарев* 170

«Что честность иногда бывает бесполезна...» *Горчаков* 105

«Что эпиграммы ты давно так не писал? ...» *В. И. Козлов* 167

«„Что это? — говорил Плутон...“» *Батюшков* 199

«„Что это, кумушка? — сказал Медведь Лисице...“» *Пнин* * 123

«Чтоб быть ученым, пропотел...» *Капнист* 88

«Чтоб в музыке упрочиться...» *Апухтин* 450

«Чтоб веру дать моим словам...» *Щербина* 396

«Чтоб к даме сердца быть поближе...» 594

«„Чтоб не убить себя лечением бесплодным...“» *Писарев* 301

«Чтоб переводить из Данта...» *Вайнберг* 439

«Чтоб подслужиться в альманахах...» *Бестужев-Рюмин* 601

«Чтоб полный смысл разбить в творениях певца...» *Вяземский* 213

«Чудная картина!..» *Минаев* 418

«Чужд интриги и обмана...» *Щербина* 403

Г. Чулкова Зоргенфрей 495

«Чуть пробуждается народ...» *Фофанов* 467

«Шагаем мы неимоверно...» *Щербина* 397

«Шалун, Гораций наших лет...» *Полевой* 317

Шалунья А. П. Сумароков 64

«Шалунья некая в беседе...» *А. П. Сумароков* 64

«Шарманка фраз фальшиво-честных...» *Жемчужников* 443

«Шатров и Дмитриев, Полимнии сыны...» *Писарев* 305

«„Швейцар! Вот на! Возьми билет...“» *А. Е. Измайлов* 175

Шебуеву Агнивцев 519

Шебыреву, после стихов его, написанных по случаю удаления англичан от Соловецкого монастыря *М. А. Дмитриев* 298

«Шестидесяти лет Пульхерия-старушка...» *В. Л. Пушкин* 141

«Шиллер и Гете... Но я их не вижу в твоём переводе...» *Михайлов* 412

«Шихматов! Почтальон! Как не скорбеть о вас?..» *В. Л. Пушкин* 141

«Шишков недаром корнеслов...» *Вяземский* 207

Шмит-Рыжова Потемкин 480

- «Шмит-Рыжова падка...» *Потемкин* 480
«Шпыньковский доказал, что взяточники были...» *М. А. Дмитриев* 295
П. В. Шумахеру *Минаев* 426
«Шумишкин в обществе всех громче говорит...» *Иванчин-Писарев* 169
«Шутя друг муз, но ремеслом друг хмелю...» *Вяземский* 225
«(Щербина) слег опять.— Неужто? — Еле дышит...» *А. Н. Майков* 384
Н. Щербине, издавшему сборник «Пчела» *Минаев* 421
«„Эврыка, эврыка!..“» *Ершов* 405
Эзоп и осел *Бланк* 147
Эзоп и осел *Илличевский* 277
«Эзоп, Хемницера зря, Дмитриева, Крылова...» *Державин* 84
Экономка *Державин* 85
Экспромт 530
Экспромт *Лихачев* 475
Экспромт *Филимонов* 180
Экспромт арестованного лондонского мазурика *Михайлов* 413
Элегия на смерть друга 348
Эллису *Брюсов* 470
Эпиграмма 368
Эпиграмма № 1 *Козьма Прутков* 406
Эпиграмма № 2 *Козьма Прутков* 406
Эпиграмма № 2 *Козьма Прутков* 407
Эпиграмма № 3 *Козьма Прутков* 406
Эпиграмма на самого себя *Раич* 306
Эпиграмма на самого себя *Щербина* 402
Эпиграмма на смерть стихотворца *А. С. Пушкин* 238
Эпиграмма на эпиграмму *Загорский* 280
Эпиграмма-октава *Шевырев* 329
Эпиграмма рецензенту поэмы «Руслан и Людмила» *Дельвиг* 271
Эпиграммы Боаловы к господину П(ерро), который издевался над древними латинскими авторами и, не разумея их, переводил (1—2) 124
Эпиграммы на Аполлона Майкова (1—6) *Щербина* 389
Эпиграммы Овена (1—3) *Вердеревский* 187
Эпитафии: На случай кончины (1—5) *Зоргенфрей* 495
Эпитафия Александру III 465
Эпитафия Аполлону Григорьеву *Щербина* 395
Эпитафия Бавию *Курочкин* 415
Эпитафия бригадиру *И. И. Дмитриев* 118
Эпитафия Взятколюбову 129
Эпитафия девице Бессоновой *Неелов* 165
Эпитафия дурному архитектору *Илличевский* 274
Эпитафия кому угодно *М. А. Дмитриев* 294
Эпитафия лирическому поэту *Жуковский* 189
Эпитафия миллионщику *Макаров* 159
Эпитафия И. И. Панаеву *Щербина* 397
Эпитафия плясуну *Пнин* 122
Эпитафия подьячему *А. П. Сумароков* 59
Эпитафия скупому *А. П. Сумароков* 58
Эпитафия стихотворцу Ботлеру *Ободовский* 331
Эпитафия утонувшему игроку *Лермонтов* 337
Эпитафия эпитафиям *И. И. Дмитриев* 118
Эпитимья *П. П. Сумароков* 107

«Эта драма назваться должна...» *Минаев* 419
Эхо к худым стихотворцам *Котельницкий* 99

«Юмористическим чутьем...» *Курочкин* 416
«Юпитер в золотом дожде явился...» *Д. И. Хвостов* 100
«Юсупов, наш директор новый...» 132

«Я бескорыстного лица...» *Жемчужников* 445
«Я в жизнь мою имел богатство неисчетно...» *Дубровский* 66
«Я в Париже — вольтерьянец...» 526
«Я, веря слухам, был в надежде...» *М. А. Дмитриев* 291
«Я взял весь ум князей и авторам-князьям...» 350
«Я взял жену себе, женой другой владеет...» *Дубровский* 67
«Я вместо всякого письма...» *Минаев* 429
«„Я внук Карамзина!“...» *Минаев* 428
«„Я всё имение прожил, тебя любя...“» *Беляев* 98
«„Я дом купил!“ — „Ах, очень рад!“...» *Минаев* 426
«Я здесь в Милане — страус в клетке...» *Шаляпин* 473
«Я знал давно, что подл Фиглярин...» *Вяземский* 222
«„Я знаю, — говорит Клеон, — что ничего...“» *Глебов* 189
«Я знаю, для чего Крадон твердит всегда...» *Карамзин* 121
«„Я знаю, свет...“» *Станкевич* 332
«Я знаю, что ты мне, жена, весьма верна...» *Ржевский* 72
«Я Клигом раздражен, и вот тому причина...» *Нахимов* 157
«Я критика творцов к чему ни применю...» *Козельский* 76
«Я кукушка, я кукою...» *Антипов* 494
«Я Марса одного недавно назвал Марсом...» *Минаев* 424
«Я месяц в гвардии служил...» *А. Е. Измайлов* 171
«Я Мятлева Ивана...» *И. П. Мятлев* 290
«„Я на гулянье был и видел молодых“...» 352
«Я не гожусь, конечно, в судьи...» *Минаев* 423
«Я не причастен секте оной...» *Соболевский* 310
«Я — неврастеник!...» *Игнатьев* 508
«„Я — новый Байрон!“ — Так кругом...» *Минаев* 420
«Я о любви шепнул провинциальной Хлое...» 351
«„Я обесчещена“, — пришла просить вдова...» *А. П. Сумароков* 59
«Я обращаюсь к вам с вопросом...» *Писарев* 300
«Я океан назвал бы морем...» *А. Н. Толстой* 507
«Я прочел ваш вялый „Дым“...» *Огарев* 411
«Я пыль в глаза пускал...» *Карамзин* 121
«„Я разорился от воров“...» *И. И. Дмитриев* 118
«Я сделал сих детей, не я слыву отец...» *Дубровский* 67
«Я слушаю, и крепнет сила!...» *А. Н. Толстой* 507
«„Я слышал, ваш жених (чего не скажет свет!)...“» *Бенитцкий* 154
«Я слышал, камни тебя воспитали...» *Веневитинов* 290
«„Я так же, как солдат, отечеству служу...“» *Нахимов* 156
«Я тебе твое значенье...» *Щербина* 395
«Я трудность переводов знаю...» *Илличевский* 275
«Я унтер, други! Точно так...» *Баратынский* 572
«Я эго в кубе футурист...» *Рославлев* 493
«Явилась Муза здесь совсем иного рода...» 132
«Явно родственны с землей...» *Некрасов* 372
В. Якобий. «Портрет г-жи Р(узин)ской» *Минаев* 438
К. К. Яниш-Павловой *Соболевский* 309
Ясень *Брюсов* 470

- Bout-rimé *Давыдов* 197
De mortuis... *А. Н. Майков* 386
«Ex nihilo nihil Фаддей...» *Федоров* 287
Ex ungue leonem *А. С. Пушкин* 250
Impromptu *Полежаев* * 325
In Stanislavum Leszczynski... *Феофан Прокопович* 47
In vino veritas 360
Jura mortuorum *В. И. Иванов* 472
Jura vivorum *В. И. Иванов* 473
N. N. *Минаев* 435
N. N. *Неелов* 165
O tempora! O mores! 355
Sic 531
Sic transit... *Лихачев* 475
«Stanislave, suum finxit quem gloria numen...» *Феофан Прокопович* 47

СОДЕРЖАНИЕ

Русская эпиграмма. Вступительная статья М. И. Гиллельсона	5
---	---

ЭПИГРАММЫ

XVIII век	47
Первая половина XIX века	135
Вторая половина XIX века	371
Начало XX века	466
Примечания	533
Указатель (словарь) авторов	672
Указатель адресатов	707
Указатель авторов иностранных оригиналов	725
Алфавитный указатель эпиграмм	728

Русская эпиграмма (XVIII — начало XX века):
P89 Сборник/Вступ. ст. М. И. Гиллельсона. Сост.
и примеч. М. И. Гиллельсона и К. А. Кумпан. Под-
готовка текста К. А. Кумпан.— Л.: Сов. писатель,
1988.—784 с. (Б-ка поэта. Большая сер.)
ISBN 5—265—00274—X

Настоящее издание достаточно полно представляет кар-
тину развития отечественной эпиграммы за два века ее быто-
вания в русской литературе. Состав и научный аппарат сборни-
ка существенно пересмотрен по сравнению с предшествующим
(«Б-ка поэта», Большая серия, 1975).

Г $\frac{4702010102-311}{083(02)-88}$ 429—88

ББК 84.Р1

РУССКАЯ ЭПИГРАММА

(XVIII — НАЧАЛО XX ВЕКА)

ЛО изд-ва «Советский писатель». 1988 г. 784 стр.
План выпуска 1988 г. № 429

Художник *В. В. Еремин*
Худож. редактор *Б. А. Комаров*
Техн. редактор *Е. Ф. Шараева*

Корректоры *Э. Н. Липпа* и *Е. А. Омеляненко*

ИБ № 6626

Сдано в набор 1.04.88. Подписано к печати 26.10.88. Формат 84×108¹/₃₂.
Бумага тип. № 1. Литературная гарнитура. Высокая печать. Усл. печ. л. 41,16.
Уч.-изд. л. 39,78. Тираж 75 000 экз. Заказ № 1516. Цена 2 р. 80 к. Ордена
Дружбы народов издательство «Советский писатель». Ленинградское
отделение. 191104, Ленинград, Литейный пр., 36.

Ордена Октябрьской Революции, ордена Трудового Красного Знамени
Ленинградское производственно-техническое объединение «Печатный Двор»
имени А. М. Горького Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197136,
Ленинград, П-136, Чкаловский пр., 15.

21.8011

СОБЛЮЖИ
ПРАВИЛА