

А. П У Ш К И Н

А. П У Ш К И Н

III





*Пушкин*

БИБЛИОТЕКА ПОЭТА  
малая серия № 19

---

А. ПУШКИН

ТОМ II

ПОЭМЫ. СКАЗКИ

Редакция и примечания  
Б. Мейлаха

---

ЛЕНИНГРАД  
СОВЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

1940

Сочинения Пушкина изданы  
«Библиотекой поэта» (малая  
серия) в трех томах. Том I  
содержит стихотворения, том  
II — поэмы и сказки, том III —  
«Евгений Онегин» и драмати-  
ческие произведения.

## П О Э М Ы

## РУСЛАН И ЛЮДМИЛА

### ПОСВЯЩЕНИЕ

*Для вас, души моей царицы,  
Красавицы, для вас одних  
Времен минувших небылицы,  
В часы досугов золотых,  
Под шопот старины болтливой,  
Рукою верной я писал;  
Прямите ж вы мой труд игривый!  
Ничьих не требуя похвал,  
Счастлив уж я надеждой сладкой,  
Что дева с трепетом любви  
Посмотрит, может быть, украдкой  
На песни грешные мои.*



## ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том:  
И днем и ночью кот ученый  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идет направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.

Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,  
И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несет богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;

Там стуча с Бабою Ягой  
Идет, бредет сама собой;  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет!  
И там я был, и мед я пил;  
У моря видел дуб зеленый;  
Под ним сидел, и кот ученый  
Свой мне сказки говорил.  
Одну я помню: сказку эту  
Поведаю теперь я свету...

Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой.

В толпе могучих сыновей,  
С друзьями, в гриднице высокой  
Владимир-солнце пировал;  
Меньшую дочь он выдавал  
За князя храброго Руслана  
И мед из тяжкого стакана  
За их здоровье выпивал.  
Не скоро ели предки наши,  
Не скоро двигались кругом  
Ковши, серебряные чаши  
С кипящим пивом и вином.  
Они веселье в сердце лили,  
Шипела пена по краям,  
Их важно чашники носили  
И низко кланялись гостям.

Слилися речи в шум невнятный;  
Жужжит гостей веселый круг;  
Но вдруг раздался глас приятный

И звонких гуслей беглый звук;  
Все смолкли, слушают Баяна:  
И славит сладостный певец  
Людмилу-преlestь и Руслана  
И Лелем свитый им венец.

Но, страстью пылкой утомленный,  
Не ест, не пьет Руслан влюбленный;  
На друга милого глядит,  
Вздыхает, сердится, горит  
И, шипля ус от нетерпенья,  
Считает каждые мгновенья.  
В уныньи, с пасмурным челом,  
За шумным, свадебным столом  
Сидят три витязя молодые;  
Безмолвны, за ковшом пустым,  
Забыли кубки круговые,  
И брашна неприятны им;  
Не слышат вещего Баяна,  
Потушили смущенный взгляд:  
То три соперника Руслана;  
В душе несчастные таят  
Любви и ненависти яд.  
Один — Рогдай, воитель смелый,  
Мечом раздвинувший пределы  
Богатых киевских полей;  
Другой — Фарлаф, крикун надменный,  
В пирах никем не побежденный,  
Но воин скромный средь мечей;  
Последний, полный страстной думы,  
Младой хазарский хан Ратмир.  
Все трое бледны и угрюмы,  
И пир веселый им не в пир.

Вот кончен он; встают рядами,  
Смешались шумными толпами,  
И все глядят на молодых:  
Невеста очи опустила,  
Как будто сердцем приуныла,  
И светел радостный жених.  
Но тень объемлет всю природу,  
Уж близко к полночи глухой;  
Боаре, задремав от меду,  
С поклоном убрались домой.  
Жених в восторге, в упоенье:  
Ласкает он в воображенье  
Стыдливой девы красоту;  
Великий князь благословеньем  
Дарует юную чету.

И вот невесту молодую  
Ведут на брачную постель;  
Огни погасли... и ночную  
Лампаду зажигает Лель.  
Свершились милые надежды,  
Любви готовятся дары;  
Падут ревнивые одежды  
На царградские ковры...  
Вы слышите ль влюбленный шопот  
И поцелуев сладкий звук  
И прерывающийся ропот  
Последней робости?.. Супруг  
Восторги чувствует заране;  
И вот они настали... Вдруг  
Гром грянул, свет блеснул в тумане,  
Лампада гаснет, дым бежит,  
Кругом всё смерклось, всё дрожит,

И замерла душа в Руслане...  
Всё смолкло. В грозной тишине  
Раздался дважды голос странный,  
И кто-то в дымной глубине  
Взвился чернее мглы туманной...  
И снова терем пуст и тих;  
Встает испуганный жених,  
С лица катится пот остылый;  
Трепеща, хладною рукой  
Он вопрошает мрак немой...  
О горе: нет подруги милой!  
Хватает воздух он пустой;  
Людмила нет во тьме густой,  
Почищена безвестной силой.

Ах, если мученик любви  
Страдает страстью безнадёжной,  
Хоть грустно жить, друзья мои,  
Однако жить еще возможно.  
Но после долгих, долгих лет  
Обнять влюбленную подругу,  
Желаний, слез, тоски предмет,  
И вдруг минутную супругу  
Навек утратить... о друзья,  
Конечно лучше б умер я!

Однако жив Руслан несчастный.  
Но что сказал великий князь?  
Сраженный вдруг молвой ужасной,  
На зятя гневом распался,  
Его и двор он созывает:  
«Где, где Людмила?» — вопрошает  
С ужасным, пламенным челом.  
Руслан не слышит. «Дети, други!

Я помню прежние заслуги:  
О, жальтесь вы над стариком!  
Скажите, кто из вас согласен  
Скакать за дочерью моей?  
Чей подвиг будет не напрасен,  
Тому — терзайся, плачь, злодей!  
Не мог сберечь жены своей! —  
Тому я дам ее в супруги  
С полцарством прадедов моих.  
Кто ж вызовется, дети, други?..» —  
«Я!» — молвил горестный жених.  
«Я! я!» — воскликнули с Рогдаем  
Фарлаф и радостный Ратмир: —  
Сейчас коней своих седлаем;  
Мы рады весь изездить мир.  
Отец наш, не продлим разлуки;  
Не бойся: едем за княжной». —  
И с благодарностью немой  
В слезах к ним простирает руки  
Старик, измученный тоской.

Все четверо выходят вместе:  
Руслан уныньем как убит;  
Мысль о потерянной невесте  
Его терзает и мертвит.  
Садятся на коней ретивых;  
Вдоль берегов Днепра счастливы  
Летят в клубящейся пыли;  
Уже скрываются вдаль;  
Уж всадников не видно боле...  
Но долго всё еще глядит  
Великий князь в пустое поле  
И думой им вослед летит.



Руслан томился молчаливо,  
И смысл и память потеряв.  
Через плечо глядя спесиво  
И важно подбочась, Фарлаф  
Надувшись ехал за Русланом.  
Он говорит: «Насилу я  
На волю вырвался, друзья!  
Ну, скоро ль встречу с великаном?  
Уж то-то крови будет течь,  
Уж то-то жертв любви ревнивой!  
Повеселись, мой верный меч,  
Повеселись, мой конь ретивый!»

Хазарский хан, в уме своем  
Уже Людмилу обнимая,  
Едва не пляшет над седлом;  
В нем кровь играет молодая,  
Огня надежды полон взор:  
То скачет он во весь опор,  
То дразнит бегуна лихого,  
Кружит, подымлет на дыбы,  
Иль дерзко мчит на холмы снова.

Рогдай угрюм, молчит — ни слова...  
Страшась неведомой судьбы  
И мучась ревностью напрасной,  
Всех больше беспокоен он,  
И часто взор его ужасный  
На князя мрачно устремлен.

Соперники одной дорогой  
Все вместе едут целый день.  
Днепра стал темен брег отлогий;

С востока льется ночи тень;  
Туманы над Днепром глубоким;  
Пора коням их отдохнуть.  
Вот под горой путем широким  
Широкий пересекся путь.  
«Разъедемся, пора! — сказали, —  
Безвестной вверимся судьбе.  
И каждый конь, не чуя стали,  
По воле путь избрал себе.

Что делаешь, Руслан несчастный  
Один в пустынной тишине?  
Людмилу, свадьбы день ужасный,  
Всё, мнится, видел ты во сне,  
На брови медный шлем надвинув,  
Из мощных рук узду покіннув,  
Ты шагом едешь меж полей,  
И медленно в душе твоей  
Надежда гибнет, гаснет вера.

Но вдруг пред витязем пещера;  
В пещере свет. Он прямо к ней  
Идет под дремлющие своды,  
Ровесники самой природы.  
В пещере старец; ясный вид,  
Спокойный взор, брада седая;  
Вошел с увныем: что же зрит?  
Лампада перед ним горит;  
За древней книгой он сидит,  
Ее внимательно читая.  
«Добро пожаловать, мой сын! —  
Сказал с улыбкой он Руслану: —  
Уж двадцать лет я здесь один



Во мраке старой жизни вяну;  
Но наконец дождался дня,  
Давно предвиденного мною.  
Мы вместе сведены судьбою;  
Садись и выслушай меня.  
Руслан, лишился ты Людмилы;  
Твой твердый дух теряет силы;  
Но зла промчится быстрый миг:  
На время рок тебя постиг.  
С надеждой, верою веселой  
Иди на всё, не унывай;  
Вперед! мечом и грудью смелой  
Свой путь на полночь пробивай.

Узнай, Руслан: твой оскорбитель  
Волшебник страшный Черномор,  
Красавиц давний похититель,  
Полнощных обладатель гор.  
Еще ничей в его обитель  
Не проникал доныне взор;  
Но ты, злых козней истребитель,  
В нее ты вступишь, и злодей  
Погибнет от руки твоей.  
Тебе сказать не должен боле:  
Судьба твоих грядущих дней,  
Мой сын, в твоей отныне воле».

Наш витязь старцу пал к ногам,  
И в радости лобзает руку.  
Светлеет мир его очам,  
И сердце позабыло муку.  
Вновь ожил он; и вдруг опять  
На вспыхнувшем лице кручина...

«Ясна тоски твоей причина;  
Но грусть не трудно разогнать, —  
Сказал старик: — тебе ужасна  
Любовь седого колдуна;  
Спокойся, знай: она напрасна  
И юной деве не страшна.  
Он звезды сводит с небосклона,  
Он свистнет — задрожит луна;  
Но против времени закона  
Его наука не сильна.  
Ревнивый, трепетный хранитель  
Замков безжалостных дверей,  
Он только немощный мучитель  
Прелестной пленницы своей.  
Вокруг нее он молча бродит,  
Клянет жестокий жребий свой...  
Но, добрый витязь, день проходит,  
А нужен для тебя покой».

Руслан на мягкий мох ложится  
Пред умирающим огнем;  
Он ищет позабыться сном,  
Вздыхает, медленно вертится...  
Напрасно! Витязь наконец:  
«Не спится что-то, мой отец!  
Что делать: болен я душою,  
И сон не в сон, как тошно жить.  
Позволь мне сердце освежить  
Твоей беседою святою.  
Прости мне дерзостный вопрос.  
Откройся: кто ты, благодатный,  
Судьбы наперсник непонятный?  
В пустыню кто тебя занес?»

Вздыхнув с улыбкою печальной,  
Старик в ответ: «Любезный сын,  
Уж я забыл отчизны дальней  
Угрюмый край. Природный финн,  
В долинах, нам одним известных,  
Гоня стадо сел окрестных,  
В беспечной юности я знал  
Одни дремучие дубравы,  
Ручьи, пещеры наших скал,  
Да дикой бедности забавы.  
Но жить в отрадной тишине  
Дано не долго было мне.

Тогда близ нашего селенья,  
Как милый цвет уединенья,  
Жила Наина. Меж подруг  
Она гремела красотою.  
Однажды утренней порою  
Свои стада на темный луг  
Я гнал, волюнку надувая;  
Передо мной шумел поток.  
Одна красавица младая  
На берегу плела венки.  
Меня влекла моя судьбина...  
Ах, витязь, то была Наина!  
Я к ней — и пламень роковой  
За дерзкий взор мне был наградой,  
И я любовь узнал душой  
С ее небесною отрадой,  
С ее мучительной тоской.

Умчалась года половина;  
Я с трепетом открылся ей,

Сказал: люблю тебя, Наина,  
Но робкой горести моей  
Наина с гордостью внимала.  
Лишь прелести свои любя;  
И равнодушно отвечала:  
«Пастух, я не люблю тебя!»

И всё мне дико, мрачно стало:  
Родная куша, тень дубров,  
Веселы игры пастухов —  
Ничто тоски не утешало.  
В уныньи сердце сохло, вяло.  
И наконец задумал я  
Оставить финские поля;  
Морей неверные пучины  
С дружиной братской переплыть,  
И бранной славой заслужить  
Вниманье гордое Наины.  
Я вызвал смелых рыбаков  
Искать опасностей и злата.  
Впервые тихий край отцов  
Услышал бранный звук булата  
И шум немирных челноков.  
Я вдаль уплыл, надежды полный,  
С толпой бесстрашных земляков;  
Мы десять лет снега и волны  
Багрили кровию врагов.  
Молва неслась: цари чужбины  
Страшились дерзости моей;  
Их горделивые дружины  
Бежали северных мечей.  
Мы весело, мы грозно бились,  
Делили дани и дары,

И с побежденными садились  
За дружелюбные пиры.  
Но сердце, полное Наиной,  
Под шумом битвы и пиров,  
Томилось тайною кручиной,  
Искало финских берегов.  
Пора домой, сказал я, други!  
Повесим праздные кольчуги  
Под сенью хижины родной.  
Сказал — и весла зашумели;  
И, страх оставя за собой,  
В залив отчизны дорогой  
Мы с гордой радостью влетели.

Сбылись давнишние мечты,  
Сбылися пылкие желанья!  
Минута сладкого свиданья,  
И для меня блеснула ты!  
К ногам красавицы надменной  
Принес я меч окровавленный,  
Кораллы, золото и жемчуг;  
Пред нею, страстью упоенный,  
Безмолвным роем окруженный  
Ее завистливых подруг,  
Стоял я пленником послушным;  
Но дева скрылась от меня,  
Примолви с видом равнодушным:  
«Герой, я не люблю тебя!»

К чему рассказывать, мой сын,  
Чего пересказать нет силы?  
Ах, и теперь один, один,  
Душой уснув, в дверях могилы,

Я помню горесть, и порой,  
Как о минувшем мысль родится.  
По бороде моей седой  
Слеза тяжелая катится.

Но слушай: в родине моей  
Между пустынных рыбаей  
Наука дивная таится.  
Под кровом вечной тишины,  
Среди лесов, в глуши далекой  
Живут седые колдуны;  
К предметам мудрости высокой  
Все мысли их устремлены;  
Всё слышит голос их ужасный,  
Что было и что будет вновь,  
И грозной воле их подвластны  
И гроб и самая любовь.

И я, любви искатель жадный,  
Решился в грусти безотрадной  
Наину чарами привлечь,  
И в гордом сердце девы холодной  
Любовь волшебствами зажечь.  
Спешил в объятия свободы,  
В уединенный мрак лесов;  
И там, в ученье колдунов,  
Провел невидимые годы.  
Настал давно желанный миг,  
И тайну страшную природы  
Я светлой мыслию постиг:  
Узнал я силу заклинаньям.  
Венец любви, венец желаньям!  
Теперь, Наина, ты моя!



Победа наша! думал я.  
Но в самом деле победитель  
Был рок, упорный мой гонитель.

В мечтах надежды молодой  
В восторге пылкого желанья,  
Творю поспешно заклинанья,  
Зову духов — и в тьме лесной  
Стрела промчалась громовая,  
Волшебный вихорь поднял вой.  
Земля вздрогнула под ногой...  
И вдруг сидит передо мной  
Старушка дряхлая, седая,  
Глазами впальми сверкая,  
С горбом, с трясучей головой.  
Печальной ветхости картина.  
Ах, витязь, то была Нанна!..  
Я ужаснулся и молчал,  
Глазами страшный призрак мерил,  
В сомненьи все еще не верил,  
И вдруг заплакал, закричал:  
Возможно ль! ах, Нанна, ты ли!  
Нанна, где твоя краса?  
Скажи, ужели небеса  
Тебя так страшно изменили?  
Скажи, давно ль, оставя свет,  
Расстался я с душой и с милой?  
Давно ли?.. «Ровно сорок лет, —  
Был девы роковой ответ: —  
Сегодня семьдесят мне било.  
Что делать, — мне пищит она, —  
Толпою годы пролетели,  
Прошла моя, твоя весна —

Мы оба постареть успели.  
Но, друг, послушай: не беда  
Неверной младости утрата.  
Конечно, я теперь седа,  
Немножко, может быть, горбата;  
Не то, что встарину была,  
Не так жива, не так мила;  
Зато (прибавила болтунья)  
Открою тайну: я колдунья!»

И было в самом деле так.  
Немой, недвижный перед нею,  
Я совершенный был дурак  
Со всей премудростью моею.

Но вот ужасно: колдовство  
Вполне свершилось по несчастью.  
Мое седое божество  
Ко мне пылало новой страстью.  
Скривив улыбкой страшный рот,  
Могильным голосом урод  
Бормочет мне любви признанье.  
Вообрази мое страданье!  
Я трепетал, потупя взор;  
Она сквозь кашель продолжала  
Тяжелый, страстный разговор:  
«Так, сердце я теперь узнала;  
Я вижу, верный друг, оно  
Для нежной страсти рождено;  
Проснулись чувства, я сгораю,  
Томлюсь желаньями любви...  
Приди в объятия мои...  
О милый, милый! умираю...»



И между тем она, Руслан,  
Мигала томными глазами;  
И между тем за мой кафтан  
Держалась тощими руками;  
И между тем — я обмгнул,  
От ужаса зажмурился очи;  
И вдруг терпеть не стало мочи,  
Я с криком вырвался, бежал.  
Она вослед: «О недостойный!  
Ты возмутил мой век спокойный,  
Невинной девы ясны дни!  
Добился ты любви Наины,  
И презираешь — вот мужчины!  
Изменой дышат все они!  
Увы, сама себя вини;  
Он обольстил меня, несчастный!  
Я отдалась любви страстной...  
Изменник, изверг! о позор!  
Но трепещи, девичий вор!»

Так мы расстались. С этих пор  
Живу в моем уединенье  
С разочарованной душой;  
И в мире старцу утешенье  
Природа, мудрость и покой,  
Уже зовет меня могила;  
Но чувства прежние свои  
Еще старушка не забыла,  
И пламя позднее любви  
С досады в злобу превратила.  
Душою черной зло любя,  
Колдунья старая конечно

Возненавидит и тебя;  
Но горе на земле не вечно».

Наш витязь с жадностью внимал  
Рассказы старца; ясны очи  
Дремотой легкой не смыкал,  
И тихого полета ночи  
В глубокой думе не слышал.  
Но день блистает лучезарный...  
Со вздохом витязь благодарный  
Объемлет старца-колдуна;  
Душа надеждою полна;  
Выходит вон. Ногами стиснул  
Руслан заржавшего коня;  
В седле оправился, присвистнул.  
«Отец мой, не оставь меня».  
И скачет по пустому лугу.  
Седой мудрец младому другу  
Кричит вослед: «Счастливый путь!  
Прости, люби свою супругу,  
Советов старца не забудь!»

## ПЕСНЬ ВТОРАЯ

Соперники в искусстве брани,  
Не знайте мира меж собой;  
Несите мрачной славе дань  
И упивайтесь враждой!  
Пусть мир пред вами цепенест,  
Дивясь грозным торжествам:  
Никто о вас не пожалеет,  
Никто не помешает вам.  
Соперники другого рода,  
Вы, рыцари, парнасских гор,  
Старайтесь не смешить народа  
Нескромным шумом ваших спор;  
Бранитесь — только осторожно.  
Но вы, соперники в любви,  
Живите дружно, если можно!  
Поверьте мне, друзья мои:  
Кому судьбою непременной  
Девичье сердце суждено,  
Тот будет мил на зло вселенной;  
Сердиться глупо и грешно.

Когда Рогдай неукротимый,  
Глухим предчувствием томимый,  
Оставя спутников своих,  
Пустился в край уединенный

И ехал меж пустынь лесных  
В глубоку думу погруженный —  
Злой дух тревожил и смущал  
Его тоскующую душу,  
И витязь пасмурный шептал:  
«Убью!.. преграды все разрушу...  
Руслан!.. узнаешь ты меня...  
Теперь-то девица поплачет...»  
И вдруг, поворотив коня,  
Во весь опор назад он скачет.

В то время доблестный Фарлаф,  
Все утро сладко продремав,  
Укрывшись от лучей полдневных,  
У ручейка, наедине,  
Для подкрепленья сил душевных,  
Обедал в мирной тишине.  
Как вдруг, он видит: кто-то в поле.  
Как буря, мчитса на коне;  
И, времени не тратя боле,  
Фарлаф, покинув свой обед,  
Копье, кольчугу, шлем, перчатки,  
Вскочил в седло и без оглядки  
Летит — а тот за ним вослед.  
«Остановись, беглец бесчестный! —  
Кричит Фарлафу неизвестный. —  
Презренный, дай себя догнать!  
Дай голову с тебя сорвать!»  
Фарлаф, узнавши глас Рогдая,  
Со страха скорчась, обмрел,  
И, верной смерти ожидая,  
Коня еще быстрее гнал.  
Так точно заяц горопливый,

Прижавши уши боязливо,  
По кочкам, полем, сквозя леса  
Скачками мчится ото пса.  
На месте славного побега  
Весной растопленного снега  
Потоки мутные текли  
И рыли влажную грудь земли.  
Ко рву примчался конь ретивый,  
Взмахнул хвостом и белой гривой,  
Бразды стальные закусил  
И через ров перескочил;  
Но робкий всадник вверх ногами  
Свалился тяжело в грязный ров.  
Земли не взвидел с небесами  
И смерть принять уж был готов.  
Рогдай к оврагу подлетает;  
Жестокий меч уж занесен;  
«Погибни, трус! умри!» вещает...  
Вдруг узнает Фарлафа он;  
Глядит, и руки опустились;  
Досада, изумленья, гнев  
В его чертах изобразились;  
Скрипя зубами, онемев,  
Герой, с поникшею главою  
Скорей отъехав ото рва,  
Бесился... но едва, едва  
Сам не смеялся над собою.

Тогда он встретил под горой  
Старушечку чуть-чуть живую.  
Горбатую, совсем седую.  
Она дорожною клюкой  
Ему на север указала.

«Ты там найдешь его», сказала.  
Рогдай весельем закипел  
И к верной смерти полетел.

А наш Фарлаф? Во рву остался,  
Дохнуть не смея; про себя  
Он, лежа, думал: жив ли я?  
Куда соперник злой девался?  
Вдруг слышит прямо над собой  
Старухи голос гробовой:  
«Встань, молодец: всё тихо в поле;  
Ты никого не встретишь боле;  
Я привела тебе коня;  
Встанай, послушайся меня».

Смущенный витязь поневоле  
Ползком оставил грязный ров;  
Окрестность робко озирая,  
Вздохнул и молвил оживая:  
«Ну, слава богу, я здоров!»

«Поверь! — старуха продолжала: —  
Людмилу мудроно сыскать;  
Она далеко убежала;  
Не нам с тобой ее достать.  
Опасно разъезжать по свету;  
Ты, право, будешь сам не рад.  
Последуй моему совету,  
Ступай тихохонько назад.  
Под Киевом, в уединенье.  
В своем наследственном селенье  
Останься лучше без забот:  
От нас Людмила не уйдет».



Сказав, исчезла. В нетерпенье  
Благоразумный наш герой  
Тотчас отправился домой,  
Сердечно позабыв о славе  
И даже о княжне молодой;  
И шум малейший по дубраве,  
И полет синицы, ропот вод  
Его бросали в жар и в пот.

Меж тем Руслан далеко мчится;  
В глуши лесов, в глуши полей  
Привычной думою стремится  
К Людмиле, радости своей.  
И говорит: «Найду ли друга?  
Где ты, души моей супруга?  
Увижу ль я твой светлый взор?  
Услышу ль нежный разговор?  
Иль суждено, чтоб чародея  
Ты вечной пленницей была,  
И, скорбной девою старея,  
В темнице мрачной отцвела?  
Или соперник дерзновенный  
Придет? .. Нет, нет, мой друг  
бесценный:

Еще при мне мой верный меч,  
Еще глава не пала с плеч».

Однажды, темною порою,  
По камням берегом крутым  
Наш витязь ехал над рекою.  
Всё утихало. Вдруг за ним  
Стрелы мгновенное жужжанье,  
Кольчуги звон и крик и ржанье

И топот по полю глухой.  
«Стой!» — грянул голос громовой.  
Он оглянулся: в поле чистом,  
Подняв копьё, летит со свистом  
Свирепый всадник, и грозой  
Помчался князь ему навстречу.  
«Ага! догнал тебя! постой! —  
Кричит наездник удалой: —  
Готовься, друг, на смертну сечу,  
Теперь ложись среди здешних мест;  
А там ищи своих невест».  
Руслан вспыхнул, вздрогнул от гнева;  
Он узнает сей буйный глас. . .

Друзья мои! а наша дева?  
Оставим витязей на час;  
О них опять я вспомню вскоре.  
А то давно пора бы мне  
Подумать о молодой княжне  
И об ужасном Черноморе.

Моей причудливой мечты  
Наперсник иногда нескромный,  
Я рассказал, как ночью темной  
Людмила нежной красоты  
От воспаленного Руслана  
Сокрылись вдруг среди тумана.  
Несчастливая! когда злодей,  
Рукою мощною своей  
Тебя сорвав с постели брачной,  
Взвился, как вихорь, к облакам  
Сквозь тяжкий дым и воздух мрачный  
И вдруг умчал к своим горам —



Ты чувств и памяти лишилась  
И в страшном замке колдуна  
Безмолвна, трепетна, бледна,  
В одно мгновенье очутилась.

С порога хижины моей  
Так видел я, среди летних дней,  
Когда за курицей трусливой  
Султан курятника спесивый,  
Петух мой по двору бежал  
И сладострастными крылами  
Уже подругу обнимал;  
Над ними хитрыми кругами  
Цыпят селенья старый вор,  
Прияв губительные меры,  
Носился, плавал коршун серый  
И пал как молния на двор.  
Взвился, летит. В когтях ужасных  
Во тьму расселин безопасных  
Уносит бедную злодей.  
Напрасно, горестью своей  
И хладным страхом пораженный,  
Зовет любовницу петух...  
Он видит лишь летучий пух,  
Летучим ветром занесенный.

До утра юная княжна  
Лежала, тягостным забвеньем,  
Как будто страшным сновиденьем,  
Объята; — наконец она  
Очнулась, пламенным волненьем  
И смутным ужасом полна;  
Душой летит за наслажденьем,

Кого-то ищет с упоеньем;  
«Где ж милый, — шепчет, — где  
супруг?»

Зовет и помертвела вдруг.  
Глядит с боязнию вокруг.  
Людмила, где твоя светлица?  
Где ложе радости молодой?  
Одна, с ужасной тишиной  
Лежит несчастная девица  
Среди подушек пуховых,  
Под гордой сенью балдахина:  
Завесы, пышная перина  
В кистях, в узорах дорогих;  
Повсюду ткани парчевые;  
Играют яхонты, как жар;  
Кругом курильницы золотые  
Подъемлют ароматный пар;  
Довольно... благо мне не надо  
Описывать волшебный дом:  
Уже давно Шехеразада  
Меня предупредила в том.  
Но светлый терем не отрада,  
Когда не видим друга в нем.  
Вы знаете, что наша дева  
Была одета в эту ночь,  
По обстоятельству, точь в точь  
Как наша прабабушка Ева.  
Наряд невинный и простой!  
Наряд Амура и природы!  
Как жаль, что вышел он из моды!  
Пред изумленную княжной  
Три девы, красоты чудесной,  
В одежде легкой и прелестной

Явились молча, подошли  
И поклонились до земли.  
Тогда неслышными шагами  
Одна поближе подошла;  
Княжне воздушными перстами  
Златую косу заплела  
С искусством, в наши дни не  
новым,

И обвела венцом перловым  
Окружность бледного чела.  
За нею, скромно взор склоняя,  
Потом приблизилась другая;  
Лазурный, пышный сарафан  
Одел Людмила стройный стан;  
Покрылись кудри золотые,  
И грудь, и плечи молодые  
Фатой, прозрачной, как туман.  
Покров завистливый лобзает  
Красы, достойные небес,  
И обувь легкая сжимает  
Две ножки, чудо из чудес.  
Княжне последняя девица  
Жемчужный пояс подает.  
Меж тем незримая певица  
Веселы песни ей поет.  
Увы, ни камни ожерелья,  
Ни сарафан, ни перлов ряд,  
Ни песни лести и веселья  
Ее души не веселят;  
Напрасно зеркало рисует  
Ее красоты, ее наряд;  
Потупя неподвижный взгляд,  
Она молчит, она тоскует.

Те, кои, правду возлюбя,  
На темном сердца дне читали,  
Конечно знают про себя,  
Что если женщина в печали  
Сквозь слез, украдкой, как-нибудь,  
На зло привычке и рассудку,  
Забудет в зеркало взглянуть —  
То грустно ей уж не на шутку.

Но вот Людмила вновь одна.  
Не зная, что начать, она  
К окну решетчату подходит,  
И взор ее печально бродит  
В пространстве пасмурной дали.  
Всё мертво. Снежные равнины  
Коврами яркими легли;  
Стоят угрюмых гор вершины  
В однообразной белизне  
И дремлют в вечной тишине;  
Кругом не видно дымной кровли,  
Не видно путника в снегах,  
И звонкий рог воелой ловли  
В пустынных не трубит горах;  
Лишь изредка с унылым свистом  
Бунтует вихорь в поле чистом,  
И на краю седых небес  
Качает обнаженный лес.

В слезах отчаянья, Людмила  
От ужаса лицо закрыла.  
Увы, что ждет ее теперь!  
Бежит в серебряную дверь;  
Она с музыкой отворилась,

И наша дева очутилась  
В саду. Пленительный предел:  
Прекраснее садов Армиды  
И тех, которыми владел  
Царь Соломон иль князь Тавриды.  
Пред нею зыблются, шумят  
Великолепные дубровы,  
Аллеи палым и лес лавровый,  
И благовонных миртов ряд,  
И кедров гордые вершины,  
И золотые апельсины  
Зерцалом вод отражены;  
Пригорки, рощи и долины  
Весны огнем оживлены;  
С прохладой вьется ветер майский  
Средь очарованных полей,  
И свищет соловей китайский  
Во мраке трепетных ветвей;  
Летят алмазные фонтаны  
С веселым шумом к облакам;  
Под ними блещут истуканы,  
И, мнится, живы; Фидий сам,  
Питомец Феба и Паллады,  
Любуясь ими, наконец  
Свой очарованный резец  
Из рук бы выронил с досады.  
Дробясь о мраморны преграды,  
Жемчужной, огненной дугой  
Валятся, плещут водопады;  
И ручейки в тени лесной  
Чуть вьются сонною волной.  
Приют покоя и прохлады,  
Сквозь вечну зелень здесь и там

Мелькают светлые беседки;  
Повсюду роз живые ветки  
Цветут и дышат по тропам.  
Но безутешная Людмила  
Идет, идет и не глядит;  
Волшебства роскошь ей постыла,  
Ей грустен неги светлый вид;  
Куда, сама не зная, бродит,  
Волшебный сад кругом обходит,  
Свободу горьким дав слезам,  
И взоры мрачные возводит  
К неумолимым небесам.  
Вдруг осветился взор прекрасный;  
К устам она прижала перст;  
Казалось, умысел ужасный  
Рождался... Страшный путь отверст:  
Высокий мостик над потоком  
Пред ней висит на двух скалах;  
В уныньи тяжком и глубоком  
Она подходит — и в слезах  
На воды шумные взглянула,  
Ударила, рыдая, в грудь,  
В волнах решилась утонуть —  
Однако в воды не прыгнула  
И дале продолжала путь.

Моя прекрасная Людмила,  
По солнцу бегая с утра,  
Устала, слезы осушила,  
В душе подумала: пора!  
На травку села, оглянулась —  
И вдруг над нею сень шатра,  
Шумя, с прохладой развернулась;



Обед роскошный перед ней;  
Прибор из яркого кристалла;  
И в тишине из-за ветвей  
Незрима арфа заиграла.  
Дивится пленная княжна,  
Но втайне думает она:  
«Вдали от милого, в неволе,  
Зачем мне жить на свете боле?  
О ты, чья гибельная страсть  
Меня терзает и делает,  
Мне не страшна злодея власть!  
Людмила умереть умеет!  
Не нужно мне твоих шатров,  
Ни скучных песен, ни пиров —  
Не стану есть, не буду слушать,  
Умру среди твоих садов!»  
Подумала — и стала кушать.

Княжна встает, и вмиг шатер,  
И пышной роскоши прибор,  
И звуки арфы... всё пропало;  
Попржнему всё тихо стало;  
Людмила вновь одна в садах  
Скитается из роши в роши;  
Меж тем в лазурных небесах  
Плывет луна, царица ночи;  
Находит мгла со всех сторон  
И тихо на холмах почилла;  
Княжну неволью клонит сон,  
И вдруг неведомая сила  
Нежней, чем вешний ветерок,  
Ее на воздух поднимает,  
Несет по воздуху в чертог

И осторожно опускает  
Сквозь фимнам вечерних роз  
На ложе грусти, ложе слез.  
Три девы вмиг опять явились  
И вокруг ее засуетились,  
Чтоб на ночь пышный снять убор;  
Но их унылый, смутный взор  
И принужденное молчанье  
Являли втайне состраданье  
И немощный судьбам укор.  
Но поспешим: рукой их нежной  
Раздета сонная княжна;  
Прелестьна престелью небрежной,  
В одной сорочке белоснежной  
Ложится почивать она.  
Со вздохом девы поклонились,  
Скорей как можно удалились  
И тихо притворили дверь.  
Что ж наша пленница теперь!  
Дрожит как лист, дохнуть не смеет;  
Хладеют перси, взор темнеет;  
Мгновенный сон от глаз бежит;  
Не спит, удвоила вниманье,  
Недвижно в темноту глядит...  
Всё мрачно, мертвое молчанье!  
Лишь сердца слышит трепетанье...  
И мнится... шепчет тишина;  
Идут — идут к ее постеле;  
В подушки прячется княжна —  
И вдруг... о страх!.. и в самом деле  
Раздался шум; озарена  
Мгновенным блеском тьма ночная,  
Мгновенно дверь отворена;



Безмолвно, гордо выступая,  
Нагими саблями сверкая,  
Арапов длинный ряд идет  
Попарно, чинно, сколь возможно,  
И на подушках осторожно  
Седую бороду несет;  
И входит с важностью за нею,  
Подъяв величественно шею,  
Горбатый карлик из дверей:  
Его-то голове обритой,  
Высоким колпаком покрытой,  
Принадлежала борода.  
Уж он приблизился: тогда  
Княжна с постели соскочила,  
Седого карлу за колпак  
Рукою быстрой ухватила,  
Дрожащий занесла кулак,  
И в страхе завизжала так,  
Что всех арапов оглушила.  
Трещеца, скорчился бедняк,  
Княжны испуганной бледнее;  
Зажавши уши поскорее,  
Хотел бежать, но в бороде  
Запутался, упал и бьется;  
Встает, упал; в такой беде  
Арапов черный рой мятется;  
Шумят, толкаются, бегут,  
Хватают колдуна в охапку  
И вон распутывать несут,  
Оставя у Людмилы шапку.

Но что-то добрый витязь наш?  
Вы помните ль неждану встречу?

Бери свой быстрый карандаш,  
Рисуй, Орловский, ночь и сечу!  
При свете трепетном луны,  
Сразились витязи жестоко;  
Сердца их гневом стеснены,  
Уж копыя брошены далеко,  
Уже мечи раздроблены,  
Кольчуги кровию покрыты,  
Щиты трещат, в куски разбиты...  
Они схватились на конях;  
Взрывая к небу черный прах,  
Под ними борзые кони бьются;  
Борзые, недвижно сплетены,  
Друг друга стиснув, остаются,  
Как бы к седлу пригвождены;  
Их члены злобой сведены;  
Переплелись и костенеют;  
По жилам быстрый огонь бежит;  
На вражьей груди грудь дрожит —  
И вот колеблются, слабеют —  
Кому-то пасть... вдруг витязь мой,  
Вскипев, железною рукой  
С седла наездника срывает,  
Подъемлет, держит над собой  
И в волны с берега бросает.  
«Погибни! — грозно восклицает, —  
Умри, завистник злобный мой!»

Ты догадался, мой читатель,  
С кем бился доблестный Руслан:  
То был кровавых битв искатель,  
Рогдай, надежда киевлян,  
Людмила мрачный обожатель.

Он вдоль днепровских берсгов  
Искал соперника следов:  
Нашел, настиг, но прежня сила  
Питомцу битвы изменила,  
И Руси древний удалец  
В пустыне свой нашел конец.  
И слышно было, что Рогдая  
Тех вод русалка молодая  
На хладны перси приняла  
И, жадно витязя лобзая,  
На дно со смехом увлекла.  
И долго после, ночью темной,  
Бродя близ тихих берегов,  
Богатыря призрак огромный  
Пугал пустынных рыбаков.

### ПЕСНЬ ТРЕТНЯ

Напрасно вы в тени таились  
Для мирных, счастливых друзей,  
Стихи мои! Вы не сокрылись  
От гневных зависти очей.  
Уж бледный критик, ей в услугу,  
Вопрос мне сделал роковой:  
Зачем Русланову подругу,  
Как бы на смех ее супругу,  
Зову и девой и княжной?  
Ты видишь, добрый мой читатель,  
Тут злобы черную печать!  
Скажи, Зоил, скажи, предатель,  
Ну как и что мне отвечать?  
Красней, несчастный, бог с тобою!  
Красней, я спорить не хочу;  
Довольный тем, что прав душою,  
В смиренной кротости молчу.  
Но ты поймешь меня, Климена,  
Потунишь томные глаза,  
Ты, жертва скучного Гимена...  
Я вижу: тайная слеза  
Падет на стих мой, сердцу внятный;  
Ты покраснела, взор погас;  
Вздыхнула, молча... вздох понятный!  
Ревнивец: бойся, близок час;

Амур с Досадой своенравной  
Вступили в смелый заговор,  
И для главы твоей бесславной  
Готов уж мстительный убор.

Уж утро хладное сияло  
На темени полнощных гор;  
Но в дивном замке всё молчало.  
В досаде скрытой Черномор,  
Без шапки, в утреннем халате,  
Зевал сердито на кровати.  
Вокруг браны его седой  
Рабы толпились молчаливы,  
И нежно гребень костяной  
Расчесывал ее извивы;  
Меж тем, для пользы и красы,  
На бесконечные усы  
Лились восточны ароматы,  
И кудри хитрые вились;  
Как вдруг, откуда ни возьмись,  
В окно влетает змий крылатый:  
Гремя железной чешуей,  
Он в кольца быстрые согнулся,  
И вдруг Наиной обернулся  
Пред изумленной толпой.  
«Приветствую тебя, — сказала, —  
Собрат, издавна чтимый мной!  
Досель я Черномора знала  
Одною громкою молвой;  
Но тайный рок соединяет  
Теперь нас общею враждой;  
Тебе опасность угрожает,  
Нависла туча над тобой;

И голос оскорбленной чести  
Меня к отмщению зовет».

Со взором, полным хитрой  
лести,

Ей карла руку подает,  
Вещая: «Дивная Нанна!  
Мне драгоценен твой союз.  
Мы посрадим коварство Финна;  
Но мрачных козней не боюсь:  
Противник слабый мне не страшен;  
Узнай чудесный жребий мой:  
Сей благодатной бородой  
Недаром Черномор украшен.  
Доколь власов ее седых  
Враждебный меч не перерубит,  
Никто из витязей лихих,  
Никто из смертных не погубит  
Малейших замыслов моих;  
Моею будет век Людмила,  
Руслан же гробу обречен!»  
И мрачно ведьма повторила:  
«Погибнет он! погибнет он!»  
Потом три раза прошипела,  
Три раза топнула ногой,  
И черным змием улетела.

Блестая в ризе парчевой,  
Колдун, колдуньей ободренный,  
Развеселись, решился вновь  
Нести к ногам девицы пленной  
Усы, покорность и любовь.  
Разряжен карлик бородатый,



Опять идет в ее палаты;  
Проходит длинный комнат ряд:  
Княжны в них нет. Он дале, в сад,  
В лавровый лес, к решетке сада,  
Вдоль озера, вокруг водопада,  
Под мостики, в беседки... нет!  
Княжна ушла, пропал и след!  
Кто выразит его смущенье,  
И рев, и трепет неступленья!  
С досады дня не взвидел он.  
Раздался карлы дикий стон:  
«Сюда, невольники, бегите!  
Сюда, надеюсь я на вас!  
Сейчас Людмилу мне сыщите!  
Скорее, слышите ль? сейчас!  
Не то — шутите вы со мною —  
Всех удавлю вас бородою!»

Читатель, расскажу ль тебе,  
Куда красавица девалась?  
Всю ночь она своей судьбе  
В слезах дивилась и — смеялась.  
Ее пугала борода,  
Но Черномор уж был известен,  
И был смешон, а никогда  
Со смехом ужас несовместен.  
Навстречу угренным лучам  
Постель оставила Людмила,  
И взор невольный обратила  
К высоким, чистым зеркалам;  
Невольню кудри золотые  
С лилейных плеч приподняла;  
Невольню волосы густые

Рукой небрежной заплела;  
Свои вчерашние наряды  
Нечаянно в углу нашла;  
Вздохнув, оделась и с досады  
Тихонько плакать начала;  
Однако с верного стекла  
Вздыхая не сводила взора,  
И девице пришло на ум,  
В волненьи своенравных дум,  
Примерить шапку Черномора.  
Всё тихо, никого здесь нет;  
Никто на девушку не взглянет...  
А девушке в семнадцать лет  
Какая шапка не пристанет!  
Рядиться никогда не лень!  
Людмила шапкой завертела;  
На брови, прямо, набекрень,  
И задом наперед надела.  
И что ж? о чудо старых дней!  
Людмила в зеркале пропала;  
Перевернула — перед ней  
Людмила прежняя предстала;  
Назад надела — снова нет;  
Сняла — и в зеркале! «Прекрасно!  
Добро, колдун, добро, мой свет!  
Теперь мне здесь уж безопасно;  
Теперь избавлюсь от хлопот!»  
И шапку старого злодея  
Княжна, от радости краснея,  
Надела задом наперед.

Но возвратимся же к герою.  
Не стыдно ль заниматься нам

Так долго шапкой, бороною,  
Руслана поруча судьбам?  
Свершив с Рогдаем бой жестокий,  
Проехал он дремучий лес;  
Пред ним открылся дол широкий  
При блеске утренних небес.  
Трепещет витязь поневоле:  
Он видит старой битвы поле.  
Вдали всё пусто; здесь и там  
Желтеют кости; по холмам  
Разбросаны колчаны, латы;  
Где сбруя, где заржавый щит;  
В костях руки здесь меч лежит;  
Травой оброс там шлем косматый  
И старый череп глеет в нем;  
Богатыря там остов целый  
С его поверженным копом  
Лежит недвижимый; копыя, стрелы  
В сырую землю вонзены,  
И мирный плющ их обвивает...  
Ничто безмолвной тишины  
Пустыни сей не возмущает,  
И солнце с ясной вышины  
Долину смерти озаряет.

Со вздохом витязь вокруг себя  
Взирает грустными очами.  
«О поле, поле, кто тебя  
Усеял мертвыми костями?  
Чей борзый конь тебя топтал  
В последний час кровавой битвы?  
Кто на тебе со славой пал?  
Чьи небо слышало молитвы?

Зачем же, поле, смолкло ты  
И поросло травой забвенья?..  
Времен от вечной темноты,  
Быть может, нет и мне спасенья!  
Быть может, на холме немом  
Поставят тихий гроб Русланов,  
И струны громкие Баянов  
Не будут говорить о нем!»

Но вскоре вспомнил витязь мой,  
Что добрый меч герою нужен  
И даже панцырь; а герой  
С последней битвы безоружен.  
Обходит поле он вокруг;  
В кустах, среди костей забвенных,  
В громаде тлеющих кольчуг,  
Мечей и шлемов раздробленных  
Себе доспехов ищет он.  
Проснулись гул и степь немая,  
Поднялся в поле треск и звон;  
Он поднял щит, не выбирая,  
Нашел и шлем и звонкий рог;  
Но лишь меча сыскать не мог.  
Долину брани объезжая,  
Он видит множество мечей,  
Но все легки да слишком малы,  
А князь красавец был не вялый,  
Не то, что витязь наших дней.  
Чтоб чем-нибудь играть от скуки,  
Копье стальное взял он в руки,  
Кольчугу он надел на грудь  
И далее пустился в путь.

Уж побледнел закат румяный  
Над усыпленную землей;  
Дымятся синие туманы  
И всходит месяц золотой;  
Померкла степь. Тропкою темной  
Задумчив едет наш Руслан  
И видит: сквозь ночной туман  
Вдали чернеет холм огромный  
И что-то страшное хранит.  
Он ближе к холму, ближе — слышит:  
Чудесный холм как будто дышит.  
Руслан внимает и глядит  
Бестрепетно, с покойным духом;  
Но, шевеля пугливым ухом,  
Конь упирается, дрожит,  
Трясет упрямой головою,  
И грива дыбом поднялась.  
Вдруг холм, безоблачной луною  
В тумане бледно озарясь,  
Яснеет; смотрит храбрый князь —  
И чудо видит пред собою.  
Найду ли краски и слова?  
Пред ним живая голова.  
Огромны очи сном объаты;  
Храпит, качая шлем пернатый,  
И перья в темной высоте,  
Как тени, ходят, развеваясь.  
В своей ужасной красоте  
Над мрачной степью возвышаясь,  
Безмолвием окружена,  
Пустыни сторож безмянный,  
Руслану предстоит она  
Громадой грозной и туманной.

В недоуменьи хочет он  
Таинственный разрушить сон.  
Вблизи осматривая диво,  
Объехал голову кругом,  
И стал пред носом молчаливо;  
Щекотит ноздри копием,  
И, сморщась, голова зевнула,  
Глаза открыла и чихнула...  
Поднялся вихорь, степь дрогнула,  
Взвилась пыль; с ресниц, с усов,  
С бровей слетела стая сов;  
Проснулись роши молчаливы,  
Чихнуло эхо — конь ретивый  
Заржал, запрыгал, отлетел,  
Едва сам витязь усидел,  
И вслед раздался голос шумный:  
«Куда ты, витязь неразумный?  
Ступай назад, я не шучу!  
Как раз нахала проглочу!»  
Руслан с презреньем оглянулся,  
Браздами удержал коня  
И с гордым видом усмехнулся.  
«Чего ты хочешь от меня? —  
Нахмурясь, голова вскричала, —  
Вот гостя мне судьба послала!  
Послушай, убирайся прочь!  
Я спать хочу, теперь уж ночь,  
Прошай!» Но витязь знаменитый,  
Услыша грубые слова,  
Воскликнул с важностью сердитой:  
«Молчи, пустая голова!  
Слышал я истину бывало:  
Хоть лоб широк, да мозг мало!



Я еду, еду, не свищу,  
А как наеду, не спущу!»

Тогда, от ярости немая,  
Стесненной злобой пламенея,  
Надулась голова; как жар,  
Кровавы очи засверкали;  
Напнясь, губы задрожали,  
Из уст, ушей поднялся пар —  
И вдруг она, что было мочи,  
Навстречу князю стала дуть;  
Напрасно конь, зажмурия очи,  
Склонив голову, натужа грудь,  
Сквозь вихорь, дождь и сумрак ночи  
Неверный продолжает путь;  
Объятый страхом, ослепленный,  
Он мчится вновь, изнеможенный,  
Далече в поле отдохнуть.  
Вновь обратиться витязь хочет —  
Вновь отражен, надежды нет!  
А голова ему вослед,  
Как сумасшедшая, хохочет,  
Гремит: «Ай, витязь! ай, герой!  
Куда ты? тише, тише, стой!  
Эй, витязь, шею сломишь даром;  
Не трусь, наездник, и меня  
Порадуй хоть одним ударом,  
Пока не заморил коня».  
И между тем она героя  
Дразнила страшным языком.  
Руслан, досаду в сердце кроя,  
Грозит ей молча копьем,  
Трясет его рукою свободной,

И, задрожав, булат холодный  
Вонзился в дерзостный язык.  
И кровь из бешеного зева  
Рекою побежала вмиг.  
От удивленья, боли, гнева,  
В минуту дерзости лишая,  
На князя голова глядела,  
Железо грызла и бледнела.  
В спокойном духе горячась,  
Так иногда средь нашей сцены  
Плохой питомец Мельпомены,  
Внезапным свистом оглушен,  
Уж ничего не видит он,  
Бледнеет, ролю забывает,  
Дрожит, поникнув головой,  
И заикаясь умолкает  
Перед насмешливой толпой.  
Счастливым пользуясь мгновеньем,  
К объятой голове смущеньем,  
Как ястреб, богатырь летит  
С подъятой, грозною десницею,  
И в щеку тяжкой рукавицей  
С размаху голову разит;  
И степь ударом огласилась;  
Кругом росистая трава  
Кровавой пеной обагрилась,  
И, запатавшись, голова  
Перевернулась, покатилась,  
И шлем чугунный застучал.  
Тогда на месте опустелом  
Меч богатырский засверкал.  
Наш витязь в трепете веселом  
Его схватил и к голове

По окровавленной граве  
Бежит с намереньем жестоким  
Ей нос и уши обрубить;  
Уже Руслан готов разить,  
Уже взмахнул мечом широким —  
Вдруг, изумленный, внемлет он  
Главы молящей жалкий стон...  
И тихо меч он опускает,  
В нем гнев свирепый умирает,  
И мщенье бурное падет  
В душе, молением усмирненной:  
Так на долине тает лед,  
Лучом полудня пораженный.

«Ты вразумил меня, герой, —  
Со вздохом голова сказала: —  
Твоя десница доказала,  
Что я виновен пред тобой;  
Отныне я тебе послушен;  
Но, витязь, будь великодушен!  
Достоин плача жребий мой.  
И я был витязь удалой!  
В кровавых битвах супостата  
Себе я равного не зрел;  
Счастлив, когда бы не имел  
Соперником меньшого брата!  
Коварный, злобный Черномор,  
Ты, ты всех бед моих виною!  
Семейства нашего позор,  
Рожденный карлой, с бороною,  
Мой дивный рост от юных дней  
Не мог он без досады видеть,  
И стал за то в душе своей

Меня, жестокий, ненавидеть.  
Я был всегда немного прост,  
Хотя высок, а сей несчастный,  
Имея самый глупый рост,  
Умен как бес — и зол ужасно.  
Притом же, знай, к моей беде,  
В его чудесной бороде  
Таится сила роковая,  
И, все на свете презирая —  
Доколе борода цела —  
Изменник не страшится зла.  
Вот он однажды с видом дружбы,  
«Послушай, — хитро мне сказал, —  
Не откажись от важной службы:  
Я в черных книгах отыскал,  
Что за восточными горами  
На тихих моря берегах,  
В глухом подвале, под замками  
Хранится меч — и что же? страх!  
Я разобрал во тьме волшебной,  
Что волею судьбы враждебной  
Сей меч известен будет нам;  
Что нас он обоих погубит:  
Мне бороду мою отрубит,  
Тебе главу; суди же сам,  
Сколь важно нам приобрести  
Сего создання злых духов!» —  
«Ну, что же? где тут затрудненье? —  
Сказал я карле; — я готов,  
Иду, хоть за пределы света».  
И сосну на плечо взвалил,  
А на другое для совета  
Злодея брата посадил;

Пустился в дальнюю дорогу,  
Шагал, шагал и, слава богу,  
Как бы пророчеству на зло,  
Всё счастливо сначала шло.  
За отдаленными горами  
Нашли мы роковой подвал;  
Я разметал его руками  
И потаенный меч достал.  
Но нет! судьба того хотела:  
Меж нами ссора закипела —  
И было, признаюсь, о чем!  
Вопрос: кому владеть мечом?  
Я спорил, карла горячился;  
Бранились долго; наконец  
Уловку выдумал хитрец,  
Притих и будто бы смягчился.  
«Оставим бесполезный спор, —  
Сказал мне важно Черномор: —  
Мы тем союз наш обесславим;  
Рассудок в мире жить велит;  
Судьбе решить мы предоставим,  
Кому сей меч принадлежит.  
К земле приникнем ухом оба  
(Чего не выдумает злоба!),  
И кто услышит первый звон,  
Тот и владей мечом до гроба».  
Сказал и лег на землю он.  
Я сдуру также растянулся;  
Лежу, не слышу ничего,  
Смекая: обману его!  
Но сам жестоко обманулся.  
Злодей в глубокой тишине,  
Привстав, на цыпочках ко мне

Подкрался сзади, размахнулся;  
Как вихорь свистнул острый меч,  
И прежде, чем я оглянулся,  
Уж голова слетела с плеч —  
И сверхъестественная сила  
В ней жизни дух остановила.  
Мой остов тернием оброс;  
Вдали, в стране, людьми забвенный.  
Истлел мой прах непогребенный;  
Но злобный карла перенес  
Меня в сей край уединенный,  
Где вечно должен был стеречь  
Тобой сегодня взятый меч.  
О витязь! ты храним судьбою,  
Возьми его, и бог с тобою!  
Быть может, на своем пути  
Ты карла-чародея встретишь —  
Ах, если ты его заметишь,  
Коварству, злобе отомсти!  
И наконец я счастлив буду,  
Спокойно мир оставлю сей —  
И в благодарности моей  
Твою пощечину забуду».



#### ПЕСНЬ ЧЕТВЕРТАЯ

Я каждый день, восстав от сна,  
Благодарю сердечно бога  
За то, что в наши времена  
Волшебников не так уж много.  
К тому же — честь и слава им! —  
Женитьбы наши безопасны...  
Мужьям, девицам молодым  
Их замыслы не так ужасны.  
Не прав Фернейский злой крикун!  
Всё к лучшему: теперь колдун  
Иль магнетизмом лечит бедных  
И девушек худых и бледных,  
Пророчит, издаёт журнал —  
Дела достойные похвал!  
Но есть волшебники другие,  
Которых ненавижу я:  
Улыбка, очи голубые  
И голос милый — о друзья!  
Не верьте им: они лукавы!  
Страшиться, подражая мне,  
Их упоительной отравы,  
И почивайте в тишине.

Поэзии чудесный гений,  
Певец таинственных видений,  
Любви, мечтаний и чертей,

Могил и рай верный житель,  
И музы ветреной моей  
Наперсник, пестун и хранитель!  
Прости мне, северный Орфей,  
Что в повести моей забавной  
Теперь вослед тебе лечу,  
И лиру музы своенравной  
Во лжи прелестной обличу.

Друзья мои, вы все слышали,  
Как бесу в древни дни злодей  
Предал сперва себя с печали,  
А там и души дочерей;  
Как после щедрым подаяньем,  
Молитвой, верой и постом  
И непритворным покаяньем  
Снискал заступника в святом;  
Как умер он и как заснули  
Его двенадцать дочерей;  
И нас пленили, ужаснули  
Картины тайных сих ночей,  
Сии чудесные виденья,  
Сей мрачный бес, сей божий гнев,  
Живые грешника мученья  
И прелесть непорочных дев.  
Мы с ними плакали, бродили  
Вокруг зубчатых замка стен,  
И сердцем тронутым любили  
Их тихий сон, их тихий плен;  
Душой Вадима призывали,  
И пробужденье зрели их,  
И часто инокинь святых  
На гроб отцовский провожали.

И что ж, возможно ль?.. нам солгал!  
Дерзну ли истину вещать?  
Дерзну ли ясно описать  
Не монастырь уединенный,  
Не робких инокинь собор,  
Но... трепещу! в душе смущенный,  
Дивлюсь — и потупляю взор.

Младой Ратмир, направля к югу  
Нетерпеливый бег коня,  
Уж думал пред закатом дня  
Нагнать Русланову супругу.  
Но день багряный вечерел;  
Напрасно витязь пред собою  
В туманы дальние смотрел:  
Всё было пусто над рекою.  
Зари последний луч горел  
Над ярко позлащенным бором.  
Наш витязь мимо черных скал  
Тихонько проезжал и взором  
Ночлега меж дерев искал.  
Он на долину выезжает  
И видит: замок на скалах  
Зубчаты стены возвышает;  
Чернеют башни на углах;  
И дева по стене высокой,  
Как в море лебедь одинокой,  
Идет, зарей освещена;  
И девы песнь едва слышна  
Долины в тишине глубокой.

«Ложится в поле мрак ночной;  
От волн поднялся ветер холодный.

Уж поздно, путник молодой!  
Укройся в терем наш отрадный.

Здесь ночью нега и покой,  
А днем и шум и пированье.  
Приди на дружное призванье,  
Приди, о путник молодой!

У нас найдешь красавиц рой;  
Их нежны речи и лобзанье.  
Приди на тайное призванье,  
Приди, о путник молодой!

Тебе мы с утренней зарей  
Наполним кубок на прощанье.  
Приди на мирное призванье,  
Приди, о путник молодой!

Ложится в поле мрак ночной;  
От волн поднялся ветер холодный.  
Уж поздно, путник молодой!  
Укройся в терем наш отрадный».

Она манит, она поет:  
И юный хан уж под стеною;  
Его встречают у ворот  
Девы красные толпою;  
При шуме ласковых речей  
Он окружен: с него не сводят  
Они пленительных очей;  
Две девицы коня уведят;  
В чертоги входит хан младой,

За ним отшельниц милых рой;  
Одна снимает шлем крылатый,  
Другая кованые латы,  
Та меч берет, та пыльный щит;  
Одежда неги заменит  
Железные доспехи брони.  
Но прежде юношу ведут  
К великолепной русской бани.  
Уж волны дымные текут  
В ее серебряные чаны,  
И брызжут холодные фонтаны;  
Разостлан роскошью ковер;  
На нем усталый хан ложится;  
Прозрачный пар над ним клубится;  
Потуга неги полный взор,  
Прелестные, полунагие,  
В заботе нежной и немой,  
Вкруг хана девы молодые  
Теснятся резвою толпой.  
Над рыцарем иная машет  
Ветвями молодых берез,  
И жар от них душистый пахнет;  
Другая соком вешних роз  
Устала члены прохлаждает,  
И в ароматах потопляет  
Темнокудрявые волосы.  
Восторгом витязь упоенный  
Уже забыл Людмилы пленной  
Недавно милые красы;  
Томится сладостным желаньем;  
Бродящий взор его блещет,  
И, полный страстным ожиданьем,  
Он тает сердцем, он горит.

Но вот выходит он из бани.  
Одетый в бархатные ткани,  
В кругу прелестных дев, Ратмир  
Садится за богатый пир.  
Я не Гомер: в стихах высоких  
Он может воспевать один  
Обеды греческих дружин  
И звон и пену чаш глубоких.  
Милее, по следам Парни,  
Мне славить лирою небрежной  
И наготу в ночной тени,  
И поделуй любви нежной!  
Луною замок озарен;  
Я вижу терем отдаленный,  
Где витязь томный, воспаленный  
Вкушает одинокий сон;  
Его чело, его ланиты  
Мгновенным пламенем горят;  
Его уста полуоткрыты  
Лобзаешь тайно манят;  
Он страстно, медленно вздыхает,  
Он видит их — и в пылком сне  
Покровы к сердцу прижимает.  
Но вот в глубокой тишине  
Дверь отворилась; пол ревнивый  
Скрипит под ножкой торопливой,  
И при серебряной луне  
Мелькнула дева. Сны крылаты,  
Сокройтесь, отлетите прочь!  
Проснись — твоя настала ночь!  
Проснись — дорог миг утраты!..  
Она подходит, он лежит,  
И в сладострастной неге дремлет;



Покров его с одра скользят,  
И жаркий пух чело объемлет.  
В молчаньи дева перед ним  
Стоит недвижно, бездыханна,  
Как лицемерная Диана  
Пред милым пастырем своим;  
И вот она, на ложе хана  
Колоном опершись одним,  
Вздыхнув, лицо к нему склоняет  
С томленьем, с трепетом живым,  
И сон счастливица прерывает  
Лобзаньем страстным и немым...

Но, други, девственная лира  
Умолкла под моей рукой;  
Слабеет робкий голос мой —  
Оставим юного Ратмира;  
Не смею песней продолжать:  
Руслан нас должен занимать,  
Руслан, сей витязь беспримерный,  
В душе герой, любовник верный.  
Упорным боем утомлен,  
Под богатырской головою  
Он сладостный вкушает сон.  
Но вот уж раннею зарею  
Сияет тихий небосклон;  
Всё ясно; утра луч игривый  
Главы косматый лоб златит.  
Руслан встает, и конь ретивый  
Уж витязя стрелою мчит.

И дни бегут; желтеют нивы;  
С дерев спадает дряхлый лист;

В лесах осенний ветра свист  
Певниц пернатых заглушает:  
Тяжелый, пасмурный туман  
Нагие холмы обвивает;  
Зима приближилась — Руслан  
Свой путь отважно продолжает  
На дальний север; с каждым днем  
Преграды новые встречает:  
То бьется он с богатырем,  
То с ведьмою, то с великаном,  
То лунной ночью видит он,  
Как будто сквозь волшебный сон  
Окружены седым туманом,  
Русалки, тихо на ветвах  
Качаясь, витязя младого  
С улыбкой хитрой на устах  
Манят, не говоря ни слова...  
Но тайным промыслом храним,  
Бесстрашный витязь невредим;  
В его душе желанье дремлет,  
Он их не видит, им не внемлет,  
Одна Людмила всюду с ним.

Но между тем, никем не зрима,  
От нападений колдуна  
Волшебной шапкою хранима,  
Что делает моя княжна,  
Моя прекрасная Людмила?  
Она, безмолвна и уныла,  
Одна гуляет по садам,  
О друге мыслит и вздыхает,  
Иль, волю дав своим мечтам,  
К родимым киевским полям

В забвеньи сердца улетает,  
Отца и братьев обнимает,  
Подружек видит молодых  
И старых мамушек своих —  
Забиты плен и разлученье!  
Но вскоре бедная княжна  
Свое теряет заблужденье,  
И вновь уныла и одна.  
Рабы влюбленного злодея,  
И день и ночь, сидеть не смея,  
Меж тем по замку, по садам  
Прелестной пленницы искали,  
Метались, громко призывали,  
Однако всё по пустякам.  
Людмила ими забавлялась:  
В волшебных рощах иногда  
Без шапки вдруг она являлась,  
И кликала: сюда, сюда!  
И все бросались к ней толпою;  
Но в сторону — незрима вдруг  
Она неслышною стопою  
От хищных убегала рук.  
Везде всечасно замечали  
Ее минутные следы:  
То позлащенные плоды  
На шумных ветвях исчезали,  
То капли ключевой воды  
На дуг измятый упали:  
Тогда наверно в замке знали,  
Что пьет иль кушает княжна.  
На ветвях кедра иль березы  
Скрываясь по ночам, она  
Минутного искала сна —

Но только проливала слезы.  
Звала супруга и покой,  
Томилась грустью и зевотой,  
И редко, редко пред зарей,  
Склонясь ко древу головой,  
Дремала тонкою дремотой;  
Едва редела ночи мгла,  
Людмила к водопаду шла  
Умыться холодной струею:  
Сам карла утренней порою  
Однажды видел из палат,  
Как под невидимой рукою  
Плескал и брызгал водопад.  
С своей обычною тоскою  
До новой ночи, здесь и там,  
Она бродила по садам;  
Нередко под вечер слышали  
Ее приятный голосок;  
Нередко в рощах поднимали  
Иль ею брошенный венок,  
Или клочки персидской шали,  
Или заплаканный платок.

Жестокой страстью уязвленный,  
Досадой, злобой омраченный,  
Колдун решился наконец  
Поймать Людмилу непременно.  
Так Лемноса хромой кузнец,  
Привя супружеский венец  
Из рук прелестной Цитерей,  
Раскинул сеть ее красам,  
Открыв насмешливым богам  
Киприды нежные затек. . .

Скучая, бедная княжна  
В прохладе мраморной беседки  
Сидела тихо близ окна  
И сквозь колеблемые ветки  
Смотрела на цветущий луг.  
Вдруг слышит — кличут: «милый друг!»  
И видит верного Руслана.  
Его черты, походка, стан;  
Но бледен он, в очах туман,  
И на бедре живая рана —  
В ней сердце дрогнуло. «Руслан!  
Руслан!.. он точно!» И стрелою  
К супругу пленница летит,  
В слезах, трепеща, говорит:  
«Ты здесь... ты ранен... что с тобою?»  
Уже достигла, обняла:  
О ужас... призрак исчезает!  
Княжна в сетях; с ее чела  
На землю шапка упадет.  
Хладя, слышит грозный крик:  
«Она моя!» и в тот же миг  
Зрит колдуна перед очами.  
Раздался девы жалкий стон,  
Падет без чувств — и дивный сон  
Объял несчастную крылами.

Что будет с бедною княжной!  
О страшный вид: волшебник хилый  
Ласкает сморщенной рукой  
Младые прелести Людмилы;  
К ее пленительным устам  
Прильнув увядшими устами,  
Он, вопреки своим годам,

Уж мыслит холодными трудами  
Сорвать сей нежный, тайный цвет,  
Хранимый Лелем для другого;  
Уже... но бремя поздних лет  
Тягчит бесстыдника седого —  
Стоная, дряхлый чародей  
В бессильной дерзости своей  
Пред сонной девой упадет; —  
В нем сердце ноет, плачет он,  
Но вдруг раздался рога звон,  
И кто-то карлу вызывает.  
В смятеньи, бледный чародей  
На деву шапку надевает;  
Трубят опять; звучней, звучней!  
И он летит к безвестной встрече,  
Закинув бороду за плечи.



## ПЕСНЬ ПЯТАЯ

Ах, как мила моя княжна!  
Мне нрав ее всего дороже:  
Она чувствительна, скромна,  
Любви супружеской верна,  
Немножко ветрена... так что же?  
Еще милее тем она.  
Всечасно прелестию новой  
Умеет нас она пленить;  
Скажите: можно ли сравнить  
Ее с Дельфиною суровой?  
Одной — судьба послала дар  
Обворожать сердца и взоры;  
Ее улыбка, разговоры  
Во мне любви рождают жар.  
А та — под юбкою гусар,  
Лишь дайте ей усы да шпоры!  
Блажен, кого под вечерок  
В уединенный уголок  
Моя Людмила поджидает  
И другом сердца назовет:  
Но, верьте мне, блажен и тот,  
Кто от Дельфиры убегает  
И даже с нею незнаком.  
Да, впрочем, дело не о том!  
Но кто трубил? Кто чародея

На сечу грозну вызывал?  
Кто колдуна перепугал?  
Руслан. Он, мстью пламенея,  
Достиг обители злодея.  
Уж витязь под горой стоит,  
Призывный рог, как буря, воеет,  
Нетерпеливый конь кипит  
И снег копытом мощным роет.  
Князь карлу ждет. Внезапно он  
По шлему крепкому, стальному  
Рукой незримой поражен;  
Удар упал подобно грому;  
Руслан подьемлет смутный взор,  
И видит — прямо над главою —  
С подъятой, страшной булавою  
Летает карла Черномор.  
Щитом покрывшись, он нагнулся,  
Мечом потряс и замахнулся;  
Но тот взвился под облака;  
На миг исчез — и свысока  
Шумя летит на князя снова.  
Проворный витязь отлетел,  
И в снег с размаха рокового  
Колдун упал — да там и сел;  
Руслан, не говоря ни слова,  
С коня долой, к нему спешит,  
Поймал, за бороду хватает,  
Волшебник сидится, кряхтит  
И вдруг с Русланом улетает...  
Ретивый конь вослед глядит;  
Уже колдун под облаками;  
На бороде герой висит;  
Летят над мрачными лесами,

Летят над дикими горами,  
Летят над бездною морской;  
От напряженья костеня,  
Руслан за бороду злодея  
Упорной держится рукой.  
Меж тем, на воздухе слабя  
И силе русской изумясь,  
Волшебник гордому Руслану  
Коварно молвит: «Слушай, князь:  
Тебе вредить я перестану;  
Младое мужество любя,  
Забуду всё, прошу тебя,  
Спустишь — но только с уговором...» —  
«Молчи, коварный чародей! —  
Прервал наш витязь: — с Черномором,  
С мучителем жены своей,  
Руслан не знает договора!  
Сей грозный меч накажет вора.  
Лети хоть до ночной звезды,  
А быть тебе без бороды!»  
Боязнь объемлет Черномора;  
В досаде, в горести немой,  
Напрасно длинной бородой  
Усталый карла потрясает:  
Руслан ее не выпускает  
И щиплет волосы порой.  
Два дни колдун героя носит,  
На третий он пощады просит:  
«О рыцарь, сжался надо мной;  
Едва дышу; нет мочи боле;  
Оставь мне жизнь, в твоей я воле;  
Скажи — спушусь, куда велишь...» —  
«Теперь ты напи: ага, дрожись!

Смирись, покорствуй русской силе!  
Неси меня к моей Людмиле».

Смиренно внемлет Черномор;  
Домой он с витязем пустился;  
Летит — и мигом очутился  
Среди своих ужасных гор.  
Тогда Руслан одной рукою  
Взял меч сраженной головы,  
И, бороду схватив другою,  
Отсек ее, как горсть травы.  
«Знай наших! — молвил он жестоко, —  
Что, хищник, где твои краса?  
Где сила?» и на шлем высокой  
Седые вяжет волоса;  
Свистя зовет коня лихого;  
Веселый конь летит и ржет;  
Наши витязь карлу чуть живого  
В котомку за седло кладет,  
А сам, боясь мгновенья траты,  
Спешит на верх горы крутой,  
Достиг, и с радостной душой  
Летит в волшебные палаты.  
Вдали завидя шлем брадатый,  
Залог победы роковой,  
Пред ним арапов чудный рой,  
Толпы невольниц боязливых,  
Как призраки, со всех сторон  
Бегут — и скрылись. Ходит он  
Один среди храмин горделивых,  
Супругу милую зовет —  
Лишь эхо сводов молчаливых  
Руслану голос подает;

В волненьи чувств нетерпеливых  
Он отворяет двери в сад —  
Идет, идет — и не находит;  
Кругом смущенный взор обводит —  
Всё мертво: рощицы молчат,  
Беседки пусты; на стремнинах,  
Вдоль берегов ручья, в долинах,  
Нигде Людмилы следу нет,  
И ухо ничего не внемлет.  
Внезапный князя хлад объемлет,  
В очах его темнеет свет,  
В уме возникли мрачны думы...  
«Быть может горесть... плен угрюмый...  
Минута... волны...» В сих мечтах  
Он погружен. С немой тоскою  
Поникнул витязь головою;  
Его томит невольный страх;  
Недвижим он, как мертвый камень;  
Мрачится разум; дикий пламень  
И яд отчаянной любви  
Уже текут в его крови.  
Казалось — тень княжны прекрасной  
Коснулась трепетным устам...  
И вдруг, неистовый, ужасный,  
Стремится витязь по садам;  
Людмилу с воплем призывает,  
С холмов утесы отрывает,  
Всё рушит, всё крушит мечом —  
Беседки, роши упадают,  
Древа, мосты в волнах воряют,  
Степь обнажается кругом!  
Далеко гулы повторяют  
И рев, и треск, и шум, и гром;

Повсюду меч звенит и свищет,  
Прелестный край опустошен —  
Безумный витязь жертвы ищет,  
С размаха вправо, влево он  
Пустынный воздух рассекает...  
И вдруг — нечаянный удар  
С княжны невидимой сбивает  
Прощальный Черномора дар...  
Волшебства вмиг исчезла сила:  
В сетях открылася Людмила!  
Не веря сам своим очам,  
Нежданным счастьем упоенный,  
Нап витязь падает к ногам  
Подруги верной, незабвенной,  
Целует руки, сети рвет,  
Любви, восторга слезы льет,  
Зовет ее — но дева дремлет,  
Сомкнуты очи и уста,  
И сладострастная мечта  
Младую грудь ее подымлет.  
Руслан с нее не сводит глаз,  
Его терзает вновь кручина...  
Но вдруг знакомый слышит глас,  
Глас добродетельного Финна:

«Мужайся, князь! — В обратный  
путь»

Ступай со спящею Людмилой;  
Наполни сердце новой силой,  
Любви и чести верен будь.  
Небесный гром на злобу грянет,  
И воцарится тишина —  
И в светлом Киеве княжна



Перед Владимиром восстанет  
От очарованного сна».

Руслан, сим гласом оживленный,  
Берет в объятия жену,  
И тихо с ношей драгоценной  
Он оставляет вышину,  
И сходит в дол уединенный.

В молчаньи, с карлой за седлом,  
Поехал он своим путем;  
В его руках лежит Людмила,  
Свсжа, как вешняя заря,  
И на плечо богатыря  
Лицо спокойное склонила.  
Власами, свитыми в кольцо,  
Пустынный ветерок играет;  
Как часто грудь ее вздыхает!  
Как часто тихое лицо  
Мгновенной розою пылает!  
Любовь и тайная мечта  
Русланов образ ей приносят,  
И с томным шопотом уста  
Супруга имя произносят...  
В забвеньи сладком ловит он  
Ее волшебное дыханье,  
Улыбку, слезы, нежный стон  
И сонных персей волнованье...

Меж тем, по долам, по горам,  
И в белый день, и по ночам,  
Наш витязь едет непрестанно.  
Еще далек предел желанный,

А дева спит. Но юный князь,  
Бесплодным пламенем томясь,  
Ужель, страдалец постоянный,  
Супругу только сторожил,  
И в целомудренном мечтанье,  
Смирив нескромное желанье,  
Свое блаженство находил?  
Монах, который сохранил  
Потомству верное преданье  
О славном витязе моем,  
Нас уверяет смело в том:  
И верю я! Без разделенья  
Унылы, губы наслажденья:  
Мы прямо счастливы вдвоем.  
Пастушки, сон княжны

прелестной

Не походил на ваши сны,  
Порой томительной весны,  
На мураве, в тени древесной.  
Я помню маленький лужок  
Среди березовой дубравы,  
Я помню темный вечерок,  
Я помню Ляды сон лукавый...  
Ах, первый поцелуй любви.  
Дрожащий, легкий, торопливый,  
Не разогнал, друзья мои,  
Ее дремоты терпеливой...  
Но полно, я болтаю вздор!  
К чему любви воспоминанье?  
Ее утеха и страданье  
Забыты мною с давних пор;  
Теперь влекут мое вниманье  
Княжна, Руслан и Черномор.

Пред ними стелется равнина,  
Где ели изредка взошли;  
И грозного холма вдали  
Чернеет круглая вершина  
Небес на яркой синеве.  
Руслан глядит — и догадался,  
Что подъезжает к голове;  
Быстрее борзый конь помчался;  
Уж видно чудо из чудес;  
Она глядит недвижным оком;  
Власы ее как черный лес,  
Поросший на челе высоком;  
Ланиты жизни лишены;  
Свинцовой бледностью покрыты,  
Уста огромные открыты,  
Огромны зубы стеснены...  
Над полумертвой головою  
Последний день уж тяготел.  
К ней храбрый витязь прилетел  
С Людмилой, с карлой за спиною.  
Он крикнул: «Здравствуй, голова!  
Я здесь! наказан твой изменник!  
Гляди: вот он, злодей, наш пленник!»  
И князя гордые слова  
Ее внезапно оживили.  
На миг в ней чувство разбудили,  
Очнулась будто ото сна,  
Взглянула, страшно застонала...  
Узнала витязя она  
И брата с ужасом узнала.  
Надулись ноздри; на щеках  
Багровый огонь еще родился,  
И в умирающих глазах

Последний гнев изобразился.  
В смятении, в бешенстве немом  
Она зубами скрежетала,  
И брату холодным языком  
Укор невятный лепетала...  
Уже ее в тот самый час  
Кончалось долгое страданье:  
Чела мгновенный пламень гас,  
Слабело тяжкое дыханье,  
Огромный закатился взор,  
И вскоре князь и Черномор  
Узрели смерти содроганье...  
Она почилла вечным сном.  
В молчаньи витязь удалился;  
Дрожащий карлик за седлом  
Не смел дышать, не шевелился,  
И чернокнижным языком  
Усердно демонам молился.

На склоне темных берегов  
Какой-то речки безымянной,  
В прохладном сумраке лесов,  
Стоял поникшей хаты кров,  
Густыми соснами венчанный.  
В теченье медленном река  
Вблизи плетень из тростника  
Волюю сонной омывала,  
И вокруг него едва журчала  
При легком шуме ветерка.  
Долина в сих местах таилась,  
Уединенна и темна;  
И там, казалось, тишина  
С начала мира воцарилась.

Руслан остановил коня.  
Всё было тихо, безмятежно;  
От рассветающего дня  
Долина с рощею прибрежной  
Сквозь утренний сияла дым.  
Руслан на луг жену слагает,  
Садится близ нее, вздыхает  
С упыньем сладким и немым;  
И вдруг он видит пред собою  
Смиранный парус челнока  
И слышит песню рыбака  
Над тихоструйною рекою.  
Раскинув невод по волнам,  
Рыбак, на весла наклоненный,  
Плывет к лесистым берегам,  
К порогу хижины смиренной.  
И видит добрый князь Руслан:  
Челнок ко берегу приплывает;  
Из темной хаты выбегает  
Младая дева; стройный стан,  
Власы, небрежно распушенные,  
Улыбка, тихий взор очей,  
И грудь, и плечи обнаженные,  
Всё мило, всё пленяет в ней.  
И вот они, обняв друг друга,  
Садятся у прохладных вод.  
И час беспечного досуга  
Для них с любовью настаёт.  
Но в изумлении молчаливом  
Кого же в рыбаке счастливом  
Наш юный витязь узнаёт?  
Хазарский хан, избранный славой,  
Ратмир, в любви, в войне кровавой

Его соперник молодой,  
Ратмир в пустыне безмятежной  
Людмилу, славу позабыл,  
И им навеки изменил  
В объятиях подруги нежной.

Герой приблизился, и вмиг  
Отшельник узнает Руслана,  
Встает, летит. Раздался крик...  
И обнял князь младого хана.  
«Что вижу я? — спросил герой, —  
Зачем ты здесь, зачем оставил  
Тревоги жизни боевой,  
И меч, который ты прославил?» —  
«Мой друг, — отвечивал рыбак, —  
Душе наскучил бранной славы  
Пустой и гибельный призрак.  
Поверь: невинные забавы,  
Любовь и мирные дубравы  
Милее сердцу во сто крат —  
Теперь, утратив жажду брани,  
Престал платить безумству дани,  
И, верным счастлием богат,  
Я всё забыл, товарищу милый,  
Всё, даже прелести Людмилы». —  
«Любезный хан, я очень рад! —  
Сказал Руслан: — она со мною». —  
«Возможно ли, какой судьбою?  
Что слышу? Русская княжна...  
Она с тобою, где ж она?  
Позволь... но нет, боюсь, измены;  
Моя подруга мне мила;  
Моей счастливой перемены



Она виновницей была;  
Она мне жизнь, она мне радость?  
Она мне возвратила вновь  
Мою утраченную младость,  
И мир, и чистую любовь.  
Напрасно счастье мне судили  
Уста волшебниц молодых;  
Двенадцать дев меня любили:  
Я для нее покинул их;  
Оставил терем их веселый,  
В тени хранительных дубров;  
Сложил и меч и шлем тяжелый,  
Забыл и славу и врагов.  
Отшельник мирный и безвестный,  
Остался в частливой глуши,  
С тобой, друг милый, друг прелестный,  
С тобою, свет моей души!»

Пастушка милая внимала  
Друзей открытый разговор  
И, устремив на хана взор,  
И улыбалась и вздыхала.

Рыбак и витязь на брегах  
До темной ночи просидели  
С душой и сердцем на устах —  
Часы невидимо летели.  
Чернеет лес, темна гора;  
Встает луна — всё тихо стало;  
Герою в путь давно пора —  
Накинув тихо покрывало  
На деву спящую, Руслан  
Идет и на коня садится;

Задумчиво безмолвный хан  
Душой вослед ему стремится,  
Руслану счастья, побед  
И славы и любви желает...  
И думы гордых, юных лет  
Невольной грустью оживляет...

Зачем судьбой не суждено  
Моей непостоянной лире  
Геройство воспевать одно  
И с ним (незнаемые в мире)  
Любовь и дружбу старых лет?  
Печальной истины поэт,  
Зачем я должен для потомства  
Порок и злобу обнажать,  
И тайны козни вероломства  
В правдивых песнях обличать?

Княжны искатель недостойный,  
Охоту к славе потеряв,  
Никем неизвестный Фарлаф  
В пустыне дальней и спокойной  
Скрывался и Нанны ждал.  
И час торжественный настал.  
К нему волшебница явилась,  
Вещая: «Знаешь ли меня?  
Ступай за мной; седлай коня!»  
И ведьма кошкой обратилась;  
Оседлан конь, она пустилась;  
Тропами мрачными дубрав  
За нею следует Фарлаф.

Долина тихая дремала,  
В ночной одетая туман,

Луна во мгле перебегала  
Из тучи в тучу, и курган  
Мгновенным блеском озаряла.  
Под ним в безмолвии Руслан  
Сидел с обычною тоскою  
Пред усыпленною княжною.  
Глубоку думу думал он,  
Мечты летели за мечтами,  
И неприметно веял сон  
Над ним холодными крылами.  
На деву смутными очами  
В дремоте томной он взглянул,  
И, утомленную главою  
Склонясь к ногам ее, заснул.

И снится вещей сон герою:  
Он видит, будто бы княжна  
Над страшною бездною глубиною  
Стоит недвижна и бледна...  
И вдруг Людмила исчезает,  
Стоит один над бездною он...  
Знакомый глас, призывный стон  
Из тихой бездны вылетает...  
Руслан стремится за женой;  
Стремглав летит во тьме глубокой...  
И видит вдруг перед собой:  
Владимир, в гриднице высокой,  
В кругу седых богатырей,  
Между двенадцатью сынами,  
С толпою названных гостей  
Сидит за бранными столами.  
И так же гневен старый князь,  
Как в день ужасный расставаья,

И все сидят не шевелясь,  
Не смея перервать молчанья.  
Утих веселый шум гостей,  
Не ходит чаша круговая...  
И видит он, среди гостей,  
В бою сраженного Рогдая:  
Убитый, как живой, сидит;  
Из опененного стакана  
Он, весел, пьет и не глядит  
На изумленного Руслана.  
Князь видит и младого хана,  
Друзей и недругов... и вдруг  
Раздался гуслей беглый звук  
И голос вещего Баяна,  
Певца героев и забав.  
Вступает в гридницу Фарлаф,  
Ведет он за руку Людмилу;  
Но старец, с места не привстав,  
Молчит, склонив главу унылу,  
Князя, бояре — все молчат,  
Душевные движенья кроя.  
И всё исчезло — смертный хлад  
Объемлет спящего героя.  
В дремоту тяжко погружен,  
Он льет мучительные слезы,  
В волненьи мыслит: это сон!  
Томится, но зловещей грезы.  
Увы, прервать не в силах он.

Луна чуть светит над горою;  
Объяты рощи темнотою,  
Долина в мертвой тишине...  
Изменик едет на коне.

Пред ним открылася поляна;  
Он видит сумрачный курган;  
У ног Людмилы спит Руслан,  
И ходит конь кругом кургана.  
Фарлаф с боязнию глядит;  
В тумане ведьма исчезает,  
В нем сердце замерло, дрожит;  
Из хладных рук узду роняет,  
Тихонько обнажает меч,  
Готовясь витязя без боя  
С размаха надвое рассечь...  
К нему подъехал. Конь героя,  
Врага почуя, закипел,  
Заржал и топнул. Знак напрасный!  
Руслан не внемлет; сон ужасный,  
Как груз, над ним отяготел!..  
Изменник, ведьмой ободренный,  
Герою в грудь рукой презренной  
Вонзает трижды хладну сталь...  
И мчится боязливо вдаль  
С своей добычей драгоценной.

Всю ночь бесчувственный Руслан  
Лежал во мраке под горою.  
Часы летели. Кровь рекою  
Текла из воспаленных ран.  
Поутру, взор открыв туманный,  
Пуская тяжкий, слабый стон,  
С усиьем приподнялся он,  
Взглянул, поник главою бранной —  
И пал недвижный, бездыханный.

## ПЕСНЬ ШЕСТАЯ

Ты мне велишь, о друг мой нежный,  
На лире легкой и небрежной  
Старинны были напевать  
И музе верной посвящать  
Часы бесценного досуга...  
Ты знаешь, милая подруга:  
Поссорюсь с ветреной молвой,  
Твой друг, блаженством упоенный,  
Забыл и труд уединенный,  
И звуки лиры дорогой.  
От гармонической забавы  
Я, негой упоен, отвык...  
Дышу тобой — и гордой славы  
Невнятен мне призывный клик!  
Меня покинул тайный гений  
И вымыслов, и сладких дум;  
Любовь и жажда наслаждений  
Одни преследуют мой ум.  
Но ты велишь, но ты любила  
Рассказы прежние мои,  
Преданья славы и любви;  
Мой богатырь, моя Людмила,  
Владимир, ведьма, Черномор,  
И Финна верные печали  
Твое мечтанье занимали;



Ты, слушая мой легкий вздор,  
С улыбкой иногда дремала;  
Но иногда свой нежный взор  
Нежнее на певца бросала...  
Решусь; влюбленный говорун,  
Касаюсь вновь ленивых струн;  
Сажусь у ног твоих и снова  
Бренчу про витязя младого.

Но что сказал я? Где Руслан?  
Лежит он мертвый в чистом поле;  
Уж кровь его не льется боле,  
Над ним летает жадный вран,  
Безгласен рог, недвижны латы,  
Не шевелится шлем косматый!

Вокруг Руслана ходит конь,  
Поникнув гордой головою,  
В его глазах исчез огонь!  
Не машет гривой золотою,  
Не тешится, не скачет он,  
И ждет, когда Руслан воспрянет...  
Но князя крепок холодный сон,  
И долго щит его не грядет.

А Черномор? Он за седлом,  
В котомке, ведьюмо забытый,  
Еще не знает ни о чем;  
Усталый, сонный и сердитый  
Квяжну, героя моего  
Бранил от скуки молчаливо;  
Не слыша долго ничего,  
Волшебник выглянул — о диво!

Он видит, богатырь убит;  
В крови потопленный лежит;  
Людмила нет, всё пусто в поле;  
Злодей от радости дрожит  
И мнит: свершилось, я на воле!  
Но старый карла был неправ.

Меж тем, Наинной осененный,  
С Людмилой, тихо усыпленной,  
Стремится к Киеву Фарлаф:  
Летит, надежды, страха полный;  
Пред ним уже днепровски волны  
В знакомых пажитях шумят;  
Уж видит златоверхий град;  
Уже Фарлаф по граду мчится,  
И шум на стогнах восстает;  
В волненьи радостном народ  
Валит за всадником, теснится;  
Бегут обрадовать отца:  
И вот изменник у крыльца.

Влача в душе печали бремя,  
Владимир-солнышко в то время  
В высоком тереме своем  
Сидел, томясь привычной думой.  
Боаре, витязи кругом  
Сидели с важностью угрюмой.  
Вдруг внемлет он: перед крыльцом  
Волненье, крики, шум чудесный;  
Дверь отворилась; перед ним  
Явился воин неизвестный;  
Все встали с шопотом глухим  
И вдруг смутились, зашумели:

«Людмила здесь! Фарлаф... ужели?»

В лице печальном изменясь,  
Встает со стула старый князь,  
Спешит тяжелыми шагами  
К несчастной дочери своей,  
Подходит; отчими руками  
Он хочет прикоснуться к ней;  
Но дева милая не внемлет,  
И очарованная дремлет  
В руках убийцы — все глядят  
На князя в смутном ожиданьи;  
И старец беспокойный взгляд  
Вперил на витязя в молчаньи.  
Но, хитро перет к устам прижав,  
«Людмила спит, — сказал Фарлаф: —

Я так нашел ее недавно  
В пустынных муромских лесах  
У злого лешего в руках;  
Там совершилось дело славно;  
Три дня мы билися; луна  
Над боем трижды подымалась;  
Он пал, а юная княжна  
Мне в руки сонною досталась;  
И кто прервет сей дивный сон?  
Когда настанет пробужденье?  
Не знаю — скрыт судьбы закон!  
А нам надежда и терпенье  
Одни остались в утешенье».

И вскоре с вестью роковой  
Молва по граду полетела;  
Народа пестрою толпой  
Градская площадь закипела;

Печальный терем всем открыт;  
Толпа волнуется, валит  
Туда, где на одре высоком,  
На одеяле парчевом  
Княжна лежит во сне глубоком;  
Князя и витязя кругом  
Стоят унылы; гласы трубы,  
Рога, тимпаны, гусли, бубны  
Гремят над нею; старый князь,  
Тоской тяжелой изнурясь,  
К ногам Людмилы сединами  
Приник с безмолвными слезами;  
И бледный близ него Фарлаф  
В немом раскаяньи, в досаде,  
Трепещет, дерзость потеряв.

Настала ночь. Никто во граде  
Очей бессонных не смыкал;  
Шумя, теснились все друг к другу;  
О чуде всякий толковал;  
Младой супруг свою супругу  
В светлице скромной забывал.  
Но только свет луны двурогой  
Исчез пред утренней зарей,  
Весь Киев новою тревогой  
Смутился. Клики, шум и вой  
Возникли всюду. Киевляне  
Толпятся на стене градской...  
И видят: в утреннем тумане  
Шатры белеют за рекой;  
Щиты, как зарево, блистают,  
В полях наездники мелькают,  
Вдали подъямля черный прах;

Идут походные телеги,  
Костры пылают на холмах:  
Беда: восстали печенеги!

Но в это время вещей Финя,  
Духов могучий властелин,  
В своей пустыне безмятежной,  
С спокойным сердцем ожидал,  
Чтоб день судьбины неизбежной,  
Давно предвиденный, восстал.

В немой глуши степей горючих,  
За дальней цепью диких гор,  
Жилища ветров, бурь гремучих,  
Куда и ведьмы смелый взор  
Проникнуть в поздний час боится,  
Долина чудная таится,  
И в той долине два ключа:  
Один течет волной живою,  
По камням весело журча,  
Тот льется мертвою водою;  
Кругом всё тихо, ветры спят,  
Прохлада вешняя не веет,  
Столетни сосны не шумят,  
Не вьются птицы, лань не смеет  
В жар летний пить из тайных вод;  
Чета духов с начала мира,  
Безмолвная на лоне мира,  
Дремучий берег стережет...  
С двумя кувшинами пустыми  
Предстал отшельник перед ними;  
Прервали духи давний сон,  
И удалились страха полны.

Склонившись, погружает он  
Сосуды в девственные волны;  
Наполнил, в воздухе пропал,  
И очутился в два мгновенья  
В долине, где Руслан лежал  
В крови, безгласный, без движенья;  
И стал над рыцарем старик,  
И вспыснул мертвою водою,  
И раны засияли вмиг,  
И труп чудесной красотой  
Провел; тогда водою живою  
Героя старец окропил,  
И бодрый, полный новых сил,  
Трепеща жизнью молодою,  
Встает Руслан, на ясный день  
Очами жадными взирает,  
Как безобразный сон, как тень,  
Пред ним минувшее мелькает.  
Но где Людмила? Он один!  
В нем сердце вспыхнув замирает.  
Вдруг витязь вспрыгнул; вещей Финя  
Его зовет и обнимает:  
«Судьба свершилась, о мой сын!  
Тебя блаженство ожидает;  
Тебя зовет кровавый пир;  
Твой грозный меч бедою грядет;  
На Киев снидет кроткий мир,  
И там она тебе предстанет.  
Возьми заветное кольцо,  
Косвися им чела Людмилы,  
И тайных чар исчезнут силы,  
Врагов смутит твое лицо,  
Настанет мир, погибнет злоба.



Достойны счастья будьте оба!  
Прости надолго, витязь мой!  
Дай руку... там, за дверью гроба —  
Не прежде — свидимся с тобой!»  
Сказал, исчезнул. Упоенный  
Восторгом пылким и немым,  
Руслан, для жизни пробужденный,  
Подъемлет руки вслед за ним...  
Но ничего не слышно боле!  
Руслан один в пустынном поле;  
Запрыгав, с карлой за седлом,  
Русланов конь нетерпеливый  
Бежит и ржет, махая гривой;  
Уж князь готов, уж он верхом,  
Уж он летит живой и здоровый  
Через поля, через дубравы.

Но между тем какой позор  
Являет Киев осажденный?  
Там, устремив на нивы взор,  
Народ, унышем пораженный,  
Стоит на башнях и стенах  
И в страхе ждет небесной казни;  
Стенанья робкие в домах,  
На стогнах тишина боязни;  
Один, близ дочери своей,  
Владимир в горестной молитве;  
И храбрый сонм богатырей  
С дружиной верною князей  
Готовится к кровавой битве.

И день настал. Толпы врагов  
С зарею двинулись с холмов;  
Неукротимые дружины,

Волнуясь, хлынули с равнины  
И потекли к стене градской;  
Во граде трубы загремели,  
Бойцы сомкнулись, полетели  
Навстречу рати удалой,  
Сошлись — и заварился бой.  
Почуя смерть, взыграли кони,  
Пошли стучать мечи о брони;  
Со свистом туча стрел взвилась,  
Равнина кровью залилась;  
Стремглав наездники помчались,  
Дружины конные смешались;  
Сомкнутой, дружною стеной  
Там рубится со строем строй;  
Со всадником там пеший бьется;  
Там конь испуганный несется;  
Там русский пал, там печенег;  
Там клики битвы, там побег;  
Тот опрокинут булавою;  
Тот легкой поражен стрелою;  
Другой, придавленный щитом,  
Растоптан бешеным конем...  
И длился бой до темной ночи;  
Ни враг, ни наш не одолел!  
За грудами кровавых тел  
Бойцы сомкнули томны очи,  
И крепок был их бранный сон;  
Лишь изредка на поле битвы  
Был слышен падших скорбный стон  
И русских витязей молитвы.

Бледила утренняя тень,  
Волна сребрилась в потоке,

Сомнительный рождался день  
На отуманенном востоке.  
Яснили холмы и леса,  
И просыпались небеса.  
Еще в бездейственном покое  
Дремало поле боевое;  
Вдруг сон прервался: вражий стан  
С тревогой шумною восприянул,  
Внезапный крик сражений грянул;  
Смутилось сердце киевлян;  
Бегут нестройными толпами  
И видят: в поле меж врагами,  
Блестя в латах, как в огне,  
Чудесный воин на коне  
Грозой несется, колет, рубит,  
В ревуший рог, летая, трубит...  
То был Руслан. Как божий гром,  
Наш витязь пал на басурмана;  
Он рыщет с карлой за седлом  
Среди испуганного стана.  
Где ни просвищет грозный меч,  
Где конь сердитый ни промчитя,  
Везде главы слетают с плеч,  
И с воплем строй на строй валится;  
В одно мгновенье бранный луг  
Покрит холмами тел кровавых,  
Живых, раздавленных, безглавых,  
Громадой копий, стрел, кольчуг.  
На трубный звук, на голос боя  
Дружины конные славян  
Помчались по следам героя,  
Сразились... гибни, басурман!  
Объемлет ужас печенегов;

Питомцы бурные набегов  
Зовут рассеянных коней,  
Противиться не смеют боле  
И с диким воплем в пыльном поле  
Бегут от киевских мечей,  
Обречены на жертву аду;  
Их сонмы русский меч казнит;  
Ликует Киев... Но по граду  
Могучий богатырь летит;  
В деснице держит меч победный;  
Копье сияет как звезда;  
Струится кровь с кольчуги медной;  
На шлеме вьется борода;  
Летит, надеждой окриленный,  
По стогнам шумным в княжий дом.  
Народ, восторгом упоенный,  
Толпится с кликами кругом,  
И князя радость оживила.  
В безмолвный терем входит он,  
Где дремлет чудным сном Людмила;  
Владимир, в думу погружен,  
У ног ее стоял унылый.  
Он был один. Его друзей  
Война влекла в поля кровавы.  
Но с ним Фарлаф, чуждаясь славы,  
Вдали от вражеских мечей,  
В душе презрев тревоги стана,  
Стоял на страже у дверей.  
Едва злодей узнал Руслана,  
В нем кровь остыла, взор погас,  
В устах открытых замер глас,  
И пал без чувств он на колена...  
Достойной казни ждет измена!

Но помня тайный дар кольца,  
Руслан летит к Людмиле спящей,  
Ее спокойного лица  
Касается рукой дрожащей...  
И чудо: юная княжна,  
Вздохнув, открыла светлы очи!  
Казалось, будто бы она  
Дивилася столь долгой ночи;  
Казалось, что какой-то сон  
Ее томил мечтой неясной,  
И вдруг узнала — это он!  
И князь в объятиях прекрасной.  
Воскреснув пламенной душой,  
Руслан не видит, не внимает,  
И старец в радости немой,  
Рыдая, милых обнимает.

Чем кончу длинный мой рассказ?  
Ты угадаешь, друг мой милый!  
Неправый старца гнев погас;  
Фарлаф пред ним и пред Людмиллой  
У ног Руслана объявил  
Свой стыд и мрачное злодейство;  
Счастливым князь ему простил;  
Лишенный силы чародейства,  
Был принят карла во дворец;  
И, бедствий праздную конец,  
Владимир в гриднице высокой  
Запировал в семье своей.

Дела давно минувших дней,  
Преданья старины глубокой.

## ЭПИЛОГ

Так, мира житель равнодушный,  
На лоне праздной тишины,  
Я славил лирою послушной  
Преданья темной старины.  
Я цел — и забывал обиды  
Слепого счастья и врагов,  
Измены ветреной Дориды,  
И сплетни шумные глупцов.  
На крыльях вымысла носимый,  
Ум улетал за край земной;  
И между тем грозы незримой  
Сбиралась туча надо мной!..  
Я погибал... Святой хранитель  
Первоначальных, бурных дней,  
О дружба, нежный утешитель  
Болезненной души моей!  
Ты умолила непогоду;  
Ты сердцу возвратила мир;  
Ты сохранила мне свободу,  
Кипящей младости кумир!  
Забывтый светом и молвою,  
Далече от берегов Невы,  
Теперь я вижу пред собою  
Кавказа гордые главы.  
Над их вершинами крутыми,



На скате каменных стремнин,  
Питаюсь чувствами немymi  
И чудной прелестью картин  
Природы дикой и угрюмой;  
Душа, как прежде, каждый час  
Полна томительною думой —  
Но огонь поэзии погас.  
Ищу напрасно впечатлений:  
Она прошла, пора стихов,  
Пора любви, веселых снов,  
Пора сердечных вдохновений!  
Восторгов краткий день протек —  
И скрылась от меня навек  
Богиня тихих песнопений...

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

Повесть

ПОСВЯЩЕНИЕ

Н. Н. Раевскому

Прими с улыбкою, мой друг,  
Свободной музы приношенье:  
Тебе я посвятил изгнанной лиры нещье  
И вдохновенный свой досуг.  
Когда я погибал, безвинный, безотрадный,  
И шопот клеветы внимал со всех сторон,  
Когда кияжал измены хладной,  
Когда любви тяжелый сон  
Меня терзали и мертвили,  
Я близ тебя еще спокойство находил;  
Я сердцем отдыхал — друг друга мы любили:  
И бури надо мной свирепость утомили,  
Я в мирной пристани богов благословил.  
Во дни печальные разлуки  
Мои задумчивые звуки  
Напоминали мне Кавказ,  
Где пасмурный Бешту,<sup>1</sup> пустынный величавый,  
Аужов<sup>2</sup> и полей властитель пятиглавый,  
Был новый для меня Парнас,  
Забуду ля его кремнистые вершины,

Гремучие ключи, увядшие равнины,  
Пустыни знойные, края, где ты со мной  
Делил души \*младые впечатленья;  
Где рыскает в горах воинственный разбой  
И дикий гений вдохновенья  
Таится в тишине глухой?  
Ты здесь найдешь воспоминанья,  
Быть может, милых сердцу дней,  
Противуречия страстей,  
Мечты знакомые, знакомые страданья  
И тайный глас души моей.  
Мы в жизни розно шли: в объятиях покоя  
Едва, едва расцвел и вслед отца-героя  
В поля кровавые, под тучи вражьих стрел,  
Младенец избранный, ты гордо полетел.  
Отечество тебя ласкало с умилением,  
Как жертву милую, как верный цвет надежд.  
Я рано скорбь узнал, постигнут был гоненьем;  
Я жертва клеветы и мстительных невежд;  
Но сердце укрепив свободой и терпением,  
Я ждал беспечно лучших дней;  
И счастье моих друзей  
Мне было сладким утешеньем.

## ЧАСТЬ I

В ауле, на своих порогах,  
Черкесы праздные сидят.  
Сыны Кавказа говорят  
О бранных, гибельных тревогах,  
О красоте своих коней,  
О наслажденных дикою неги;  
Вспоминают прежних дней  
Неотразимые набеги,  
Обманы хитрых узденей,<sup>3</sup>  
Удары шашек<sup>4</sup> их жестоких,  
И меткость неизбежных стрел,  
И пепел разоренных сел,  
И ласки пленниц чернооких.

Текут беседы в тишине;  
Луна плывет в ночном тумане;  
И вдруг пред ними на коне  
Черкес. Он быстро на аркане  
Младого пленника влачил.  
«Вот русский!» — хищник возопил.  
Аул на крик его сбежался  
Ожесточенною толпой;  
Но пленник хладный и немой,  
С обезображенной главой,  
Как труп, недвижим оставался.

Лица врагов не видит он,  
Угроз и криков он не слышит;  
Над ним летает смертный сон  
И холодом тлетворным дышит.

И долго пленник молодой  
Лежал в забвении тяжелом.  
Уж полдень над его главой  
Пылал в сиянии веселом;  
И жизни дух проснулся в нем,  
Невнятный стон в устах раздался;  
Согретый солнечным лучом,  
Несчастный тихо приподнялся.  
Кругом обводит слабый взор...  
И видит: неприступных гор  
Над ним воздвигнулась громада,  
Гнездо разбойничьих племен,  
Черкесской вольности ограда.  
Вспомнил юноша свой плен.  
Как сна ужасного тревоги,  
И слышит: загремели вдруг  
Его закованные ноги...  
Всё, всё сказал ужасный звук;  
Затмилась перед ним природа.  
Прости, священная свобода!  
Оя раб.

За саклями<sup>5</sup> лежит  
Он у колючего забора.  
Черкесы в поле, нет надзора,  
В пустом ауле всё молчит.  
Пред ним пустынные равнины  
Лежат зеленой пеленой;  
Там холмов тянутся грядой

Однообразные вершины;  
Меж них уединенный-путь  
В дали теряется угрюмой:  
И пленника младого грудь  
Тяжелой взволновалась думой...

В Россию дальный путь ведет,  
В страну, где пламенную младость  
Он гордо начал без забот;  
Где первую познал он радость,  
Где много милого любил,  
Где обнял грозное страданье,  
Где бурной жизнью погубил  
Надежду, радость и желанье,  
И лучших дней воспоминанье  
В увядшем сердце заключил.

Людей и свет изведал он,  
И знал неверной жизни цену.  
В сердцах друзей нашел измену,  
В мечтах любви безумный сон,  
Наскуча жертвой быть привычной  
Давно презренной суеты,  
И неприязни двуязычной,  
И простодушной клеветы,  
Отступник света, друг природы,  
Покинул он родной предел  
И в край далекий полетел  
С веселым призраком свободы.

Свобода! он одной тебя  
Еще искал в пустынном мире.  
Страстями сердце погубя,



Охолодев к мечтам и лире,  
С волненьем песни он внимал,  
Одушевленные тобою,  
И с верой, пламенной мольбою  
Твой гордый идол обнимал.

Свершилось... целью упования  
Не зрит он в мире ничего.  
И вы, последние мечтанья,  
И вы сокрылись от него.  
Он раб. Склонясь главой на камень,  
Он ждет, чтоб с сумрачной зарей  
Погас печальной жизни пламень,  
И жаждет сени гробовой.

Уж меркнет солнце за горами;  
Вдали раздался шумный гул;  
С полей народ идет в аул,  
Сверкая светлыми косами.  
Пришли; в домах зажглись огни,  
И постепенно шум нестройный  
Умолкнул; всё в ночной тени  
Объято негой спокойной;  
Вдали сверкает горный ключ,  
Сбегая с каменной стремнины;  
Оделись пеленою туч  
Кавказа спящие вершины...  
Но кто, в сиянии луны,  
Среди глубокой тишины  
Идет, украдкой ступая?  
Очнулся русский. Перед ним,  
С приветом нежным и немым,  
Стоит черкешенка младая.

На деву молча смотрит он  
И мыслит: это лживый сон,  
Усталых чувств игра пустая.  
Луною чуть озарена,  
С улыбкой жалости отрадной  
Колена преклонив, она  
К его устам кумыс<sup>o</sup> прохладный  
Подносит тихою рукой.  
Но он забыл сосуд целебный;  
Он ловит жадною душой  
Приятной речи звук волшебный  
И взоры девы молодой.  
Он чуждых слов не понимает;  
Но взор умильный, жар ланит,  
Но голос нежный говорит:  
Живи! и пленник оживает.  
И он, собрав остаток сил,  
Веленью милому покорный,  
Привстал и чашей благотворной  
Томленье жажды утолил.  
Потом на камень вновь

склонился

Отягощенною главой,  
Но всё к черкешенке младой  
Угасший взор его стремился.  
И долго, долго перед ним  
Она, задумчива, сидела;  
Как бы участием немым  
Утешить пленника хотела;  
Уста невольно каждый час  
С начатой речью открывались;  
Она вздыхала, и не раз  
Слезамы очи наполнялись.

За днями дни прошли, как тень.  
В горах, окованный, у стада  
Проводит пленник каждый день.  
Пещеры влажная прохлада  
Его скрывает в летний зной:  
Когда же рог луны сребристой  
Блеснет за мрачною горой,  
Черкешенка тропой тенистой  
Приносит пленнику вино,  
Кумыс, и ульев сот душистый.  
И белоснежное пшено;  
С ним тайный ужин разделяет;  
На нем покоит нежный взор;  
С неясной речию сливает  
Очей и знаков разговор;  
Поет ему и песни гор,  
И песни Грузии счастливой,<sup>7</sup>  
И памяти нетерпеливой  
Передает язык чужой.  
Впервые девственной душой  
Она любила, знала счастье;  
Но русский жизни молодой  
Давно утратил сладострастье:  
Не мог он сердцем отвечать  
Любви младенческой, открытой —  
Быть может, сон любви забытой  
Боялся он вспоминать.

Не вдруг увянет наша младость,  
Не вдруг восторги бросят нас,  
И неожиданную радость  
Еще обнимем мы не раз:  
Но вы, живые впечатленья,

Первоначальная любовь,  
Небесный пламень упоенья,  
Не прилетаете вы вновь.

Казалось, пленник безнадежный  
К унылой жизни привыкал.  
Тоску неволи, жар мятежный  
В душе глубоко он скрывал.  
Влачась меж угрюмых скал,  
В час ранней, утренней прохлады,  
Вперял он любопытный взор  
На отдаленные громады  
Седых, румяных, синих гор.  
Великолепные картины!  
Престолы вечные снегов,  
Очам казались их вершины  
Недвижной цепью облаков,  
И в их кругу колосс двуглавый,  
В венце блистающая ледяном,  
Эльбрус огромный, величавый,  
Белел на небе голубом.<sup>8</sup>  
Когда, с глухим сливаясь гулом,  
Предтеча бури, гром гремел,  
Как часто пленник над аудом  
Недвижим на горе сидел!  
У ног его дымились тучи,  
В степи взвивался прах летучий:  
Уже приюта между скал  
Елень испуганный искал;  
Орлы с утесов подымались;  
И в небесах перекликались;  
Шум табунов, мычанье стад  
Уж гласом бури заглушались...

И вдруг на доли дождь и град  
Из туч сквозь молний извергались;  
Волнами роя крутизны,  
Сдвигая камни вековые,  
Текли потоки дождевые —  
А пленник, с горной вышины,  
Один, за тучей громовою,  
Возврата солнечного ждал,  
Недосягаемый грозою,  
И бури немощному вою  
С какой-то радостью внимал.

Но европейца всё вниманье  
Народ сей чудный привлекал.  
Меж горцев пленник наблюдал  
Их веру, нравы, воспитанье,  
Любил их жизни простоту,  
Гостеприимство, жажду брани,  
Движений вольных быстроту,  
И легкость ног, и силу длани;  
Смотрел по целым он часам,  
Как иногда черкес проворный,  
Широкой степью, по горам,  
В косматой шапке, в бурке черной,  
К луке склонясь, на стремена  
Ногою стройной опираясь,  
Летал по воле скакуна,  
К войне заране приучаясь.  
Он любовался красотой  
Одежды бранной и простой.  
Черкес оружием обвешен;  
Он им гордится, им утешен:  
На нем броня, щиты, колчуга,

Кубанский лук, кинжал, аркан  
И шашка, вечная подруга  
Его трудов, его досуга.  
Ничто его не тяготит,  
Ничто не брякнет: пеший, конный —  
Всё тот же он; всё тот же вид  
Непобедимый, непреклонный.  
Гроза беспечных казанов,  
Его богатство — конь ретивый,  
Питомец горских табунов,  
Товарищ верный, терпеливый.  
В пещере иль траве глухой  
Коварный хищник с ним таится  
И вдруг, внезапною стрелой,  
Завидя путника, стремится;  
В одно мгновенье верный бой  
Решит удар его могучий,  
И странника в ущелья гор  
Уже влечет аркан летучий.  
Стремится конь во весь опор,  
Исполнен огненной отваги;  
Всё путь ему: болото, бор,  
Кусты, утесы и овраги;  
Кровавый след за ним бежит,  
В пустыне топот раздается;  
Седой поток пред ним шумит —  
Он в глубь кипящую несется;  
И путник, брошенный ко дну,  
Глотает мутную волну,  
Изнемогая смерти просит  
И зрит ее перед собой...  
Но мощный конь его — стрелой  
На берег пенистый выносит.



Иль ухватив рогатый пень,  
В реку низверженный грозою,  
Когда на холмах пеленою  
Лежит безлунной ночи тень,  
Черкес на корни вековые,  
На ветви вешает кругом  
Свои доспехи боевые,  
Щит, бурку, панцырь и шлем,  
Колчан и лук — и в бьстры

волны

За ним бросается потом  
Неутомимый и безмолвный.  
Глухая ночь. Река ревет;  
Могучий ток его несет  
Вдоль берегов уединенных,  
Где на курганах возвышенных,  
Склонясь на копыя, казаки  
Глядят на темный бег реки —  
И мимо них, во мгле чернея,  
Плывет оружие злодея...  
О чем ты думаешь, казак?  
Вспоминаешь прежни битвы,  
На смертном поле свой бивак,  
Полков хвалебные молитвы  
И родину?.. Коварный сон!  
Простите, вольные станицы,  
И дом отцов, и тихий Дон,  
Война и красные девицы!  
К брегам причалил тайный враг  
Стрела выходит из колчана —  
Взвилась — и падает казак  
С окровавленного кургана.

Когда же с мирною семьей  
Черкес в отеческом жилище  
Сидит ненастною порой  
И тлеют угли в пепелище;  
И спрянув с верного коня,  
В горах пустынных запоздалый,  
К нему войдет пришлец усталый  
И робко сядет у огня:  
Тогда хозяин благосклонный  
С приветом, ласково, встает  
И гостю в чаше благовоной  
Чихирь<sup>9</sup> отрадный подает.  
Под влажной буркой, в сакле дымной,  
Вкушает путник мирный сон,  
И утром оставляет он  
Ночлега кров гостеприимный.<sup>10</sup>

Бывало, в светлый Баира<sup>11</sup>  
Сберутся юноши толпою;  
Игра сменяется игрою:  
То полный разобрал колчан,  
Они крылатыми стрелами  
Пронзают в облаках орлов;  
То с высоты крутых холмов  
Нетерпеливыми рядами,  
При данном знаке, вдруг падут,  
Как лани землю поражают,  
Равнину пылью покрывают  
И с дружным топотом бегут.

Но скучен мир однообразный  
Сердцам, рожденным для войны,  
И часто игры воли праздной

Игрой жестокой смущены.  
Нередко шашки грозно блещут  
В безумной резвости пиров,  
И в прах летят главы рабов,  
И в радости младенцы плещут.

Но русский равнодушно зрел  
Сии кровавые забавы.  
Любил он прежде игры славы  
И жаждой гибели горел.  
Невольник чести беспощадной,  
Вблизи видал он свой конец,  
На поединках твердый, хладный,  
Встречая гибельный свинец.  
Быть может, в думу погруженный,  
Он время то воспоминал,  
Когда, друзьями окруженный,  
Он с ними шумно пировал...  
Жалел ли он о днях минувших,  
О днях, надежду обманувших,  
Иль, любопытный, созерцал  
Суровой простоты забавы  
И дикого народа нравы  
В сем верном зеркале читал —  
Таил в молчаньи он глубоко  
Движенья сердца своего,  
И на челе его высоко  
Не изменялось ничего;  
Беспечной смелости его  
Черкесы грозные дивились,  
Щадили век его младой  
И шопотом между собой  
Своей добычею гордились.

## ЧАСТЬ II

Ты их узнала, дева гор,  
Восторги сердца, жизни сладость;  
Твой огненный невинный взор  
Высказывал любовь и радость.  
Когда твой друг во тьме ночной  
Тебя лобзал немым лобзаньем,  
Сгорая негой и желаньем,  
Ты забывала мир земной,  
Ты говорила: «Пленник милый,  
Развесели свой взор унылый,  
Склонись главою ко мне на грудь,  
Свободу, родину забудь.  
Скрываться рада я в пустыне  
С тобою, царь души моей!  
Люби меня; никто доныне  
Не целовал моих очей;  
К моей постеле одинокой  
Черкес младой и черноокой  
Не крался в тишине ночной;  
Слышу я девою жестокой,  
Неумолимой красотой.  
Я знаю жребий мне готовый:  
Меня отец и брат суровый  
Немилому продать хотят  
В чужой аул ценою злата;  
Но умолю отца и брата,

Не то — найду кинжал или яд.  
Непостижимой, чудной силой  
К тебе я вся привлечена;  
Люблю тебя, невольник милый,  
Душа тобой упоена...»

Но он с безмолвным сожаленьем  
На деву страстную взирал  
И, полный тяжким размышленьем,  
Словам любви ее внимал.  
Он забывался: в нем теснились  
Воспоминанья прошлых дней,  
И даже слезы из очей  
Однажды градом покатались.  
Лежала в сердце, как свинец,  
Тоска любви без упованья.  
Пред юной девой наконец  
Он изливал свои страданья:

«Забудь меня: твоей любви,  
Твоих восторгов я не стою.  
Бесценных дней не трать со мною;  
Другого юношу зови.  
Его любовь тебе заменит  
Моей души печальный хлад;  
Он будет верен, он оценит  
Твою красу, твой милый взгляд,  
И жар младенческих лобзаний,  
И нежность пламенных речей;  
Без упоенья, без желаний  
Я вяну жертвою страстей.  
Ты видишь след любви несчастной,  
Душевной бури след ужасный;

Оставь меня; но пожалей  
О скорбной участи моей!  
Несчастный друг, зачем не прежде  
Явилась ты моим очам,  
В те дни, как верил я надежде  
И упоительным мечтам!  
Но поздно: умер я для счастья,  
Надежды призрак улетел;  
Твой друг отвык от сладострастья,  
Для нежных чувств окаменел...

Как тяжело мертвыми устами  
Живым лобзаньям отвечать  
И очи полные слезами  
Улыбкой хладною встречать!  
Измучась ревностью напрасной,  
Уснув бесчувственной душой,  
В объятиях подруги страстной,  
Как тяжело мыслить о другой!..

Когда так медленно, так нежно  
Ты пьешь лобзания мои,  
И для тебя часы любви  
Проходят быстро, безмятежно;  
Снедая слезы в тишине,  
Тогда, рассеянный, улылый,  
Перед собою, как во сне,  
Я вижу образ вечно милый;  
Его зову, к нему стремлюсь,  
Молчу, не вижу, не внимаю;  
Тебе в забвеньи предаюсь  
И тайный призрак обнимаю;  
О нем в пустыне слезы лью;



Повсюду он со мною бродит  
И мрачную тоску наводит  
На душу сирую мою.

Оставь же мне мои железы,  
Уединенные мечты,  
Воспоминанья, грусть и слезы:  
Их разделить не можешь ты.  
Ты сердца слышала признанье.  
Прости... дай руку — на прощанье.  
Не долго женскую любовь  
Печалит хладная разлука:  
Пройдет любовь, настанет скука,  
Красавица полюбит вновь».

Раскрыв уста, без слез рыдая,  
Сидела дева молодая:  
Туманный, неподвижный взор  
Безмолвный выражал укор;  
Бледна как тень, она дрожала;  
В руках любовника лежала  
Ее холодная рука;  
И наконец любви тоска  
В печальной речи излилася.

«Ах, русский, русский, для чего,  
Не зная сердца твоего,  
Тебе навек я предалась!  
Не долго на груди твоей  
В забвеньи дева отдыхала;  
Не много радостных ночей  
Судьба на долю ей послала!  
Придут ли вновь когда-нибудь?

Ужель навек погибла радость?..  
Ты мог бы, пленник, обмануть  
Мою неопытную младость,  
Хотя б из жалости одной.  
Молчаньем, ласкою притворной;  
Я услаждала б жребий твой  
Заботой нежной и покорной;  
Я стерегла б минуты сна,  
Покой тоскующего друга;  
Ты не хотел... Но кто ж она,  
Твоя прекрасная подруга?  
Ты любишь, русский? ты любим?..  
Понятны мне твои страданья...  
Прости ж и ты мои рыданья,  
Не смейся горестям моим».

Умолкла. Слезы и стенанья  
Стеснили бедной девы грудь.  
Уста без слов роптали пени.  
Без чувств, обняв его колени,  
Она едва могла дохнуть.  
И пленник, тихою рукою  
Подняв несчастную, сказал:  
«Не плачь: и я гоним судьбою,  
И муки сердца испытал.  
Нет, я не знал любви взаимной:  
Любил один, страдал один,  
И гасну я, как пламень дымный,  
Забутый средь пустых долин.  
Умру вдали берегов желанных;  
Мне будет гробом эта степь;  
Здесь на костях моих изгнанных  
Заржавит тягостная цепь...»

Светила ночи затмевались;  
В дали прозрачной означались  
Громады светлоснежных гор;  
Главу склонив, потупя взор.  
Они в безмолвии растаялись.

Унылый пленник с этих пор  
Один окрест аула бродит.  
Заря на знойный небосклон  
За днями новы дни возводит;  
За ночью ночь вослед уходит;  
Вотще свободы жаждет он.  
Мелькнет ли серна меж кустами,  
Проскачет ли во мгле сайгак:  
Он, вспыхнув, загремит цепями,  
Он ждет, не крадется ль казак,  
Ночной аулов разоритель,  
Рабов отважный избавитель.  
Зовет... но всё кругом молчит;  
Лишь волны плещутся бушуя,  
И человека зверь почуя  
В пустыню темную бежит.

Однажды слышит русский пленный,  
В горах раздался клик военный:  
«В табун, в табун!» Бегут, шумят,  
Уздечки медные гремят,  
Чернеют бурки, блещут брони,  
Кипят оседланные кони,  
К набегу весь аул готов,  
И дикие питомцы брани  
Рекою хлынули с холмов  
И скачут по берегам Кубани  
Сбирать насильственные дани.

Утих аул; на солнце спят  
У саклей псы сторожевые.  
Младенцы смуглые, нагие  
В свободной резвости шумят;  
Их прадеды в кругу сидят;  
Из трубок дым, внясь, синее.  
Они безмолвно юных дев  
Знакомый слушают припев,  
И старцев сердце молодеет.

#### ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

1

В реке бежит гремучий вал;  
В горах безмолвие ночное;  
Казак усталый задремал,  
Склонясь на копие стальное.  
Не спи, казак: во тьме ночной  
Чеченец ходит за рекой.

2

Казак плывет на челноке,  
Влача по дну речному сети.  
Казак, утонешь ты в реке,  
Как тонут маленькие дети,  
Купаясь жаркою порой:  
Чеченец ходит за рекой.

3

На берегу заветных вод  
Цветут богатые ставиды;  
Веселый пляшет хоровод.  
Бегите, русские певицы;  
Спешите, красные, домой:  
Чеченец ходит за рекой.

Так пели девы. Сев на бреге,  
Мечтает русский о победе;  
Но цепь невольника тяжка,  
Быстра глубокая река...  
Меж тем, померкнув, степь уснула,  
Вершины скал омрачены.  
По белым хижинам аула  
Мелькает бледный свет луны;  
Елени дремлют над водами,  
Умолкнул поздний крик орлов,  
И глухо вторится горами  
Далекий топот табунов.

Тогда кого-то слышно стало,  
Мелькнуло девы покрывало,  
И вот — печальна и бледна  
К нему приблизилась она.  
Уста прекрасной ницут речи;  
Глаза исполнены тоской,  
И черной падают волной  
Ее волосы на грудь и плечи.  
В одной руке блестит пила,  
В другой кинжал ее булатный:  
Казалось, будто дева шла  
На тайный бой, на подвиг ратный.

На пленника возведши взор,  
«Беги, — сказала дева гор: —  
Нигде черкес тебя не встретит.  
Спешь, не трать ночных часов;  
Возьми кинжал: твоих следов  
Никто во мраке не заметит».

Пилу дрожащей взяв рукой,  
К его ногам она склонилась:  
Визжит железо под пилой,  
Слеза невольная скатилась —  
И цепь распалась и гремит.  
«Ты волен, — дева говорит, —  
Беги!» Но взгляд ее безумный  
Любви порыв изобразил.  
Она страдала. Ветер шумный.  
Свистя, покров ее клубил.  
«О друг мой! — русский возопил, —  
Я твой навек, я твой до гроба.  
Ужасный край оставим оба.  
Беги со мной...» — «Нет, русский, нет!  
Она исчезла, жизни сладость;  
Я знала всё, я знала радость.  
И всё прошло, пропал и след.  
Возможно ль? ты любил другую!..  
Найди ее, люби ее;  
О чем же я еще тоскую?  
О чем уныние мое?..  
Прости! любви благословенья  
С тобою будут каждый час.  
Прости — забудь мои мученья,  
Дай руку мне... в последний раз».

К черкешенке простер он руки,  
Воскресшим сердцем к ней летел,  
И долгий поцелуй разлуки  
Союз любви запечатлел.  
Рука с рукой, унынья полны,  
Сошли ко берегу в тишине —  
И русский в шумной глубине



Уже плывет и ценит волны,  
Уже противных скал достиг,  
Уже хватается за них...  
Вдруг волны глухо зашумели,  
И слышен отдаленный стон...  
На дикий берег выходит он,  
Глядит назад... брега яснили  
И опененные белели;  
Но нет черкешенки молодой  
Ни у берегов, ни под горой...  
Всё мертво... на берегах уснувших  
Лишь ветра слышен легкий звук,  
И при луне в водах плеснувших  
Струистый исчезает круг.

Всё понял он. Прощальным взором  
Объемлет он в последний раз  
Пустой аул с его забором,  
Поля, где пленный стадо пас,  
Стремнины, где влачил оковы,  
Ручей, где в полдень отдыхал,  
Когда в горах черкес суровый  
Свободы песню запевал.

Редел на небе мрак глубокой,  
Ложился день на темный дол,  
Взошла заря. Тропой далекой  
Освобожденный пленник шел;  
И перед ним уже в туманах  
Сверкали русские штыки,  
И окликались на курганах  
Сторожевые казаки.

## ЭПИЛОГ

Так Муза, легкий друг Мечты,  
К пределам Азии летала  
И для венка себе срывала  
Кавказа дикие цветы.  
Ее пленял наряд суровый  
Племен, возросших на войне,  
И часто в сей одежде новой  
Волшебница являлась мне;  
Вокруг аулов опустелых  
Одна бродила по скалам  
И к песням дев осиротелых  
Она прислушивалась там:  
Любила бранные станицы,  
Тревоги смелых казаков,  
Курганы, тихие гробницы,  
И шум, и ржанье табунов.  
Богиня песен и рассказа,  
Воспоминания полна,  
Быть может, повторит она  
Преданья грозного Кавказа;  
Расскажет повесть дальних стран,  
Мстислава<sup>12</sup> древний поединок,  
Измены, гибель россиян  
На лоне мстительных грузинок;  
И воспою тот славный час,

Когда, почуя бой кровавый,  
На негодующий Кавказ  
Подъялся наш орел двуглавый;  
Когда на Тереке седом  
Впервые грянул битвы гром  
И грохот русских барабанов,  
И в сече, с дерзостным челом,  
Явился пылкий Цицианов;  
Тебя я воспою, герой,  
О Котляревский, бич Кавказа!  
Куда ни мчался ты грозой —  
Твой ход, как черная зараза,  
Губил, ничтожил племена...  
Ты днесь покинул саблю мести,  
Тебя не радует война;  
Скучая миром, в язвах чести,  
Вкушаешь праздный ты покой  
И тишину домашних долов...  
Но се — Восток подымлет вой!..  
Поникни снежною главой,  
Смирись, Кавказ: идет Ермолов!

И смолкнул ярый крик войны,  
Всё русскому мечу подвластно.  
Кавказа гордые сыны,  
Сражались, гибли вы ужасно;  
Но не спасла вас наша кровь,  
Ни очарованные брони,  
Ни горы, ни лихие кони,  
Ни дикой вольности любовь!  
Подобно племени Батыя,  
Изменит прадедам Кавказ,  
Забудет алчной брани глас,

Оставит стрелы боевые.  
К ущельям, где гнездились вы,  
Подъедет путник без боязни,  
И возвестят о вашей казни  
Преданья темные мэлвы.

#### Примечания

<sup>1</sup> *Бешту*, или правильнее, *Бештау*, кавказская гора в 40 верстах от Георгиевска. Известна в нашей истории.

<sup>2</sup> *Аул*. Так называются деревни кавказских народов.

<sup>3</sup> *Уздень*, начальник или князь.

<sup>4</sup> *Шашка*, черкесская сабля.

<sup>5</sup> *Сакля*, хижина.

<sup>6</sup> *Кумыс* делается из кобыльего молока; напиток сей в большом употреблении между всеми горскими и кочующими народами Азии. Он довольно приятен вкусу и почитается весьма здоровым.

<sup>7</sup> Счастливым климат Грузии не вознаграждает сей прекрасной страны за все бедствия, вечно ею претерпеваемые. Песни грузинские приятны и по большей части заунывны. Они славят минутные успехи кавказского оружия, смерть наших героев: Бакунина и Цицианова — измены, убийства, иногда любовь и наслаждения.

<sup>8</sup> Державин, в превосходной своей оде графу Зубову, первый изобразил в следующих строфах дикие картины Кавказа:

О юный вождь, сверша походы,  
Прошел ты с воинством Кавказ,  
Зрел ужасы, красы природы:  
Как с ребр там страшных гор лиись,  
Ревут в мрак бездн сердиты реки;  
Как с чел их с грохотом снега  
Падут, лежавши целы веки;  
Как серны, вниз склонив рога,  
Зрят в мгле спокойно под собою  
Рожденье молний и громов

Ты зрел, как ясною порою  
Там солнечны лучи, средь льдов,  
Средь вод, играя, отражаясь,  
Великолепный кажут вид;  
Как, в разноцветных рассеваюсь  
Там брызгах, тонкий дождь горит;  
Как глыба там сизоянтарна,  
Навесясь, смотрит в темный бор;  
А там заря златобагряна  
Сквозь лес увеселяет взор.

Жуковский, в своем послании к г-ну  
Боейкову, также посвящает несколько пре-  
рестных стихов описанию Кавказа:

Ты зрел, как Терек в быстром беге  
Меж виноградников шумел,  
Где, часто притаясь на беге,  
Чеченец иль черкес сидел,  
Под буркой, с гибельным арканом;  
И вдалеке перед тобой,  
Одеты голубым туманом,  
Гора вздымалась над горой,

И в сонме их гигант седой,  
Как туча, Эльбурис двуглавый,  
Ужасною и величавой  
Там всё блистает красотой:  
Утесов мшистые громады,  
Бегущи с ревом водопады  
Во мрак пучин с гранитных скал;  
Леса, которых сна от века  
Ни стук секир, ни человека  
Веселый глас не возмущал,  
В которых сумрачные сени  
Еще луч дневный не проник,  
Где изредка одни елени,  
Орла послышав грозный крик,  
Теснясь в толпу, шумят ветвями,  
И козы легкими ногами  
Перебегают по скалам.  
Там всё является очам  
Великолепие творенья!  
Но там, среди уединенья  
Долин, таящихся в горах,  
Гнездятся и балкар, и бах,  
И абазех, и камушинец,  
И корбулак, и албазинец,  
И чечерец, и шапсук.  
Пищаль, кольчуга, сабля, лук  
И конь, соратник быстроногий —  
Их и сокровища и боги;  
Как серны скачут по горам,  
Бросают смерть из-за утеса;  
Или по топким берегам,  
В траве высокой в чаще леса  
Рассыпавшись, добычи ждут;



Скалы свободы их приют.  
По дни в аулах их бредут  
На костылях угрюмой лени:  
Там жизнь их — сон; стеснясь в

кружок  
И в братский с табаком горшок  
Вонзивши чубуки, как тени,  
В дыму клубящемся сидят  
И об убийствах говорят;  
Иль хвалят меткие пищали,  
Из коих деды их стреляли;  
Иль сабли на кремнях острят,  
Готовясь на убийства новы.

<sup>9</sup> Чихирь, красное грузинское вино.

<sup>10</sup> Черкесы, как и все дикие народы, отличаются пред нами гостеприимством. Гость становится для них священной особью. Предать его или не защищать считается меж ними за величайшее бесчестие. Кунак (т. е. приятель, знакомец) отвечает жизнью за вашу безопасность, и с ним вы можете углубиться в самую средину Кабардинских гор.

<sup>11</sup> Байран или Байрам, праздник разговенья. Рамазан, мусульманский пост.

<sup>12</sup> Мстислав, сын св. Владимира, прозванный Удалым, удельный князь Тмутаракана (остров Тамань). Он воевал с косогами (по всей вероятности, нынешними черкесами) и в единоборстве одолел князя их Ределью. См. *Ист. Гос. Росс. Том II.*

## ГАВРИИЛИАДА

Воистину еврейки молодой  
Мне дорого душевное спасенье.  
Приди ко мне, прелестный ангел мой,  
И мирное прими благословенье.  
Спасти хочу земную красоту!  
Любезных уст улыбкою довольный,  
Царю небес и господа-Христу  
Пою стихи на лире богомольной.  
Смирненных струн, быть может, наконец,  
Ее пленят церковные напевы;  
И дух святой сойдет на сердце девы:  
Властитель он и мыслей и сердец.

Шестнадцать лет, невинное смиренья,  
Бровь темная, двух девственных холмов  
Под полотном упругое движенье,  
Нога любви, жемчужный ряд зубов...  
Зачем же ты, еврейка, улыбулась,  
И по лицу румянец пробежал?  
Нет, милая, ты, право, обманулась:  
Я не тебя, Марию описал.

В глуши полей, вдали Ерусалима,  
Вдали забав и юных волопит  
(Которых бес для гибели хранит),

Красавица, никем еще не зрима,  
Без прихотей вела спокойный век.  
Ее супруг, почтенный человек,  
Седой старик, плохой столяр и плотник,  
В селенье был единственный работник.  
И день и ночь, имея много дел,  
То с уровнем, то с верною пилою,  
То с топором, не много он смотрел  
На прелести, которыми владел,  
И тайный цвет, которому судьбою  
Назначена была иная честь,  
На стельке не смел еще процвести.  
Ленивый муж своею старой лейкой  
В час утренний не орошал его;  
Он как отец с невинной жил еврейкой,  
Ее кормил — и больше ничего.

Но, братие, с небес во время оно  
Всевышний бог склонил приветный взор  
На стройный стан, на девственное лоно  
Рабы своей и, чувствуя задор,  
Он положил в премудрости глубокой  
Благословить достойный вертоград,  
Сей вертоград забытый, одинокой,  
Щедротою таинственных наград.

Уже поля немая ночь объемлет;  
В своем углу Мария сладко дремлет,  
Всевышний рек, — и дева снится сон:  
Пред нею вдруг открылся небосклон  
Во глубине своей необозримой;  
В сиянии и славе нестерпимой  
Тьмы ангелов волнуются, кипят,

Бесчисленны летают серафимы,  
Струнами арф бряцают херувимы,  
Архангелы в безмолвии сидят,  
Главы закрыв лазурными крылами, —  
И, яркими одеян облаками,  
Предвечного стоит пред ними трон.  
И светел вдруг очам явился он...  
Все пали ниц... Умолкнул арфы звон.  
Склонив главу, едва Мария дышит,  
Дрожит как лист и голос бога слышит:  
«Краса земных, любезных дочерей,  
Израиля надежда молодая!  
Зову тебя, любовью пылая,  
Причастница ты славы будь моей:  
Готовь себя к неведомой судьбине,  
Жених грядет, грядет к своей рабыне».

Вновь облаком оделся божий трон;  
Восстал духом крылатый легион,  
И раздалась небесной арфы звуки...  
Открыв уста, сложив умильно руки,  
Лицу небес Мария предстоит,  
Но что же так волнует и манит  
Ее к себе внимательные взоры?  
Кто сей в толпе придворных молодых  
С нее очей не сводит голубых?  
Пернатый шлем, роскошные уборы,  
Сиянье крыл и локонов золотых,  
Высокий стан, взор томный и  
стыдливый, —  
Всё нравится Марии молчаливой.  
Замечен он, один он сердцу мил!  
Гордись, гордись, архангел Гавриил!





Но, старый враг, не дремлет сатана!  
Услышал он, шатаясь в белом свете,  
Что бог имел еврейку на примете,  
Красавицу, которая должна  
Спаси наш род от вечной муки ада.  
Лукавому великая досада —  
Хлопочет он. Всевышний между тем  
На небесах сидел в уныньи сладком,  
Весь мир забыл, не правил он ничем, —  
И без него всё шло своим порядком.

Что ж делает Мария? Где она,  
Иосифа печальная супруга?  
В своем саду, печальных дум полна,  
Проводит час невинного досуга  
И снова ждет пленительного сна.  
С ее души не сходит образ милый,  
К архангелу летит душой унылой.  
В прохладе палм, под говором ручья  
Задумалась красавица моя;  
Не мило ей цветов благоуханье,  
Не весело прозрачных вод журчанье...  
И видит вдруг: прекрасная змия,  
Приманчивой блистая чешуею,  
В тени ветвей качается над нею  
И говорит: «Любимица небес!  
Не убегай, я пленник твой послушный...»  
Возможно ли? О, чудо из чудес!  
Кто ж говорил Марии простодушной,  
Кто ж это был? Увы, конечно, бес.

Краса змии, цветов разнообразность,  
Ее привет, огонь лукавых глаз

Понравились Марии в тот же час.  
Чтоб усладить молодого сердца праздность,  
На сатане покоя нежный взор,  
С ним завела опасный разговор:

«Кто ты, змия? По льстивому напеву,  
По красоте, по блеску, по глазам,  
Я узнаю того, кто нашу Еву  
Привлечь успел к таинственному древу  
И там склонил несчастную к грехам.  
Ты погубил неопытную деву,  
А с нею весь адамов род и нас.  
Мы в бездне бед неволью потонули.  
Не стыдно ли?» —

«Попы вас обманули,  
И Еву я не погубил, а спас!» —

«Спас! от кого?» —

«От бога». —

«Враг опасный!» —

«Он был влюблен...» —

«Послушай, берегись!» —

«Он к ней пылал...» —

«Молчи!» —

«...любовью страстной,

Она была в опасности ужасной». —

«Змия, ты лжешь!» —

«Ей богу!» —

«Не божись». —

«Но выслушай...»

Подумала Мария.

Не хорошо в саду, наедине,



Разрушить сон и юноши и девы.  
Ты слышала, как всё произошло:  
Два яблока, вися на ветке дивной  
(Счастливый знак, любви символ  
призывный),

Открыли ей неясную мечту.  
Проснулись неясные желанья;  
Она свою познала красоту,  
И негу чувств, и сердца трепетанье,  
И юного супруга наготу!  
Я видел их! любви — моей науки —  
Прекрасное начало видел я.  
В глухой лесок ушла чета моя...  
Там быстро их блуждали взгляды, руки...  
Меж милых ног супруги молодой  
Заботливый, неловкий и немой  
Адам искал восторгов упоенья,  
Неистовым исполненный огнем,  
Он вопрошал источник наслажденья  
И, закипев душой, терялся в нем...  
И не страшась божественного гнева,  
Вся в пламени, волосы раскинув, Ева,  
Едва-едва устами шевеля,  
Лобзанием Адаму отвечала,  
В слезах любви в бесчувствии лежала  
Под сенью пальм, — и юная земля  
Любовников цветами покрывала.

Блаженный день! Увенчанный супруг  
Жену ласкал с утра до темной ночи,  
Во тьме ночной смыкал он редко очи,  
Как их тогда украшен был досуг!  
Ты знаешь: бог, утехы прерывая,

Чету мою лишил навеки рая.  
Он их изгнал из милой стороны,  
Где без трудов они так долго жили  
И дни свои невинно проводили  
В объятиях ленивой тишины.  
Но им открыл я тайну сладострастья  
И младости веселые права,  
Томленья чувств, восторги, слезы

счастья,

И поцелуй, и нежные слова.  
Скажи теперь: ужели я предатель?  
Ужель Адам несчастлив от меня?  
Не думаю, но знаю только я,  
Что с Евою остался я приятель».

Умолкнул бес. Мария в тишине  
Коварному внимала сатане.  
«Что ж? — думала, — быть может, прав  
лукавый,

Слышала я: ни почестями, ни славой,  
Ни золотом блаженства не купить;  
Слышала я, что надобно любить...  
Любить! Но как, зачем и что такое?..»  
А между тем вниманье молодое  
Ловило всё в рассказах сатаны:  
И действия и странные причины,  
И смелый слог и вольные картины...  
(Охотники мы все до новизны.)  
Час от часу неясное начало  
Опасных дум казалось ей ясней,  
И вдруг змий как будто не бывало —  
И новое явленье перед ней:  
Мария зрит красавца молодого.



У ног ее, не говоря ни слова,  
К ней устремив чудесный блеск очей,  
Чего-то он красноречиво просит,  
Одной рукой цветочек ей подносит,  
Другую мнет простое полотно  
И крадется под ризы торопливо,  
И легкий перст касается игриво  
До милых тайн... Всё для Марии диво,  
Всё кажется ей ново, мудрено, —  
А между тем румянец не стыдливый  
На девственных ланитах заиграл —  
И томный жар и вздох нетерпеливый  
Младую грудь Марии подымал.  
Она молчит: но вдруг не стало мочи,  
Закрылися блистательные очи,  
К лукавому склонив свою главу,  
Вскричала: ах!.. и пала на траву...

О милый друг! кому я посвятил  
Мой первый сон, надежды и желанья,  
Красавица, которой был я мил,  
Простишь ли мне мои воспоминанья?  
Мои грехи, забавы юных дней,  
Те вечера, когда в семье твоей,  
При матери докучливой и строгой  
Тебя томил я тайною тревогой  
И просветил невинные красы?  
Я научил послужливую руку  
Обманывать печальную разлуку  
И услаждать безмолвные часы,  
Бессонницы девическую муку.  
Но молодость утрачена твоя,  
От бледных уст улыбка отлетела,

Твоя краса во цвете помертвела...  
Простишь ли мне, о милая мой!

Отец греха, Марии враг лукавый,  
Ты стал и был пред нею виноват;  
Ах, и тебе приятен был разврат...  
И ты успел преступною забавой  
Всевышнего супругу просветить  
И дерзостью невинность изумить.  
Гордись, гордись своей проклятой славою!  
Спеша ловить... но близок, близок час!  
Вот меркнет свет, заката луч угас.  
Всё тихо. Вдруг над девою утомленной  
Шумя парит архангел окриленный, —  
Посол любви, блестящий сын небес.

От ужаса при виде Гавриила  
Красавица лицо свое закрыла...  
Пред ним восстал, смутился мрачный бес  
И говорит: «Счастливец горделивый,  
Кто звал тебя? Зачем оставил ты  
Небесный двор, эфира высоты?  
Зачем мешать утехе молчаливой,  
Занятиям чувствительной четы?»  
Но Гавриил, нахмуря взгляд ревнивый,  
Рек на вопрос и дерзкий и шутивый:  
«Безумный враг небесной красоты!  
Повеса злой, изгнанник безнадежный,  
Ты соблазнил красу Марии нежной  
И смеешь мне вопросы задавать!  
Беги сейчас, бесстыдник, раб мятежный,  
Иль я тебя заставлю трепетать!» —  
«Не трепетал от ваших я придворных,



И в тот же миг лобзаньем заглушен  
Невинности последний крик и стон...

Что делать ей? Что скажет бог  
ревнивый?

Не сетуйте, красавицы мои,  
О женщины, наперсниды любви,  
Умеете вы хитростью счастливой  
Обманывать вниманье жениха  
И знатоков внимательные взоры,  
И на следы приятного греха  
Невинности набрасывать уборы...  
От матери проказливая дочь  
Берет урок стыдливости покорной  
И мнимых мук, и с робостью притворной  
Играет роль в решительную ночь;  
И поутру, оправясь пленному,  
Встает бледна, чуть ходит, так томна.  
В восторге муж, мать шепчет: слава богу,  
А старый друг стучится у окна.

Уж Гавриил с известием приятным  
По небесам летит пугам обратным.  
Наперсника нетерпеливый бог  
Приветствием встречает благодатным:  
«Что нового?» — «Я сделал всё, что мог.  
Я ей открыл». — «Ну, что ж она?» —  
«Готова!»

И царь небес, не говоря ни слова,  
С престола встал и маньем бровей  
Всех удалил, как древний бог Гомера,  
Когда смирял бесчисленных детей;

Но Гречин навек погасла вера,  
Зевеса нет, мы сделались умней!

Упоена живым воспоминаньем,  
В своем углу Мария в тишине  
Покоилась на смитой простыне.  
Душа горит и негой и желаньем,  
Младую грудь волнует новый жар.  
Она зовет тихонько Гавриила,  
Его любви готова тайный дар,  
Ночной покров ногою отдала,  
Довольный взор с улыбкою склонила,  
И, счастлива в прелестной нагоде,  
Сама своей дивится красоте.  
Но между тем в задумчивости нежной  
Она грешит, — прелестна и томна,  
И чашу пьет отрады безмятежной.  
Смеешься ты, лукавый сатана!  
И что же! вдруг мохнатый, белокрылый  
В ее окно влетает голубь милый,  
Над нею он порхает и кружит  
И пробует веселые напевы,  
И вдруг летит в колени милой девы,  
Над розою садится и дрожит,  
Клюет ее, копышется, вертится,  
И носиком и ножками трудится.  
Он, точно он! — Мария поняла,  
Что в голубе другого угощала;  
Колени сжав, еврейка закричала,  
Вдыхать, дрожать, молиться начала,  
Заплакала, но голубь торжествует,  
В жару любви трепещет и воркует



И падает, объятый легким сном,  
Приосени цветок любви крылом.

Он улетел. Усталая Мария  
Подумала: «Вот шалости какие!  
Один, два, три! — как это им не лень?  
Могу сказать, перенесла тревогу:  
Досталась я в один и тот же день  
Лукавому, архангелу и богу».

Всевышний бог, как водится, потом  
Признал своим еврейской девы сына,  
Но Гавриил (завидная судьбина!)  
Не престаивал являться ей тайком;  
Как многие, Иосиф был утешен,  
Он пред женой попрежнему безгрешен,  
Христа любил как сына своего,  
За то господь и наградил его!

Аминь, аминь! Чем кончу я рассказы?  
Навек забыв старинные проказы.  
Я пел тебя, крылатый Гавриил.  
Смиранных струн тебе я посвятил  
Усердное, спасительное пенье:  
Храни меня, внимли мое моление!  
Досель я был еретиком в любви,  
Младых богинь безумный обожатель,  
Друг демона, повеса и предатель...  
Раскаянье мое благослови!  
Приемлю я намеренья благие,  
Переменюсь: Елену видел я;  
Она мила, как нежная Мария!  
Подвластна ей навек душа моя.

Моим речам придай очарованье,  
Понравиться поведай тайну мне,  
В ее душе зажги любви желанье,  
Не то пойду молиться сатане!  
Но дни бегут, и время сединою  
Мою главу тишком посеребрят  
И важный брак с любезною женою  
Пред алтарем меня соединит.  
Иосифа прекрасный утешитель!  
Молю тебя, колена преклоня,  
О рогачей заступник и хранитель,  
Молю — тогда благослови меня.  
Даруй ты мне беспечность и смиренье,  
Даруй ты мне терпенье вновь и вновь,  
Спокойный сон, в супруге уверенность,  
В семействе мир и к ближнему любовь!

## БРАТЬЯ РАЗБОЙНИКИ

Не стая воронов слеталась  
На груды тлеющих костей.  
За Волгой, ночью, вокруг огней  
Удалых шайка собиралась.  
Какая смесь одежд и лиц,  
Племен, наречий, состояний!  
Из хат, из келий, из темниц  
Они стеклися для стяжаний!  
Здесь цель одна для всех сердец —  
Живут без власти, без закона.  
Меж ними зрится и беглец  
С берегов воинственного Дона,  
И в черных локонах еврей,  
И дикие сыны степей,  
Калмык, башкирец безобразный,  
И рыжий финн, и с ленью праздной  
Везде кочующий цыган!  
Опасность, кровь, разврат, обман —  
Суть узы страшного семейства;  
Тот их, кто с каменной душой  
Прошел все степени злодейства;  
Кто режет хладною рукой  
Вдовицу с бедной сиротой,  
Кому смешно детей стеланье,  
Кто не прощает, не щадит,

Кого убийство веселит,  
Как юношу любви свиданье.

Затихло всё, теперь луна  
Свой бледный свет на них наводит,  
И чарка пенного вина  
Из рук в другие переходит.  
Простерты на земле сырой  
Иные чутко засыпают,  
И сны зловещие летают  
Над их преступной головой.  
Другим рассказы сокращают  
Угрюмой ночи праздный час;  
Умолкли все — их занимает  
Пришельца нового рассказ,  
И всё вокруг его внимают:

«Нас было двое: брат и я.  
Росли мы вместе; нашу младость  
Вскормила чуждая семья:  
Нам, детям, жизнь была не в радость;  
Уже мы знали нужды глас,  
Сносили горькое презренье  
И рано волновало нас  
Жестокое зависти мученье.  
Не оставалось у сирот  
Ни бедной хижинки, ни поля;  
Мы жили в горе, средь забот.  
Наскучила нам эта доля,  
И согласились меж собой  
Мы жребий испытать иной:  
В товарищи себе мы взяли  
Булатный нож да темную ночь:

Забыли робость и печали.  
А совесть отогнали прочь.

Ах, юность, юность удалая!  
Житье в то время было нам,  
Когда, погибель презирая,  
Мы всё делили пополам.  
Бывало только месяц ясный  
Взойдет и станет средь небес,  
Из подземелия мы в лес  
Идем на промысел опасный.  
За деревом сидим и ждем:  
Идет ли поздною дорогой  
Богатый жид иль поп убогой, —  
Всё наше! всё себе берем.  
Зимой бывало в ночь глухую  
Заложим тройку удалую,  
Поем и свищем, и стрелой  
Летим над снежной глубиной.  
Кто не боялся нашей встречи?  
Завидели в харчевне свечи —  
Туда! к воротам, и стучим,  
Хозяйку громко вызываем,  
Вошли — всё даром: пьем, едим,  
И красных девушек ласкаем!

И что ж? попались молодцы;  
Не долго братья пировали,  
Поймали нас — и кузнецы  
Нас друг ко другу приковали,  
И стража отвела в острог.

Я старший был пятью годами,  
И вынесть больше брата мог.

В цепях, задушными стенами  
Я уцелел — он изнемог.  
С трудом дыша, томим тоскою,  
В забвеньи, жаркой головою  
Склоняясь к моему плечу,  
Он умирал, твердя всечасно:  
«Мне душно здесь... я в лес хочу...  
Воды, воды!..» но я напрасно  
Страдальцу воду подавал:  
Он снова жаждою томился  
И градом пот по нем катился.  
В нем кровь и мысли волновал  
Жар ядовитого недуга;  
Уж он меня не узнавал  
И поминутно призывал  
К себе товарища и друга.  
Он говорил: «Где скрылся ты?  
Куда свой тайный путь направил?  
Зачем мой брат меня оставил  
Средь этой смрадной темноты?  
Не он ли сам от мирных пашен  
Меня в дремучий лес сманил,  
И ночью там, могущ и страшен,  
Убийству первый научил?  
Теперь он без меня на воле  
Один гуляет в чистом поле,  
Тяжелым машет кистенем  
И позабыл в завидной доле  
Он о товарище своем!..»  
То снова разгорались в нем  
Докучной совести мученья:  
Пред ним толпились привиденья,  
Грозя перстом издалека.



Всех чаще образ старика,  
Давно зарезанного нами,  
Ему на мысли приходил;  
Больной, зажав глаза руками,  
За старца так меня молил:  
«Брат! сжался над его слезами!  
Не режь его на старость лет...  
Мне дряхлый криг его ужасен...  
Пусти его — он неопасен;  
В нем крови капли теплой нет...  
Не смейся, брат, над сединами,  
Не мучь его... авось мольбами  
Смягчит за нас он божий гнев!...»  
Я слушал, ужас одолев;  
Хотел унять больного слезы  
И удалить пустые грезы.  
Он видел пляски мертвецов,  
В тюрьму пришедших из лесов,  
То слышал их ужасный шопот,  
То вдруг погони близкий топот,  
И дико взгляд его сверкал,  
Стояли волосы горою,  
И весь как лист он трепетал.  
То мнил уж видеть пред собою  
На площадях толпы людей,  
И страшный ход до места казни,  
И кнут и грозных палачей...  
Без чувств, исполненный боязни,  
Брат упал ко мне на грудь.  
Так проводил я дни и ночи,  
Не мог минуты отдохнуть,  
И сва не знали наши очи.

Но молодость свое взяла:  
Вновь силы брата возвратились,  
Болезнь ужасная прошла,  
И с нею грезы удалились.  
Воскресли мы. Тогда сильней  
Взяла тоска по прежней доле;  
Душа рвалась к лесам и к воле,  
Алкала воздуха полей.  
Нам тошен был и мрак темницы,  
И сквозь решетки свет денницы,  
И стражи клик, и звон цепей,  
И легкий шум залетной птицы.

По улицам однажды мы,  
В цепях, для городской тюрьмы,  
Сбирали вместе подаянье,  
И согласились в тишине  
Исполнить давнее желанье;  
Река шумела в стороне,  
Мы к ней — и с берегов высоких  
Бух! поплыли в водах глубоких.  
Цепями общими гремим,  
Бьем волны дружными ногами,  
Песчаный видим островок,  
И рассекая быстрый ток,  
Туда стремимся. Вслед за нами  
Кричат: «лови! лови! уйдут!»  
Два стража издали плывут,  
Но уж на остров мы ступаем,  
Оковы камнем разбиваем,  
Друг с друга рвем клочки одежд,  
Отягощенные водою...  
Погоню видим за собою;

Но смело, полные надежд,  
Сидим и ждем. Один уж тонет,  
То захлебнется, то застонет  
И как свинец пошел ко дну.  
Другой проплыл уж глубину,  
С ружьем в руках, он в брод упрямо,  
Не внемля крику моему,  
Идет, но в голову ему  
Два камня полетели прямо —  
И хлынула на волны кровь;  
Он утонул — мы в воду вновь,  
За нами гнаться не посмели,  
Мы берегов достичь успели  
И в лес ушли. Но бедный брат...  
И труд и волн осенний хлад  
Недавних сил его лишили:  
Опять недуг его сломил,  
И злые грезы посетили.  
Три дня больной не говорил  
И не смыкал очей дремотой;  
В четвертый грустною заботой,  
Казалось, он исполнен был;  
Позвал меня, пожал мне руку,  
Потухший взор изобразил  
Одолевающую муку;  
Рука задрогла, он вздохнул,  
И на груди моей уснул.

Над хладным телом я остался.  
Три ночи с ним не расставался,  
Всё ждал, очнется ли мертвец?  
И горько плакал. Наконец  
Взял заступ; грешную молитву

Над братней ямой совершил  
И тело в землю схоронил...  
Потом на прежнюю ловитву  
Пошел один... Но прежних лет  
Уж не дождусь: их нет, как нет!  
Пирь, веселые ночлеги,  
И наши буйные набег —  
Могила брата всё взяла.  
Влачусь угрюмый, одинокий;  
Окаменел мой дух жестокий  
И в сердце жалость умерла.  
Но иногда шажу морщины:  
Мне страшно резать старика;  
На беззащитные седины  
Не подымается рука.  
Я помню, как в тюрьме жестокой  
Больной, в цепях, лишенный сил,  
Без памяти в тоске глубокой  
За старца брат меня молил».

## БАХЧИСАРАЙСКИЙ ФОНТАН

Многие так же, как и я, посещали сей фонтан; но пных уже нет, другие странствуют далече.

*Сади.*

Гирей сидел, потушив взор;  
Янтарь в устах его дымился;  
Безмолвно раболепный двор  
Вкруг хана грозного теснился.  
Всё было тихо во дворце;  
Благоговей, все читали  
Приметы гнева и печали  
На сумрачном его лице.  
Но повелитель горделивый  
Махнул рукой нетерпеливой:  
И все, склонившись, идут вон.

Один в своих чертогах он;  
Свободней грудь его вздыхает.  
Живее строгое чело  
Волненье сердца выражает.  
Так бурны тучи отражает  
Залива зыбкое стекло.

Что движет гордою душою?  
Какою мыслью занят он?

На Русь ли вновь идет войною?  
Несет ли Польше свой закон,  
Горит ли местию кровавой,  
Открыл ли в войске заговор,  
Страшится ли народов гор,  
Иль козней Генун лукавой?

Нет, он скучает бранной славой,  
Устала грозная рука;  
Война от мыслей далека.

Ужель в его гарем измена  
Стезей преступною вошла,  
И дочь неволи, нег и плена  
Гиру сердце отдала?

Нет, жены робкие Гирей,  
Ни думать, ни желать не смея,  
Цветут в унылой тишине,  
Под стражей бдительной и холодной  
На лоне скуки безотрадной  
Измен не ведают оне.  
В тени хранительной темницы  
Утаены их красоты:  
Так аравийские цветы  
Живут за стеклами теплицы.  
Для них унылой чередой  
Дни, месяцы, лета проходят  
И неприметно за собой  
И младость и любовь уводят.  
Однообразен каждый день,  
И медленно часов теченье.  
В гареме жизнью правит лень;



Мелькает редко наслажденье.  
Младые жены, как-нибудь  
Желая сердце обмануть,  
Меняют пышные уборы,  
Заводят игры, разговоры,  
Или при шуме вод живых,  
Над их прозрачными струями  
В прохладе яворов густых  
Гуляют легкими роями.  
Меж ними ходит злой эвнух,  
И убегать его напрасно:  
Его ревливый взор и слух  
За всеми следует всечасно.  
Его стараньем заведен  
Порядок вечный. Воля хана  
Ему единственный закон;  
Святую заповедь Корана  
Не строже наблюдает он.  
Его душа любви не просит;  
Как истукан, он переносит  
Насмешки, ненависть, укор,  
Обиды шалости нескромной,  
Презренья, просьбы, робкий взор,  
И тихий вздох, и ропот томный.  
Ему известен женский нрав;  
Он испытал, сколь он лукав  
И на свободе и в неволе:  
Взор нежный, слез упрек немой  
Не властны над его душой;  
Он им уже не верит боле.

Раскинув легкие влася,  
Как идут пленницы младые

Купаться в жаркие часы,  
И лютуют волны ключевые  
На их волшебные красы,  
Забав их сторож неотлучный,  
Он тут; он видит, равнодушный,  
Прелестниц обнаженный рой;  
Он по гарему в тьме ночной  
Неслышными шагами бродит:  
Ступая тихо по коврам,  
К послушным крадется дверям,  
От ложа к ложу переходит;  
В заботе вечной, ханских жен  
Роскошный наблюдает сон,  
Ночной подслушивает лепет;  
Дыханье, вздох, малейший трепет,  
Всё жадно примечает он:  
И горе той, чей шопот сонный  
Чужое имя призывал,  
Или подруге благосклонной  
Порочны мысли доверял!

Что ж полон грусти ум Гирея?  
Чубук в руках его потух;  
Недвижим идохнуть не смея,  
У двери знака ждет эвнух.  
Встает задумчивый властитель:  
Пред ним дверь настезь. Молча, он  
Идет в заветную обитель  
Еще недавно милых жен.

Беспечно ожидая хана,  
Вокруг игривого фонтана  
На шелковых коврах оне

Толпою резвою сидели  
И с детской радостью глядели,  
Как рыба в ясной глубине  
На мраморном ходила дне.  
Нарочно к ней на дно иные  
Роняли серьги золотые.  
Кругом невольницы меж тем  
Шербет носили ароматный  
И песнью звонкой и приятной  
Вдруг огласили весь гарем.

#### ТАТАРСКАЯ ПЕСНЯ

1

Дарует небо человеку  
Замену слез и частых бед:  
Блажен факир, узревший Меку  
На старости печальных лет.

2

Блажен, кто славный брег Дуван  
Своею смертию освятит:  
К нему навстречу дева рая  
С улыбкой страстной полетит.

3

Но тот блаженней, о Зарема,  
Кто, мир и негу возлюбя,  
Как розу, в тишине гарема  
Лелеет, милая, тебя.

Они поют. Но где Зарема,  
Звезда любви, краса гарема?

160

Увы, печальна и бледна,  
Похвал не слушает она;  
Как пальма, смятая грозюю,  
Поникла юной головою;  
Ничто, ничто не мило ей:  
Зарему разлюбил Гирей.

Он изменил!.. Но кто с тобою,  
Грузинка, равен красотою?  
Вокруг лилейного чела  
Ты косу дважды обвила;  
Твои пленительные очи  
Яснее дня, чернее ночи.  
Чей голос выразит сильнее  
Порывы пламенных желаний?  
Чей страстный поцелуй живей  
Твоих язвительных лобзаний?  
Как сердце, полное тобой,  
Забьется для красоты чужой?  
Но, равнодушный и жестокий,  
Гирей презрел твои красы  
И ночи хладные часы  
Проводит мрачный, одинокий  
С тех пор, как польская княжна  
В его гарем заключена.

Недавно юная Мария  
Узрела небеса чужие;  
Недавно милою красой  
Она цвела в стране родной;  
Седой отец гордился ею  
И звал отрадою своею.  
Для старика была закон

Ее младенческая воля.  
Одну заботу ведал он,  
Чтоб дочери любимой доля  
Была, как вешний день, ясна,  
Чтоб и минутные печали  
Ее души не помрачали,  
Чтоб даже замужем она  
Вспоминала с умилением  
Девичье время, дни забав,  
Мелькнувших легким сновиденьем.  
Всё в ней пленяло: тихий нрав,  
Движенья стройные, живые  
И очи томно-голубые.  
Природы милые дары  
Она искусством украшала;  
Она домашние пиры  
Волшебной арфой оживляла;  
Толпы вельмож и богачей  
Руки Мариной искали,  
И много юношей по ней  
В страданье тайном изнывали.  
Но в тишине души своей  
Она любви еще не знала  
И независимый досуг  
В отцовском замке меж подруг  
Одним забавам посвящала.

Давно ль? И что же! Тьмы татар  
На Польшу хлынули рекою:  
Не с столь ужасной быстротою  
По жатве стелется пожар.  
Обезображенный войною,  
Цветущий край осиротел;

Исчезли мирные забавы;  
Уныли села и дубравы,  
И пышный замок опустел.  
Тиха Мариина светлица...  
В домово́й церкви, где кругом  
Почтют мощи хладным сном  
С короной, с княжеским гербом,  
Воздвиглась новая гробница...  
Отец в могиле, дочь в плену.  
Скупой наследник в замке правит  
И тягостным ярмом бесславит  
Опустошенную страну.

Увы! Дворец Бахчисарая  
Скрывает юную княжну:  
В неволе тихой увядая,  
Мария плачет и грустит.  
Гирей несчастную шадит:  
Ее унынье, слезы, стоны  
Тревожат хана краткий сон,  
И для нее смягчает он  
Гарема строгие законы.  
Угрюмый сторож ханских жен  
Ни днем, ни ночью к ней не входит;  
Рукой заботливой не он  
На ложе сна ее возводит;  
Не смеет устремиться к ней  
Обидный взор его очей;  
Она в купальне потаенной  
Одна с невольницей своей;  
Сам хан боится девы пленной  
Печальный возмущать покой;  
Гарема в дальнем отделенье



Позволено ей жить одной:  
И, мнится, в том уединенье  
Сокрылся некто неземной.  
Там день и ночь горит лампада  
Пред ликом девы пресвятой;  
Души тоскующей отрада,  
Там упование в тишине  
С смиренной верой обитает,  
И сердцу всё напоминает  
О близкой лучшей стороне...  
Там дева слезы проливает  
Вдали завистливых подруг;  
И между тем, как всё вокруг  
В безумной неге утопает,  
Святыню строгою скрывает  
Спасенный чудом уголок.  
Там сердце, жертва заблуждений,  
Среди порочных упоений,  
Хранит один святой залог,  
Одно божественное чувство...  
. . . . .  
. . . . .

Настала ночь; покрылись тенью  
Тавриды сладостной поля;  
Вдали под тихой лавров сенью  
Я слышу пенье соловья;  
За хором звезд луна восходит;  
Она с безоблачных небес  
На доли, на холмы, на лес  
Сиянье томное наводит.  
Покрыты белой пеленой,  
Как тени легкие мелькая,

По улицам Бахчисарая,  
Из дома в дом, одна к другой,  
Простых татар спешат супруги  
Делить вечерние досуги.  
Дворец утих; уснул гарем,  
Объятый негой безмятежной;  
Не прерывается ничем  
Спокойство ночи. Страж надежный,  
Дозором обошел эвнух.  
Теперь он спит; но страх прилежный  
Тревожит в нем и спящий дух.  
Измен всечасных ожиданье  
Покоя не дает уму.  
То чей-то шорох, то шептанье,  
То крики чудятся ему;  
Обманутый неверным слухом,  
Он пробуждается, дрожит,  
Напуганным прикинув ухом...  
Но всё кругом его молчит;  
Одни фонтаны сладкозвучны  
Из мраморной темницы бьют,  
И с милой розой неразлучны  
Во мраке соловьи поют;  
Эвнух еще им долго внемлет,  
И снова сон его объемлет.

Как милы темные красы  
Ночей роскошного востока!  
Как сладко льются их часы  
Для обожателей Пророка!  
Какая нега в их домах,  
В очаровательных садах,  
В тиши гаремов безопасных,

Где под влиянием лупы  
Всё полно тайн и тишины  
И вдохновенный сладострастных!

Все жены спят. Не спит одна.  
Едва дыша, встает она;  
Идет; рукою торопливой  
Открыла дверь; во тьме ночной  
Ступает легкою ногой...  
В дремоте чуткой и пугливой  
Пред ней лежит эвнух седой.  
Ах, сердце в нем неумолимо:  
Обманчив сна его покоя!..  
Как дух, она проходит мимо.

Пред нею дверь; с недоумением  
Ее дрожащая рука  
Коснулась верного замка...  
Вошла, взирает с изумлением...  
И тайный страх в нее проник.  
Лампады свет уединенный,  
Кивот, печально озаренный,  
Пречистой девы кроткий лик  
И крест, любви символ священный,  
Грузинка, всё в душе твоей  
Родное что-то пробудило,  
Всё звуками забытых дней  
Невнятно вдруг заговорило.  
Пред ней покоилась княжна,  
И жаром девственного сна  
Ее ланиты оживлялись

И, слез являя свежий след,  
Улыбкой томной озарялись:  
Так озаряет лунный свет  
Дождем отягощенный цвет.  
Спорхнувший с неба, сын эдема,  
Казалось, ангел почивал  
И сонный слезы проливал  
О бедной пленнице гарема...  
Увы, Зарема, что с тобой!  
Стеснилась грудь ее тоской,  
Неволью клонятся колени,  
И молит: «Сжался надо мной,  
Не отвергай моих молений!»...  
Ее слова, движенье, стон  
Прервали девы тихий сон.  
Княжна со страхом пред собою  
Младую незнакомку зрит;  
В смятенье, трепетной рукою  
Ее подъявля, говорит:  
«Кто ты?.. Одна, порой ночью,  
Зачем ты здесь?» — «Я шла к тебе:  
Спаси меня; в моей судьбе  
Одна надежда мне осталась...  
Я долго счастьем наслаждалась,  
Была беспечней день от дня...  
И тень блаженства миновалась;  
Я гибну. Выслушай меня.

Родилась я не здесь, далеко,  
Далеко... но минувших дней  
Предметы в памяти моей  
Доныне врезаны глубоко.  
Я помню горы в небесах,

Потоки жаркие в горах,  
Непроходимые дубравы,  
Другой закон, другие нравы;  
Но почему, какой судьбой  
Я край оставила родной,  
Не знаю; помню только море  
И человека в вышине  
Над парусами...

Страх и горе

Доныне чужды были мне;  
Я в безмятежной тишине  
В тени гарема расцветала  
И первых опытов любви  
Послушным сердцем ожидала.  
Желанья тайные мои  
Сбылись. Гирей для мирной неги  
Войну кровавую презрел,  
Пресек ужасные набеги  
И свой гарем опять узрел.  
Пред хана в смутном ожиданьи  
Предстали мы. Он светлый взор  
Остановил на мне в молчаньи,  
Позвал меня... и с этих пор  
Мы в непрерывном упоеньи  
Дышали счастьем; и не раз  
Ни клевета, ни подозренье,  
Ни злобной ревности мученье,  
Ни скука не смущала нас.  
Мария! ты пред ним явилась...  
Увы, с тех пор его душа  
Преступной думой омрачилась!  
Гирей, изменою дыша,  
Моих не слушает укоров;

Ему докучен сердца стон;  
Ни прежних чувств, ни разговоров  
Со мною не находит он.  
Ты преступленью не причастна;  
Я знаю, не твоя вина...  
Итак послушай: я прекрасна;  
Во всем гареме ты одна  
Могла б еще мне быть опасна;  
Но я для страсти рождена,  
Но ты любить, как я, не можешь;  
Зачем же холодной красотой  
Ты сердце слабое тревожишь?  
Оставь Гирей мне: он мой;  
На мне горят его лобзанья,  
Он клятвы страшные мне дал,  
Давно все думы, все желанья  
Гирей с моими сочетал;  
Меня убьет его измена...  
Я плачу; видишь, я колена  
Теперь склоняю пред тобой,  
Молю, винить тебя не смея,  
Отдай мне радость и покой,  
Отдай мне прежнего Гирей...  
Не возражай мне ничего;  
Он мой: он ослеплен тобою.  
Презреньем, просьбою, тоскою,  
Чем хочешь, отвори его;  
Клянись... (хоть я для Алкорана,  
Между невольницами хана,  
Забыла веру прежних дней;  
Но вера матери моей  
Была твоя) клянись мне ею  
Зарему возвратить Гирейю...



Но слушай: если я должна  
Тебе... кинжалом я владею,  
Я близ Кавказа рождена».

Сказав, исчезла вдруг. За нею  
Не смеет следовать княжна.  
Невинной деве непонятен  
Язык мучительных страстей:  
Но голос их ей смутно внятен,  
Он странен, он ужасен ей.  
Какие слезы и моления  
Ее спасут от посрамленья?  
Что ждет ее? Ужели ей  
Остаток горьких юных дней  
Провести наложницею презренной?  
О боже! если бы Гирей  
В ее темнице отдаленной  
Забыл несчастную навек,  
Или кончиной ускоренной  
Унылы дни ее пресек!  
С какою б радостью Мария  
Оставила печальный свет!  
Мгновенья жизни дорогие  
Давно прошли, давно их нет!  
Что делать ей в пустыне мира?  
Уж ей пора, Марию ждут,  
И в небеса на лоно мира  
Родной улыбкою зовут.

Промчались дни; Марии нет.  
Мгновенно сирота почил.  
Она давно-желанный свет,

Как новый ангел, озарила.  
Но что же в гроб ее свело?  
Тоска ль неволи безнадежной,  
Болезнь, или другое зло?...  
Кто знает? Нет Марии нежной!..  
Дворец угрюмый опустел;  
Его Гирей опять оставил;  
С толпой татар в чужой предел  
Он злой набег опять направил;  
Он снова в бурях боевых  
Несется мрачный, кровожадный:  
Но в сердце хана чувств иных  
Таятся пламень безотрадный.  
Он часто в сечах роковых  
Подъемлет саблю, и с размаха  
Недвижим остается вдруг,  
Глядит с безумием вокруг,  
Бледнеет, будто полный страха,  
И что-то шепчет, и порой  
Горючи слезы льет рекой.

Забывтый, преданный презренью,  
Гарем не зрит его лица;  
Там, обреченные мученью,  
Под стражей хладного скопца  
Стареют жены. Между ними  
Давно грузинки нет; она  
Гарема стражами немymi  
В пучину вод опущена.  
В ту ночь, как умерла княжна,  
Свершилось и ее страданье.  
Какая б ни была вина,  
Ужасно было наказанье!

Опустошив огнем войны  
Кавказу близкие страны  
И села мирные России,  
В Тавриду возвратился хан  
И, в память горестной Марии,  
Воздвигнул мраморный фонтан  
В углу дворца уединенный.  
Над ним крестом осенена  
Магометанская луна  
(Символ конечно дерзновенный,  
Незнанья жалкая вина).  
Есть надпись: едкими годами  
Еще не сгладилась она.  
За чуждыми ее чертами  
Журчит во мраморе вода  
И каплет хладными слезами,  
Не умолкая никогда.  
Так плачет мать во дни печали  
О сыне, падшем на войне.  
Младые девы в той стране  
Преданье старины узнали,  
И мрачный памятник оне  
*Фонтаном слез* именовали.

Покинув север наконец,  
Пиры надолго забывая,  
Я посетил Бахчисарая  
В забвеньи дремлющий дворец;  
Среди безмолвных переходов  
Бродил я там, где, бич народов,  
Татарин буйный пировал  
И после ужасов набега  
В роскошной лени утопал.

Еще поныне дышит нега  
В пустых покоях и садах;  
Играют воды, рдеют розы,  
И вьются виноградны лозы,  
И золото блещет на стенах.  
Я видел ветхие решетки,  
За коими, в своей весне,  
Янтарны разбирая четки,  
Вздыхали жены в тишине.  
Я видел ханское кладбище,  
Владык последнее жилище.  
Сии надгробные столбы,  
Венчанны мраморной чалмою,  
Казалось мне, завет судьбы  
Гласили внятною молвою.  
Где скрылись ханы? Где гарем?  
Кругом всё тихо, всё уныло,  
Всё изменилось... но не тем  
В то время сердце полно было:  
Дыханье роз, фонтанов шум  
Влекли к невольному забвенью,  
Невольно предавался ум  
Неизъяснимому волненью,  
И по дворцу летучей тенью  
Мелькала дева предо мной!..

Чью тень, о други, видел я?  
Скажите мне: чей образ нежный  
Тогда преследовал меня  
Неотразимый, неизбежный?  
Марии ль чистая душа  
Являлась мне, или Зарема

Носилась, ревностью дыша,  
Средь опустелого гарема?

Я помню столь же милый взгляд  
И красоту еще земную...

Поклонник муз, поклонник мира,  
Забыв и славу и любовь,  
О, скоро вас увижу вновь,  
Брега веселые Салгира!  
Приду на склон приморских гор,  
Воспоминаний тайных полный,  
И вновь таврические волны  
Обрадуют мой жадный взор.  
Волшебный край, очей отрада!  
Всё живо там: холмы, леса,  
Янтарь и яхонт винограда,  
Долин приятная краса,  
И струй и тополей прохлада...  
Всё чувство путника манит,  
Когда, в час утра безмятежный,  
В горах, дорогою прибрежной,  
Привычный конь его бежит,  
И зеленеющая влага  
Пред ним и блещет и шумит  
Вокруг утесов Аю-дага...

I

ВЫПИСКА ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ПО ТАВРИДЕ  
И. М. МУРАВЬЕВА-АПОСТОЛА

Вчера ввечеру, подъехал к Бахчисараю и спустившись в ущелину, в которой он лежит, я засветло успел только проехать длинную улицу, ведущую к Хан-сарая (т. е. к ханскому дворцу), на восточном конце города находящемся. Солнца давно уже не видно было за горами, и сумрак начинал сгущаться, когда я вступил на первый двор *сарая*. Это не помешало мне пробежать по теремам и дворам таврической *Аламбры*; и чем менее видимы становились предметы, тем живее делалася игра воображения моего, наполнившегося радужными цветами восточной поэзии.

Я поведу тебя, мой друг, не из покоев, но так, как должно, от внешних ворот, в которые проезд с улицы, по мосту, через узкую *Грязную речку*, Сурук-су. Прошед в ворота, ты на первом дворе, на просторном параллелограме, коего противоположный входу, малый бок граничит с садовыми терасами; оба же большие заняты на левой стороне мечетью и службами, а с правой



дворцом, состоящим из смежных не одинаковой высоты зданий. На этой правой стороне, чрез ворота, под строением находящиеся, ты проходишь во внутренний двор, где тотчас на левой руке представляются тебе железные двери, пестро в аравском вкусе украшенные, с двуглавым над ними орлом, занявшим место оттоманской луны.

Переступив за порог, ты в пространных сенях на мраморном помосте и на правой руке видишь широкое крыльцо, ведущее на верхние палаты. Но сперва остановимся в сенях и посмотрим на два прекрасные фонтана, беспрестанно лиющие воду из стены в белые мраморные чаши: один насупротив дверей; другой тотчас налево.

Дабы не оставить ничего недосказанным о сем нижнем помосте, заметим широкий коридор от левого угла противоположной входу стены, ведущий прямо в домовую ханскую божницу, над дверью коей начертано:

Селамид-Гирей хан, сын  
Гаджи-Селим-Гирей-хана.<sup>1</sup>

Другая дверь того же коридора налево дает вход в большую комнату, где диван вокруг стен до половины покоя, с мраморным посреди оного водометом. Это убежище прелестно прохладно в знойные часы, когда раскаляются от жару окружающие Бахчисарай горы. Третья дверь ведет в ханский

<sup>1</sup> Селамид владел от 1587 по 1610.

диван, т. е. в комнату, где собирался государственный совет; в нее есть вход чрез переднюю, снаружи от большого двора.

Когда я опишу тебе одну из зал верхнего жилья, ты будешь иметь понятие о всех прочих, разнствующих между собою одним только большим или меньшим украшением на стенах. Как фасад строения не по прямой черте, а городками, то первое должно заметить, что главные залы освещены с трех сторон, т. е. все из фасада выступающие оных стены сплошь окончатые. Другого входа в залу нет, кроме одной двери боковой, неприметной, между пластами аравского вкусу, между коими и шкафы, также неприметные, находятся по всей темной этой стене. Над оными (в лучших залах) стекла снутри и снаружи покоя, до потолка, между коими стоят украшения лепной работы, как то: чаши с плодами, с цветами, или деревцы, с чучелами разных птиц. Потолки так же, как и темная стена, столярной работы и весьма красивы: это тоненькая вызолоченная решетка, лежащая на лаковом грунте, густого красного цвета. На полу я увидел знакомые мне по Испании эстеры, т. е. рогожки, весьма искусно сплетенные из тростника, род *гениста*, и употребляемые вместо ковров на полах кирпичных или каменных. Для защиты от яркости лучей в комнате с трех сторон освещенной, кроме ставней служат еще и цветные, узорчатые стекла в окнах, любимое

рыцарских замков украшение, без сомнения, занятое европейцами от восточных народов во время крестовых походов. Если в заключение сего общего описания ты представишь себе диван, т. е. подушки, некогда из шелковых тканей на полу лежащие вокруг всех стен, исключая темной, ты будешь иметь понятие о лучших залах дворца, кроме трех или четырех переделанных для императрицы Екатерины II, в европейском вкусе, с высокими диванами, с креслами и столами. Сия последняя утварь особливо драгоценна для нас *крещеных*, ибо во всех странах, где проповедуется Коран, правоверные вместо столов употребляют низкие круглые скамьи, на которые ставят подносы, и едят на них, сидя, поджав под себя ноги, на полу.

Ты легко догадаться можешь, что в стороне от сего строения находился гарем, неприступный для всех, кроме хана, и для него одного имеющий сообщение чрез коридор с дворцом. Эта часть более всех в упадке. Разные домики, в коих некогда жертвы любви, или, лучше сказать, любви-страстия, томилась в неволе, представляют теперь печальную картину разрушения: обвалившиеся потолки, изломанные полы. Время сокрушило узилище; но что в том пользы, когда то же время, роком узникам определенное, протекло для них безотрадно, в рабских угождениях *одному*, не по сердцу избранному другу, но жестокому

властелину! — На краю сего гарема стоит на большом дворе высокая шестигульная беседка, с решетками вместо окон, из которой, как сказывают, ханские жены невидимые смотрели на игры, въезды послов и другие позорища. Иные говорят, что будто бы тут хан любовался фазанами и показывал их любовницам своим. Это последнее потому только вероятно, что петух с семейством своим есть единственная картина, которую супруг-мусульман может представлять невольницам своим в оправдание многоженства. — Между сею полусогнившею беседкою и комнатою, о которой я говорил, на нижнем помосте, с мраморным фонтаном, есть прекрасный цветничок, где мирт и розы могли некогда внушить песни татарскому Анакреону.

Но пора оставить сии грудь теснящие памятники невольничества и выйти подышать на чистом воздухе. Вот насупротив больших ворот, на конце двора, к горе примыкающего, терасы в четыре уступа, на коих плодоносные деревья, виноград на решетках и прозрачные источники, с уступа на другой лиющиеся в каменные бассейны. Может быть некогда мурзы-царедворцы, уподобляя Гиреев с владыками Вавилона, сравнивали и терасы их с висящими садами Семирамисы; но теперь крымское чудо сие представляет вид опустения, так как и все памятники в Тавриде. Более всего жаль драгоценнейшего здесь сокровища, воды:



многие трубы уже засорились, а некоторые источники и совсем исчезли.

За мечетью, вне двора, кладбище ханов и султанов владетельного дома Гиреев. Прах их покоится под белыми, мраморными гробницами, осененными высокими тополями, ореховыми и шелковичными деревьями. Тут лежат Менгли и отец его, основатель могущества царства крымского. Все памятники покрыты надписями.

Прежде, нежели оставим сию юдоль сна непробудного, я укажу тебе отсюда на холм, влево от верхней садовой террасы, на коем стоит красивое здание с круглым куполом: это мавзолей прекрасной грузинки, жены хана Керим-Гирея. Новая Заира, сию прелестей своих, она повелевала тому, кому всё здесь повиновалось: но не долго: увял райский цвет, в самое утро жизни своей, и безотрадный Керим соорудил *любезный* памятник сей, дабы ежедневно входить в оный и утешаться слезами над прахом незабвенной. Я сам хотел поклониться гробу красавицы, но нет уже более хода к нему; дверь наглухо заложена. Странно очень, что все здешние жители непременно хотят, чтобы эта красавица была не грузинка, а полячка, именно какая-то Потоцкая, будто бы похищенная Керим-Гиреем. Сколько я ни спорил с ними, сколько ни уверял их, что предание сие не имеет никакого исторического основания и что во второй половине XVIII века не так легко

было татарам похищать полячек, все доводы мои остались бесполезными: они стоят в одном: красавица была Потоцкая; и я другой причины упорству сему не нахожу, как разве принятое и справедливое мнение, что красота женская есть, так сказать, принадлежность рода Потоцких.

## II

### ОТРЫВОК ИЗ ПИСЬМА

Из Азии переехали мы в Европу<sup>1</sup> на корабле. Я тотчас отправился на так названную *Митридатову гробницу* (развалины какой-то башни); там сорвал цветок для памяти и на другой день потерял без всякого сожаления. Развалины Пантикапеи не сильнее подействовали на мое воображение. Я видел следы улиц, полузаросший ров, старые кирпичи и только. Из Феодосии до самого Юрзуфа ехал я морем. Всю ночь не спал; луны не было; звезды блистали; передо мною в тумане тянулись полуденные горы. . . «Вот Четырдаг», сказал мне капитан. Я не различил его, да и не любопытствовал. Перед светом я заснул. Между тем корабль остановился в виду Юрзуфа. Проснувшись, увидал я картину пленительную: разноцветные горы сияли; плоские кровли хижин татарских издали казались ульями, прилепленными к горам,

<sup>1</sup> Из Тамани в Керчь.



тополи, как зеленые колонны, стройно вы-  
выпалились между ними; справа огромный  
Аюдаг... и кругом это синее, чистое небо, и  
светлое море, и блеск, и воздух полуден-  
ный...

В Юрзуфе жил я *сиднем*, купался в мо-  
ре и обедался виноградом; я тотчас при-  
вык к полуденной природе и наслаждался  
ею со всем равнодушием и беспечностью  
неаполитанского Lazzaroni. Я любил, про-  
снувшись ночью, слушать шум моря и за-  
слушивался целые часы. В двух шагах от  
дома рос молодой кипарис; каждое утро я  
посещал его и к нему привязался чувством,  
похожим на дружество. Вот всё, что пребы-  
вание мое в Юрзуфе оставило у меня в  
памяти.

Я объехал полуденный берег, и путеше-  
ствие М. оживило во мне много воспомина-  
ний, но страшный переход его по скалам  
Кикенеиса не оставил ни малейшего следа  
в моей памяти. По горной лестнице взобра-  
лись мы пешком, держа за хвост татарских  
лошадей наших. Это забавляло меня чрез-  
вычайно, и казалось каким-то таинствен-  
ным, восточным обрядом. Мы переехали  
горы, и первый предмет, поразивший меня,  
была береза, северная береза! Сердце мое  
сжалось: я начал уж тосковать о милом по-  
лудне, хотя всё еще находился в Тавриде,  
всё еще видел и тополи и виноградные  
лозы. Георгиевский монастырь и его крутая  
лестница к морю оставили во мне сильное

впечатление. Тут же видел я и баснослов-  
ные развалины храма Дианы. Видно мифоло-  
гические предания счастливее для меня вос-  
поминаний исторических, по крайней мере  
тут посетили меня рифмы.

В Бахчисарай приехал я больной. Я  
прежде слышал о странном памятнике влюб-  
ленного хана. К\*\* поэтически описывала  
мне его, называя *la fontaine des larmes*. Во-  
шед во дворец, увидел я испорченный фон-  
тан; из заржавой железной трубки по кап-  
лям падала вода. Я обошел дворец с боль-  
шой досадою на побережьи, в котором он  
истлевает, и на полуевропейские переделки  
некоторых комнат. NN почти насильно по-  
вел меня по ветхой лестнице в развалины  
гарема и на ханское кладбище:

Но не тем

В то время полно было:

лихорадка меня мучила.

Что касается до памятника ханской лю-  
бовницы, о котором говорит М., я о нем не  
вспомнил, когда писал свою поэму, а то  
бы непременно им воспользовался.

## ЦЫГАНЫ

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.  
Как вольность весел их ночлег  
И мирный сон под небесами.  
Между колесами телег,  
Полузавешанных коврами,  
Горит огонь; семья кругом  
Готовит ужин; в чистом поле  
Пасутся кони; за шатром  
Ручной медведь лежит на воле.  
Все живо посреди степей:  
Заботы мирные семей,  
Готовых с утром в путь недалёкий,  
И песни жен, и крик детей,  
И звон походной наковальни.  
Но вот на табор кочевой  
Нисходит сонное молчанье,  
И слышно в тишине степной  
Лишь лай собак, да коней ржанье.  
Огни везде погашены,  
Спокойно всё, луна сияет  
Одна с небесной вышины  
И тихий табор озаряет.

В шатре одном старик не спит;  
Он перед углями сидит,  
Согретый их последним жаром,  
И в поле дальное глядит,  
Ночным подернутое паром.  
Его молоденькая дочь  
Пошла гулять в пустынном поле.  
Она привыкла к резвой воле,  
Она придет; но вот уж ночь,  
И скоро месяц уж покинет  
Небес далеких облака;  
Земфиры нет как нет, и стынет  
Убогий ужин старика.

Но вот она. За нею следом  
По степи юноша спешит;  
Цыгану вовсе он неведом.  
«Отец мой, — дева говорит, —  
Веду я гостя: за курганом  
Его в пустыне я нашла  
И в табор на ночь зазвала.  
Он хочет быть как мы цыганом;  
Его преследует закон,  
Но я ему подругой буду.  
Его зовут Алеко; он  
Готов идти за мною всюду».

## СТАРИК

Я рад. Останься до утра  
Под сенью нашего шатра  
Или пробудь у нас и доле,  
Как ты захочешь. Я готов  
С тобой делить и хлеб и кров.

Будь наш, привычки к нашей доле,  
Бродящей бедности и воле;  
А завтра с утренней зарей  
В одной телеге мы поедем;  
Примись за промысел любой:  
Железо куй, иль песни пой  
И села обходи с медведем.

А Л Е Г О

Я остаюсь.

З Е М Ф И Р А

Он будет мой:

Кто ж от меня его отгонит?  
Но поздно... месяц молодой  
Зашел, поля покрыты мглой,  
И сон меня невольно клонит...

Светло. Старик тихонько бродит  
Вокруг безмолвного шатра.  
«Вставай, Земфира, солнце всходит,  
Проснись, мой гость! пора, пора!  
Оставьте, дети, ложе неги».

И с шумом высыпал народ,  
Шатры разобраны, телеги  
Готовы двинуться в поход;  
Всё вместе тронулось: и вот  
Толпа валит в пустых равнинах.  
Ослы в перекидных корзинах  
Детей играющих несут;  
Мужья и братья, жены, девы,  
И стар и млад вослед идут;

Крик, шум, цыганские припевы,  
Медведя рев, его цепей  
Нетерпеливое бряцанье,  
Лохмотьев ярких пестрота,  
Детей и старцев нагота,  
Собак и лай и завыванье,  
Волынки говор, скрип телег,  
Всё скудно, дико, всё нестройно;  
Но всё так живо-непокойно,  
Так чуждо мертвых наших нег,  
Так чуждо этой жизни праздной,  
Как песнь рабов однообразной!

Уныло юноша глядел  
На опустелую равнину  
И грусти тайную причину  
Истолковать себе не смел.  
С ним черноокая Земфира,  
Теперь он вольный житель мира,  
И солнце весело над ним  
Полуденной красотою блещет;  
Что ж сердце юноши трепещет?  
Какой заботой он томим?

Птичка божия не знает  
Ни заботы, ни труда,  
Хлопотливо не свивает  
Долговечного гнезда,  
В долгу ночь на ветке дремлет;  
Солнце красное взойдет,  
Птичка гласу бога внимлет,  
Встрепетется и поет.



За весной, красой природы,  
Лето знойное пройдет —  
И туман и непогоды  
Осень поздняя несет:  
Людам скучно, людам горе;  
Птичка в дальные страны,  
В теплый край, за сине море  
Улетает до весны.

Подобно птичке беззаботной  
И он, изгнанник перелетный,  
Гнезда надежного не знал  
И ни к чему не привыкал.  
Ему везде была дорога,  
Везде была ночлега сень;  
Проснувшись поутру, свой день  
Он отдавал на волю бога,  
И жизни не могла тревога  
Смутить его сердечу лень.  
Его порой волшебной славы  
Манила дальная звезда,  
Нежданно роскошь и забавы  
К нему являлись иногда;  
Над одинокой головою  
И гром нередко грохотал;  
Но он беспечно под грозою  
И в вѣдро ясное дремал.  
И жил, не признавая власти  
Судьбы коварной и слепой;  
Но, боже, как играли страсти  
Его послушною душой!  
С каким волнением кипели  
В его измученной груди!

Давно ль, на долго ль усмирили?  
Они проснутся: погоди!

З Е М Ф И Р А

Скажи, мой друг, ты не жалелась  
О том, что бросил навсегда?

А Л Е К О

Что ж бросил я?

З Е М Ф И Р А

Ты разумеешь:  
Людей отчизны, города.

А Л Е К О

О чем жалеть? Когда б ты знала,  
Когда бы ты воображала  
Неволю душных городов!  
Там люди в кучах за оградой,  
Не дышат утренней прохладой,  
Ни вешним запахом лугов;  
Любви стыдятся, мысли гонят,  
Торгуют волею своей,  
Главы пред идолами клонят  
И просят денег да цепей.  
Что бросил я? Измен волнение,  
Предрассуждений приговор,  
Толпы безумное гоненье  
Или блистательный позор.

З Е М Ф И Р А

Но там огромные палаты,  
Там разноцветные ковры,

Там игры, шумные пиры,  
Уборы дев там так богаты!

А Л Е К О

Что шум веселий городских?  
Где нет любви, там нет веселий;  
А девы... Как ты лучше их  
И без нарядов дорогих,  
Без жемчугов, без ожерелий!  
Не изменись, мой нежный друг!  
А я... одно мое желанье  
С тобой делить любовь, досуг  
И добровольное изгнанье!

С Т А Р И К

Ты любишь нас, хоть и рожден  
Среди богатого народа;  
Но не всегда мила свобода  
Тому, кто к неге приучен.  
Меж нами есть одно преданье:  
Царем когда-то сослан был  
Полудня житель к нам в изгнанье.  
(Я прежде знал, но позабыл  
Его мудреное прозвание.)  
Он был уже летами стар,  
Но млад и жив душой незлобной:  
Имел он песен дивный дар  
И голос, шуму вод подобный.  
И полюбили все его,  
И жил он на берегах Дуная,  
Не обижая никого,  
Людей рассказами пленяя.  
Не разумел он ничего,

И слаб и робок был как дети;  
Чужие люди за него  
Зверей и рыб ловили в сети;  
Как мерзла быстрая река  
И зимни вихри бушевали,  
Пушистой кожей покрывали  
Они святого старика;  
Но он к заботам жизни бедной  
Привыкнуть никогда не мог;  
Скитался он иссохший, бледный,  
Он говорил, что гневный бог  
Его карал за преступленье...  
Он ждал: придет ли избавленье.  
И всё несчастный тосковал,  
Бродя по берегам Дуная,  
Да горьки слезы проливал,  
Свой дальний град вспоминая,  
И завещал он умирая,  
Чтобы на юг перенесли  
Его тоскующие кости,  
И смертью — чуждой сей земли  
Неуспокоенные гости.

А Л Е К О

Так вот судьба твоих сынов,  
О Рим, о громкая держава!..  
Певец любви, певец богов,  
Скажи мне, что такое слава?  
Могильный гул, хвалебный глас,  
Из рода в роды звук бегущий?  
Или под сенью дымной куши  
Цыгана дикого рассказ?

Прошло два лета. Также бродят  
Цыганы мирною толпой;  
Везде попрежнему находят  
Гостеприимство и покой.  
Презрев оковы просвещения,  
Алеко волен как они;  
Он без забот и сожаленья  
Ведет кочующие дни.  
Всё тот же он; семья всё та же;  
Он, прежних лет не помня даже,  
К бытию цыганскому привык.  
Он любит их ночлегов сени,  
И упоенье вечной лени,  
И бедный, звучный их язык.  
Медведь, беглец родной берлоги,  
Косматый гость его шатра,  
В селеньях, вдоль степной дороги,  
Близ молдаванского двора,  
Перед толпою осторожной  
И тяжело пляшет и ревет,  
И щель докучную грызет;  
На посох опершись дорожный,  
Старик лениво в бубны бьет,  
Алеко с пеньем зверя водит,  
Земфира поселян обходит  
И дань их вольную берет;  
Настанет ночь; они все трое  
Варят нежатое пшено;  
Старик уснул; — и всё в покое,  
В шатре и тихо и темно.

## ЦЫГАНЫ.

( Писано въ 1824 году ).



*Август Семенов*  
МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФИИ АВГУСТА СЕМЕНА,  
при Императорской Мед.-Хирург. Академii.

1827.

Гимнальный лист перваго издания



Старик на вешнем солнце греет  
Уж остывающую кровь;  
У люльки дочь поет любовь.  
Алеко внемлет и бледнеет.

З Е М Ф И Р А

Старый муж, грозный муж,  
Режь меня, жги меня:  
Я тверда, не боюсь  
Ни ножа, ни огня.

Не ненавижу тебя,  
Презираю тебя;  
Я другого люблю,  
Умираю любя.

А Л Е К О

Молчи. Мне пенье надоело,  
Я диких песен не люблю.

З Е М Ф И Р А

Не любишь? мне какое дело!  
Я песню для себя пою.

Режь меня, жги меня:  
Не скажу ничего;  
Старый муж, грозный муж,  
Не узнаешь его.

Он свежее весны,  
Жарче летнего дня;  
Как он молод и смел.  
Как он любит меня!

Как ласкала его  
Я в ночной тишине:  
Как смеялись тогда  
Мы твоей седине!

АЛЕКО

Молчи, Земфира, я доволен...

ЗЕМФИРА

Так понял песню ты мою?

АЛЕКО

Земфира!..

ЗЕМФИРА

Ты сердиться волен,  
Я песню про тебя пою.

*(Уходит и поет: Старый муж и проч.)*

СТАРИК

Так, помню, помню — песня эта  
Во время наше сложена,  
Уже давно в забаву света  
Поется меж людей она.  
Кочуя на степях Кагула,  
Ее бывало в зимнюю ночь  
Моя певала Мариула,  
Перед огнем качая дочь.  
В уме моем минувши лета  
Час от часу темней, темней;  
Но заронила песня эта  
Глубоко в памяти моей.

Всё тихо; ночь. Луной украшен  
Лазурный юга небосклон,  
Старик Земфирой пробужден.  
«О мой отец. Алеко страшен:  
Послушай, сквозь тяжелый сон  
И стонет и рыдает он».

СТАРИК

Не тронь его, храни молчанье.  
Слышал я русское преданье:  
Теперь полуночной порой  
У спящего теснит дыханье  
Домашний дух; перед зарей  
Уходит он. Сиди со мной.

ЗЕМФИРА

Отец мой! шепчет он: Земфира!

СТАРИК

Тебя он ищет и во сне:  
Ты для него дороже мира.

ЗЕМФИРА

Его любовь постыла мне,  
Мне скучно; сердце воли просит —  
Уж я... но тише! слышишь? он  
Другое имя произносит...

СТАРИК

Чье имя?

ЗЕМФИРА

Слышишь? хриплый стон

И скрежет ярый!.. Как ужасно!  
Я разбужу его..

СТАРИК

Напрасно,  
Ночного духа не гони —  
Уйдет и сам.

ЗЕМФИРА

Он повернулся;  
Привстал, зовет меня... проснулся.  
Иду к нему. — Прощай, усни.

АЛЕКО

Где ты была?

ЗЕМФИРА

С отцом сидела.  
Какой-то дух тебя томил,  
Во сне душа твоя терпела  
Мученья. Ты меня страшил:  
Ты, сонный, скрежетал зубами  
И звал меня.

АЛЕКО

Мне снилась ты.  
Я видел, будто между нами....  
Я видел страшные мечты.

ЗЕМФИРА

Не верь лукавым сновиденьям.

АЛЕКО

Ах, я не верю ничему:  
Ни снам, ни сладким увереньям.  
Ни даже сердцу твоему.

СТАРИК

О чем, безумец молодой,  
О чем вздыхаешь ты всечасно?  
Здесь люди вольны, небо ясно,  
И жены славятся красотой.  
Не плачь, тоска тебя погубит.

АЛЕКО

Отец, она меня не любит.

СТАРИК

Утешься, друг: она дитя,  
Твое унынье безрассудно:  
Ты любишь горестно и трудно,  
А сердце женское — шуто.  
Взгляни: под отдаленным сводом  
Гуляет вольная луна;  
На всю природу мимоходом  
Равно сиянье льет она.  
Заглянет в облако любое,  
Его так пышно озарит —  
И вот — уж перешла в другое  
И то недолго посетит.  
Кто место в небе ей укажет,  
Примолвя: там остановись!  
Кто сердцу юной девы скажет:



Люби одно, не изменись.  
Утешься!

А Л Е К О

Как она любила!

Как нежно преклонясь ко мне,  
Она в пустынной тишине  
Часы ночные проводила!  
Веселья детского полна,  
Как часто милым лепетаньем  
Иль упоительным лобзаньем  
Мою задумчивость она  
В минуту разогнать умела!...  
И что ж? Земфира неверна!  
Моя Земфира охладела!..

С Т А Р И К

Послушай: расскажу тебе  
Я повесть о самом себе.  
Давно, давно, когда Дунаю  
Не угрожал еще москаль —  
(Вот видишь: я припоминаю,  
Алеко, старую печаль )  
Тогда боялись мы султана;  
А правил Буджаком наша  
С высоких башен Акермана —  
Я молод был; моя душа  
В то время радостно кипела,  
И ни одна в кудрях моих  
Еще сединка не белела;  
Между красавиц молодых  
Одна была... и долго ею  
Как солнцем любовался я,  
И наконец назвал моею...

Ах, быстро молодость моя  
Звездой падучею мелькнула!  
Но ты, пора любви, минула  
Еще быстрее: только год  
Меня любила Мариула.

Однажды, близ кагульских вод  
Мы чуждый табор повстречали;  
Цыганы те, свои шатры  
Разбив близ наших у горы,  
Две ночи вместе ночевали.  
Они ушли на третью ночь,  
И, брося маленькую дочь,  
Ушла за ними Мариула.  
Я мирно спал; заря блеснула,  
Проснулся я, подруги нет!  
Ищу, зову — пропал и след.  
Тоскуя, плакала Земфира,  
И я заплакал!.. с этих пор  
Постыли мне все девы мира;  
Меж ими никогда мой взор  
Не выбирал себе подруги,  
И одинокие досуги  
Уже ни с кем я не делил.

А Л Е К О

Да как же ты не поспешил  
Тотчас вослед неблагоприятной  
И хищникам и ей, коварной,  
Кинжала в сердце не вонзил?

С Т А Р И К

К чему? вольнее птицы младость.  
Кто в силах удержать любовь?

Чредою всем дается радость;  
Что было, то не будет вновь.

А Л Е К О

Я не таков. Нет, я не споря  
От прав моих не откажусь;  
Или хоть мщеньем наслажусь.  
О нет! когда б над бездной моря  
Нашел я спящего врага,  
Клянусь, и тут моя нога  
Не пощадила бы злодея;  
Я в волны моря, не бледнея,  
И беззащитного б толкнул,  
Внезапный ужас пробужденья  
Свирепым смехом упрекнул,  
И долго мне его паденья  
Смешон и сладок был бы гул

м о л о д о й Ц Ы Г А Н

Еще одно... одно лобзанье...

З Е М Ф И Р А

Пора: мой муж ревнив и зол.

Ц Ы Г А Н

Одно... но доле!.... на прощанье.

З Е М Ф И Р А

Прощай, покамест не пришел.

Ц Ы Г А Н

Скажи — когда ж опять свиданье?

З Е М Ф И Р А

Сегодня, как зайдет луна,  
Там, за курганом над могилой...

Ц Ы Г А Н

Обманет! не придет она!

З Е М Ф И Р А

Беги — вот он. Приду, мой милый.

Алеко спит. В его уме  
Виденье смутное играет;  
Он, с криком пробудясь во тьме,  
Ревниво руку простирает;  
Но обробелая рука  
Покровы холодные хватает —  
Его подруга далека...  
Он с трепетом привстал и внемлет...  
Всё тихо: страх его объемлет,  
По нем текут и жар и холод;  
Встает он, из шатра выходит,  
Вокруг телег, ужасен, бродит;  
Спокойно всё; поля молчат;  
Темно; луна зашла в туманы,  
Чуть брезжет звезд неверный свет,  
Чуть по росе приметный след  
Ведет за дальные курганы:  
Нетерпеливо он идет,  
Куда зловещий след ведет.

Могила на краю дороги  
Вдали белеет перед ням,

Туда слабеющие ноги  
Влачит, предчувствием томим,  
Дрожат уста, дрожат колени,  
Идет... и вдруг... иль это сон?  
Вдруг видит близкие две тени  
И близкий шопот слышит он  
Над обесславленной могилой.

1-й голос

Пора...

2-й голос  
Постой....

1-й голос

Пора, мой милый.  
Нет, нет! постой,ждемся дня.

2-й голос

Уж поздно.

1-й голос

Как ты робко любишь.

2-й голос

Минуту!

1-й голос

Ты меня погубишь.

2-й голос

Минуту!

1-й голос

Если без меня  
Проснется муж?..

АЛЕКО

Проснулся я.

Куда вы! не спешите оба;  
Вам хорошо и здесь у гроба.

ЗЕМФИРА

Мой друг, беги, беги...

АЛЕКО

Постой!

Куда, красавец молодой?  
Лежи!

*(Вонзает в него нож)*

ЗЕМФИРА

Алеко!

ЦЫГАН

Умираю....

ЗЕМФИРА

Алеко! ты убьешь его!  
Взгляни: ты весь обрызган кровью!  
О, что ты сделал?

АЛЕКО

Ничего.

Теперь дыши его любовью.

ЗЕМФИРА

Нет, полно, не боюсь тебя!  
Твои угрозы презираю,  
Твое убийство проклинаю....



А Л Е К О

Умри ж и ты!

(Поражает ее)

З Е М Ф И Р А

Умру любя...

Восток, денницей озаренный,  
Сиял. Алеко за холмом,  
С ножом в руках, окровавленный,  
Сидел на камне гробовом.  
Два трупа перед ним лежали;  
Убийца страшен был лицом;  
Цыганы робко окружали  
Его встревоженной толпой;  
Могилу в стороне копали,  
Шли жены скорбной чередой  
И в очи мертвых целовали.  
Старик отец один сидел  
И на погибшую глядел  
В немом бездействии печали;  
Подняли трупы, понесли  
И в лоно хладное земли  
Чету младую положили.  
Алеко издали смотрел  
На всё. Когда же их закрыли  
Последней горстью земной,  
Он молча, медленно склонился  
И с камня на траву свалился.

Тогда старик, приближась, рек:  
«Оставь нас, гордый человек!

Мы дики, нет у нас законов.  
Мы не терзаем, не казим,  
Не нужно крови нам и стонов;  
Но жить с убийцей не хотим.  
Ты не рожден для дикой доли,  
Ты для себя лишь хочешь воли;  
Ужасен нам твой будет глас —  
Мы робки и добры душою,  
Ты зод и смел; — оставь же нас,  
Прости! да будет мир с тобою».

Сказал, и шумною толпою  
Поднялся табор кочевой  
С долины страшного ночлега,  
И скоро всё в дали степной  
Сокрылось. Лишь одна телега,  
Убогим крытая ковром,  
Стояла в поле роковом.  
Так иногда перед зимою,  
Туманной утренней порою,  
Когда подымется с полей  
Станица поздних журавлей  
И с криком вдаль на юг несется,  
Пронзенный гибельным свинцом  
Один печально остается,  
Повиснув раненым крылом.  
Настала ночь; в телеге темной  
Огня никто не разложил,  
Никто под крышею подъемной  
До утра сном не опочил.

## ЭПИЛОГ

**В**олшебной силой песнопенья  
В туманной памяти моей  
Так оживляются виденья  
То светлых, то печальных дней.

В стране, где долго, долго брани  
Ужасный гул не умолкал,  
Где повелительные грани  
Стамбулу русский указал,  
Где старый наш орел двуглавый  
Еще шумит минувшей славой,  
Встречал я посреди степей  
Над рубежами древних станов  
Телеги мирные цыганов,  
Смиренной вольности детей.  
За их ленивыми толпами  
В пустыне праздной я бродил.  
Простую пищу их делил  
И засыпал пред их огнями.  
В походах медленных любил  
Их песней радостные гулы  
И долго милой Мариулы  
Я имя нежное твердил.

Но счастья нет и между вами,  
Природы бедные сыны!...

**И** под издранными шатрами  
Живут мучительные сны.  
**И** ваши сени кочевые  
**В** пустынях не спаслись от бед,  
**И** всюду страсти роковые,  
**И** от судеб защиты нет.

## ГРАФ НУЛИН

Пора! пора! рога трубят;  
Псаря в охотничьих уборах  
Чем свет уж на конях сидят,  
Борзые прыгают на сворах,  
Выходит барин на крыльцо,  
Всё, подбочась, обозревает;  
Его довольное лицо  
Приятной важностью сияет.  
Чекмень затянутый на нем,  
Турецкий нож за кушаком,  
За пазухой во флажке ром,  
И рог на бронзовой цепочке,  
В ночном чепце, в одном платочке,  
Глазами сонными жена  
Сердито смотрит из окна  
На сбор, на псарную тревогу.  
Вот мужу подвели коня;  
Он холку хватъ и в стремя ногу,  
Кричит жене: не жди меня!  
И выезжает на дорогу.

В последних числах сентября  
(Презренной прозой говоря)  
В деревне скучно: грязь, ненастье,  
Осенний ветер, мелкий снег,

Да вой волков. Но то-то счастье  
Охотнику! не зная нег,  
В отъезде поле он гарцует,  
Везде находит свой ночлег,  
Бранится, мокнет и пирует  
Опустошительный набег.

А что же делает супруга,  
Одна в отсутствии супруга?  
Занятий мало ль есть у ней?  
Грибы солить, кормить гусей,  
Заказывать обед и ужин,  
В анбар и в погреб заглянуть.  
Хозяйки глаз повсюду нужен:  
Он в миг заметит что-нибудь.

К несчастью, героиня наша  
(Ах, я забыл ей имя дать!  
Муж просто звал ее Наташа,  
Но мы — мы будем называть  
Наталья Павловна), к несчастью,  
Наталья Павловна совсем  
Своей хозяйственной частью  
Не занималась, затем,  
Что не в отеческом законе  
Она воспитана была,  
А в благородном пансионе  
У эмигрантки Фальбала.

Она сидит перед окном;  
Пред ней открыт четвертый том  
Сентиментального романа:  
*Любовь Элизы и Армана,*



*Иль переписка двух семей —*  
Роман классический, старинный,  
Отменно длинный, длинный, длинный,  
Правоучительный и чинный,  
Без романтических затей.

Наталья Павловна сначала  
Его внимательно читала,  
Но скоро как-то развлеклась  
Перед окном возникшей дракой  
Козла с дворовою собакой  
И ею тихо занялась.  
Кругом мальчишки хохотали;  
Меж тем печально под окном  
Индейки с криком выступали  
Вослед за мокрым пегухом;  
Три утки полоскались в луже;  
Шла баба через грязный двор  
Белье повесить на забор;  
Погода становилась хуже:  
Казалось, снег идти хотел...  
Вдруг колокольчик зазвенел.

Кто долго жил в глуши печальной,  
Друзья, тот верно знает сам,  
Как сильно колокольчик дальный  
Порой волнует сердце нам.  
Не друг ли едет запоздалый,  
Товарищ юности удалой?..  
Уж не она ли?.. Боже мой!  
Вот ближе, ближе. Сердце бьется...  
Но мимо, мимо звук несется,  
Слабей... и смолкнул за горой.

Наталья Павловна к балкону  
Бежит, обрадована звону,  
Глядит и видит: за рекой  
У мельницы коляска скачет,  
Вот на мосту — к нам точно... нет,  
Поворотила влево. Вслед  
Она глядит и чуть не плачет.

Но вдруг... о радость! косогор;  
Коляска на бок. «Филька! Васька!  
Кто там? скорей! Вон там коляска.  
Сейчас взять ее на двор  
И барина просить обедать!  
Да жив ли он?.. беги проведать!  
Скорей, скорей!»

Слуга бежит.

Наталья Павловна спешит  
Взбить пышный локон, шаль накинуть,  
Задернуть завес, стул подвинуть,  
И ждет: да скоро ль, мой творец!  
Вот едут, едут наконец.  
Забрызганный в дороге дальней,  
Опасно раненый, печальный  
Кой-как тащится экипаж;  
Вслед барин молодой хромает;  
Слуга-француз не унывает  
И говорит: *allons, courage!*  
Вот у крыльца; вот в сени входят.  
Покамест барину теперь  
Покой особенный отводят  
И настезь отворяют дверь,  
Пока *Ricard* шумит, хлопочет,  
И барин одеваться хочет,

Сказать ли вам, кто он таков?  
Граф Нулин, из чужих краев,  
Где промотал он в вихре моды  
Свои грядущие доходы.  
Себя казать, как чудный зверь,  
В Петрополь едет он теперь  
С запасом фраков и жилетов,  
Шляп, вееров, плащей, корсетов,  
Булавок, запонок, лорнетов,  
Цветных платков, чулков à joug,  
С ужасной книжкою Гизота,  
С тетрадью злых карикатур,  
С романом новым Вальтер Скотта,  
С bons-mots парижского двора,  
С последней песней Беранжера,  
С мотивами Россини, Пера,  
Et cetera, et cetera.

Уж стол накрыт; давно пора;  
Хозяйка ждет нетерпеливо;  
Дверь отворилась; входит граф;  
Наталя Павловна, привстав,  
Осведомляется учтиво,  
Каков он? что нога его?  
Граф отвечает: ничего.  
Идут за стол; вот он садится,  
К ней подвигает свой прибор  
И начинает разговор:  
Святую Русь бранит, дивится,  
Как можно жить в ее снегах,  
Жалеет о Париже страх.  
«А что театр?» — «О! сиротеет,  
C'est bien mauvais, ça fait pitié.

Тальма совсем оглох, слабеет,  
И мамзель Марс, увы! стареет  
За то Потье, le grand Potier!  
Он славу прежнюю в народе  
Доныне поддержал один». —  
«Какой писатель нынче в моде?» —  
«Всё d'Arincourt и Ламартин». —  
«У нас им также подражают». —  
«Нет! право? Так у нас умы  
Уж развиваться начинают?  
Дай бог, чтоб просветились мы!» —  
«Как тальи носят?» — «Очень низко,  
Почти до... вот по этих пор.  
Позвольте видеть ваш убор;  
Так... рюши, Санты, здесь узор;  
Всё это к моде очень близко». —  
«Мы получаем Телеграф». —  
«Ага! хотите ли послушать  
Прелестный водевиль?» И граф  
Поет. «Да, граф, извольте ж  
кушать». —  
«Я сыт». — «И так...»

Из-за стола  
Встают. Хозяйка молодая  
Черезвычайно весела;  
Граф, о Париже забывая,  
Дивится, как она мила.  
Проходит вечер неприметно;  
Граф сам не свой; хозяйки взор  
То выражается приветно,  
То вдруг потушен безответно.  
Глядишь — и полночь вдруг на двор.  
Давно хранит слуга в передней,

Давно поет петух соседний,  
В чугуину доску сторож бьет;  
В гостиной свечки догорели.  
Наталья Павловна встает:  
«Пора, прощайте! ждут постели.  
Приятный сон!..» С досадой встав,  
Полувлюбленный нежный граф  
Целует руку ей. И что же?  
Куда кокетство не ведет?  
Проказница — прости ей, боже! —  
Тихонько графу руку жмет.

Наталья Павловна раздета;  
Стоит Параша перед ней.  
Друзья мои! Параша эта  
Наперсница ее затей:  
Шьет, моет, вести переносит,  
Изношенных капотов просит,  
Порою с барином шалит,  
Порою на барина кричит,  
И лжет пред барыней отважно.  
Теперь она толкует важно  
О графе, о делах его,  
Не пропускает ничего —  
Бог весть, разведать как успела.  
Но госпожа ей наконец  
Сказала: «Полно, надоела!»  
Спросила кофту и чепец,  
Легла и выдти вон велела.

Своим французом между тем  
И граф раздет уже совсем.  
Ложится он, сигару просит,

Monsieur Picard ему приносит  
Графин, серебряный стакан,  
Сигару, бронзовый светильник,  
Щипцы с пружиною, будильник  
И неразрезанный роман.

В постеле лежа, Вальтер Скотта  
Глазами пробегает он.  
Но граф душевно развлечен:  
Неугомонная забота  
Его тревожит; мыслит он:  
Неужто вправду я влюблен?  
Что, если можно?.. вот забавно;  
Однако ж это было б славно;  
Я, кажется, хозяйке мил —  
И Нулин свечку погасил.

Несносный жар его объемлет,  
Не спится графу — бес не дремлет  
И дразнит грешною мечтой  
В нем чувства. Пылкий наш герой  
Воображает очень живо  
Хозяйки взор красноречивый,  
Довольно круглый, полный стан,  
Приятный голос, прямо женский,  
Лица румянец деревенский —  
Здоровье краше всех румян.  
Он помнит кончик ножки нежной,  
Он помнит: точно, точно так,  
Она ему рукой небрежной  
Пожала руку; он дурак,  
Он должен бы остаться с нею,  
Ловить минутную затею.



Но время не ушло: теперь  
Отворена конечно дверь —  
И тотчас, на плеча накинув  
Свой пестрый шелковый халат  
И стул в потемках опрокинув,  
В надежде сладостных наград,  
К Лукреции Тарквиний новый  
Отправился на всё готовый.

Так иногда лукавый кот,  
Жеманный баловень служанки,  
За мышью крадется с лежанки:  
Украдкой медленно идет,  
Полузажмурясь подступает,  
Свернется в ком, хвостом играет,  
Разинет когти хитрых лап  
И вдруг бедняжку цап-царап.

Влюбленный граф в потемках  
бродит,

Дорогу ощупью находит;  
Желаньем пламенным томим,  
Едва дыханье переводит,  
Трепещет, если пол под ним  
Вдруг заскрыпит. Вот он подходит  
К заветной двери и слегка  
Жмет ручку медную замка;  
Дверь тихо, тихо уступает;  
Он смотрит: лампа чуть горит  
И бледно спальною освещает;  
Хозяйка мирно почивает,  
Иль притворяется, что спит.

Он входит, медлит, отступает —  
И вдруг упал к ее ногам.  
Она... Теперь, с их позволения,  
Прошу я петербургских дам  
Представить ужас пробужденья  
Наталии Павловны моей  
И разрешить, что делать ей?

Она, открыв глаза большие,  
Глядит на графа — наш герой  
Ей сыплет чувства выписные  
И дерзновенною рукой  
Коснуться хочет одеяла,  
Совсем смутив ее сначала...  
Но тут опомнилась она,  
И гнева гордого полна,  
А впрочем, может быть, и страха,  
Она Тарквинию с размаха  
Дает пощечину, да, да!  
Пощечину, да ведь какую!

Сгорел граф Нулин от стыда,  
Обиду проглотив такую;  
Не знаю, чем бы кончил он,  
Досадою страшною пылая,  
Но шпиг косматый, вдруг залая,  
Прервал Параша крепкий сон.  
Услышал граф ее походку  
И проклиная свой ночлег  
И своенравную красотку,  
В постыдный обратился бег.

Как он, хозяйка и Параша  
Проводят остальную ночь,

Воображайте, воля ваша!  
Я не намерен вам помочь.

Восстав поутру молчаливо,  
Граф одевается лениво;  
Отделкой розовых ногтей  
Зевая занялся небрежно,  
И галстук вяжет неприсленно,  
И мокрой щеткою своей  
Не гладит стриженных кудрей.  
О чем он думает, не знаю;  
Но вот его позвали к чаю.  
Что делать? Граф, преодолев  
Неловкий стыд и тайный гнев,  
Идет.

Проказница младая,  
Насмешливый потупя взор  
И губки алые кусая,  
Заводит скромно разговор  
О том, о сем. Сперва смущенный,  
Но постепенно ободренный,  
С улыбкой отвечает он.  
Получаса не проходило,  
Уж он и шутит очень мило,  
И чуть ли снова не влюблен.  
Вдруг шум в передней. Входят.

Кто же?

«Наташа, здравствуй». —

«Ах, мой боже!

Граф, вот мой муж. Душа моя,  
Граф Нулин». —

«Рад сердечко я.

Какая скверная погода!

У кузницы я видел ваш  
Совсем готовый экипаж.  
Наташа! там у огорода  
Мы загнали русака.  
Эй, водки! Граф, прошу отведать:  
Прислали нам издалека.  
Вы с нами будете обедать?» —  
«Не знаю, право, я спешу». —  
«И, полно, граф, я вас прошу.  
Жена и я, гостям мы рады.  
Нет, граф, останьтесь!»

Но, с досады

И все надежды потеряв,  
Упрямятся печальный граф.  
Уж подкрепив себя стаканом,  
Пикар кряхтит за чемоданом.  
Уже к коляске двое слуг  
Несут привинчивать сундук.  
К крыльцу подвезена коляска,  
Пикар всё скоро уложил,  
И граф уехал.. Тем и сказка  
Могла бы кончиться, друзья;  
Но слова два прибавлю я.

Когда коляска ускакала,  
Жена всё мужу рассказала  
И подвиг графа моего  
Всему соседству описала.  
Но кто же более всего  
С Натальей Павловной смеялся?  
Не угадать вам. — Почему ж?  
Муж? — Как не так. Совсем не муж.  
Он очень этим оскорблялся,

Он говорил, что граф дурак,  
Молокосос; что если так,  
То графа он визжать заставит,  
Что псами он его затравит.  
Смеялся Лидин, их сосед,  
Помещик двадцати трех лет.

Теперь мы можем справедливо  
Сказать, что в наши времена  
Супругу верная жена,  
Друзья мои, совсем не диво.

## ПОЛТАВА

The power and glory of the war  
Faithless as their vain votaries, men,  
Had pass'd to the triumphant Czar.

*Вулон.*

## ПОСВЯЩЕНИЕ

*Тебе — но голос музы темной  
Коснется ль уха твоего?  
Поймешь ли ты душою скромной  
Стремленье сердца моего?  
Иль посвящение поэта,  
Как некогда его любовь,  
Перед тобою без ответа  
Пройдет, непризнанное вновь?*

*Узнай, по крайней мере, звуки,  
Бывало, милые тебе —  
И думай, что во дни разлуки,  
В моей изменчивой судьбе,  
Твоя печальная пустыня,  
Последний звук твоих речей  
Одно сокровище, святыня,  
Одна любовь души моей.*



## ПЕСНЬ ПЕРВАЯ

Богат и славен Кочубей<sup>1</sup>  
Его дуга необозримы;  
Там табуны его коней  
Пасутся вольны, нехранимы.  
Кругом Полтавы хутора<sup>2</sup>  
Окружены его садами,  
И много у него добра,  
Мехов, атласа, серебра  
И на виду и под замками.  
Но Кочубей богат и горд  
Не долгогривыми конями,  
Не златом, данью крымских орд,  
Не родовыми хуторами,  
Прекрасной дочерью своей  
Гордится старый Кочубей.<sup>3</sup>

И то сказать: в Полтаве нет  
Красавицы, Марии равной.  
Она свежа, как весенний цвет,  
Взлелеянный в тени дубравной.  
Как тополь киевских высот  
Она стройна. Ее движенья  
То лебеда пустынных вод  
Напоминают плавный ход,  
То лани быстрые стремленья.  
Как пена, грудь ее бела.

Вокруг высокого чела,  
Как тучи, локоны чернеют.  
Звездой блестят ее глаза;  
Ее уста, как роза, рдеют.  
Но не единая краса  
(Мгновенный цвет!) молвою шумной  
В молодой Марии почтена:  
Везде прославилась она  
Девушкой скромной и разумной.  
За то завидных женихов  
Ей шлет Украина и Россия;  
Но от венца, как от оков,  
Бежит пугливая Мария.  
Всем женихам отказ — и вот  
За ней сам гетман сватов шлет.<sup>4</sup>

Он стар. Он удручен годами,  
Войной, заботами, трудами;  
Но чувства в нем кипят, и вновь  
Мазепа ведает любовь.

Мгновенно сердце молодое  
Горит и гаснет. В нем любовь  
Проходит и приходит вновь,  
В нем чувство каждый день иное:  
Не столь послушно, не слегка,  
Не столь мгновенными страстями  
Пылает сердце старика,  
Окаменелое годами.  
Упорно, медленно оно  
В огне страстей раскалено;  
Но поздний жар уж не остывает  
И с жизнью лишь его покинет.

Не серна под утес уходит,  
Орла послыша тяжкий лёт;  
Одна в сених невеста бродит,  
Трепещет и рещеня ждет.

И вся полна негодованьем  
К ней мать идет и, с содроганьем  
Схватив ей руку, говорит:  
«Бесстыдный! старец нечестивый!  
Возможно ль?.. нет, пока мы  
живы,

Нет! он греха не совершит.  
Он, должный быть отцом и другом  
Невинной крестницы своей...  
Безумец! на закате дней  
Он вздумал быть ее супругом».  
Мария вздрогнула. Лицо  
Покрыла бледность гробовая,  
И охладев как неживая  
Упала дева на крыльцо.

Она опомнилась, но снова  
Закрыла очи — и ни слова  
Не говорит. Отец и мать  
Ей сердце ищут успокоить,  
Боязнь и горечь разогнать,  
Тревогу смутных дум устроить...  
Напрасно. Целые два дня,  
То молча плача, то стени,  
Мария не пила, не ела,  
Шатаясь, бледная как тень,  
Не зная сна. На третий день  
Ее светлица опустела.

Никто не знал, когда и как  
Она сокрылась. Лишь рыбак  
Той ночью слышал конский топот.  
Казачью речь и женский шопот,  
И утром след осьми подков  
Был виден на росе лугов.

Не только первый пух ланит,  
Да русы кудри молодые,  
Порой и старца строгий вид,  
Рубцы чела, власы седые  
В воображенье красоты  
Влагают страстные мечты.

И вскоре слуха Кочубея  
Коснулась роковая весть:  
Она забыла стыд и честь,  
Она в объятиях злодея!  
Какой позор! Отец и мать  
Молву не смеют понимать.  
Тогда лишь истина явилась  
С своей ужасной наготой.  
Тогда лишь только объяснилась  
Душа преступницы младой.  
Тогда лишь только стало явно.  
Зачем бежала своенравно  
Она семейственных оков,  
Томилась тайно, воздыхала  
И на приветы женихов  
Молчаньем гордым отвечала;  
Зачем так тихо за столом  
Она лишь гетману внимала,  
Когда беседа ликовала

И чаша пенялась вином;  
Зачем она всегда певала  
Те песни, кои он слагал, <sup>5</sup>  
Когда он беден был и мал,  
Когда молва его не знала;  
Зачем с неженскою душой  
Она любила конный строй  
И бранный звон литавр и  
клики  
Пред бунчуком и булавой  
Малороссийского владыки... <sup>6</sup>

Богат и знатен Кочубей.  
Довольно у него друзей.  
Свою омыть он может славу.  
Он может возмутить Полтаву;  
Внезапно средь его дворца  
Он может мщением отца  
Постигнуть гордого злодея;  
Он может верною рукой  
Вонзить... но замысел иной  
Волнует сердце Кочубея.

Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы нацрягая,  
Мужала с гением Петра.  
Суровый был в науке славы  
Ей дан учитель: не один  
Урок нежданный и кровавый  
Задал ей шведский паладин.  
Но в искушеньях долгой кары  
Перетерпев судеб удары.

Окрепла Русь. Так тяжкий млат,  
Дробя стекло, кует булат.

Венчанный славой бесполезной,  
Отважный Карл скользил над бездной.  
Он шел на древнюю Москву,  
Взметая русские дружины,  
Как вихорь гонит прах долины  
И клонит пыльную траву.  
Он шел путем, где след оставил  
В дни наши новый, сильный враг,  
Когда падением ославил  
Муж рока свой попятный шаг. <sup>7</sup>

Украина глухо волновалась.  
Давно в ней искра разгоралась.  
Друзья кровавой старины  
Народной чаяли войны,  
Роптали, требуя кичливо,  
Чтоб гетман узы их расторг,  
И Карла ждал нетерпеливо  
Их легкомысленный восторг.  
Вокруг Мазепы раздавался  
Мятежный крик: пора, пора!  
Но старый гетман оставался  
Послушным подданным Петра.  
Храня суровость обычайну,  
Спокойно ведал он Украину,  
Молве, казалось, не внимал,  
И равнодушно пировал.

«Что ж гетман?— ютоши твердили.—  
Он изнемог; он слишком стар;



Труды и годы угасили  
В нем прежний, деятельный жар.  
Зачем дрожащею рукою  
Еще он носит булаву?  
Теперь бы грянуть нам войною  
На ненавистную Москву!  
Когда бы старый Дорошенко,<sup>8</sup>  
Иль Самойлович молодой,<sup>9</sup>  
Иль наш Палей,<sup>10</sup> иль Гордеевко<sup>11</sup>  
Владели силой войсковою;  
Тогда б в снегах чужбины дальней  
Не погибали казаки,  
И Малороссии печальной  
Освободились уж полки». <sup>12</sup>

Так, своеволием пылая,  
Роптала юность удалая,  
Опасных алча перемен,  
Забыв отчины давний плен,  
Богдана счастливые споры,  
Святые брани, договоры  
И славу дедовских времен.  
Но старость ходит осторожно  
И подозрительно глядит.  
Чего нельзя и что возможно,  
Еще не вдруг она решит.  
Кто снидет в глубину морскую,  
Покрытую недвижно льдом?  
Кто испытующим умом  
Проникнет бездну роковую  
Души коварной? Думы в ней,  
Плоды подавленных страстей,  
Лежат погружены глубоко,

И замысел давнишних дней,  
Быть может, зреет одиноко.  
Как знать? Но чем Мазепа злей,  
Чем сердце в нем хитрей и  
ложней,

Тем с виду он неосторожней  
И в обхождении простей.  
Как он умеет самовластно  
Сердца привлечь и разгадать,  
Умами править безопасно,  
Чужие тайны разрешать!  
С какой доверчивостью лживой,  
Как добродушно на пирах  
Со старцами старик болтливый  
Жалеет он о прошлых днях,  
Свободу славит с своевольным,  
Поносит власти с недовольным,  
С ожесточенным слезы льет,  
С глупцом разумну речь ведет!  
Не многим, может быть, известно,  
Что дух его неукротим,  
Что рад и честно и бесчестно  
Вредить он недругам своим;  
Что ни единой он обиды  
С тех пор как жив не забывал,  
Что далеко преступны виды  
Старик надменный простирает;  
Что он не ведает святыни,  
Что он не помнит благостыни,  
Что он не любит ничего,  
Что кровь готов он лить как воду,  
Что презирает он свободу,  
Что нет отчины для него.

Издавна умысел ужасный  
Взледея тайно злой старик  
В душе своей. Но взор опасный,  
Враждебный взор его проник.

«Нет, дерзкий, хищник, нет, губитель! —  
Скрежеща мыслит Кочубей, —  
Я пощажу твою обитель,  
Темницу дочери моей;  
Ты не истлеешь средь пожара,  
Ты не издохнешь от удара  
Казачьей сабли. Нет, злодей,  
В руках московских палачей,  
В крови, при тщетных отрицаньях,  
На дыбе, корчась в истязаньях,  
Ты проклянешь и день и час,  
Когда ты дочь крестил у нас.  
И пир, на коем чести чашу  
Тебе я полною наливал,  
И ночь, когда голубку нашу  
Ты, старый коршун, заклевал!..»

Так! было время: с Кочубеем  
Был друг Мазепа: в оны дни  
Как солью, хлебом и слеем  
Делились чувствами они.  
Их кони по полям победы  
Скакали рядом сквозь огни;  
Нередко долгие беседы  
Наедине вели они —  
Пред Кочубеем гетман скрытный  
Души мятежной, ненасытной  
Отчасти бездну открывал

И о грядущих измененьях,  
Переговорах, возмущеньях  
В речах неясных намекал.  
Так, было сердце Кочубей  
В то время предано ему.  
Но в горькой злобе свиренел,  
Теперь позыву одному  
Оно послушно; он голубит  
Едину мысль и день и ночь:  
Иль сам погибнет, иль погубит —  
Отмстит поруганную дочь.

Но предприимчивую злобу  
Он крепко в сердце зажал.  
«В бессильной горести, ко гробу  
Теперь он мысли устремил.  
Он зла Мазепе не желает;  
Всему виновна дочь одна.  
Но он и дочери прощает:  
Пусть богу даст ответ она,  
Покрыв семью свою позором,  
Забыв и небо и закон...»

А между тем орлиным взором  
В кругу домашнем ищет он  
Себе товарищей отважных,  
Неколебимых, непродажных.  
Во всем открылся он жене: <sup>13</sup>  
Давно в глубокой тишине  
Уже донос он грозный копил  
И гнева женского полна  
Нетерпеливая жена  
Супруга злобного торопит.

В тиши ночной, на ложе сна,  
Как некий дух, ему она  
О мщеньи шепчет, укоряет,  
И слезы льет, и ободряет,  
И клятвы требует — и ей  
Клянется мрачный Кочубей.

Удар обдуман. С Кочубеем  
Бесстрашный Искра<sup>14</sup> заодно.  
И оба мыслят: «Одолеем;  
Врага паденье решено.  
Но кто ж, усердьем пламеня,  
Ревнуя к общему добру,  
Донос на мощного злодея  
Предубежденному Петру  
К ногам положит не рзбей?»

Между полтавских казаков,  
Презренных девою несчастной,  
Один с младенческих годов  
Ее любил любовью страстной.  
Вечерней, утренней порой,  
На берегу реки родной.  
В тени украинских черешен,  
Бывало, он Марию ждал,  
И ожиданием страдал,  
И краткой встречей был утешен.  
Он без надежд ее любил,  
Не докучал он ей мольбою:  
Отказа б он не пережил.  
Когда наехали толпою  
К ней женихи, из их рядов  
Уныл и сир он удалился.

Когда же вдруг меж казаков  
Позор Маринин огласился,  
И беспощадная молва  
Ее со смехом поразила, —  
И тут Мария сохранила  
Над ним привычные права.  
Но если кто хотя случайно  
Пред ним Мазепу называл,  
То он бледнел, терзаясь тайно,  
И взоры в землю опускал.

Кто при звездах и при луне  
Так поздно едет на коне?  
Чей это конь неутомимый  
Бежит в степи необозримой?

Казак на север держит путь,  
Казак не хочет отдохнуть  
Ни в чистом поле, ни в дубраве,  
Ни при опасной переправе.

Как стекло булат его блестит,  
Мешок за паухой звенит,  
Не спотыкаясь, конь ретивый  
Бежит, размахивая гривой.

Червонцы нужны для гонца,  
Булат потеха молодца,  
Ретивый конь потеха тоже —  
Но шапка для него дороже.

За шапку он оставить рад  
Коня, червонцы и булат,



Но выдаст шапку только с бою,  
И то лишь с буйной головою.

Зачем он шапкой дорожит?  
Затем, что в ней донос зашит,  
Донос на гетмана злодея  
Царю Петру от Кочубея.

Грозы не чуя между тем,  
Неужасаемый ничем,  
Мазепа козни продолжает.  
С ним полномощный едут<sup>16</sup>  
Мятеж народный учреждает  
И шаткий трон ему сулит.  
Во тьме ночной они как воры  
Ведут свои переговоры,  
Измену ценят меж собой,  
Слагают цыфр Универсалов,<sup>16</sup>  
Торгуют царской головой,  
Торгуют клятвами вассалов.  
Какой-то нищий во дворец  
Неведомо отколе ходит,  
И Орлик,<sup>17</sup> гетманов делец,  
Его приводит и выводит.  
Повсюду тайно сеют яд  
Его подосланные слуги:  
Там на Дону казацьи круги  
Они с Булавиным<sup>18</sup> мутят;  
Там будят диких орд отвагу;  
Там за порогами Днепра  
Стращают буйную ватагу  
Самодержавием Петра.

Мазепа всюду взор кидает,  
И письма шлет из края в край:  
Угрозой хитрой подымает  
Он на Москву Бахчисарай.  
Король ему в Варшаве внемлет,  
В стенах Очакова паша,  
Во стане Карл и царь. Не дремлет  
Его коварная душа;  
Он, думой думу развивая,  
Верней готовит свой удар;  
В нем не слабеет воля злая,  
Неутомим преступный жар.

Но как он вдрогнул, как воспрянул,  
Когда пред ним внезапно грянул  
Упавший гром! когда ему,  
Врагу России самому,  
Вельможи русские<sup>19</sup> послали  
В Полтаве писанный донос,  
И вместо праведных угроз,  
Как жертве, ласки расточали;  
И озабоченный войной,  
Гнушаясь мнимой клеветой,  
Донос оставя без вниманья,  
Сам царь Иуду утешал  
И злобу шумом наказанья  
Смирить надолго обещал!

Мазепа, в горести притворной,  
К царю возносит глас покорный.  
«И знает бог, и видит свет:  
Он, бедный гетман, двадцать лет  
Царю служил душою верной;

Его щедротою безмерной  
Осыпан, дивно вознесен...  
О, как слепа, безумна злоба!  
Ему ль теперь у двери гроба  
Начать учение измен,  
И потемнять благую славу?  
Не он ли помощь Станиславу<sup>20</sup>  
С негодованьем отказал,  
Стыдясь, отверг венец Украины,  
И договор и письма тайны  
К царю, по долгу, отослал?  
Не он ли наушнями хана<sup>21</sup>  
И цареградского салтана  
Был глух? Усердием горя,  
С врагами белого царя  
Умом и саблей рад был спорить,  
Трудов и жизни не жалел,  
И ныне злобный недруг смел  
Его седины опозорить!  
И кто же? Искра, Кочубей!  
Так долго был его друзьями!  
И с кровожадными слезами,  
В холодной дерзости своей,  
Их казни требует злодей...<sup>22</sup>

Чьей казни?.. старец  
непреклонный!  
Чья дочь в объятиях его?  
Но хладно сердца своего  
Он заглушает ропот сонный.  
Он говорит: «В неравный спор  
Зачем вступает сей безумец?  
Он сам, надменный вольнодумец,

Сам точит на себя топор.  
Куда бежит, зажавши вежды?  
На чем он основал надежды?  
Или... по дочери любовь  
Главы отцовской не искупит.  
Любовник гетману уступит,  
Не то моя прольется кровь».

Мария, бедная Мария,  
Краса черкасских дочерей!  
Не знаешь ты, какого змия  
Ласкаешь на груди своей.  
Какой же властью непонятной,  
К душе свирепой и развратной  
Так сильно ты привлечена?  
Кому же в жертву отдана?  
Его кудрявые седины,  
Его глубокие морщины,  
Его блестящий, впалый взор,  
Его лукавый разговор  
Тебе всего, всего дороже:  
Ты мать забыть для них могла,  
Соблазном постланное ложе  
Ты отчей сени предпочла.  
Своими чудными очами  
Тебя старик заворожил,  
Своими тихими речами  
В тебе он совесть усыпил;  
Ты на него с благоговеньем  
Возводишь ослепленный взор,  
Его лелєешь с умиленьем —  
Тебе приятен твой позор,  
Ты им, в безумном упоеньи,

Как целомудрием горда —  
Ты прелесть нежную стыда  
В своем утратила паденьи...

Что стыд Марии? что молва?  
Что для нее мирские пени,  
Когда склоняется в колени  
К ней старца гордая глава,  
Когда с ней гетман забывает  
Судьбы своей и труд и шум,  
Иль тайны смелых, грозных дум  
Ей, деве робкой, открывает?  
И дней невинных ей не жаль,  
И душу ей одна печаль  
Порой, как туча, затмевает:  
Она унылых пред собой  
Отца и мать воображает;  
Она, сквозь слезы, видит их  
В бездетной старости, одних,  
И мнится, пеням их внимает...  
О, если б ведала она,  
Что уж узнала вся Украина!  
Но от нее сохранена  
Еще убийственная тайна.

## ПЕСНЬ ВТОРАЯ

Мазепа мрачен. Ум его  
Смущен жестокими мечтами.  
Мария нежными очами  
Глядит на старца своего.  
Она, обняв его колени,  
Слова любви ему твердит.  
Напрасно: черных помышлений  
Ее любовь не удалит.  
Пред бедной девой с невниманьем  
Он холодно потупляет взор,  
И ей на ласковый укор  
Одним ответствует молчаньем.  
Удивлена, оскорблена,  
Едва дыша, встает она  
И говорит с негодованьем:

«Послушай, гетман: для тебя  
Я позабыла всё на свете.  
Навек однажды полюбя,  
Одно имела я в предмете:  
Твою любовь. Я для нее  
Сгубила счастье мое,  
Но ни о чем я не жалею —  
Ты помнишь: в страшной тишине,  
В ту ночь, как стала я твоею,



Меня любить ты клялся мне.  
Зачем же ты меня не любишь?»

М А З Е П А

Мой друг, несправедлива ты.  
Оставь безумные мечты;  
Ты подозреньем сердце губишь:  
Нет, душу пылкую твою  
Волнуют, ослепляют страсти.  
Мария, верь: тебя люблю  
Я больше славы, больше власти.

М А Р И Я

Неправда: ты со мной хитришь.  
Давно ль мы были неразлучны?  
Теперь ты ласк моих бежишь;  
Теперь они тебе докучны;  
Ты целый день в кругу старшин,  
В пирах, разездах — я забыта;  
Ты долгой ночью иль один,  
Иль с нищим, иль у езуита.  
Любовь смиренная моя  
Встречает хладную суровость.  
Ты пил недавно, знаю я,  
Здоровье Дульской. Это новость;  
Кто эта Дульская?

М А З Е П А

И ты

Ревнива? Мне ль, в мои ли лета  
Искать надменного привета  
Самолюбивой красоты?  
И стану ль я, старик суровый,

Как праздный юноша, вздыхать,  
Влачить позорные оковы  
И жем притворством искупать?

М А Р И Я

Нет, объяснись без отговорок  
И просто, прямо отвечай.

М А З Е П А

Покой души твоей мне дорог,  
Мария; так и быть: узнай.

Давно замыслили мы дело;  
Теперь оно кипит у нас.  
Благое время нам приспело;  
Борьбы великой близок час.  
Без милой вольности и славы  
Склоняли долго мы главы  
Под покровительством Варшавы,  
Под самовластием Москвы.  
Но независимой державой  
Украине быть уже пора:  
И знамя вольности кровавой  
Я подымаю на Петра.  
Готово всё: в переговорах  
Со мною оба короля;  
И скоро в смутах, в бранных спорах,  
Быть может, трон воздвигну я.  
Друзей надежных я имею:  
Княгиня Дульская и с нею  
Мой езуит, да нищий сей  
К концу мой замысел приводят.  
Чрез руки их ко мне доходят

Наказы, письма королей.  
Вот важные тебе признанья.  
Довольна ль ты? Твои мечтанья  
Рассеяны ль?

МАРИЯ

О, милый мой,  
Ты будешь царь земли родной!  
Твоим сединам как пристанет  
Корона царская!

МАЗЕПА

Постой.  
Не всё свершилось. Буря грядет;  
Кто может знать, что ждет меня?

МАРИЯ

Я близ тебя не знаю страха —  
Ты так могущ! О, знаю я:  
Трон ждет тебя.

МАЗЕПА

А если плаха?..

МАРИЯ

С тобой на плаху, если так.  
Ах, пережить тебя могу ли?  
Но нет: ты носишь власти знак.

МАЗЕПА

Меня ты любишь?

МАРИЯ

Я! люблю ли?

МАЗЕПА

Скажи: отец или супруг  
Тебе дороже?

МАРИЯ

Милый друг,  
К чему вопрос такой? тревожит  
Меня напрасно он. Семью  
Стараюсь я забыть мою.  
Я стала ей в позор; быть может,  
(Какая страшная мечта!)  
Моим отцом я проклята,  
А за кого?

МАЗЕПА

Так я дороже  
Тебе отца? Молчишь...

МАРИЯ

О боже!..

МАЗЕПА

Что ж? отвечай.

МАРИЯ

Решь ты сам.

МАЗЕПА

Послушай: если было б нам,  
Ему иль мне, погибнуть надо,  
А ты бы нам судьей была,  
Кого б ты в жертву принесла,  
Кому бы ты была ограда?

МАРИЯ

Ах, полно! Сердце не смущай!  
Ты некуситель.

МАЗЕПА

Отвечай!

МАРИЯ

Ты бледен; речь твоя сурова...  
О, не сердись! Всем, всем готова  
Тебе я жертвовать, поверь;  
Но страшны мне слова такие.  
Довольно.

МАЗЕПА

Помни же, Мария,  
Что ты сказала мне теперь.

Тиха украинская почва.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листья.  
Луна спокойно с высоты  
Над Белой Церковью сияет  
И пышных гетманов сады  
И старый замо́к озаряет.  
И тихо, тихо всё кругом;  
Но в замке шопот и смятенье,  
В одной из башен, под окном,  
В глубоком, тяжком размышленьи.  
Окован, Кочубей сидит  
И мрачно на небо глядит.

Завтра казнь. Но без боязни  
Он мыслит об ужасной казни;  
О жизни не жалеет он.  
Что смерть ему? желанный сон  
Готов он лечь во гроб кровавый  
Дрема долит. Но, боже правый.  
К ногам злодея, молча, пасть  
Как бессловесное созданье,  
Царем быть отдану во власть  
Врагу царя на поруганье,  
Утратить жизнь — и с нею честь,  
Друзей с собой на плаху весть,  
Над гробом слышать их проклятья,  
Ложась безвинным под топор,  
Врага веселый встретить взор  
И смерти кинуться в объятья,  
Не завещая никому  
Вражды к злодею своему!..

И вспомнил он свою Полтаву,  
Обычный круг семьи, друзей,  
Минувших дней богатство, славу,  
И песни дочери своей,  
И старый дом, где он родился,  
Где знал и труд и мирный сон,  
И всё, чем в жизни наслаждался,  
Что добровольно бросил он,  
И для чего? —

Но ключ в заржавом  
Замке гремит — и пробужден  
Несчастный думает: вот он!  
Вот на пути моем кровавом  
Мой вождь под знаменем креста,



Грехов могущий разрешитель,  
Духовной скорби врач, служитель  
За нас распятого Христа,  
Его святую кровь и тело  
Принесшии мне, да укреплюсь,  
Да приступлю ко смерти смело  
И жизни вечной приобщусь!

И с сокрушением сердечным  
Готов несчастный Кочубей  
Перед всеильным, бесконечным  
Излить тоску мольбы своей.  
Но не отшельника святого,  
Он гостя узнает много:  
Свирепый Орлик перед ним.  
И отвращением томим,  
Страдалец горько вопрошает:  
«Ты здесь, жестокий человек?  
Зачем последний мой ночлег  
Еще Мазепа возмущает?»

О Р Л И К

Допрос не кончен: отвечай.

К О Ч У Б Е Й

Я отвечал уже: ступай,  
Оставь меня.

О Р Л И К

Еще признанья  
Пан гетман требует.

К О Ч У Б Е Й

Но в чем?

Давно сознался я во всем,  
Что вы хотели. Показанья  
Мои все ложны. Я лукав,  
Я строю козни. Гетман прав.  
Чего вам более?

О Р Л И К

Мы знаем,

Что ты несчетно был богат;  
Мы знаем: не единый клад  
Тобой в Диканьке<sup>23</sup> укрываем.  
Свершиться казнь твоя должна:  
Твое имене сполна  
В казну поступит войсковую —  
Таков закон. Я указую  
Тебе последний долг: открой,  
Где клады, скрытые тобой?

К О Ч У Б Е Й

Так, не ошиблись вы: три клада  
В сей жизни были мне отрада.  
И первый клад мой честь была,  
Клад этот пытка отняла;  
Другой был клад невозвратимый —  
Честь дочери моей любимой.  
Я день и ночь над ним дрожал:  
Мазепа этот клад украл.  
Но сохранил я клад последний,  
Мой третий клад: святую месть.  
Ее готовлюсь богу снести.

О Р Л И К

Старик, оставь пустые бредни:  
Сегодня, покидая свет,  
Питайся мыслию суровой.  
Шутить не время. Дай ответ,  
Когда не хочешь пытки новой:  
Где спрятал деньги?

КОЧУБЕЙ

Злой холоп!  
Окончишь ли допрос неслепый?  
Повремени: дай лечь мне в гроб,  
Тогда ступай себе с Мазеной  
Мое наследие считать  
Окровавленными перстами,  
Мои подвалы разрывать,  
Рубить и жечь сады с домами.  
С собой возьмите дочь мою;  
Она сама вам всё расскажет,  
Сама все клады вам укажет;  
Но ради господя молю,  
Теперь оставь меня в покое.

О Р Л И К

Где спрятал деньги? укажи.  
Не хочешь? — Деньги где? скажи,  
Иль выйдет следствие плохое.  
Подумай: место нам назначь.  
Молчишь? — Ну, в пытку. Гей, палач!<sup>23</sup>

Палач вошел...

О, ночь мучений!  
Но где же гетман? где злодей?

Куда бежал от угрызений  
Змеиной совести своей?  
В светлице девы усыпленной,  
Еще незнанием блаженной,  
Близ ложа крестницы младой  
Сидит с поникшею главой  
Мазепа тихий и угрюмый.

В его душе проходят думы,  
Одна другой мрачней, мрачней.  
«Умрет безумный Кочубей;  
Спасти нельзя его. Чем ближе  
Цель гетмана, тем тверже он  
Быть должен властью облечен,  
Тем перед ним склоняться ниже  
Должна вражда. Спасенья нет:  
Доносчик и его клевет

Умрут». Но, брося взор на ложе,  
Мазепа думает: «О боже!  
Что будет с ней, когда она  
Услышит слово роковое?  
Досель она еще в покое —  
Но тайна быть сохранена  
Не может долее. Секира,  
Упав поутру, загремит  
По всей Украине. Голос мира  
Вокруг нее заговорит!..  
Ах, вижу я: кому судьбою  
Волненья жизни суждены;  
Тот стой один перед грозой,  
Не призывай к себе жены.  
В одну телегу впрячь невозможно  
Коня и трепетную лань.

Забылся я неосторожно:  
Теперь плачу безумства дань...  
Всё, что цены себе не знает,  
Всё, всё, чем жизнь мила бывает,  
Бедняжка принесла мне в дар,  
Мне — старцу мрачному — и что же?  
Какой готовлю ей удар!»  
И он глядит: на тихом ложе  
Как сладок юности покой!  
Как сон ее лелеет нежно!  
Уста раскрылись; безмятежно  
Дыханье груди молодой;  
А завтра, завтра... содрогаясь.  
Мазепа отвращает взгляд,  
Встает и, тихо пробираясь,  
В уединенный сходит сад.

Тиха украинская ночь.  
Прозрачно небо. Звезды блещут.  
Своей дремоты превозмочь  
Не хочет воздух. Чуть трепещут  
Сребристых тополей листы.  
Но мрачны странные мечты  
В душе Мазепы: звезды ночи,  
Как обвинительные очи,  
За ним насмешливо глядят.  
И тополи, стеснившись в ряд,  
Качая тихо головою,  
Как судьи, шепчут меж собою.  
И летней, теплой ночи тьма  
Душна, как черная тюрьма.

Вдруг... слабый крик... невнятный  
стон

Как бы из замка слышит он.  
То был ли сон воображенья,  
Иль плач совы, иль зверя вой,  
Иль шитки стон, иль звук иной —  
Но только своего волненья  
Преодолеть не мог старик  
И на протяжный слабый крик  
Другим ответствовал — тем криком,  
Которым он в весельи диком  
Поля сраженья оглашал,  
Когда с Забелой, с Гамалеем,  
И — с ним... и с этим Кочубеем.  
Он в бранном пламени скакал.

Зари багряной полоса  
Объемлет ярко небеса.  
Блеснула долы, холмы, пивы,  
Вершины роц и волны рек.  
Раздался утра шум игривый,  
И пробудился человек.

Еще Мария сладко дышит,  
Дремой обьятая, и слышит  
Сквозь легкий сон, что кто-то к ней  
Вошел и пог ее коснулся.  
Она проснулась — но скорей  
С улыбкой взор ее сомкнулся:  
От блеска утренних лучей.  
Мария руки протянула  
И с негой томной шепнула:  
«Мазепа, ты?» Но голос ей



Иной отвечает... о боже!  
Вздвогнув, она глядит... и что же?  
Пред нею мать...

МАТЬ

Молчи, молчи;

Не погуби нас: я в ночи  
Сюда прокралась осторожно  
С единой, слезною мольбой.  
Сегодня казнь. Тебе одной  
Свирепство их смягчить возможно.  
Спаси отца.

ДОЧЬ (в ужасе)

Какой отец?

Какая казнь?

МАТЬ

Иль ты доняе

Не знаешь?... нет! ты не в пустыне,  
Ты во дворце; ты знать должна,  
Как сила гетмана грозна,  
Как он врагов своих карает,  
Как государь ему внимает —  
Но вижу: скорбную семью  
Ты отвергаешь для Мазепы;  
Тебя я сонну застаю,  
Когда свершают суд свирепый,  
Когда читают приговор,  
Когда готов отцу топор.  
Друг другу, вижу, мы чужие...  
Опомнись, дочь моя! Мария,  
Беги, пади к его ногам,

Спаси отца, будь ангел нам:  
Твой взгляд злодеям руки свяжет,  
Ты можешь их топор отвести.  
Рвись, трубуй — гетман не откажет:  
Ты для него забыла честь,  
Родных и бога.

ДОЧЬ

Что со мною?

Отец... Мазепа... казнь — с мольбою  
Здесь, в этом замке мать моя —  
Нет, иль ума лишилась я,  
Иль это грезы.

МАТЬ

Бог с тобою,

Нет, нет — не грезы, не мечты.  
Ужель еще не знаешь ты,  
Что твой отец ожесточенный  
Бесчестья дочери не снес  
И, жаждой мести увлеченный,  
Царю на гетмана донес —  
Что в истязаниях кровавых  
Сознался в умыслах лукавых,  
В стыде безумной клеветы.  
Что, жертва смелой правоты,  
Врагу он выдан головою,  
Что пред Громадой войсковою,  
Когда его не осенит  
Десница вышняя господняя,  
Он должен быть казнен сегодня,  
Что здесь покамест он сидит  
В тюремной башне.

д о ч ь

Боже, боже!..

Сегодня! — бедный мой отец!

И дева падает на ложе,  
Как хладный падает мертвец.

Пестреют шапки. Копья блещут.  
Бьют в бубны. Скачут сердюки.<sup>26</sup>  
В строях ровняются полки.  
Толпы кипят. Сердца трепещут.  
Дорога, как змеиный хвост,  
Полна народу, шевелится.  
Средь поля роковой намост.  
На нем гуляет, веселится  
Палач и алчно жертвы ждет:  
То в руки белые берет,  
Играючи, топор тяжелый,  
То шутит с чернию веселой.  
В гремучий говор всё слилось:  
Крик женский, брань, и смех, и ропот.  
Вдруг восклицанье раздалось  
И смолкло всё. Лишь конский топот  
Был слышен в грозной тишине.  
Там, окруженный сердюками,  
Вельможный гетман с старшинами  
Скакал на вороном коне.  
А там по киевской дороге  
Телега ехала. В тревоге  
Все взоры обратили к ней.  
В ней, с миром, с небом примиренный,  
Могущей верой укрепленный,  
Сидел безвинный Кочубей,

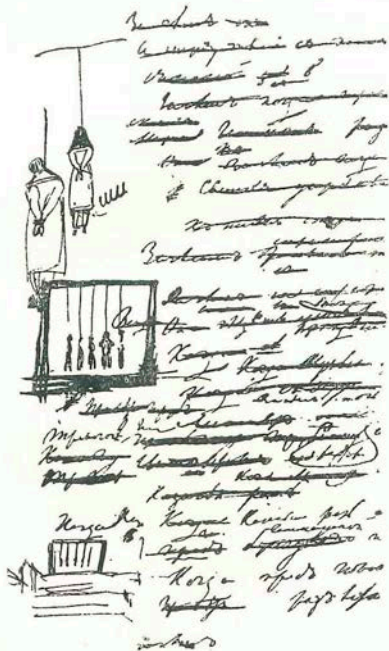
С ним Искра, тихий, равнодушный,  
Как агнец, жребию послушный.  
Телега стала. Раздалось  
Моленье ликов громогласных.  
С кадил куренье поднялось.  
За упокой души несчастных  
Безмолвно молится народ,  
Страдальцы за врагов. И вот  
Идут они, взопли. На плаху,  
Крестясь, ложится Кочубей.  
Как будто в гробе тьмы людей  
Молчат. Топор блеснул с размаху,  
И отскочила голова.  
Всё поле охнуло. Другая  
Катится вслед за ней, мигая.  
Зарделась кровию трава —  
И сердцем радуясь во злобе  
Палач за чуб поймал их обе  
И напряженною рукой  
Потряс их обе над толпой.

Свершилась казнь. Народ беспечный  
Идет, рассыпавшись, домой,  
И про свои работы вечны  
Уже толкует меж собой.  
Пустеет поле понемногу.  
Тогда чрез пеструю дорогу  
Перебежали две жены.  
Утомлены, запылены,  
Они, казалось, к месту казни  
Спешили полные боязни.  
Уж поздно, кто-то им сказал  
И в поле перстом указал.

Там роковой намост ломали,  
 Молился в черных ризах поп,  
 И на телегу подымали  
 Два казака дубовый гроб.

Один пред конною толпой  
 Мазепа, грозен, удалялся  
 От места казни. Он терзался  
 Какой-то страшной пустотой.  
 Никто к нему не приближался,  
 Не говорил он ничего;  
 Весь в пене мчался конь его.  
 Домой приехав, «что Мария?»  
 Спросил Мазепа. Слышит он  
 Ответы робкие, глухие...  
 Невольным страхом поражен  
 Идет он к ней; в светлицу входит:  
 Светлица тихая пуста —  
 Он в сад, и там смятенный бродит,  
 Но вокруг широкого пруда,  
 В кустах, вдоль севей безмятежных  
 Всё пусто, нет нигде следов —  
 Ушла! — Зовет он слуг надежных,  
 Своих проворных сердюков.  
 Они бегут. Храпят их кони —  
 Раздался дикий клик погони  
 Верхом — и скачут молодцы  
 Во весь опор, во все концы.

Бегут мгновенья дорогие.  
 Не возвращается Мария.  
 Никто не ведал, не слышал,  
 Зачем и как она бежала,



Казненные декабристы  
 Рисунок Пушкина в рукописи  
 «Полтавы» (1828)



Маэпа молча скрежетал.  
Затихнув, челядь трещетала.  
В груди кипучей яд нося,  
В светлице гетман заперся.  
Близ ложа там во мраке ночи  
Сидел он, не смыкая очи,  
Нездешней мукою томим.  
Поутру, посланные слуги  
Один явились за другим.  
Чуть кони двигались. Подруги,  
Подковы, узды, чепраки,  
Всё было пеною покрыто,  
В крови, растеряно, избито —  
Но ни один ему присясть  
Не мог о бедной деве весть.  
И след ее существованья  
Пропал как будто звук пустой,  
И мать одна во мрак изгнанья  
Умчала горе с нищетою.

### ПЕСНЬ ТРЕТЬЯ

Души глубокая печаль  
Стремится дерзновенно в даль  
Вождю Украины не мешая.  
Твердея в умысле своем,  
Он с гордым шведским королем  
Свои сношенья продолжает,  
Меж тем, чтоб обмануть верней  
Глаза враждебного сомненья.  
Он, окружась толпой врачей,  
На ложе мнимого мученья  
Стоная молит исцеленья.  
Плоды страстей, войны, трудов,  
Болезни, дряхлость и печали,  
Предтечи смерти, приковали  
Его к одру. Уже готов  
Он скоро бранный мир оставить;  
Святой обряд он хочет править,  
Он архипастыря зовет  
К одру сомнительной кончины:  
И на коварные седины  
Елей таинственный течет.

Но время шло. Москва напрасно  
К себе гостей ждала всечасно,  
Средь старых, вражеских могил  
Готвя шведам тризну тайну.

Незаметно Карл поворотил  
И перенес войну в Украину.

И день настал. Встает с одра  
Мазепа, сей страдалец хилый,  
Сей труп живой, еще вчера  
Стонавший слабо над могилой.  
Теперь он мощный враг Петра.  
Теперь он, бодрый, пред полками  
Сверкает гордыми очами  
И саблей машет — и к Десне  
Проворно мчится на коне.  
Согбенный тяжко жизнью старой,  
Так оный хитрый кардинал,  
Венчавшись римскою тварой,  
И прям, и здрав, и молод стал.

И весть на крыльях полетела.  
Украина смутно зашумела.  
«Он перешел, он изменил,  
К ногам он Карлу положил  
Бунчук покорный». Пламя пышет,  
Встает кровавая заря  
Войны народной.

Кто опишет  
Негодование, гнев царя? <sup>26</sup>  
Гремит анафема в соборах;  
Мазепы лик терзает кат. <sup>27</sup>  
На шумной Раде, в вольных спорах  
Другого гетмана творят.  
С берегов пустынных Енисея  
Семейства Искры, Кочубея  
Поспешно призваны Петром.

Он с ними слезы проливает.  
Он их, лаская, осыпает  
И новой честью и добром.  
Мазепы враг, наездник пылкий,  
Старик Палей из мрака ссылки  
В Украину едет в царский стан.  
Трепещет бунт осиротелый.  
На плахе гибнет Чечель<sup>28</sup> смелый  
И запорожский атаман.  
И ты, любовник бранной славы,  
Для шлема кинувший венец,  
Твой близок день, ты вал Полтавы  
Вдали завидел наконец.

И царь туда ж помчал дружины.  
Они как буря притекли —  
И оба стана средь равнины  
Друг друга хитро облегли:  
Не раз избитый в схватке смелой,  
Заране кровью озянелый,  
С бойцом желанным наконец  
Так грозный сходитя боец.  
И злобясь видит Карл могучий  
Уж не расстроенные тучи  
Несчастных нарвских беглецов,  
А нить полков блестящих, стройных,  
Послушных, быстрых и спокойных,  
И ряд незыблемый штыков.

Но он решил: завтра бой.  
Глубокий сон во стане шведа.  
Лишь под палаткою одной  
Ведется шопотом беседа.

«Нет, вижу я, нет, Орлик мой,  
Поторопились мы не к стати:  
Расчет и дерзкий и плохой,  
И в нем не будет благодати.  
Пропала, видно, цель моя.  
Что делать? дал я промах важный:  
Ошибся в этом Карле я.  
Он мальчиш бойкий и отважный:  
Два-три сраженья разыграть,  
Конечно, может он с успехом,  
К врагу на ужин прискакать,<sup>29</sup>  
Ответствовать на бомбу смехом;<sup>30</sup>  
Не хуже русского стрелка  
Прокрасться в ночь ко вражью стану;  
Свалить как нынче казака  
И обменять на рану рану;<sup>31</sup>  
Но не ему вести борьбу  
С самодержавным великаном:  
Как полк вертеться он судьбу  
Принудить хочет барабаном:  
Он слеп, упрял, нетерпелив,  
И легкомыслен, и кичлив,  
Бог весть какому счастью верит;  
Он силы новые врага  
Успехом прошлым только мерит —  
Сломить ему свои рога.  
Стыжусь: воинственным бродягой  
Увлекся я на старость лет;  
Был ослеплен его отвагой  
И беглым счастьем побед  
Как дева робкая».



## О Р Л И К

## Сраженья

Дождемся. Время не ушло  
 С Петром опять войти в сношенья:  
 Еще поправить можно зло.  
 Разбитый нами, нет сомненья,  
 Царь не отвергнет примиренья.

## М А З Е П А

Нет, поздно. Русскому царю  
 Со мной мириться невозможно.  
 Давно решилась непреложно  
 Моя судьба. Давно горю  
 Стесненной злобой. Под Азовым  
 Однажды я с царем суровым  
 Во ставке ночью пировал:  
 Полны вином кипели чаши,  
 Кипели с ними речи наши.  
 Я слово смелое сказал.  
 Смутились гости молодые.  
 Царь, вспыхнув, чашу уронил  
 И за усы мои седые  
 Меня с угрозой ухватил.  
 Тогда, смирясь в бессильном гневе,  
 Отмстить себе я клятву дал;  
 Носил ее — как мать во чреве  
 Младенца носит. Срок настал.  
 Так, обо мне воспоминанье  
 Хранить он будет до конца.  
 Петру я послан в наказанье;  
 Я терн в листьях его венца:  
 Он дал бы грады родовые

И жизни лучшие часы,  
 Чтоб снова как во дни былые  
 Держать Мазепу за усы.  
 Но есть еще для нас надежды:  
 Кому бежать, решит заря.

Умолк и закрывает вежды  
 Изменник русского царя.

Горит восток зарею новой.  
 Уж на равнине, по холмам  
 Грохочут пушки. Дым багровый  
 Кругами всходит к небесам  
 Навстречу утренним лучам.  
 Полки ряды свои сомкнули.  
 В кустах рассыпались стрелки.  
 Катятся ядра, свищут пули;  
 Нависли холодные штыки.  
 Сыны любимые победы,  
 Сквозь огонь окопов рвутся шведы;  
 Волнуясь, конница летит;  
 Пехота движется за нею  
 И тяжкой твердостью своею  
 Ее стремления крепит.  
 И битвы поле роковое  
 Гремит, пылает здесь и там:  
 Но явно счастье боевое  
 Служить уж начинается нам.  
 Пальбой отбитые дружины,  
 Мешаясь, падают во прах.  
 Уходит Розен сквозь теснины;  
 Сдается пылкий Шлиппенбах.  
 Тесним мы шведов рать за ратью;

Темнеет слава их знамен,  
И бога браней благодатью  
Наш каждый шаг запечатлен.

Тогда-то свыше вдохновенный  
Раздался звучный глас Петра:  
«За дело, с богом!» Из шатра  
Толпой любимцев окруженный  
Выходит Петр. Его глаза  
Сияют. Лик его ужасен.  
Движенья быстры. Он прекрасен,  
Он весь, как божия гроза.  
Идет. Ему коня подводят.  
Ретив и смирен верный конь.  
Почуя роковой огонь,  
Дрожит. Глазами косо водит  
И мчится в прахе боевом,  
Гордясь могущим седоком.

Уж близок полдень. Жар пылает.  
Как пахарь, битва отдыхает.  
Кой-где гардуют казаки.  
Ровняясь строятся полки.  
Молчит музыка боевая.  
На холмах пушки присмирив  
Прервали свой голодный рев.  
И се — равнину оглашая  
Далече грянуло ура:  
Полки увидели Петра.

И он промчался пред полками,  
Могущ и радостен как бой.  
Он поле пожирал очами.  
За ним вослед неслись толпой

Сви птенцы гнезда Петрова —  
В временах жребия земного,  
В трудах державства и войны  
Его товарищи, сыны:  
И Шереметев благородный,  
И Брюс, и Боур, и Репнин,  
И, счастья баловень безродный,  
Полудержавный властелин.

И перед синими рядами  
Своих воинственных дружин,  
Несомый верными слугами,  
В качалке, бледен, недвижим,  
Страдая раной, Карл явился.  
Вожди героя шли за ним.  
Он в думу тихо погрузился.  
Смущенный взор изобразил  
Необычайное волненье.  
Казалось, Карла приводил  
Желанный бой в недоуменьс...  
Вдруг слабым манием руки  
На русских двинул он полки.

И с ними царские дружины  
Сошлись в дыму среди равнины:  
И грянул бой, Полтавский бой!  
В огне, под градом раскаленным,  
Стеной живою отраженным,  
Над падшим строем свежий строй  
Штыки смыкает. Тяжкой тучей  
Отряды конницы летучей,  
Браздами, саблями звуча,  
Сшибаясь, рубятся с плеча.

Бросая груды тел на гряду,  
Шары чугунные повсюду  
Меж ними прыгают, разят,  
Прах роют и в крови шипят.  
Швед, русский — колет, рубит, режет  
Бой барабанный, клики, скрежет.  
Гром пушек, топот, ржанье, топ,  
И смерть и ад со всех сторон.

Среди тревоги и волненья,  
На битву взором вдохновенья  
Вожди спокойные глядят,  
Движенья ратные следят,  
Предвидят гибель и победу,  
И в тишине ведут беседу.  
Но близ московского царя  
Кто воин сей под сединами?  
Двумя поддержан казаками,  
Сердечной ревностью горя,  
Он оком опытным героя  
Взирает на волненье боя.  
Уж на коня не вскочит он,  
Одрях в изгнанье сиротея,  
И казаки на клич Палея  
Не налетят со всех сторон!  
Но что ж его сверкнули очи,  
И гневом, будто мглою ночи,  
Покрылось старое чело?  
Что возмутить его могло?  
Иль он, сквозь бранный дым, увидел  
Врага Мазепу, и в сей миг  
Свои лета возненавидел  
Обезоруженный старик?

Мазепа, в думу погруженный,  
Взирал на битву, окруженный  
Толпой мятежных казаков,  
Родных, старшин и сердюков.  
Вдруг выстрел. Старец обратился.  
У Войнаровского в руках  
Мушкетный ствол еще дымился.  
Сраженный в нескольких шагах,  
Младой казак в крови валялся,  
А конь, весь в пене и пыли,  
Почуя волю, дико мчался,  
Скрываясь в огненной дали.  
Казак на гетмана стремился  
Сквозь битву с саблею в руках,  
С безумной яростью в очах.  
Старик, подъехав, обратился  
К нему с вопросом. Но казак  
Уж умирал. Потухший зрак  
Еще грозил врагу России;  
Был мрачен помертвельный лик,  
И пмя нежное Марии  
Чуть лепетал еще язык.  
Но близок, близок миг победы.  
Ура! мы ломим; гнутся шведы.  
О славный час! о славный вид!  
Еще напор — и враг бежит.<sup>32</sup>  
И следом конница пустилась,  
Убийством тушатся мечи,  
И падшими вся степь покрылась,  
Как роем черной саранчи.

Пирует Петр. И горд и ясен  
И славы полон взор его.



И дарский пир его прекрасен.  
При кликах войска своего,  
В шатре своем он угощает  
Своих вождей, вождей чужих,  
И славных пленников ласкает,  
И за учителей своих  
Заздравный кубок поднимает.

Но где же первый, званный гость?  
Где первый, грозный наш учитель,  
Чью долговременную злость  
Смирил Полтавский победитель?  
И где ж Мазепа? где злодей?  
Куда бежал Иуда в страхе?  
Зачем король не меж гостей?  
Зачем изменник не на плахе?<sup>33</sup>

Верхом, в глуши степей нагих,  
Король и гетман мчатся оба.  
Бегут. Судьба связала их.  
Опасность близкая и злоба  
Даруют силу королю.  
Он рану тяжкую свою  
Забыл. Поникнув головою,  
Он скачет, русскими гоним,  
И слуги верные толпою  
Чуть могут следовать за ним.

Обозревая зорким взглядом  
Степей широких полукруг,  
С ним старый гетман скачет рядом.  
Пред ними хутор... Что же вдруг  
Мазепа будто испугался?

Что мимо хутора помчался  
Он стороной во весь опор?  
Иль этот заустелый двор,  
И дом, и сад уединенный,  
И в поле отпертая дверь  
Какой-нибудь рассказ забвенный  
Ему напомнили теперь?  
Святой невинности губитель!  
Узнал ли ты сию обитель,  
Сей дом, веселый прежде дом,  
Где ты, вином разгоряченный,  
Семьей счастливой окруженный,  
Шутил бывало за столом?  
Узнал ли ты уют укромный,  
Где мирный ангел обитал,  
И сад, откуда ночью темной  
Ты вывел с степь... Узнал, узнал!

Ночные тени степь объемяют.  
На бреге синего Днепра  
Между скалами чутко дремлют  
Враги России и Петра.  
Шадят мечты покоя героя.  
Урон Полтавы он забыл.  
Но сон Мазепы смутен был.  
В нем мрачный дух не знал покоя.  
И вдруг в безмолвии ночном  
Его зовут. Он пробудился.  
Глядит: над ним, грозя перстом.  
Тихонько кто-то наклонился.  
Он вздрогнул как под топором...  
Пред ним с развитыми власами,  
Сверкая впальми глазами,

Вся в рубище, худая, бледна,  
Стоит, луной освещена...  
«Иль это сон?... Мария... ты ли?»

МАРИЯ

Ах, тише, тише, друг!.. Сейчас  
Отец и мать глаза закрыли...  
Постой... услышать могут нас.

МАЗЕПА

Мария, бедная Мария!  
Опомнись! Боже!.. Что с тобой?

МАРИЯ

Послушай: хитрости какие!  
Что за рассказ у них смешной?  
Она за тайну мне сказала,  
Что умер бедный мой отец,  
И мне тихонько показала  
Седую голову — творец!  
Куда бежать нам от злоречья?  
Подумай: эта голова  
Была совсем не человечья,  
А волчья — видишь: какова!  
Чем обмануть меня хотела!  
Не стыдно ль ей меня терзать?  
И для чего? чтоб я не смела  
С тобой сегодня убежать!  
Возможно ль?

С горестью глубокой  
Любовник ей внимал жестокой.  
Но, вихрю мыслей предана,  
«Однако ж, — говорит она, —

Я помню поле... праздник шумный...  
И чернь... и мертвые тела...  
На праздник мать меня вела...  
Но где ж ты был?... С тобою розно  
Зачем в ночи скитаюсь я?  
Пойдем домой. Скорей... уж поздно.  
Ах, вижу, голова моя  
Полна волнения пустого:  
Я принимала за другого  
Тебя, старик. Оставь меня.  
Твой взор насмешлив и ужасен.  
Ты безобразен. Он прекрасен:  
В его глазах блестит любовь,  
В его речах такая нега!  
Его усы белее снега,  
А на твоих засохла кровь».

И с диким смехом завизжала,  
И легче серны молодой  
Она вспрыгнула, побежала,  
И скрылась в темноте ночной.

Редела тень. Восток алел.  
Огонь казачий пламенел.  
Пшеницу казаки варили;  
Драбанты у брегу Днепра  
Коней расседланных поили.  
Проснулся Карл. «Ого! пора!  
Вставай, Мазепа. Рассветает».  
Но гетман уж не спит давно.  
Тоска, тоска его снедает;  
В груди дыханье стеснено.  
И молча он коня седлает,

И скачет с беглым королем,  
И страшно взор его сверкает,  
С родным прощаясь рубежом.

Прошло сто лет — и что ж осталось  
От сильных, гордых сих мужей,  
Столь полных волею страстей?  
Их поколение миновалось —  
И с ним исчез кровавый след  
Усилий, бедствий и побед.  
В гражданстве северной державы,  
В ее воинственной судьбе,  
Лишь ты воздвиг, герой Полтавы,  
Огромный памятник себе.  
В стране — где мельниц ряд крылатый  
Оградой мирной обступил  
Бендер пустынные раскаты,  
Где бродят буйволы рога  
Вокруг воинственных могил —  
Останки разоренной сени,  
Три углубленные в земле  
И мхом поросшие ступени  
Гласят о шведском короле.  
С них отражал герой безумный,  
Один в толпе домашних слуг,  
Туредкой рати приступ шумный,  
И бросил шпагу под бунчук;  
И тщетно там пришлец унылый  
Искал бы гетманской могилы:  
Забит Мазепа с давних пор;  
Лишь в торжествующей святыне  
Раз в год анафемой доньне,

Грозя, гремит о нем собор.  
Но сохранилась могила,  
Где двух страдальцев прах почил:  
Меж древних праведных могил  
Их мирно церковь приютила.<sup>34</sup>  
Цветет в Диканьке древний ряд  
Дубов, друзьями насажденных;  
Они о праотцах казенных  
Доньне внукам говорят.  
Но дочь преступница... преданья  
Об ней молчат. Ее страданья,  
Ее судьба, ее конец  
Непроницаемую тьмою  
От нас закрыты. Лишь порою  
Слепой украинский певец,  
Когда в селе перед народом  
Он песни гетмана бренчит,  
О грешной деве мимоходом  
Казачкам юным говорит.

#### Примечания

<sup>1</sup> Василий Леонтьевич Кочубей, генеральный Судия, один из предков нынешних графов.

<sup>2</sup> Хутор — загородный дом.

<sup>3</sup> У Кочубея было несколько дочерей; одна из них была замужем за Обидовским, племянником Мазепы. Та, о которой здесь упоминается, называлась Матреной.

<sup>4</sup> Мазепа в самом деле сватал свою крестницу, но ему отказали.

<sup>5</sup> Предание приписывает Мазепе несколько песен, доньне сохранившихся в



памяти народной. Кочубей в своем доносе также упоминает о патриотической думе, будто бы сочиненной Мазепою. Она замечательна не в одном историческом отношении.

<sup>6</sup> Бунчук и булава — знаки гетманского достоинства.

<sup>7</sup> Смолр. *Мазепу* Байрона.

<sup>8</sup> Дорошенко, один из героев древней Малороссии, непримиримый враг русского владычества.

<sup>9</sup> Григорий Самойлович, сын гетмана, сосланного в Сибирь в начале царствования Петра I.

<sup>10</sup> Симеон Палей, хвастовский полковник, славный наездник. За своевольные набеги сослан был в Енисейск по жалобам Мазепы. Когда сей последний оказался изменником, то и Палей, как закоренелый враг его, был возвращен из ссылки и находился в Полтавском сражении.

<sup>11</sup> Костя Гордеенко, кошевой атаман запорожских казаков. Впоследствии передан Карлу XII. Взят в плен и казнен в 1708 г.

<sup>12</sup> 20 000 казаков было послано в Лифляндию.

<sup>13</sup> Мазепа в одном письме упрекает Кочубея в том, что им управляет жена его, *гордая и высокоумная*.

<sup>14</sup> Искра, полтавский полковник, товарищ Кочубея, разделивший с ним его умысел и участь.

<sup>15</sup> Езуит Заленский, княгиня Дульская и какой-то болгарский архиепископ, изгнанный из своего отечества, были главными агентами Мазепиной измены. Последний в виде нищего ходил из Польши в Украину и обратно.

<sup>16</sup> Так назывались манифесты гетманов.

<sup>17</sup> Филипп Орлик, генеральный писарь, наперсник Мазепы, после смерти (в 1710) сего последнего получил от Карла XII пустой титул малороссийского гетмана. Впоследствии принял магометанскую веру и умер в Бендерах около 1736 года.

<sup>18</sup> Булавин, донской казак, бунтовавший около того времени.

<sup>19</sup> Тайный секретарь Шафиров и гр. Головкин, друзья и покровители Мазепы; на них по справедливости должен лежать ужас суда и казни доносителей.

<sup>20</sup> В 1705 году. Смолр. примеч. к Истории Малороссии Б. Каменского.

<sup>21</sup> Во время неудачного похода в Крым Казы-Гирей предлагал ему соединиться с ним и вместе напасть на русское войско.

<sup>22</sup> В своих письмах он жаловался, что доносителей пытали слишком легко, и отступно требовал их казни, сравнивая себя с Сусанною, неповинно оклеветанною беззаконными старцами, а графа Головкина с пророком Даниилом.

<sup>23</sup> Деревня Кочубея.

<sup>24</sup> Уже осужденный на смерть, Кочубей был пытан в войске гетмана. По ответам

несчастного видно, что его допрашивали о окривших, им утаенных.

<sup>25</sup> Войско, состоявшее на собственном иждивении гетманов.

<sup>26</sup> Сильные меры, принятые Петром в обыкновенной его быстроте и энергией, удержали Украину в повиновении.

«1708 ноября 7-го числа, по Указу Государеву, казаки по обычаю своему вольными голосами выбрали в Гетманы Полковника Стародубского Ив. Скоропадского.

«8-го числа приехали в Глухов Киевской, Черниговской и Переяславской архиепископы.

«А 9-го дня предали клятве Мазепу оные архиереи публично; того же дня и персону (куклу) оного изменника Мазепы вынесли и, сняв кавалерию (которая на ту персону была надета с бантом), оную персону бросили в палачевские руки, которую палач, взяв и прицепя за веревку, тащил по улице и по площади даже до виселицы, и потом повесили.

«В Глухове же 10-го дня казнили Чечеля и прочих изменников...» (*Журнал Петра Великого.*)

<sup>27</sup> Малороссийское слово. По-русски палач.

<sup>28</sup> Чечель отчаянно защищал Батурина против войск кн. Меншикова.

<sup>29</sup> В Дрезден к королю Августу. Смолт. *Voltaire. Hist. de Charles XII.*

<sup>30</sup> Ах, В. В.! бомба!.. — «Что есть общего между бомбою и письмом, которое

тебе диктую? пиши». Это случилось гораздо после.

<sup>31</sup> Ночью Карл, сам осматривая лагерь, наехал на казаков, сидевших у огня. Он поскакал прямо к ним и одного из них застрелил из собственных рук. Казаки дали по нем три выстрела и жестоко ранили его в ногу.

<sup>32</sup> Благодаря прекрасным распоряжениям и действиям кн. Меншикова, участь главного сражения была решена заранее. Дело не продолжалось и двух часов. *Ибо* (сказано в Журн. Петра Вел.) *непобедимые господа шведы скоро хребет свой показали, и от наших войск вся неприятельская армия весьма опрокинута.* Петр в последствии времени многое прощал Данилычу за услуги, оказанные в сей день генералом кн. Меншиковым.

<sup>33</sup> L'Empereur Moscovite, pénétré d'une joie qu'il ne se mettait pas en peine de dissimuler (было о чем и радоваться), recevait sur le champ de bataille les prisonniers qu'on lui amenait en foule et demandait à tout moment: où est donc mon frère Charles?

...Alors prenant un verre du vin: A la santé, dit-il, de mes maîtres dans l'art de la guerre! Renschild lui demanda: qui étaient ceux qu'il honorait d'un si beau titre? Vous, Messieurs les généraux Suédois, reprit le Czar. Votre Majesté est donc bien ingrate, reprit le Comte, d'avoir tant maltraité ses maîtres.

<sup>34</sup> Обезглавленные тела Искры и Кочубея были отданы родственникам и похоронены

в Киевской Лавре; над их гробом высечена следующая надпись.

«Кто если мимо грядый о нас неведущий,  
Елицы зде естесмо положены сущи,  
Понеже нам страсть и смерть повеле

молчати,  
Сей камень возопиет о нас ти вешати,  
И за правду и верность к Монарсе нашу,  
Страдания и смерти испыймо чашу,  
Злуданьем Мазепы, всевечно правы,  
Посеченны заставше топором во главы;  
Почиваем в сем месте Матери Владычне;  
Подаяющия всем своим рабом живот вечный.

Року 1708, месяца июля 15 дня, посечены средь обозу войскового, за Белою Церковню на Борщаговце и Ковшевом, благородный Василий Кочубей, Судия генеральный; Иоани Искра, Полковник Полтавский. Привезены же тела их июля 17 в Киев и того ж дня в обители святой Печерской на сем месте погребены».

## ДОМИК В КОЛОМНЕ

### I

Четырестопный ямб мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчиком в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за октаву.  
А в самом деле: я бы совладел  
С тройным созвучием. Пушусь на славу!  
Ведь рифмы запросто со мной живут;  
Две придут сами, третью приведут.

### II

А чтоб им путь открыть широкий,  
вольный,  
Глаголы тотчас им я разрешу...  
Вы знаете, что рифмой наглагольной  
Гнушаемся мы. Почему? спрошу.  
Ты писывал [Шихматов] богомольный;  
По большей части так и я пишу.  
К чему? скажите; уж и так мы голы.  
Отныне в рифмы буду брать глаголы.

### III

Не стану их надменно браковать,  
Как рекрутов, добившихся увечья,  
Иль как коней, за их плохую стать, —



А подбирать союзы да наречья;  
Из мелкой сволочи вербую рать.  
Мне рифмы нужны; всё готов сберечь я,  
Хоть весь Словарь; что слог, то и солдат —  
Все годны в строй: у нас ведь не парад.

#### IV

Ну, женские и мужские слоги!  
Благословясь, попробуем: слушай!  
Ровняйтесь, вытягивайте ноги  
И по три в ряд в октаву заезжай!  
Не бойтесь, мы не будем слишком строги;  
Держись вольней и только не плошай,  
А там уже привыкнем, слава богу,  
И выедем на ровную дорогу.

#### V

Как весело стихи свои вести  
Под цифрами, в порядке, строй за  
строем,  
Не позволять им в сторону брести,  
Как войску, в пух рассыпанному боем!  
Тут каждый слог замечен и в чести,  
Тут каждый стих глядит себе героем,  
А стихотворец... с кем же равен он?  
Он Тамерлан, иль сам Наполеон.

#### VI

Немного отдохнем на этой точке.  
Что? перестать или пустить на не?..  
Признаться вам, я в пятистопной строчке  
Люблю цезуру на второй стопе.

Иначе, стих то в яме, то на кочке,  
И хоть лежу теперь на канапе,  
Всё кажется мне, будто в тряском беге  
По мерзлой пашне мчусь я на телеге.

#### VII

Что за беда? не всё ж гулять пешком  
По невскому граниту, иль на бале  
Лощить паркет, или скакать верхом  
В степи киргизской. Поплетусь-ка дале.  
Со станции на станцию шажком,  
Как говорят об том оригинале,  
Который, не кормя, на рысаке  
Приехал из Москвы к Неве-реке.

#### VIII

Скажу, рысак! Парнасский иноходец  
Его не обогнал бы. Но Пегас  
Стар, зуб уж нет. Им вырытый колодец  
Иссох. Порос крапивою Парнас;  
В отставке Феб живет, а хороводец  
Старушек-муз уж не прельщает нас.  
И табор свой с классических вершинок  
Перенесли мы на толкучий рынок.

#### IX

Усядьясь, муза; ручки в рукава,  
Под лавку ножки! Не вертись, резвушка!  
Теперь начнем. — Жила-была вдова,  
Тому лет восемь, бедная старушка,  
С одною дочерью. У Покрова  
Стояла их смиренная лачужка

За самой будкой. Вижу как теперь  
Светелку, три окна, крыльцо и дверь.

X

Дни три тому, туда ходил я вместе  
С одним знакомым перед вечерком.  
Лачужки этой нет уж там. На месте  
Ее построен трехэтажный дом.  
Я вспомнил о старушке, о невесте,  
Бывало, тут сидевших под окном,  
О той поре, когда я был моложе,  
Я думал: живы ли они? — И что же?

XI

Мне стало грустно: на высокий дом  
Глядел я косо. Если в эту пору  
Пожар его бы обхватил кругом,  
То моему б озлобленному взору  
Приятно было пламя. Станным сном  
Бывает сердце полно; много вздору  
Приходит нам на ум, когда бредем  
Одни или с товарищем вдвоем.

XII

Тогда блажен, кто крепко словом правит  
И держит мысль на привязи своей,  
Кто в сердце усыпляет или давит  
Мгновенно прошившую змию;  
Но кто болтлив, того молва прославит  
Вмиг извергом... Я воды Леты пью.  
Мне доктором запрещена унылость:  
Оставим это, — сделайте мне милость!

XIII

Старушка (я стократ видал точь в точь  
В картинах Рёмбрандта такие лица)  
Носила чепчик и очки. Но дочь  
Была, ей-ей, прекрасная девица:  
Глаза и брови — темные как ночь,  
Сама бела, нежна, как голубица;  
В ней вкус был образованный. Она  
Читала сочиненья Эмина,

XIV

Играть умела также на гитаре  
И пела: *Стонет сизый голубок,*  
И *Выду ль я, и то, что уж постаре,*  
Всё, что у печки в зимний вечерок  
Иль скучной осенью при самоваре  
Или весною, обходя лесок,  
Поет уныло русская девица,  
Как музы наши грустная певица.

XV

Фигурно иль буквально: всей семьей.  
От ямщика до первого поэта,  
Мы все поем уныло. Грустный вой  
Песнь русская. Известная примета!  
Начав за здравие, за упокой  
Сведем как раз. Печалию согрета  
Гармония и наших муз и дев.  
Но нравятся их жалобный напев.

XVI

Параша (так звалась красотка наша)  
Умела мыть и гладить, шить и плести;

Всем домом правила одна Параша,  
Поручено ей было счеты вести,  
При ней варилась гречневая каша  
(Сей важный труд ей помогала нести  
Стряпуха Фекла, добрая старуха,  
Давно лишенная чутья и слуха).

#### XVII

Старушка-мать, бывало, под окном  
Сидела; днем она чулок вязала,  
А вечером за маленьким столом  
Раскладывала карты и гадала.  
Дочь, между тем, весь обегала дом,  
То у окна, то на дворе мелькала,  
И кто бы ни проехал иль ни шел,  
Всех успевала видеть (зоркий пол!).

#### XVIII

Зимою ставни закрывались рано,  
Но летом дó-ночи растворено  
Всё было в доме. Бледная Диана  
Глядела долго девушке в окно.  
(Без этого ни одного романа  
Не обойдется; так заведено!)  
Бывало, мать давным-давно хранила,  
А дочка — на луну еще смотрела

#### XIX

И слушала мяуканье котов  
По чердакам, свиданий знак нескромный,  
Да стражи дальний крик, да бой часов —  
И только. Ночь над мирною Коломною  
Тиха отменно. Редко из домов

Мелькнут две тени. Сердце девы томной  
Ей слышать было можно, как оно  
В упругое толкалось полотно.

#### XX

По воскресеньям, летом и зимою,  
Вдова ходила с нею к Покрову,  
И становилась перед толпою  
У крылоса налево. Я живу  
Теперь не там, но верною мечтою  
Люблю летать, заснувши наяву,  
В Коломну, к Покрову — и в воскресенье  
Там слушать русское богослуженье.

#### XXI

Туда, я помню, ездила всегда  
Графиня... (звали как, не помню, право.)  
Она была богата, молода;  
Входила в церковь с шумом, величаво;  
Молилась гордо (где была горда!).  
Бывало, грешен! всё гляжу направо,  
Всё на нее. Параша перед ней  
Казалась, бедная, еще бедней.

#### XXII

Порой графиня на нее небрежно  
Бросала важный взор свой. Но она  
Молилась богу тихо и прилежно  
И не казалась им развлечена.  
Смиренье в ней изображалось нежно;  
Графиня же была погружена  
В самой себе, в волшебстве моды новой,  
В своей красе надменной и суровой.



## XXIII

Она казалась хладный идеал  
Тщеславия. Его б вы в ней узнали;  
Но сквозь надменность эту я читал  
Иную повесть: долгие печали,  
Смиренье жалоб... В их-то я вникал,  
Невольный взор они-то привлекали...  
Но это знать графиня не могла,  
И, верно, в список жертв меня внесла.

## XXIV

Она страдала, хоть была прекрасна  
И молода, хоть жизнь ее текла  
В роскошной неге; хоть была подвластна  
Фортуна ей; хоть мода ей несла  
Свой фимиам, — она была несчастна.  
Блаженнее стократ ее была,  
Читатель, новая знакомка ваша,  
Простая, добрая моя Параша.

## XXV

Коса змией на гребне роговом,  
Из-за ушей змиею кудри русы  
Косыночка крест-на-крест иль узлом,  
На тонкой шее восковые бусы —  
Наряд простой: но пред ее окном  
Всё ж ездили гвардейцы черноусы,  
И девушка прельщать умела их  
Без помощи нарядов дорогих.

## XXVI

Меж ими кто ее был сердцу ближе,  
Или равно для всех она была

Душою холодна? увидим ниже.  
Покамест мирно жизнь она вела  
Не думая о балах, о Париже,  
Ни о дворе (хоть при дворе жила  
Ее сестра двоюродная, Вера  
Ивановна, супруга гоф-фурьера).

## XXVII

Но горе вдруг их посетило дом:  
Стряпуха, возвратясь из бани жаркой,  
Слегла. Напрасно чаем и вином,  
И уксусом, и мятною припаркой  
Ее лечили. В ночь пред рождеством  
Она скончалась. С бедною кухаркой  
Они простились. В тот же день пришли  
За ней, и гроб на Охту отвезли.

## XXVIII

Об ней жалели в доме, всех же боле  
Кот Васька. После вдовушка моя  
Подумала, что два, три дня — не доле —  
Жить можно без кухарки; что нельзя  
Предать свою трапезу божьей воле.  
Старушка кличет дочь: «Параша!» —  
«Я!» —

«Где взять кухарку? сведай у соседки,  
Не знает ли? Дешевые так редки». —

## XXIX

«Узнаю, маменька». И вышла вон,  
Закутавшись. (Зима стояла грозно,  
И снег скрипел, и синий небосклон  
Безоблачен, в звездах, сиял морозно.)

Вдова ждала Парашу долго; сон  
Ее клонил тихонько; было поздно,  
Когда Параша тихо к ней вошла,  
Сказав: «Вот я кухарку привела».

XXX

За нею следом, робко выступая,  
Короткой юбочкой принарядясь,  
Высокая, собою недурная,  
Шла девушка, и, низко поклонясь,  
Прижалась в угол, фартук разбирая.  
«А что возьмешь?», спросила, обратясь,  
Старуха. «Всё, что будет вам угодно»,  
Сказала та смиренно и свободно.

XXXI

Вдове понравился ее ответ.  
«А как зовут?» — «А Маврой». — «Ну,  
Мавруша,  
Живи у нас; ты молода, мой свет;  
Гоняй мужчин. Покойница Феклуша  
Служила мне в кухарках десять лет,  
Ни разу долга чести не наруша.  
Ходи за мной, за дочерью моею,  
Усердна будь; присчитывать не смей».

XXXII

Проходит день, другой. В кухарке толку  
Довольно мало: то переварит,  
То пережарит, то с посудой полку  
Уронит; вечно всё пересолит,  
Шить сидет — не умеет взять иголку;  
Ее бранят — она себе молчит;

Везде, во всем уж как-нибудь подгаднть.  
Параша бьется, а никак не сладит.

XXXIII

Поутру, в воскресенье, мать и дочь  
Пошли к обедне. Дома лишь осталась  
Мавруша; видите ль: у ней всю ночь  
Болели зубы; чуть жива таскалась;  
Корицы нужно было натолочь, —  
Пирожное испечь она сбиралась.  
Ее оставили; но в церкви вдруг  
На старую вдову нашел искут.

XXXIV

Она подумала: «В Маврушке ловкой  
Зачем к пирожному припала страсть?  
Пирожница, ей-ей, глядит плутовкой!  
Не вздумала ль она нас обокрасть,  
Да улизнуть? Вот будем мы с обновкой  
Для праздника! Ахти, какая страсть!»  
Так думая, старушка обмирала  
И наконец, не вытерпев, сказала:

XXXV

«Стой тут, Параша. Я схожу домой.  
Мне что-то страшно». Дочь не разумела.  
Чего ей страшно. С паперти долой  
Чуть-чуть моя старушка не слетела;  
В ней сердце билось, как перед бедой.  
Пришла в лачужку, в кухню посмотрела.  
Мавруши нет. Вдова к себе в покой  
Вошла — и что ж? о боже! страх какой!

Пред зеркальцом Параша, чинно сядя,  
Кухарка брилась. Что с моею вдовой?  
«Ах, ах!» и шлепнулась. Ее увидя,  
Та, второпях, с намыленной щекой  
Через старуху (вдовью честь обидя),  
Прыгнула в сени, прямо на крыльцо!  
Да ну бежать, закрыв себе лицо.

## XXXVII

Обедня кончилась; пришла Параша.  
«Что, маменька?» — «Ах, Пашинька моя!  
Маврушка...» — «Что, что с ней?» —  
«Кухарка наша...»  
«Опомниться досель не в силах я...»  
За зеркальцом... вся в мыле...» — «Воля  
ваша,  
Мне право ничего понять нельзя;  
Да где ж Мавруша?» — «Ах, она  
разбойник.  
Она здесь брилась!.. точно мой  
покойник!»

## XXXVIII

Параша покраснелась или нет,  
Сказать вам не умею; но Маврушки  
С тех пор как не было, — простыл и след;  
Ушла, не взяв в уплату ни полушки  
И не успев наделать важных бед.  
У красной девушки и у старушки  
Кто заступил Маврушу? признаюсь,  
Не ведаю, и кончить тороплюсь.

«Как! разве всё тут? шутите!» —  
«Ей-богу». —  
«Так вот куда октавы нас вели!  
К чему ж такую подняли тревогу,  
Скликали рать и с похвальбою шли?  
Завидную ж вы избрали дорогу!  
Ужель иных предметов не нашли?  
Да нет ли хоть у вас правоученья?» —  
«Нет... или есть: минуточку терпенья...»

## XL

Вот вам мораль: по мнению моему,  
Кухарку даром нанимать опасно;  
Кто ж родился мужчиною, тому  
Рядиться в юбку странно и напрасно:  
Когда-нибудь придется же ему  
Брить бороду себе, что несогласно  
С природой дамской... Больше ничего  
Не выжмешь из рассказа моего...»





По пятницам пошли разыгрываться казни,  
И ухо стал себе почесывать народ  
И говорить: «Эхе! да этот уж не тот».

## V

Между законами забытыми в ту пору  
Жестокий был один: закон сей изрекал  
Прелюбодеею смерть. Такого приговору  
В том городе никто не помнил, не слышал.  
Угрюмый Анджело в громаде уложенья  
Открыл его, и в страх повесам городским  
Опять его на свет пустил для исполненья.  
Сурово говоря помощникам своим:  
«Пора нам зло пугнуть. В балованном народе  
Преобразились привычки уж в права,  
И шмыгают кругом закона на свободе,  
Как мыши около зевающего льва.  
Закон не должен быть пужало из тряпичья,  
На коем наконец уже садятся птицы».

## VI

Так Анджело на всех навед неволью дрожь,  
Роптали вообще, смеялась молодежь,  
И в шутках строгого вельможи не щадила,  
Меж тем как ветрено над бездною скользила,  
И первый под топор беспечной головой  
Попался Клавдио, патриций молодой;  
В надежде всю беду современем исправить  
И не любовницу, супругу в свет представить,  
Джюльету нежную успел он обольстить,  
И к таинствам любви безбрачной преклонить.  
Но их последствия к несчастью явны стали;

Младых любовников свидетели застали.  
Ославили в суде взаимный их позор,  
И юноше прочли законный приговор.

## VII

Несчастный, выслушав жестокое решение,  
С поникшей головой обратно шел в тюрьму,  
Невольно каждому внушая сожаленье  
И горько сетуя. Навстречу вдруг ему  
Попался Луцио, гуляка беззаботный,  
Повеса, вздорный враль, но малый

доброхотный.

«Друг, — молвил Клавдио, — молю! не  
откажи:

Сходи ты в монастырь к сестре моей. Скажи,  
Что должен я на смерть идти; чтоб

поспешила

Она спасти меня, друзей бы упросила,  
Иль даже бы пошла к наместнику сама.  
В ней много, Луцио, искусства и ума,  
Бог дал ее речам уверчивость и сладость,  
К тому ж и без речей рыдающая младость  
Мягчит сердца людей». — «Изволь!

поговорю», —

Гуляка отвечал, и сам к монастырю  
Тотчас отправился.

## VIII

Младая Изабела  
В то время с важною монахиней сидела.  
Постричься через день она должна была  
И разговор о том со старицей вела.

Вдруг Луцио звонит и входит. У решетки  
Его приветствует, перебирая четки,  
Полузатворница: «Кого угодно вам?» —  
«Девушка (и судя по розовым щекам,  
Уверен я, что вы девушка в самом деле),  
Нельзя ли доложить прекрасной Изабеле,  
Что к ней меня прислал ее несчастный  
брат?» —  
«Несчастный?.. почему? что с ним?

скажите смело:  
Я Клавдио сестра». — «Нет, право? очень рад.  
Он кланяется вам сердечно. Вот в чем дело:  
Ваш брат в тюрьме». — «За что?» — «За то,  
за что бы и

Благодарил его, красавица моя,  
И не было б ему иного наказания».  
(Тут он в подробные пустился описанья,  
Немного жесткие своею наготой  
Для девственных ушей отшельницы молодой,  
Но со вниманием всё выслушала дева  
Без приторных причуд стыдливости и гнева.  
Она чиста была душою как Эфир.  
Ее смутить не мог неведомый ей мир  
Своею суетой и праздными речами.)  
«Теперь, — промолвил он, — осталось лишь  
мольбами

Вам тронуть Анджемо — и вот о чем просил  
Вас братец». — «Боже мой, — девушка  
отвечала, —  
Когда б от слов моих я пользы ожидала!..  
Но сомневаюсь: во мне не станет сил...» —  
«Сомненья нам враги, — тот с жаром  
возразил, —

Нас неудачей предатели страшат,  
И благо верное достать не допускают.  
Ступайте к Анджемо, и знайте от меня,  
Что если девушка, колена преклоня  
Перед мужчиною, и просит и рыдает,  
Как бог он всё дает, чего ни пожелает».

## IX

Девушка, отпросясь у матери честной,  
С усердным Луцио к вельможе поспешила,  
И на колена став, смиренною мольбой  
За брата своего наместника молила.  
«Девушка, — отвечал суровый человек, —  
Спаси его нельзя; — твой брат свой отжил  
век;

Он должен умереть». Заплавав, Изабела  
Склонилась перед ним и прочь идти хотела.  
Но добрый Луцио девушку удержал;  
«Не отступайтесь так, — он тихо ей сказал, —  
Просите вновь его, бросайтесь на колени.  
Хватайтесь за плащ, рыдайте; слезы, пени.  
Все средства женского искусства вы должны  
Теперь употребить. Вы слишком холодны.  
Как будто речь идет меж вами про иголку.  
Конечно, если так, не будет верно толку.  
Не отставайте же! еще!»

## X

Она опять  
Усердною мольбой стыдливо умолять  
Жестокосердного блюстителя закона.





Совсем безвинная? спросись у ней: ужели  
И мысли грешные в ней отроду не тлели?

### XIII

Невольно он вздрогнул, поникнул головой  
И прочь идти хотел. Она: «Постой, постой!  
Послушай, воротись. Великими дарами  
Я задарю тебя... прими мои дары,  
Они не суетны, но честны и добры.  
И будешь ими ты делиться с небесами:  
Я одарю тебя молитвами души  
Пред утренней зарей, в полунощной тиши,  
Молитвами любви, смирения и мира,  
Молитвами святых, угодных небу дев,  
В уединении умерших уж для мира,  
Живых для господ».

Смущен и присмирив,

Он ей свидание на завтра назначает  
И в отдаленные покои поспешает.

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

### I

День целый Анджело безмолвный и угрюмый  
Сидел уединясь, объят одною думой,  
Одним желанием. Всю ночь не тронул сон  
Усталых вежд его. «Что ж это? — мыслит  
он, —  
Ужель ее люблю, когда хочу так сильно  
Услышать вновь ее и взор мой усладить  
Девичьей прелестью? По ней грустит умильно

Душа... или когда святого уловить  
Захочет бес, тогда приманкою святою  
И манит он на крюк? Нескромной красотой  
Я не был отроду к соблазнам увлечен,  
И чистой девою теперь я побежден.  
Влюбленный человек доселе мне казался  
Смешным, и я его безумству удивлялся.  
А ныне!..»

### II

Размышлять, молиться хочет он,  
Но мыслит, молится рассеянно. Словами  
Он небу говорит, а волей и мечтами  
Стремится к ней одной. В унынье погружен,  
Устами праздными жевал он имя бога,  
А в сердце грех кипел. Душевная тревога  
Его осилила. Правление для него,  
Как дельная, давно затверженная книга,  
Несносным сделалось. Скучал он: как от ига  
Отречься был готов от сана своего;  
А важность мудрую, которой столь гордился,  
Которой весь народ бессмысленно дивился,  
Ценил он ни во что и сравнивал с пером,  
Носимым в воздухе летучим ветерком...

Поутру к Анджело явилась Изабела  
И странный разговор с наместником имела...

### III

## АНДЖЕЛО

Что скажешь?

ИЗАБЕЛА

Волю я твою пришла узнать.

АНДЖЕЛО

Ах, если бы ее могла ты угадать!..  
Твой брат не должен жить... а мог бы.

ИЗАБЕЛА

Простить нельзя его? Почему же

АНДЖЕЛО

Простить? что в мире хуже  
Столь гнусного греха? Убийство легче.

ИЗАБЕЛА

Да,  
Так судят в небесах, но на земле когда?

АНДЖЕЛО

Ты думаешь? так вот тебе предположение:  
Что если б отдала тебе на разрешение —  
Оставить брата влечь ко плахе на убой,  
Иль искупить его, пожертвовав собой  
И плоть предав греху?

ИЗАБЕЛА

Скорее, чем душою,  
Я плотью жертвовать готова.

АНДЖЕЛО

Я с тобою  
Теперь не о душе толкую... дело в том:  
Брат осужден на казнь; его спасти грехом  
Не милосердие ль?

ИЗАБЕЛА

Пред богом я готова  
Душою отвечать: греха в том никакого,  
Поверь, и нет. Спаси ты брата моего!  
Тут милость, а не грех.

АНДЖЕЛО

Спасешь ли ты его,  
Коль милость на весах равно с грехом  
потянет?

ИЗАБЕЛА

О пусть моим грехом спасенье брата станет!  
(Коль только это грех.) О том готова я  
Молиться день и ночь.

АНДЖЕЛО

Нет, выслушай меня,  
Или ты слов моих совсем не понимаешь,  
Или понять меня нарочно избегаешь,  
Я проше изъяснюсь: твой брат приговорен.

ИЗАБЕЛА

Так.



АНДЖЕЛО

Смерть изрек ему решительно закон.

ИЗАБЕЛА

Так точно.

АНДЖЕЛО

Средство есть одно к его спасению.  
(Всё это клонится к тому предположению,  
И только есть вопрос и больше ничего.)

Положим: тот, кто б мог один спасти его  
(Наперсник судии, иль сам по сану властный  
Законь толковать, смягчить их смысл  
ужасный),

К тебе желаньем был преступным воспален,  
И требовал, чтоб ты казнь брата искупила  
Своим падением; не то — решит закон.  
Что скажешь? как бы ты в уме своем решила?

ИЗАБЕЛА

Для брата, для себя решила бы скорей,  
Поверь, как яхонты носить рубцы бичей  
И лечь в кровавый гроб спокойно как на  
ложе,  
Чем осквернить себя.

АНДЖЕЛО

Твой брат умрет.

ИЗАБЕЛА

Так что же?

Он лучший путь себе конечно изберет.

Бесчестием сестры души он не спасет.  
Брат лучше раз умри, чем гибнуть мне  
навечно.

АНДЖЕЛО

За что ж казалось тебе бесчеловечно  
Решение суда? Ты обвиняла нас  
В жестокосердии. Давно ль еще? Сейчас  
Ты праведный закон тираном называла,  
А братний грех едва ль не шуткой почитала.

ИЗАБЕЛА

Прости, прости меня. Невольно я душой  
Тогда лукавила. Увы! себе самой  
Противоречила я, милое спасая,  
И ненавистное притворно извиняя.  
Мы слабы.

АНДЖЕЛО

Я твоим признаньем ободрен.  
Так, женщина слаба, я в этом убежден  
И говорю тебе: будь женщина, не боле —  
Иль будешь ничего. Так покорися воле  
Судьбы своей.

ИЗАБЕЛА

Тебя я не могу понять.

АНДЖЕЛО

Поймешь: люблю тебя.

ИЗАБЕЛА

Увы! что мне сказать?  
Джюльету брат любил, и он умрет  
несчастный.

АНДЖЕЛО

Люби меня, и жив он будет.

ИЗАБЕЛА

Знаю: властный  
Испытывать других, ты хочешь...

АНДЖЕЛО

Нет, клянусь,  
От слова моего теперь не отпрусь;  
Клянуся честно...

ИЗАБЕЛА

О много, много чести!  
И дело честное!.. Обманщик! демон лести!  
Сейчас мне Клавдио свободу подпиши,  
Или поступок твой и черноту души  
Я всюду разглашу — и полно лицемерить  
Тебе перед людьми.

АНДЖЕЛО

И кто же станет верить?  
По строгости моей известен свету я;  
Молва всеобщая, мой сан, вся жизнь моя  
И самый приговор над братней головою  
Представят твой донос безумной клеветой.  
Теперь я волю дал стремлению страстей.  
Подумай и смиришь пред волею моей;  
Брось эти глупости: и слезы, и моления,  
И краску робкую. От смерти, от мученья  
Тем брата не спасешь. Покорностью одной  
Искупишь ты его от плахи роковой.  
До завтра от тебя я стану ждать ответа.

И знай, что твоего я не боюсь извета.  
Что хочешь говори, не пошатнуся я.  
Всю истину твою низвергнет ложь моя.

IV

Сказал, и вышел вон, невинную девицу  
Оставя в ужасе. Поднявши к небесам  
Молящий, ясный взор и чистую десницу,  
От мерзостных палат спешит она в темницу.  
Дверь отворилась ей; и брат ее глазам  
Представился.

V

В цепях, в унынии глубоком,  
О светских радостях стараясь не жалеть,  
Еще надеясь жить, готовясь умереть,  
Безмолвен он сидел, и с ним в плаще  
широком.  
Под черным куколом с распятием в руках  
Согбенный старостью беседовал монах.  
Старик доказывал страдальцу молодому,  
Что смерть и бытие равны одна другому,  
Что здесь и там одна бессмертная душа  
И что подлунный мир не стоит ни гроша.  
С ним бедный Клавдио печально соглашался.  
А в сердце милою Джюльетой занимался.  
Отшельница вошла: «Мир вам!» — очнулся он  
И смотрит на сестру, мгновенно оживлен.  
«Отец мой, — говорит монаху Изабела, —  
Я с братом говорить одна бы здесь хотела».  
Монах оставил их.







КЛАВДИО

Так — однако ж... умереть,  
Идти неведомо куда, во гробе тлеть  
В холодной тесноте... Увы! земля прекрасна  
И жизнь мила. А гут: войти в немую мглу,  
Стремглав низвергнуться в кипящую смолу,  
Или во льду застыть, иль с ветром

быстротечным  
Носиться в пустоте, пространством  
бесконечным,  
И всё, что грезится отчаянной мечте...

Нет, нет: земная жизнь в болезни, в нищете,  
В печалях, в старости, в неволе... будет  
раем

В сравненьи с тем, чего за гробом ожидаем

ИЗАБЕЛА

О, боже!

КЛАВДИО

Друг ты мой! сестра, позволь мне жить.  
Уж если будет грех спасти от смерти брата,  
Природа извинит.

ИЗАБЕЛА

Что смеешь говорить?

Труе! тварь бездушная! от сестрина  
разврата  
Себе ты жизни ждешь!.. Кровосмеситель!  
нет,

Я думать не могу, нельзя, чтоб жизнь и свет  
Моим отцом тебе даны. Прости мне, боже!  
Нет, осквернила мать отеческое ложе,

Коль понесла тебя. Умри. Когда бы я  
Спаси тебя могла лишь волею моею,  
То всё-таки б теперь свершилась казнь твоя.  
Я тысячу молитв за смерть твою имею.  
За жизнь — уж ни одной.

КЛАВДИО

Сестра, постой, постой!  
Сестра, прости меня!

VII

И узник молодой  
Удерживал ее за платье. Изабела  
От гнева своего насилиу охладела,  
И брата бедного простила, и опять,  
Лаская, начала страдальца утешать.

ЧАСТЬ ТРЕТЯЯ.

I

Монах стоял меж тем за дверью отпертою  
И слышал разговор меж братом и сестрою.  
Пора мне вам сказать, что старый сей монах  
Не что иное был, как Дук переодетый.  
Пока народ считал его в чужих краях  
И сравнивал, шути, с бродящею кометой.  
Скрывался он в толпе, всё видел, наблюдал  
И соглядатаем незримым посещал  
Палаты, площади, монастыри, больницы,  
Развратные дома, театры и темницы.

Воображение живое Дук имел;  
Романы он любил и, может быть, хотел  
Халифу подражать Гаруну Аль-Рашиду.  
Младой отшельницы подслушав весь рассказ,  
В растроганном уме решил он тот же час  
Не только наказать жестокость и обиду,  
Но сладить кое-что... Он тихо в дверь  
вошел.

Девуцу отозвал и в уголок отвел.  
«Я слышал всё, — сказал, — ты похвалы  
достойна.  
Свой долг исполнила ты свято; но теперь  
Предайся ж ты моим советам. Будь покойна,  
Всё к лучшему придет; послушна будь и  
верь».  
Тут он ей объяснил свое предположенье  
И дал прощальное свое благословенье.

Друзья! поверите ль, чтоб мрачное чело,  
Угрюмой, злой души печальное зеркало,  
Желанья женские навеки привязало  
И нежной красоте понравиться могло?  
Не чудно ли? Но так. Сей Анджели  
надменный,  
Сей злобный человек, сей грешник — был  
любим

Душою нежною, печальной и смиренной,  
Душой отверженной мучителем своим.  
Он был давно женат. Летунья легкокрыла,  
Младой его жены молва не пощадила,  
Без доказательства насмешливо коря;

И он ее прогнал, надменно говоря:  
«Пускай себе молвы неправо обвиненье,  
Нет нужды. Не должно коснуться подозренья  
К супруге Кесаря». С тех пор она жила  
Одна в предместии, печально изнывая,  
Об ней-то вспомнил Дук, и дева молодая  
По наставлению монаха к ней пошла.

## III

Марьяна под окном за пряжею сидела  
И тихо плакала. Как ангел, Изабела  
Пред ней нечаянно явилась у дверей.  
Отшельница была давно знакома с ней  
И часто утешать несчастную ходила.  
Монаха мысль она ей тотчас объяснила.  
Марьяна, только лишь настанет ночи мгла,  
К палатам Анджели идти должна была,  
В саду с ним встретиться под каменной  
огодой  
И, наградив его условленной наградой,  
Чуть внятным шопотом, прощаясь, шепнуть  
Лишь только то: *теперь о брате не забудь*.  
Марьяна бедная сквозь слезы улыбалась,  
Готовилась дрожа — и дева с ней рассталась.

## IV

Всю ночь в темнице Дук последствий ожидал  
И, сидя с Клавдио, страдальца утешал.  
Пред светом снова к ним явилась Изабела,  
Всё шло как надобно: сейчас у ней сидела  
Марьяна бледная, с успехом возвратясь



И мужа обманув. Деяница занялась —  
Вдруг запечатанный приказ приносит  
Начальнику тюрьмы. Читают: что ж?  
Немедля узника приказывал казнить  
И голову его в палаты предъявить.

V

Замыслив новую затею, Дук представил  
Начальнику тюрьмы свой перстень и печать  
И казнь остановил, а к Анджели отправил  
Другую голову, велел обрить и снять  
Ее с широких плеч разбойника морского,  
Горячкой в ту же ночь умершего в тюрьме,  
А сам отправился, дабы вельможу злого,  
Столь гнусные дела творящего во тьме,  
Пред светом обличить.

VI

Едва молва невнятно  
О казни Клавдио успела пробежать,  
Пришла другая весть. Узнали, что обратно  
Ко граду едет Дук. Народ его встречать  
Толпами кинулся. И Анджели смущенный,  
Грызмый совестью, предчувствием  
Туда же поспешил. Улыбкой добрый Дук  
Приветствует народ, теснящийся вокруг,  
И дружно к Анджели протягивает руку.

И вдруг раздался крик — и прямо в ноги  
Дуку  
Деваца падает. «Помилуй, государь!  
Ты щит невинности, ты милости алтарь.  
Помилуй!..» — Анджею бледнеет и трепещет  
И взоры дикие на Изабелу метет...  
Но победил себя. Оправдаться успеет,  
«Она помешана, — сказал он, — видел брата,  
Приговоренного на смерть. Сия утрата  
В ней разум потрясла...»

Но обнаружив гнев  
И долго скрытое в душе негодование,  
«Всё знаю, — молвил Дук, — всё знаю!  
Злодейство на земле получит воздаянье.  
Деваца, Анджею! за мною, во дворец!»

VII

У трона во дворце стояла Мариана  
И бедный Клавдио. Злодей, увидя их,  
Затрепетал, челом поникнул и утих;  
Всё объяснилось, и правда из тумана  
Возникла; Дук тогда: «Что, Анджею, скажи,  
Чего достоин ты?» Без слез и без боязни  
С угрюмой твердостью тот отвечает: «Казни.  
И об одном молю: скорее прикажи  
Вести меня на смерть». —

«Иди, — сказал властитель, —  
Да гибнет судия — торгаш и обольститель».  
Но бедная жена, к ногам его упав,  
«Помилуй, — молвила, — ты, мужа мне отдав,

«Не отымай опять; не смейся надо мною». —  
«Не я, но Анджело, смеялся над тобою. —  
Ей Дук отвечает, — но о твоей судьбе  
Сам буду я пещись. Останутся тебе  
Его сокровища, и будешь ты награда  
Супругу лучшему». — «Мне лучшего не надо.  
Помилуй, государь! не будь неумолим,  
Твоя рука меня соединила с ним!  
Ужели для того так долго я вдовела?  
Он человечеству свою принес лишь дань.  
Сестра! спаси меня! друг милый, Изабела!  
Проси ты за него, хоть на колени стань,  
Хоть руки подыми ты молча!» —

Изабела

Душой о грешнике, как ангел, пожалела  
И, пред властителем колена преклоня,  
«Помилуй, государь, — сказала. — За меня  
Не осуждай его. Он (сколько мне известно,  
И как я думаю) жил праведно и честно,  
Покамест на меня очей не устремил.  
Прости же ты его!»

И Дук его простил.

## МЕДНЫЙ ВСАДНИК

*Петербургская повесть*

### ПРЕДИСЛОВИЕ

Происшествие, описанное в сей повести, основано на истине. Подробности заимствованы из тогдашних журналов. Любопытные могут справиться с известием, составленным *В. Н. Берхом*.

### ВСТУПЛЕНИЕ

На берегу пустынных волн  
Стоял *Он*, дум великих полн,  
И вдаль глядел. Пред ним широко  
Река неслася; бедный челн  
По ней стремился одиноко.  
По мшистым, топким берегам  
Чернели избы здесь и там,  
Приют убогого чухонца;  
И лес, неведомый лучам  
В тумане спрятанного солнца,  
Кругом шумел.

И думал *Он*:

Отсель грозить мы будем Шведу.  
Здесь будет город заложен

На зло надменному соседу.  
Природой здесь нам суждено  
В Европу прорубить окно;<sup>1</sup>  
Ногою твердой стать при море.  
Сюда по новым им волнам  
Все флаги в гости будут к нам,  
И запируем на просторе.

Прошло сто лет, и юный град,  
Полнощных стран краса и диво,  
Из тьмы лесов, из топи благодат  
Вознесся пышно, горделиво;  
Где прежде финский рыболов,  
Печальный пасынок природы,  
Один у низких берегов  
Бросал в неведомые воды  
Свой ветхий невод, ныне там  
По оживленным берегам  
Громады стройные теснятся  
Дворцов и башен; корабли  
Толпой со всех концов земли  
К богатым пристаням стремятся;  
В гранит оделася Нева;  
Мосты повисли над водами;  
Темнозелеными садами  
Ее покрылись острова,  
И перед младшею столицей  
Померкла старая Москва,  
Как перед новою царицей  
Порфиросная вдова.

Люблю тебя, Петра творенье.  
Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное течение,  
Береговой ее гранит,  
Твоих оград узор чугунный,  
Твоих задумчивых ночей  
Прозрачный сумрак, блеск безлунный.  
Когда я в комнате моей  
Пишу, читаю без лампады,  
И ясны сияющие громады  
Пустынных улиц, и светла  
Адмиралтейская игла,  
И не пуская тьму почную  
На золотые небеса.  
Одна заря сменить другую  
Спешит, дав ночи полчаса.<sup>2</sup>  
Люблю зимы твоей жестокой  
Недвижный воздух и мороз,  
Бег санок вдоль Невы широкой,  
Девичьи лица ярче роз  
И блеск, и шум, и говор балов.  
А в час пирушки холостой  
Шипенье пенистых бокалов  
И пушища пламень голубой.  
Люблю воинственную живость  
Потешных марсовых полей,  
Пехотных ратей и коней  
Однообразную красоту,  
В их стройно зыблемом строю  
Лоскутья сих знамен победных,  
Сиянье шапок этих медных,  
Насквозь простреленных в бою.  
Люблю, военная столица,  
Твоей твердыни дым и гром,  
Когда полнощная царица



Дарует сына в царский дом,  
Или победу над врагом  
Россия снова торжествует,  
Или, взломав свой синий лед,  
Нева к морям его несет  
И, чуя вешни дни, ликует.

Красуйся, град Петров, и стой  
Неколебимо, как Россия,  
Да умирится же с тобой  
И побежденная стихия;  
Вражду и плен старинный свой  
Пусть волны финские забудут  
И тщетной злобою не будут  
Тревожить вечный сон Петра!

Была ужасная пора...  
Об ней свежо воспоминанье...  
Об ней, друзья мои, для вас  
Начну свое повествованье.  
Печален будет мой рассказ.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

Над омраченным Петроградом  
Дышал ноябрь осенним хладом.  
Плеская шумною волной  
В края своей ограды стройной,  
Нева металась как больной  
В своей постеле беспокойной.  
Уж было поздно и темно;  
Сердито бился дождь в окно,  
И ветер дул печально воя.  
В то время из гостей домой  
Пришел Евгений молодой...  
Мы будем нашего героя  
Звать этим именем. Оно  
Звучит приятно; с ним давно  
Мое перо к тому же дружно.  
Прозванья нам его не нужно,  
Хотя в минувши времена  
Оно, быть может, и блистало,  
И под пером Карамзина  
В родных преданьях прозвучало;  
Но ныне светом и молвой  
Оно забыто. Наш герой  
Живет в Коломне, где-то служит,  
Дичится знатных и не тужит  
Ни о почившей родне,  
Ни о забытой старине.

Итак, домой пришед, Евгений  
Страхнул шинель, разделся, лег,  
Но долго он заснуть не мог  
В волненьи разных размышлений.  
О чем же думал он? о том,  
Что был он беден, что трудом  
Он должен был себе доставить  
И независимость и честь;  
Что мог бы бог ему прибавить  
Ума и денег; что ведь есть  
Такие праздные счастливыи,  
Ума недалёкого ленивыи,  
Которым жизнь куда легка!

Что служит он всего два года;  
Он также думал, что погода  
Не унималась; что река  
Всё прибывала; что едва ли  
С Невы мостов уже не сняли,  
И что с Парашей будет он  
Дня на два, на три разлучен.

Так он мечтал. И грустно было  
Ему в ту ночь, и он желал,  
Чтоб ветер выл не так уныло  
И чтобы дождь в окно стучал  
Не так сердито...

Сонны очи  
Он наконец закрыл. И вот  
Редает мгла ненастной ночи,  
И бледный день уж настает...  
Ужасный день!

Нева всю ночь

Рвалась к морю против бури,  
Не одолев их буйной дури...  
И спорить стало ей не в мочь. 3  
Поутру над ее брегами  
Теснился кучами народ,  
Любуясь брызгами, горами  
И пеной разъяренных вод.  
Но силой ветров от залива  
Перегражденная Нева  
Обратно шла, гневна, бурлива,  
И затопляла острова,  
Погода пуше свирепела,  
Нева вздувалась и ревела,  
Котлом хлопоча и клубясь,  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась. Пред нею  
Всё побежало. Всё вокруг  
Вдруг опустело — воды вдруг  
Втекли в подземные подвалы,  
К решеткам хлынули каналы,  
И всплыл Петрополь, как тритон,  
По пояс в воду погружен...

Осада! приступ! злые волны,  
Как воры, лезут в окна. Челны  
С разбега стекла бьют кормой,  
Лотки под мокрой пеленой,  
Обломки хижин, бревны, кровли,  
Товар запасливой торговли,  
Пожитки бледной нищеты,  
Грозой снесенные мосты,  
Гроба с размытого кладбища  
Плывут по улицам!

## Народ

Зрит божий гнев и казни ждет.  
Увы! всё гибнет: кров и пища!  
Где будет взять?

В тот грозный год

Покойный царь еще Россией  
Со славой правил. На балкон,  
Печален, смутен, вышел он  
И молвил: «С божией стихией  
Царям не совладеть». Он сел  
И в думе, скорбными очами,  
На злое бедствие глядел.  
Стояли стогны озерами  
И в них широкими реками  
Вливались улицы. Дворец  
Казался островом печальным.  
Царь молвил — из конца в конец.  
По ближним улицам и дальным,  
В опасный путь средь бурных вод  
Его пустились генералы<sup>4</sup>  
Спасать и страхом обуялый  
И дома тонущий народ.

Тогда на площади Петровой,  
Где дом в углу вознесся новый,  
Где над возвышенным крыльцом  
С поднятой лапой, как живые,  
Стоят два льва сторожевые,  
На звере мраморном верхом,  
Без шляпы, руки сжав крестом,  
Сидел недвижимый, страшно бледный  
Евгений. Он страшился, бедный,  
Не за себя. Он не слышал,

Как подымался жадный вал,  
Ему подошвы подмывая,  
Как дождь ему в лицо хлестал.  
Как ветер, буйно завывая,  
С него и шляпу вдруг сорвал.  
Его отчаянные взоры  
На край один наведены  
Недвижно были. Словно горы,  
Из возмущенной глубины  
Вставали волны там и залились.  
Там буря выла, там носились  
Обломки... Боже, боже! там —  
Увы! близехонько к волнам,  
Почти у самого залива —  
Забор некрашенный, да ива  
И ветхий домик: там оне,  
Вдова и дочь, его Параша,  
Его мечта... Или во сне  
Он это видит? Иль вся наша  
И жизнь ничто как сон пустой,  
Насмешка неба над землей?

И он как будто околдован,  
Как будто к мрамору прикован,  
Сойти не может! Вкруг него  
Вода и больше ничего!  
И обращен к нему спиною  
В неколебимой вышине,  
Над возмущенною Невою  
Стоит с простертою рукою  
Кумир на бронзовом коне.



## ЧАСТЬ ВТОРАЯ

Но вот, насытившись разрушеньем  
И наглым буйством утомясь,  
Нева обратно повлеклась,  
Своим любуясь возмущеньем  
И покидая с небреженьем  
Свою добычу. Так злодей,  
С свирепой шайкою своей  
В село ворвавшись, ломит, режет,  
Крушит и грабит; вопли скрежет,  
Насилье, брань, тревога, вой!..  
И грабежом отягощенны,  
Боясь погони, утомленны,  
Спешат разбойники домой,  
Добычу на пути роняя.

Вода сбыла, и мостовая  
Открылась, и Евгений мой  
Спешит, душою замирая,  
В надежде, страхе и тоске  
К едва смирившейся реке.  
Но торжеством победы полны  
Еще кишели злобно волны,  
Как бы под ними тлел огонь,  
Еще их пена покрывала,  
И тяжело Нева дышала,  
Как с битвы прибежавший конь.

Евгений смотрит: видит лодку;  
Он к ней бежит, как на находку;  
Он перевозчика зовет —  
И перевозчик беззаботный  
Его за гривенник охотно  
Чрез волны страшные везет.

И долго с бурными волнами  
Боролся опытный гребец,  
И скрывается в глубь меж их рядами  
Всечасно с дерзкими пловцами  
Готов был челн — и наконец  
Достиг он берега.

Несчастный  
Знакомой улицей бежит  
В места знакомые. Глядит,  
Узнать не может. Вид ужасный!  
Всё перед ним завалено;  
Что сброшено, что снесено;  
Скривились домики, другие  
Совсем обрушились, иные  
Волнами сдвинуты; кругом,  
Как будто в поле боевом,  
Тела валяются. Евгений  
Стремглав, не помня ничего,  
Изнемогая от мучений,  
Бежит туда, где ждет его  
Судьба с неведомым известьем  
Как с запечатанным письмом.  
И вот бежит уж он предместьем,  
И вот залив, и близок дом...  
Что ж это?..

Он остановился.

Пошел назад и воротился.  
Глядит... идет... еще глядит.  
Вот место, где их дом стоит;  
Вот ива. Были здесь ворота,  
Снесло их, видно. Где же дом?  
И полон сумрачной заботы,  
Всё ходит, ходит он кругом,  
Толкует громко сам с собою ---  
И вдруг, удара в лоб рукою,  
Захохотал.

Ночная мгла  
На город трепетный сошла;  
Но долго жители не спали  
И меж собою толковали  
О дне минувшем.

Утра луч  
Из-за усталых, бледных туч  
Блеснул над тихою столицей  
И не нашел уже следов  
Беды вчерашней; багряницей  
Уже прикрыто было зло.  
В порядок прежний всё вошло.  
Уже по улицам свободным  
С своим бесчувствием холодным  
Ходил народ. Чиновный люд,  
Покинув свой ночной приют,  
На службу шел. Торгаш отважный,  
Не унывая, открывал  
Невой ограбленный подвал,  
Сбираясь свой убыток важный  
На ближнем выместить. С дворов  
Свозили лодки.

Граф Хвостов

Поэт, любимый небесами,  
Уж пел бессмертными стихами  
Несчастье невыхских берегов.

Но, бедный, бедный мой Евгений...  
Увы! его смиренный ум  
Против ужасных потрясений  
Не устоял. Мятельный шум  
Невы и ветров раздавался  
В его ушах. Ужасных дум  
Безмолвно полон, он скитался.  
Его терзал какой-то сон.  
Прошла неделя, месяц — он  
К себе домой не возвращался.  
Его пустынный уголок  
Отдал внаймы, как вышел срок,  
Хозяин бедному поэту.  
Евгений за своим добром  
Не приходил. Он скоро свету  
Стал чужд. Весь день бродил пешком,  
А спал на пристани; питался  
В окошко поданным куском.  
Одежда ветхая на нем  
Рвалась и тлела. Злые дети  
Бросали камни вслед ему.  
Нередко кучерские плети  
Его стегали, потому  
Что он не разбирает дороги  
Уж никогда; казалось — он  
Не примечал. Он оглушен  
Был шумом внутренней тревоги,  
И так он свой несчастный век  
Влачил, ни зверь ни человек.

Ни то ни сё, ни житель света,  
Ни призрак мертвый...

Раз он спал  
У невиской пристани. Дни лета  
Клонились к осени. Дышал  
Ненастный ветер. Мрачный вал  
Плескал на пристань, ропща пени  
И бясь об гладкие ступени,  
Как челобитчик у дверей  
Ему не внемлющих судей.  
Бедняк проснулся. Мрачно было:  
Дождь капал, ветер выл уныло  
И с ним вдаль во тьме ночной  
Переключался часовой...  
Вскочил Евгений; вспомнил живо  
Он прошлый ужас; торопливо  
Он встал; пошел бродить, и вдруг  
Остановился, и вокруг  
Тихонько стал водить очами  
С боязнию дикой на лице.  
Он очутился под столбами  
Большого дома. На крыльце  
С поднятой лапой, как живые,  
Стояли львы сторожевые,  
И прямо в темной вышине  
Над огражденною скалою  
Кумир с простертою рукою  
Сидел на бронзовом коне.

Евгений вадрогнул. Прояснились  
В нем страшно мысли. Он узнал  
И место, где потоп играл.  
Где волны хищные толпились,

Бунтуя злобно вокруг него,  
И львов, и площадь, и того,  
Кто неподвижно возвышался  
Во мраке медною главой,  
Того, чьей волей роковой  
Над морем город основался...  
Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной,  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы? <sup>5</sup>

Кругом подножия кумира  
Безумец бедный обошел  
И взоры дикие навел  
На лик державца полумира.  
Стеснилась грудь его. Чело  
К решетке холодной прилегло,  
Глаза подернулись туманом,  
По сердцу пламень пробежал,  
Вскипела кровь. Он мрачен стал  
Пред горделивым истуканом  
И, зубы стиснув, пальцы сжав,  
Как обуянный силой черной,  
«Добро, строитель чудотворный! —  
Шепнул он, злобно задрожав. —  
Ужё тебе!...» И вдруг стремглав  
Бежать пустился. Показалось



Ему, что грозного царя,  
Мгновенно гневом возгоря,  
Лицо тихонько обращалось...  
И он по площади пустой  
Бежит и слышит за собой —  
Как будто грома грохотанье —  
Тяжело-звонкое скаканье  
По потрясенной мостовой.  
И озарен луною бледной,  
Простерши руку в вышине,  
За ним несется Всадник Медный  
На звонко скачущем коне;  
И во всю ночь, безумец бедный  
Куда стопы ни обращал,  
За ним повсюду Всадник Медный  
С тяжелым топотом скакал.

И с той поры, когда случилось  
Итти той площадью ему,  
В его лице изображалось  
Смятенье. К сердцу своему  
Он прижимал поспешно руку,  
Как бы его смиряя муку,  
Картуз изношенный сымал,  
Смущенных глаз не подымал  
И шел стороной.

#### Остров малый

На взморье виден. Иногда  
Причалит с неводом туда  
Рыбак на ловле запоздалый  
И бедный ужин свой варит,  
Или чиновник посетит,

Гуляя в лодке в воскресенье,  
Пустынный остров. Не возросло  
Там ни былинки. Наводнение  
Туда, играя, занесло  
Домишко ветхий. Над водою  
Остался он как черный куст.  
Его прошедшею весною  
Сvezли на барке. Был он пуст  
И весь разрушен. У порога  
Нашли безумца моего,  
И тут же холодный труп его  
Похоронили ради бога.

#### Примечания

<sup>1</sup> Альгаротти где-то сказал: Pétersbourg est la fenêtre par laquelle la Russie regarde en Europe.

<sup>2</sup> Смотри стихи кн. Вяземского графине З\*\*\*.

<sup>3</sup> Мицкевич прекрасными стихами описал день, предшествовавший петербургскому наводнению. <sup>1</sup> Жаль только, что описание его не точно. Снегу не было. — Нева не была покрыта льдом. Наше описание вернее, хотя в нем и нет ярких красок польского поэта.

<sup>4</sup> Граф Милорадович и генерал-адъютант Бенкендорф.

<sup>5</sup> Смотри описание памятника в Мицкевиче. Оно заимствовано из Рубана — как замечает сам Мицкевич.

<sup>1</sup> В одном из лучших своих стихотворений *Oleskiewicz*.

**СКАЗКИ**

СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ,  
О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ  
БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ  
ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ  
И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕВЕДИ

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
«Кабы я была царица, —  
Говорит одна девица, —  
То сама на весь бы мир  
Приготовила я пир». —  
«Кабы я была царица, —  
Говорит ес сестрица, —  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотна». —  
«Кабы я была царица, —  
Третья молвила сестрица, —  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря».

Только вымолвить успела,  
Дверь тихонько заскрыпела,  
И в светлицу входит царь,  
Стороны той государь.  
Во всё время разговора  
Он стоял позадь забора;



Речь последней по всему  
Полюбилася ему.  
«Здравствуй, красная девица, —  
Говорит он, — будь царица,  
И роди богатыря  
Мне к исходу сентября.  
Вы ж, голубушки-сестрицы,  
Выбирайтесь из светлицы,  
Поезжайте вслед за мной,  
Вслед за мной и за сестрой:  
Будь одна из вас ткачиха,  
А другая повариха».

В сени вышел царь-отец.  
Все пустились во дворец.  
Царь недолго собирался:  
В тот же вечер обвенчался.  
Царь Салтан за пир честной  
Сел с царицей молодой;  
А потом честные гости  
На кровать слоновой кости  
Положили молодых  
И оставили одних.  
В кухне злится повариха,  
Плачет у станка ткачиха —  
И завидуют оне  
Государевой жене.  
А царица молодая,  
Обещанье выполняя,  
С той же ночи понесла.

В те поры война была.  
Царь Салтан, с женой простоял,

На добра-коня садясь,  
Ей наказывал себя  
Побережь, его любя.  
Между тем, как он далеко  
Бьется долго и жестоко,  
Наступает срок родин;  
Сына бог им дал в аршин,  
И царица над ребенком,  
Как орлица над орленком;  
Шлет с письмом она гонца,  
Чтоб обрадовать отца.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Извести ее хотят,  
Перенять гонца велят;  
Сами шлют гонца другого  
Вот с чем от слова до слова:  
«Родила царица в ночь  
Не то сына, не то дочь;  
Не мышенка, не лягушку,  
А неведому зверюшку».

Как услышал царь-отец,  
Что донес ему голец,  
В гневе начал он чудесить  
И гонца хотел повесить;  
Но, смягчившись на сей раз,  
Дал гонцу такой приказ:  
«Ждать царева возвращенья  
Для законного рещенья».

Едет с грамотой гонец,  
И приехал наконец.

А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Ободрать его велят;  
Допьяна гонца поят  
И в суму его пустую  
Суют грамоту другую —  
И привез гонец хмельной  
В тот же день приказ такой:  
«Царь велит своим боярам,  
Времени не трата даром,  
И царицу и приплод  
Тайно бросить в бездну вод».  
Делать нечего: бояре,  
Потужив о государе  
И царице молодой,  
В спальню к ней пришли толпой.  
Объявили царску волю —  
Ей и сыну злую долю,  
Прочитали вслух указ,  
И царицу в тот же час  
В бочку с сыном посадили,  
Засмолили, покатали  
И пустили в океан —  
Так велел-де царь Салтан.

В синем небе звезды блещут,  
В синем море волны хлещут:  
Туча по небу идет,  
Бочка по морю плывет.  
Словно горькая вдовица,  
Плачет, бьется в ней царица;  
И растет ребенок там  
Не по дням, а по часам.

День прошел, царица вопит...  
А дитя волну горопит:  
«Ты, волна моя, волна!  
Ты гульлива и вольна;  
Плещешь ты, куда захочешь,  
Ты морские камни точишь,  
Топишь берег ты земли,  
Подымаешь кордбли —  
Не губи ты нашу душу:  
Выплесни ты нас на сушу!»  
И послушалась волна:  
Тут же на берег она  
Бочку вынесла легонько,  
И отхлынула тихонько.  
Мать с младенцем спасена,  
Землю чувствует она.  
Но из бочки кто их вынет?  
Бог неужто их покинет?  
Сын на ножки поднялся,  
В дно головкой уперся,  
Понатужился немножко:  
«Как бы здесь на двор окошко  
Нам проделать?» — молвил он,  
Вышиб дно и вышел вон.

Мать и сын теперь на воле;  
Видят холм в широком поле,  
Море синее кругом,  
Дуб зеленый над холмом.  
Сын подумал: добрый ужин  
Был бы нам однако нужен.  
Ломит он у дуба сук  
И в тугой сгибает лук,

Со креста снарок шелковый  
Натянул на лук дубовый,  
Тонку тросточку сломил,  
Стрелкой легкой заострил,  
И пошел на край долины  
У моря искать дичины.

К морю лишь подходит он,  
Вот и слышит будто стон...  
Видно на море не тихо;  
Смотрит — видит дело лихо:  
Бьется лебедь средь зыбей,  
Коршун носится над ней;  
Та бедняжка так и плещет,  
Воду вокруг мутит и хлещет...  
Тот уж когти распустил,  
Клёв кровавый наострил...  
Но как раз стрела задела,  
В шею коршуна задела —  
Коршун в море кровь пролил,  
Лук царевич опустил;  
Смотрит: коршун в море тонет  
И не птичьим криком стонет,  
Лебедь около плывет,  
Злого коршуна клюет,  
Гибель близкую торопит,  
Бьет крылом и в море топит —  
И царевичу потом  
Молвит русским языком:  
«Ты, царевич, мой спаситель,  
Мой могучий избавитель,  
Не тужи, что за меня  
Есть не будешь ты три дня,

Что стрела пропала в море;  
Это горе — всё не горе.  
Отплачу тебе добром,  
Сослужу тебе потом:  
Ты не лебедь ведь избавил,  
Девцу в живых оставил;  
Ты не коршуна убил,  
Чародея подстрелил.  
Век тебя я не забуду:  
Ты найдешь меня повсюду.  
А теперь ты воротись,  
Не горюй и спать ложись».

Улетела лебедь-птица,  
А царевич и царица,  
Целый день проведши так,  
Лечь решились натошак.  
Вот открыл царевич очи,  
Отрясая грезы ночи,  
И дивясь, перед собой  
Видит город он большой,  
Стены с частыми зубцами  
И за белыми стенами  
Блещут маковки церквей  
И святых монастырей.  
Он скорей царицу будит;  
Та как ахнет!.. «То ли будет? —  
Говорит он, — вижу я:  
Лебедь тешится моя».  
Мать и сын идут ко граду,  
Лишь ступили за ограду,  
Оглушительный трезвон  
Поднялся со всех сторон;



К ним народ навстречу валит,  
Хор церковный бога хвалит;  
В колымагах золотых  
Пышный двор встречает их;  
Все их громко величают  
И царевича венчают  
Княжей шапкой, и главой  
Возглашают над собой.  
И среди своей столицы,  
С разрешения царицы,  
В тот же день стал княжить он  
И нарекся: князь Гвидон.

Ветер на море гуляет  
И кораблик подгоняет:  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.  
Корабельщики дивятся,  
На кораблике толпятся,  
На знакомом острове  
Чудо видят наяву:  
Город новый златоглавый,  
Пристань с крешкою заставой.  
Пушки с пристани палат,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости:  
Князь Гвидон зовет их в гости,  
Их он кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете,  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,

Торговали соболями,  
Чернобурьими лисами;  
А теперь нам вышел срок,  
Едем прямо на восток,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана...»  
Князь им вымолвил тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по окияну  
К славному царю Салтану:  
От меня ему поклон».  
Гости в путь, а князь Гвидон  
С берега душой печальной  
Провожает бег их дальный;  
Глядь — поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой  
прекрасный!  
Что ты тих, как день ненастный?»  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь печально отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает,  
Одолела молодца:  
Видеть я б хотел отца».  
Лебедь князю: «Вот в чем горе!  
Ну, послушай: хочешь в море  
Полететь за кораблем?  
Будь же, князь, ты комаром».  
И крылами замахала,  
Воду с шумом расплескала,  
И обрызгала его  
С головы до ног всего.

Тут он в точку уменьшился,  
Комаром оборотился,  
Полетел и записал,  
Судно на море догнал,  
Потихоньку опустил  
На корабль — и в щель забился.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
К царству славного Салтана,  
И желанная страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовет их в гости —  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце  
С грустной думой на лице;  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят  
И в глаза ему глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем, иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;

За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
В море остров был крутой,  
Не привальный, не жилой;  
Он лежал пустой равниной;  
Рос на нем дубок единый;  
А теперь стоит на нем  
Новый город со дворцом,  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами,  
А сидит в нем князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон».  
Царь Салтан дивится чуду;  
Молвит он: «Коль жив я буду,  
Чудный остров навещу,  
У Гвидона погощу».  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят его пустить  
Чудный остров навестить.  
«Уж диковинка, ну право, —  
Подмигнув другим лукаво,  
Повариха говорит, —  
Город у моря стоит!  
Знайте, вот что не безделка:  
Ель в лесу, под елью белка,  
Белка песенки поет  
И орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра — чистый изумруд;  
Вот что чудом-то зовут».  
Чуду царь Салтан дивится,





Мимо острова крутого,  
Мимо города большого;  
Пушки с пристани палат,  
Кораблю пристать велят.  
Пристают к заставе гости;  
Князь Гвидон зовёт их в гости,  
Их и кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете,  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали мы конями,  
Всё донскими жеребцами,  
А теперь нам вышел срок —  
И лежит нам путь далек:  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана...»  
Говорит им князь тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по окияну  
К славному царю Салтану;  
Да скажите: князь Гвидон  
Шлет царю-де свой поклон».

Гости князю поклонились,  
Вышли вон и в путь пустились.  
К морю князь — а лебедь там  
Уж гуляет по волнам.  
Молит князь: душа-де просит,  
Так и тянет и уносит...  
Вот опять она его  
Вмиг обрызгала всего:

В муху князь оборотился,  
Полетел и опустился  
Между моря и небес  
На корабль — и в щель залез.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана —  
И желанная страна  
Вот уж издали видна;  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовёт их в гости,  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец.  
Видит: весь сияя в злате,  
Царь Салтан сидит в палате  
На престоле и в венце  
С грустной думой на лице.  
А ткачиха с Бабарихой,  
Да с кривою поварихой  
Около царя сидят,  
Злыми жабами глядят.  
Царь Салтан гостей сажает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем, иль худо,  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо;  
В свете ж вот какое чудо:

Остров на море лежит,  
Град на острове стоит  
С златоглавыми церквами,  
С теремами да садами;  
Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка там живет ручная,  
Да затейница какая!  
Белка песенки поет,  
Да орешки всё грызет,  
А орешки не простые,  
Всё скорлупки золотые,  
Ядра — чистый изумруд;  
Слуги белку стерегут,  
Служат ей прислугой разной —  
И приставлен дьяк приказный  
Строгий счет орехам весть;  
Отдает ей войско честь;  
Из скорлупок льют монету  
Да пускают в ход по свету;  
Девки сыплют изумруд  
В кладовые, да подсуд;  
Все в том острове богаты,  
Изоб нет, везде палаты;  
А сидит в нем князь Гвидон,  
Он прислал тебе поклон». —  
Царь Салтан дивится чуду:  
«Если только жив я буду,  
Чудный остров навещу,  
У Гвидона погощу».  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят его пустить

Чудный остров навестить.  
Усмехнувшись исподтиха,  
Говорит царю ткачиха:  
«Что тут дивного? ну, вот!  
Белка камушки грызет,  
Мечет золото, и в груды  
Загребает изумруды;  
Этим нас не удивишь,  
Правду ль, нет ли, говоришь.  
В свете есть иное диво:  
Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Разольется в шумном беге  
И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавицы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор —  
С ними дядька Черномор.  
Это диво, так уж диво,  
Можно молвить справедливо!»  
Гости умные молчат,  
Спорить с нею не хотят.  
Диву царь Салтан дивится,  
А Гвидон-то злится, злится...  
Зажужжал он и как раз  
Тетке сел на левый глаз,  
И ткачиха побледнела:  
«Ай!» и тут же окривела;  
Все кричат: «Лови, лови,  
Да дави ее, дави..»

Вот уж! постой немножко,  
Погоди...» А князь в окошко,  
Да спокойно в свой удел  
Через море прилетел!

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь: поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой  
прекрасный!

Что ты тих, как день ненастный?  
Опечалился чему?» —

Говорит она ему.

Князь Гвидон ей отвечает:

«Грусть-тоска меня съедает —

Диво б дивное хотел

Перенести я в мой удел». —

«А какое ж это диво?» —

«Где-то вздуется бурливо

Окиян, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Расплеснется в шумном беге,

И очутятся на бреге

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря,

Все красавцы молодые,

Великаны удалые,

Все равны, как иноподбор,

С ними дядька Черномор».

Князю лебедь отвечает:

«Вот что, князь, тебя смущает?

Не тужи, душа моя,

Это чудо знаю я.

Эти витязи морские

Мне ведь братья все родные.

Не печалься же, ступай,

В гости братьев поджидай».

Князь пошел, забывши горе,  
Сел на башню, и на море  
Стал глядеть он; море вдруг  
Всколыхалось вокруг,  
Расплескалось в шумном беге,  
И оставило на бреге  
Тридцать три богатыря;  
В чешуе, как жар горя,  
Идут витязи четами,  
И, блистая сединами,  
Дядька впереди идет  
И ко граду их ведет.  
С башни князь Гвидон сбегает,  
Дорогих гостей встречает;  
Второпях народ бежит;  
Дядька князю говорит:  
«Лебедь нас к тебе послала  
И наказом наказала  
Славный город твой хранить  
И дозором обходить.  
Мы отныне ежедневно  
Вместе будем непременно  
У высоких стен твоих  
Выходить из вод морских.  
Так увидимся мы вскоре,  
А теперь пора нам в море;



Тяжек воздух нам земли».   
 Все потом домой ушли.

Ветер по морю гуляет   
 И кораблик подгоняет;   
 Он бежит себе в волнах   
 На поднятых парусах   
 Мимо острова крутого,   
 Мимо города большого;   
 Пушки с пристани палат,   
 Кораблю пристать велят.   
 Пристают к заставе гости.   
 Князь Гвидон зовет их в гости,   
 Их и кормит и поит   
 И ответ держать велит:   
 «Чем вы, гости, торг ведете?   
 И куда теперь поплывете?»   
 Корабельщики в ответ:   
 «Мы объехали весь свет;   
 Торговали мы булатом,   
 Чистым серебром и златом,   
 И теперь нам вышел срок;   
 А лежит нам путь далек,   
 Мимо острова Буяна,   
 В царство славного Салтана».   
 Говорит им князь тогда:   
 «Добрый путь вам, господа,   
 По морю по окяюну   
 К славному царю Салтану.   
 Да скажите ж: князь Гвидон   
 Шлет-де свой царю поклон».

Гости князю поклонились,   
 Вышли вон и в путь пустились.

К морю князь, а лебедь там   
 Уж гуляет по волнам.   
 Князь опять: душа-де просит...   
 Так и таяет, и уносит...   
 И опять она его   
 Вмиг обрызгала всего.   
 Тут он очень уменьшился,   
 Шмелем князь оборотился,   
 Полетел и зажужжал;   
 Судно на море догнал,   
 Потихоньку опустился   
 На корму — и в щель забился.

Ветер весело шумит,   
 Судно весело бежит   
 Мимо острова Буяна,   
 В царство славного Салтана,   
 И желанная страна   
 Вот уж издали видна.   
 Вот на берег вышли гости.   
 Царь Салтан зовет их в гости,   
 И за ними во дворец   
 Полетел наш удалец.   
 Видит, весь сияя в злате,   
 Царь Салтан сидит в палате   
 На престоле и в венце   
 С грустной думой на лице.   
 А ткачиха с поварихой,   
 С сватьей бабой Бабарихой   
 Около царя сидят —   
 Четырьмя все три глядят.   
 Царь Салтан гостей сажает   
 За свой стол и вопрошает:

«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездил? куда?  
Ладно ль за морем или худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо;  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
Каждый день идет там диво:  
Море вдуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге —  
И останутся на бреге  
Тридцать три богатыря,  
В чешуе златой горя,  
Все красавицы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как наподбор;  
Старый дядька Черномор  
С ними из моря выходит  
И попарно их выводит,  
Чтобы остров тот хранить  
И дозором обходить —  
И той стражи нет надежней,  
Ни храбрее, ни прилежней.  
А сидит там князь Гвидон;  
Он прислал тебе поклон».  
Царь Салтан дивится чуду:  
«Коли жив я только буду,  
Чудный остров навещу

И у князя погошу».  
Повариха и ткачиха  
Ни гугу — но Бабариха,  
Усмехнувшись, говорит:  
«Кто нас этим удивит?  
Люди из моря выходят  
И себе дозором бродят!  
Правду ль бают или лгут,  
Дива я не вижу тут.  
В свете есть такие ль дива?  
Вот идет молва правдива:  
За морем царевна есть,  
Что не можно глаз отвести:  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает,  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выплывает, будто пава;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.  
Молвить можно справедливо,  
Это диво, так уж диво».  
Гости умные молчат:  
Спорить с бабой не хотят.  
Чуду царь Салтан дивится —  
А царевич хоть и злится,  
Но жалест он очей  
Старой бабушки своей:  
Он над ней жужжит, кружится —  
Прямо на нос к ней садится,  
Нос ужалил богатырь;  
На носу вскочил воддырь».

И опять пошла тревога:  
«Помогите, ради бога!  
Караул! лови, лови,  
Да дави его, дави...  
Вот уж! пожди немножко,  
Погоди!..» А шмель в окошко,  
Да спокойно в свой удел  
Через море полетел.

Князь у синя моря ходит,  
С синя моря глаз не сводит;  
Глядь — поверх текучих вод  
Лебедь белая плывет.  
«Здравствуй, князь ты мой  
прекрасный!

Что ж ты тих, как день несчастный?  
Опечалился чему?» —  
Говорит она ему.  
Князь Гвидон ей отвечает:  
«Грусть-тоска меня съедает:  
Люди женятся; гляжу,  
Не женат лишь я хожу». —  
«А кого же на примете  
Ты имеешь?» — «Да на свете,  
Говорят, царевна есть,  
Что не можно глаз отвесть.  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает —  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит.  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава;  
Сладку речь-то говорит,

Будто реченька журчит.  
Только, полно, правда ль это?»  
Князь со страхом ждет ответа.  
Лебедь белая молчит  
И подумав говорит:  
«Да! такая есть девица.  
Но жена не рукавица:  
С белой ручки не стряхнешь,  
Да за пояс не заткнешь.  
Услужу тебе советом —  
Слушай: обо всем об этом  
Пораздумай ты путем,  
Не раскаяться б потом».  
Князь пред нею стал божиться,  
Что пора ему жениться,  
Что об этом обо всем  
Передумал он путем;  
Что готов душою страстной  
За царвеною прекрасной  
Он пешком итти отсель  
Хоть за тридевять земель.  
Лебедь тут, вздохнув глубоко,  
Молвила: «Зачем далеко?  
Знай, близка судьба твоя,  
Ведь царевна эта — я». —  
Тут она, взмахнув крылами,  
Полетела над волнами  
И на берег с высоты  
Опустилася в кусты,  
Встрепенулася, отряхнулася,  
И царвеною обернулася:  
Месяц под косою блестит,  
А во лбу звезда горит;



А сама-то величава,  
Выступает, будто пава:  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.  
Князь царевну обнимает,  
К белой груди прижимает  
И ведет ее скорей  
К милой матушке своей.  
Князь ей в ноги, умоляя:  
«Государыня-родная!  
Выбрал я жену себе,  
Дочь послушную тебе.  
Просим оба разрешенья,  
Твоего благословенья:  
Ты детей благослови  
Жить в совете и любви».  
Над главою их покорной  
Мать с иконой чудотворной  
Слезы льет и говорит:  
«Бог вас, дети, наградит».  
Князь недолго собирался,  
На царевне обвенчался;  
Стали жить да поживать.  
Да приплода поджидать.

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет;  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах  
Мимо острова крутого,  
Мимо города большого;  
Пушки с пристани палят,  
Кораблю пристать велит.

Пристают к заставе гости,  
Князь Гвидон зовет их в гости.  
Он их кормит и поит  
И ответ держать велит:  
«Чем вы, гости, торг ведете,  
И куда теперь плывете?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет,  
Торговали мы недаром  
Неуказанным товаром;  
А лежит нам путь далек:  
Восвояси на восток,  
Мимо острова Буяна,  
В царство славного Салтана».  
Князь им вымолвил тогда:  
«Добрый путь вам, господа,  
По морю по окянью  
К славному царю Салтану;  
Да напомните ему,  
Государю своему:  
К нам он в гости обещался,  
А доселе не собрался —  
Шлю ему я свой поклон».  
Гости в путь, а князь Гвидон  
Дома на сей раз остался  
И с женою не расстался.

Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна  
В царство славного Салтана,  
И знакомая страна  
Вот уж издали видна.

Вот на берег вышли гости.  
Царь Салтан зовет их в гости.  
Гости видят: во дворце  
Царь сидит в своем венце,  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Около царя сидят,  
Четырьмя все три глядят.  
Царь Салтан гостей сакает  
За свой стол и вопрошает:  
«Ой вы, гости-господа,  
Долго ль ездили? куда?  
Ладно ль за морем, иль худо?  
И какое в свете чудо?»  
Корабельщики в ответ:  
«Мы объехали весь свет;  
За морем житье не худо,  
В свете ж вот какое чудо:  
Остров на море лежит,  
Град на острове стоит,  
С златоглавыми церквами,  
С теремами и садами;  
Ель растет перед дворцом,  
А под ней хрустальный дом;  
Белка в нем живет ручная,  
Да чудесница какая!  
Белка песенки поет,  
Да орешки всё грызет;  
А орешки не простые,  
Скорлупы-то золотые,  
Ядра — чистый изумруд;  
Белку холят, берегут.  
Там еще другое диво:

Море вздуется бурливо,  
Закипит, подымет вой,  
Хлынет на берег пустой,  
Расплеснется в скором беге,  
И очутятся на бреге  
В чешуе, как жар горя,  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы удалые,  
Великаны молодые,  
Все равны, как на подбор,  
С ними дядька Черномор.  
И той стражи нет надежней,  
Ни храбрее, ни прилежней.  
А у князя жонка есть,  
Что не можно глаз отвесть:  
Днем свет божий затмевает,  
Ночью землю освещает;  
Месяц под косою блесит,  
А во лбу звезда горит.  
Князь Гвидон тот город правит,  
Всик его усердно славит;  
Он прислал тебе поклон,  
Да тебе пеняет он:  
К нам-де в гости обещался,  
А доселе не собрался».

Тут уж царь не утерпел,  
Снарядить он флот велел.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Не хотят царя пустить  
Чудный остров навестить.  
Но Салтан им не внимает

И как раз их унимает:  
«Что я? Царь или дитя? —  
Говорит он не шутя:  
Нынче ж еду!» — Тут он топнул,  
Вышел вон и дверью хлопнул.

Под окном Гвидон сидит,  
Молча на море глядит:  
Не шумит оно, не хлещет,  
Лишь едва, едва трепещет,  
И в лазоревой дали  
Показались корабли:  
По равнинам окияна  
Едет флот царя Салтана.  
Князь Гвидон тогда вскочил,  
Громогласно возопил:  
«Матушка моя родная!  
Ты, княгиня молодая!  
Посмотрите вы туда:  
Едет батюшка сюда».  
Флот уж к острову подходит.  
Князь Гвидон трубу наводит:  
Царь на палубе стоит  
И в трубу на них глядит;  
С ним ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой;  
Удивляются оне  
Незнакомой стороне.  
Разом пушки запалили;  
В колокольных зазвонили;  
К морю сам идет Гвидон;  
Там царя встречает он  
С поварихой и ткачихой,

С сватьей бабой Бабарихой;  
В город он повел царя,  
Ничего не говоря.

Все теперь идут в палаты:  
У ворот блистают латы,  
И стоят в глазах царя  
Тридцать три богатыря,  
Все красавцы молодые,  
Великаны удалые,  
Все равны, как на подбор —  
С ними дядька Черномор.  
Царь вступил на двор широкой:  
Там под елкою высокой  
Белка песенку поет,  
Золотой орех грызет,  
Изумрудец вынимает  
И в мешочек опускает;  
И засеян двор большой  
Золотою скорлупой.  
Гости дале — торопливо  
Смотрят — что ж? княгиня — диво:  
Под косой луна блестит,  
А во лбу звезда горит;  
А сама-то величава,  
Выступает, будто пава,  
И свекровь свою ведет.  
Царь глядит — и узнает...  
В нем выиграло ретивое!  
«Что я вижу? что такое?  
Как!» и дух в нем занялся...  
Царь слезами залился,  
Обнимает он царицу



И сынка и молодиду,  
И садятся все за стол;  
И веселый пир пошел.  
А ткачиха с поварихой,  
С сватьей бабой Бабарихой  
Разбежались по углам;  
Их нашли насили там.  
Тут во всем они признались,  
Повинились, разрыдались;  
Царь для радости такой  
Отпустил всех трех домой.  
День прошел — царя Салтана  
Уложили спать вполпьяна.  
Я там был; мед, пиво пил —  
И усы лишь обмочил.

## СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДА

**Ж**ил-был поп,  
Толоконный лоб.  
Пошел поп по базару  
Посмотреть кой-какого товару.  
Навстречу ему Балда  
Идет, сам не зная куда.  
«Что, батька, так рано поднялся,  
Чего ты взыскался?»  
Поп ему в ответ: «Нужен мне работник:  
Повар, конюх и плотник.  
А где найти мне такого  
Служителя не слишком дорогого?»  
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно,  
В год за три шелка тебе по лбу,  
Есть же мне давай вареную полбу».  
Приздумался поп,  
Стал себе почесывать лоб.  
Щелк шелку ведь розь.  
Да понадеялся на русский авось.  
Поп говорит Балде: «Ладно.  
Не будет нам обоим накладно.  
Поживи-ка на моем подворье,

Окажи свое усердье и проворье».  
Живет Балда в поповом доме,  
Спит себе на соломе,  
Ест за четверых,  
Работает за семерых;  
До светла всё у него пляшет,  
Лошадь запряжет, полосу вспашет.  
Печь затопит, всё заготовит, закупит,  
Яичко иснечет да сам и облупит.  
Попадья Балдой не нахвалится,  
Поповна о Балде лишь печалится,  
Попенок зовет его тятей;  
Кашу заварит, нянчиться с дитятей.  
Только поп один Балду не любит,  
Никогда его не приголубит,  
О расплате думает частенько,  
Время идет, и срок уже близенько.  
Поп не ест, не спит, ночи не спит:  
Лоб у него заране трещит.  
Вот он попадье признается:  
«Так и так: что делать остается?»  
Ум у бабы догадлив,  
На всякие хитрости повадлив —  
Попадья говорит: «Знаю средство,  
Как удалить от нас такое бедство:  
Закажи Балде службу, чтоб стало ему  
не в мочь,  
А требуй, чтоб он ее исполнил  
точь-в-точь:  
Тем ты и лоб от расправы избавишь,  
А Балду-то без расплаты отправишь».  
Стало на сердце пона веселее,  
Начал он глядеть на Балду посмелее.

Вот он кричит: «Поди-ка сюда,  
Верный мой работник Балда.  
Слушай: платить обязались черти  
Мне оброк по самой моей смерти.  
Лучшего б не надобно дохода,  
Да есть на них недоимки за три года.  
Как наешься ты своей полбы,  
Собери-ка с чертей оброк мне полный».  
Балда, с попом понапрасну не споря,  
Пошел, сел у берега моря;  
Там он стал веревку крутить  
Да конец ее в море мочить.  
Вот из моря вышел старый Бес:  
«Зачем ты, Балда, к нам залез?» —  
«Да вот веревкой хочу море морщить,  
Да вас, проклятое племя, корчить».  
Беса старого взяла тут унылость.  
«Скажи, за что такая немилость?» —  
«Как за что? Вы не платите оброка,  
Не помните положенного срока,  
Вот уже будет нам потеха,  
Вам, собакам, великая помеха». —  
«Балдушка, погоди ты морщить море,  
Оброк сполна ты получишь вскоре.  
Погоди; выпилю к тебе внука».  
Балда мыслит: «Этого провести не штука!»  
Вынырнул подосланный бесенок,  
Замаякал он как голодный котенок:  
«Здравствуй, Балда мужичок;  
Какой тебе надобен оброк?  
Об оброке век мы не слышали,  
Не было чертям такой печали.  
Ну, так и быть — возьми, да с уговору,

С общего нашего приговору,  
Чтобы впредь не было никому горя:  
Кто скорее из нас обежит около моря,  
Тот и бери себе полный оброк,  
Между тем там готовят мешок».  
Засмеялся Балда лукаво:  
«Что ты это выдумал, право?  
Где тебе тягаться со мною,  
Со мною, с самим Балдою?  
Экого послали супостата!  
Подожди-ка моего меньшого брата».  
Пошел Балда в ближний лесок,  
Поймал двух зайков, да в мешок.  
К морю опять он приходит,  
У моря бесенка находит.  
Держит Балда за уши одного зайку:  
«Попляши-тка ты под нашу балалайку;  
Ты, бесенок, еще молоденок,  
Со мною тягаться слабенец —  
Это было б лишь времени трата.  
Обгони-ка сперва моего брата.  
Раз, два, три! догоняй-ка».  
Пустились бесенок и зайка:  
Бесенок по берегу морскому,  
А зайка в лесок до дому.  
Вот море кругом обежавши,  
Высунув язык, мордку поднявши,  
Прибежал бесенок, задыхался,  
Весь мокрешенец, лапкой утираясь;  
Мысли: дело с Балдою сладит.  
Глядь — а уж Балда братца гладит,  
Приговаривая: «Братец мой любимый,  
Устал, бедняжка! отдохни, родимый».

Бесенок оторопел,  
Хвостик поджал, совсем присмирел,  
На братца поглядывает боком.  
«Погоди, — говорит, — схожу за оброком».  
Пошел к деду, говорит: «Беда!  
Обогнал меня меньшой Балда!»  
Старый Бес стал тут думать думу,  
А Балда наделал такого шуму,  
Что все море смутилось  
И волнами так и расходилось.  
Вылез бесенок. «Полно, мужичок,  
Вышлем тебе весь оброк.  
Только слушай. Видишь ты палку эту?  
Выбери себе любую мету.  
Кто далее палку бросит,  
Тот пускай и оброк уносит.  
Что ж? боишься вывихнуть ручки?  
Чего ты ждешь?» — «Да жду вон этой  
тучки;  
Защвырну туда твою палку,  
Да и начну с вами, чертями, свалку».  
Испугался бесенок, да к деду —  
Рассказывать про Балдову победу,  
А Балда над морем опять шумит  
Да чертям веревкой грозит.  
Вылез опять бесенок: «Что ты  
хлопочешь?  
Будет тебе оброк, коли захочешь...» —  
«Нет, — говорит Балда, —  
Теперь моя черед...  
Услови сам назначу,  
Задам тебе, враженек, задачу.  
Посмотрим, какова у тебя сила,



Видишь там сивая кобыла?  
Кобылу подыми-тка ты,  
Да неси ес полверсты;  
Снесешь кобылу, оброк уж твой;  
Не снесешь кобылы, ан будет он мой».

Беденький бес  
Под кобылу подлез,  
Понатужился,  
Понапружился,  
Приподнял кобылу, два шага шагнул,  
На третьем упал, ножки протянул.  
А Балда ему: «Глупый ты бес,  
Куда ж ты за нами полез?  
И руками-то снести не смог,  
А я, смотри, снесу промеж ног».  
Сел Балда на кобылку верхом,  
Да версту проскакал, так что пыль  
столбом.

Испугался бесенок и к деду  
Пошел рассказывать про такую победу.  
Делать нечего — черти собрали полный  
оброк

Да на Балду взвалили мешок.  
Идет Балда, покрикивает,  
А поп, завидя Балду, всакивает,  
За попадью причется,  
Со страху корячится.  
Балда его тут отыскал,  
Отдал оброк, платы требовать стал.  
Бедный поп  
Подставил лоб:  
С первого щелка  
Прыгнул поп до потолка;

Со второго щелка  
Лишился поп языка;  
А с третьего щелка  
Вышибло ум у старика.  
А Балда приговаривал с укоризной:  
«Не гонялся бы ты, поп, за дешесвиной».

## СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ

**Ж**ил старик со своею старухой  
У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу.  
Старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод.  
Пришел невод с одною тиной.  
Он в другой раз закинул невод,  
Пришел невод с травою морскою.  
В третий раз закинул он невод,  
Пришел невод с одною рыбкой,  
С не простою рыбкой, золотою.  
Как взмолился золотая рыбка,  
Голосом молвит человечьим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море,  
Дорогой за себя дам откуп:  
Откуплюсь, чем только пожелаешь».  
Удивился старик, испугался:  
Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила.  
Отпустил он рыбку золотую  
И сказал ей ласковое слово:  
«Бог с тобою, золотая рыбка!  
Твоего мне откупа не надо;

Ступай себе в синее море,  
Гуляй там себе на просторе».

Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал было рыбку,  
Золотую рыбку, не простую;  
По нашему говорила рыбка,  
Домой в море синее просилась,  
Дорогою ценою откупалась:  
Откупалась чем только пожелаю.  
Не посмел я взять с нее выкуп;  
Так пустил ее в синее море».  
Старика старуха забранила:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Не умел ты взять выкупа с рыбки!  
Хоть бы взял ты с нее корыто,  
Наше-то совсем расколосось».

Вот пошел он к синему морю;  
Видит: море слегка разыгралось.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка и спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка,  
Разбранила меня моя старуха,  
Не дает старику мне покою:  
Надобно ей новое корыто;  
Наше-то совсем расколосось».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом,  
Будет вам новое корыто».

Воротился старик ко старухе,  
У старухи новое корыто.  
Еще пуше старуха бранится:  
«Дурачина ты, простофиля!  
Выпросил, дурачина, корыто!  
В корыте много ли корысти?  
Воротись, дурачина, ты к рылке;  
Поклонись ей, выпроси уж избу».

Вот пошел он к синему морю  
(Помутилося синее море),  
Стал он кликать золотую рылку,  
Приплыла к нему рылка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рылка:  
Еще пуше старуха бранится,  
Не дает старику мне покою:  
Избу просит сварливая баба».  
Отвечает золотая рылка:  
«Не печалься, ступай себе с богом,  
Так и быть: изба вам уж будет».

Пошел он ко своей землянке,  
А землянки нет уж и следа;  
Перед ним изба со светелкой,  
С кирпичною, беленою трубою,  
С дубовыми, тесовыми вороты.  
Старуха сидит под окошком,  
На чем свет стоит мужа ругает:  
«Дурачина ты, прямой простофиля!  
Выпросил, простофиля, избу!  
Воротись, поклонись рылке:

Не хочу быть черной крестьянкой,  
Хочу быть столбовою дворянкой».

Пошел старик к синему морю  
(Не спокойно синее море);  
Стал он кликать золотую рылку,  
Приплыла к нему рылка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рылка:  
Пуше прежнего старуха вздурилась,  
Не дает старику мне покою:  
Уж не хочет быть она крестьянкой,  
Хочет быть столбовою дворянкой».  
Отвечает золотая рылка:  
«Не печалься, ступай себе с богом».

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчевая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,  
На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
Она бьет их, за чупрун таскает.  
Говорит старик своей старухе:  
«Здравствуй, барыня сударыня дворянка!  
Чай, теперь твоя душенька довольна».  
На него прикрикнула старуха,  
На конюшье служить его послала.



Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуше старуха вздурилась:  
Опять к рыбке старика посылает:  
«Воротись, поклонися рыбке:  
Не хочу быть столбовою дворянкой,  
А хочу быть вольною царицей».  
Испугался старик, взмолился:  
«Что ты, баба, белены объелась?  
Ни ступить, ни молвить не умешь,  
Насмешишь ты целое царство».  
Осердилась пуше старуха,  
По щеке ударила мужа.  
«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною,  
Со мною, дворянкой столбовою? —  
Ступай к морю, говорят тебе честью;  
Не пойдешь, поведут поневоле»,

Старичок отправился к морю  
(Почернело синее море);  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей с поклоном старик отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Опять моя старуха бунтует:  
Уж не хочет быть она дворянкой,  
Хочет быть вольною царицей».  
Отвечает золотая рыбка:  
«Не печалься, ступай себе с богом!  
Добро! будет старуха царицей!»

Старичок к старухе воротился,  
Что ж? пред ним царские палаты,

В палатах видит свою старуху,  
За столом сидит она царицей,  
Служат ей бояре да дворяне,  
Наливают ей заморские вины;  
Заедает она пряником печатным;  
Вокруг ее стоит грозная стража,  
На плечах топорники держат.  
Как увидел старик, испугался;  
В ноги он старухе поклонился,  
Молвил: «Здравствуй, грозная царица!  
Ну теперь твоя душевья довольна».  
На него старуха не взглянула,  
Лишь с очей прогнать его велела.  
Подбежали бояре и дворяне,  
Старика в зашеи затодкали.  
А в дверях-то стража подбежала,  
Топорами чуть не изрубила;  
А народ-то над ним насмеялся:  
«Поделом тебе, старый невежа!  
Впредь тебе, невежа, наука:  
Не садися не в свои сани!»

Вот неделя, другая проходит,  
Еще пуше старуха вздурилась;  
Царедворцев за мужем посылает.  
Отыскали старика, привели к ней.  
Говорит старику старуха:  
«Воротись, поклонися рыбке,  
Не хочу быть вольною царицей,  
Хочу быть владычицей морскою,  
Чтобы жить мне в окияне море,  
Чтоб служила мне рыбка золотая  
И была б у меня на посылках».

Старик не осмелился перечить,  
Не дерзнул поперек слова молвить.  
Вот идет он к синему морю,  
Видит, на море черная буря:  
Так и вздулись сердитые волны,  
Так и ходят, так воем и воют.  
Стал он кликать золотую рыбку,  
Приплыла к нему рыбка, спросила:  
«Чего тебе надобно, старче?»  
Ей старик с поклоном отвечает:  
«Смилуйся, государыня рыбка!  
Что мне делать с проклятою бабой?  
Уж не хочет быть она царицей,  
Хочет быть владычицей морскою;  
Чтобы жить ей в окяне море,  
Чтобы ты сама ей служила  
И была бы у ней на посылках».  
Ничего не сказала рыбка,  
Лишь хвостом по воде плеснула  
И ушла в глубокое море.  
Долго у моря ждал он ответа,  
Не дождался, к старухе воротился —  
Глядь: опять перед ним землянка;  
На пороге сидит его старуха,  
А пред нею разбитое корыто.

## СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ

Царь с царицею простился,  
В путь-дорогу снарядился,  
И царица у окна  
Села ждать его одна.  
Ждет-пождет с утра до ночи.  
Смотрит в поле, инда очи  
Разболелись, гляючи  
С белой зори до ночи,  
Не видать милого друга!  
Только видит: вьется вьюга,  
Снег валится на поля,  
Вся белешенька земля.  
Девять месяцев проходит,  
С поля глаз она не сводит.  
Вот в сочельник в самый, в ночь  
Бог дает царице дочь.  
Рано утром гость желанный,  
День и ночь так долго жданный,  
Издаlechа, наконец,  
Воротился царь-отец.  
На него она взглянула,  
Тяжелешенько вздохнула,  
Восхищенья не снесла,  
И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,  
Но как быть? и он был грешен;  
Год прошел как сон пустой,  
Царь женился на другой.  
Правду молвить, молодница  
Уж и впрям была царица:  
Высока, стройна, бела,  
И умом и всем взяла;  
Но зато горда, ломлива,  
Своенравна и ревнива.  
Ей в приданое дано  
Было зеркальце одно:  
Свойство зеркальце имело:  
Говорить оно умело.  
С ним одним она была  
Добродушна, весела,  
С ним приветливо шутила,  
И красуясь говорила:  
«Свет мой, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее».  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты, конечно, спору нет;  
Ты, царица, всех милее,  
Всех румяней и белее».  
И царица хохотать,  
И плечами пожимать,  
И подмигивать глазами,  
И прищелкивать перстами,  
И вертеться подбочась,  
Гордо в зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,  
Тихомолком расцветая,  
Между тем росла, росла,  
Поднялась — и расцвела  
Белолица, черноброва,  
Нраву кроткого такого.  
И жених сыскался ей,  
Королевич Елисей.  
Сват приехал, царь дал слово,  
А приданое готово:  
Семь торговых городов,  
Да сто сорок теремов.

На девичник собираясь,  
Вот царица, наряжаясь  
Перед зеркальцем своим,  
Перемолвилась с ним:  
«Я ль, скажи мне, всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
Что же зеркальце в ответ?  
«Ты прекрасна, спору нет;  
Но царевна всех милее,  
Всех румяней и белее».  
Как царица отпрыгнет,  
Да как ручку замахнет,  
Да по зеркальцу как хлопнет  
Каблучком-то как притопнет!..  
«Ах ты, мерзкое стекло!  
Это врешь ты мне на зло.  
Как тягаться ей со мною?  
Я в ней дурь-то успокою.  
Вишь какая подросла!  
И не диво, что бела:



Мать беременна сидела,  
Да на снег лишь и глядела!  
Но скажи: как можно ей  
Быть во всем меня милей?  
Признавайся: всех я краше.  
Обойди всё царство наше,  
Хоть весь мир; мне ровной нет.  
Так ли?» Зеркальце в ответ:  
«А царевна всё ж милее,  
Всё ж румяней и белее».  
Делать нечего. Она,  
Черной зависти полна,  
Бросив зеркальце под лавку,  
Позвала к себе Чернавку,  
И наказывает ей,  
Сенной девушке своей,  
Весть царевну в глушь лесную  
И, связав ее, живую  
Под сосной оставить там  
На съедение волкам.

Чорт ли сладит с бабой  
гневной?

Спорить нечего. С царевной  
Вот Чернавка в лес пошла.  
И в такую даль свела,  
Что царевна догадалась,  
И до смерти испугалась,  
И взмолилась: «Жизнь моя!  
В чем, скажи, виновна я?  
Не губи меня, девица!  
А как буду я царица,  
Я пожалую тебя».

Та, в душе ее любя,  
Не убила, не связала,  
Отпустила и сказала:  
«Не кручинься, бог с тобой».  
А сама пришла домой.  
«Что? — сказала ей царица, —  
Где красавица-девица?» —  
«Там в лесу, стоит одна, —  
Отвечает ей она: —  
Крепко связаны ей локти;  
Попадется зверю в когти,  
Меньше будет ей терпеть,  
Легче будет умереть».

И молва трезвонить стала:  
Дочка царская пропала!  
Тужит бедный царь по ней.  
Королевич Елисей,  
Помолясь усердно богу,  
Отправляется в дорогу  
За красавицей-душой,  
За невестой молодой.

Но невеста молодая,  
До зари в лесу блуждая,  
Между тем всё шла да шла  
И на терем набрела.  
Ей навстречу пес, залая,  
Прибежал и смолк, играя;  
В ворота вошла она,  
На подворье тишина.  
Пес бежит за ней, ласкаясь,  
А царевна, подбираясь,

Поднялася па крыльцо  
И взялася за кольцо;  
Дверь тихонько отворилась.  
И царевна очутилася  
В светлой горнице; кругом  
Лавки, крытые ковром,  
Под святыми стол дубовый,  
Печь с лежанкой изразцовой.  
Видит девица, что тут  
Люди добрые живут;  
Знать, не будет ей обидно.  
Никого меж тем не видно.  
Дом царевна обошла,  
Всё порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати взобралась  
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.  
Старший молвил: «Что за диво!  
Всё так чисто и красиво.  
Кто-то терем прибирал,  
Да хозяев поджидал.  
Кто же? выдь и покажися,  
С нами честно подружися:  
Коль ты старый человек,  
Дядей будешь нам навек.  
Коли парень ты румяный,  
Братец будешь нам названный.

Коль старушка, будь нам мать,  
Так и станем величать.  
Коли красная девица,  
Будь нам милая сестрица».

И царевна к ним сошла,  
Честь хозяям отдала,  
В пояс низко поклонилась;  
Закрасневшись, извинилась,  
Что-де в гости к ним зашла,  
Хоть звана и не была.  
Вмиг по речи те спознали,  
Что царевну принимали,  
Усадили в уголок,  
Подносили пирожок,  
Рюмку полную наливали,  
На подносе подавали.  
От зеленого вина  
Отрекалася она;  
Пирожок лишь разломила,  
Да кусочек прикусила,  
И с дороги отдыхать  
Отпросилась на кровать.  
Отвели они девицу,  
Вверх во светлую светлицу,  
И оставили одну  
Отходящую ко сну.

День за днем идет, мелькая,  
А царевна молодая  
Всё в лесу; не скучно ей  
У семи богатырей.  
Перед утренней зарею

Братья дружною толпою  
Выезжают погулять,  
Серых уток пострелять,  
Руку правую потешить,  
Сорочина в поле спешить,  
Иль башку с широких плеч  
У татарина отсеечь,  
Или вытравить из леса  
Пятигорского черкеса.  
А хозяйшкой она  
В терему меж тем одна  
Приберет и приготовит.  
Им она не прекословит,  
Не перечат ей они.  
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу  
Полюбили. К ней в светлицу  
Раз, лишь только рассвело,  
Всех их семеро вошло.  
Старший молвил ей: «Девица,  
Знаешь: всем ты нам сестрица,  
Всех нас семеро, тебя  
Все мы любим, за себя  
Взять тебя мы все бы рады,  
Да нельзя, так, бога ради,  
Помири нас как-нибудь:  
Одному женою будь,  
Прочим ласковой сестрою.  
Что ж качаешь головою?  
Аль отказываешь нам?  
Аль товар не по купцам?» —

«Ой вы, молодцы честные,  
Братцы вы мои родные, —  
Им царевна говорит: —  
Коли лгу, пусть бог велит  
Не сойти живой мне с места.  
Как мне быть? ведь я невеста.  
Для меня вы все равны,  
Все удалы, все умны,  
Всех я вас люблю сердечно;  
Но другому я навечно  
Отдана. Мне всех милей  
Королевич Елисей».

Братья молча постояли,  
Да в затылке почесали.  
«Спрос не грех. Прости ты нас, —  
Старший молвил поклонясь: —  
Коли так, не зайкнуса  
Уж о том». — «Я не сержуся, —  
Тихо молвила она: —  
И отказ мой не вина». —  
Женихи ей поклонились,  
Потихоньку удалились,  
И согласно все опять  
Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,  
Про царевну вспоминая,  
Не могла простить ее,  
А на зеркальце свое  
Долго дулась и сердилась;  
Наконец об нем хватилась  
И пошла за ним, и сев



Перед ним, забыла гнев,  
Красоваться снова стала.  
И с улыбкою сказала:  
«Здравствуй, зеркальце! скажи,  
Да всю правду доложи:  
Я ль на свете всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И ей зеркальце в ответ:  
«Ты прекрасна, спору нет;  
Но живет без всякой славы,  
Средь зеленых дубравы,  
У семи богатырей  
Та, что всё ж тебя милей».  
И царица налетела  
На Чернавку: «Как ты смела  
Обмануть меня? и в чем!..»  
Та призналася во всем,  
Так и так. Царица злая,  
Ей рогаткой угрожая,  
Положила иль не жить,  
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,  
Милых братьев поджидая,  
Пряла, сидя под окном.  
Вдруг сердито под крыльцом  
Пес залаял, и девица  
Видит: нищая черница  
Ходит по двору, клюкой  
Отгоняя пса: «Постой,  
Бабушка, постой немножко, —  
Ей кричит она в окошко, —  
Пригрожу сама я псу,

И кой-что тебе снесу».  
Отвечает ей черница:  
«Ох ты, дитячко девица!  
Пес проклятый одолел,  
Чуть до смерти не заел.  
Посмотри, как он хлопочет!  
Видь ко мне». Царевна хочет  
Выйти к ней и хлеб взяла,  
Но с крылечка лишь сошла,  
Пес ей под ноги — и лаает,  
И к старухе не пускает;  
Лишь пойдет старуха к ней,  
Он, лесного зверя злей,  
На старуху. Что за чудо?  
«Видно выспался он худо, —  
Ей царевна говорит: —  
На ж, лови!» и хлеб летит.  
Старушонка хлеб поймала;  
«Благодарствую, — сказала, —  
Бог тебя благослови;  
Вот за то тебе, лови!»  
И к царевне наливное,  
Молодое, золотое,  
Прямо яблочко летит...  
Пес как прыгнет, завизжит...  
Но царевна в обе руки  
Хватъ — поймала. «Ради скуки  
Кушай яблочко, мой свет.  
Благодарствуй за обед», —  
Старушоночка сказала,  
Поклонилась и пропала.  
И с царевной на крыльцо  
Пес бежит и ей в лицо

Жалко смотрит, грозно воет,  
Словно сердце песье воет,  
Словно хочет ей сказать:  
Брось! Она его ласкать,  
Треплет нежною рукою;  
Что, Соколко, что с тобою?  
Ляг! и в комнату вошла,  
Дверь тихонько заперла,  
Под окно за пряжу села  
Ждать хозяев, а глядела  
Всё на яблочко. Оно  
Соку спелого полно.  
Так свежо и так душисто,  
Так румяно, золотисто,  
Будто медом налилось!  
Видны семечки насквозь.  
Подождать она хотела  
До обеда, не стерпела,  
В руки яблочко взяла,  
К алым губкам поднесла,  
Потихоньку прокусила,  
И кусочек проглотила...  
Вдруг она, моя душа,  
Пошатнулась не дыша,  
Белы руки опустила,  
Плод румяный уронила,  
Закатились глаза.  
И она под образа  
Головой на лавку пала  
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору домой  
Возвращались толпой

С молодецкого разбоя.  
Им навстречу, громко воя,  
Пес бежит и ко двору  
Путь им кажет. «Не к добру! —  
Братья молвили: — печали  
Не минуем». Прискакали,  
Входят, ахнули. Вбежав,  
Пес на яблоко стремглав  
С лаем кинулся, озлился,  
Проглотил его, свалился  
И издох. Напоено  
Было ядом, знать, оно.  
Перед мертвою царевой  
Братья в горести душевной  
Все поникли головой  
И с молитвою святой  
С лавки подняли, одели,  
Хоронить ее хотели  
И раздумали. Она,  
Как под крылышком у сна,  
Так тиха, свежа лежала,  
Что лишь только не дышала.  
Ждали три дня, но она  
Не восстала ото сна.  
Сотворив обряд печальный,  
Вот они во гроб хрустальный  
Труп царевны молодой  
Положили, и толпой  
Понесли в Пустую гору,  
И в полуночную пору  
Гроб ее к шести столбам  
На цепях чугунных там  
Осторожно привинтили

И решеткой оградили;  
И пред мертвую сестрой  
Сотворив поклон земной,  
Старший молвил: «Спи во гробе;  
Вдруг погасла жертвой злобе  
На земле твоя краса;  
Дух твой примут небеса.  
Нами ты была любима  
И для милого хранима,  
Не досталась никому,  
Только гробу одному».

В тот же день царица злая,  
Доброй вести ожидая,  
Втайне зеркальце взяла  
И вопрос свой задала:  
«Я ль, скажи мне, всех милее  
Всех румяней и белее?»  
И услышала в ответ:  
«Ты, царица, спору нет,  
Ты на свете всех милее,  
Всех румяней и белее».

За невестою своей  
Королевич Елисей  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет! Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрен;  
Кто в глаза ему смеется,  
Кто скорее отвернется;  
К красну солищу наконец  
Обратился молодец.

«Свет наш солнышко! ты ходишь  
Круглый год по небу, сводишь  
Зиму с теплою весной,  
Всех нас видишь под собой.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видало ль где на свете  
Ты царицы молодой?  
Я жених ей». — «Свет ты мой, —  
Красно солнце отвечало: —  
Я царицы не видало.  
Знать, ее в живых уж нет.  
Разве месяц, мой сосед,  
Где-нибудь ее да встретил,  
Или след ее заметил».

Темной ночью Елисей  
Дождлся в тоске своей.  
Только месяц показался,  
Он за ним с мольбой погнался.  
«Месяц, месяц, мой дружок,  
Позолоченный рожок!  
Ты встаешь во тьме глубокой,  
Круглолицый, светлоокой,  
И, обычай твой любя,  
Звезды смотрят на тебя.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царицы молодой?  
Я жених ей». — «Братец мой, —  
Отвечает месяц ясный: —  
Не видал я девы красной.  
На стороже я стою



Только в очередь мою.  
Без меня царевна видно  
Пробежала». — «Как обидно!» —  
Королевич отвечал.  
Ясный месяц продолжал:  
«Погоди. Об ней, быть может,  
Ветер знает. Он поможет.  
Ты к нему теперь ступай,  
Не печалься же, прощай».

Елисей, не унывая,  
К ветру кинулся, взывая:  
«Ветер, ветер! Ты могуч,  
Ты гоняешь стаи туч,  
Ты волнуешь сине море,  
Всюду веешь на просторе,  
Не боишься никого,  
Кроме бога одного.  
Аль откажешь мне в ответе?  
Не видал ли где на свете  
Ты царевны молодой?  
Я жених ее». — «Постой, —  
Отвечает ветер буйный: —  
Там за речкой тихоструйной  
Есть высокая гора,  
В ней глубокая нора;  
В той норе, во тьме печальной,  
Гроб качается хрустальный  
На цепях между столбов.  
Не видать ничьих следов  
Вкруг того пустого места,  
В том гробу твоя невеста».

Ветер дале побегал.  
Королевич зарыдал  
И пошел к пустому месту,  
На прекрасную невесту  
Посмотреть еще хоть раз.  
Вот идет, и поднялась  
Перед ним гора крутая;  
Вкруг нее страна пустая;  
Под горою темный вход.  
Он туда скорей идет.  
Перед ним, во мгле печальной,  
Гроб качается хрустальный  
И в хрустальном гробе том  
Спит царевна вечным сном.  
И о гроб невесты милой  
Он ударился всей силой.  
Гроб разбился. Дева вдруг  
Ожила. Глядит вокруг  
Изумленными глазами  
И, качаясь над цепями,  
Привздохнув, произнесла:  
«Как же долго я спала!»  
И встает она из гроба...  
Ах!.. и зарыдали оба.  
В руки он ее берет  
И на свет из тьмы несет,  
И, беседуя приятно,  
В путь пускаются обратно,  
И трубят уже молва:  
Дочка царская жива!

Дома в ту пору без дела  
Злая мачеха сидела

Перед зеркальцем своим  
И беседовала с ним,  
Говоря: «Я ль всех милее,  
Всех румяней и белее?»  
И услышала в ответ:  
«Ты прекрасна, слова нет,  
Но царевна всё ж милее,  
Всё румяней и белее».  
Злая мачеха, вскочив,  
Об пол зеркальце разбив,  
В двери прямо побежала  
И царевну повстречала.  
Тут ее тоска взяла  
И царица умерла.  
Лишь ее похоронили,  
Свадьбу тотчас учинили  
И с невестою своей  
Обвенчался Елисей.  
И никто с начала мира  
Не видал такого пира;  
Я там был, мед, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.

## СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ

Негде в гридевatom царстве,  
В тридесyтом государстве  
Жил-был славный царь Дадон  
Смолоду был грозен он  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело,  
Но под старость захотел  
Отдохнуть от ратных дел  
И покой себе устроить;  
Тут соседи беспокоить  
Стали старого царя,  
Страшный вред ему творя.  
Чтоб концы своих владений  
Охранять от нападений,  
Должен был он содержать  
Многочисленную рать.  
Воеводы не дремали,  
Но никак не успевали:  
Ждут бывало с юга, глядь —  
Ан с востока лезет рать.  
Справят здесь, — лихие гости  
Идут от моря, — со злости  
Инда плакал царь Дадон,  
Инда забывал и сон.  
Что и жизнь в такой тревоге!

Вот он с просьбой о помощи  
Обратился к мудрецу —  
Звездочету и скопцу.  
Шлет за ним гонца с поклоном.  
Вот мудрец перед Дадоном  
Стал и вынул из мешка  
Золотого петушка.

«Посади ты эту птицу, —  
Молвил он царю, — на спицу;  
Петушок мой золотой  
Будет верный сторож твой:  
Коль кругом всё будет мирно,  
Так сидеть он будет смиренно:  
Но лишь чуть со стороны  
Ожидать тебе войны,  
Иль набега силы бранной,  
Иль другой беды незванной,  
Вмиг тогда мой петушок  
Приподымет гребешок,  
Закричит и встрепетается,  
И в то место обернется».  
Царь скопца благодарит,  
Горы золота сулит —  
«За такое одолженье, —  
Говорит он в восхищенье, —  
Волю первую твою  
Я исполню, как мою».

Петушок с высокой спицы  
Стал стеречь его границы —  
Чуть опасность где видна,  
Верный сторож как со сна  
Шевельнется, встрепетается,

К той сторонке обернется  
И кричит: «Кири ку ку.  
Царствуй, лежа на боку!»  
И соседи присмирели,  
Воевать уже не смели.  
Таковой им царь Дадон  
Дал отпор со всех сторон.

Год, другой проходит мирно,  
Петушок сидит всё смиренно;  
Вот однажды царь Дадон  
Страшным шумом пробужден.  
«Царь ты наш! Отец народа! —  
Возглашает воевода, —  
Государь! проснись! беда!» —  
«Что такое, господа? —  
Говорит Дадон, зевая, —  
А? Кто там? беда какая?»  
Воевода говорит:  
«Петушок опять кричит,  
Страх и шум по всей столице».  
Царь к окошку — ан на спице,  
Видит, бьется петушок,  
Обратившись на восток.  
«Медлить нечего: скорее!  
Люди, на конь! Эй, живее!»  
Царь к востоку войско шлет,  
Старший сын его ведет.  
Петушок угомонился,  
Шум утих, и царь забылся.

Вот проходит восемь дней,  
А от войска нет вестей:



Было ль, не было ль сраженья,  
Нет Дадону донесенья.  
Петушок кричит опять —  
Кличет царь другую рать;  
Сына он теперь меньшого  
Шлет на выручку большого;  
Петушок опять утих.  
Снова вести нет от них,  
Слова восемь дней проходит;  
Люди в страхе дни проводят;  
Петушок кричит опять,  
Царь скликает третью рать  
И ведет ее к востоку,  
Помолясь Илье-пророку.

Войска идут день и ночь;  
Им становится не в мочь.  
Ни побойща, ни стана,  
Ни надгробного кургана  
Не встречает царь Дадон.  
«Что за чудо?» — мыслит он.  
Вот осмой уж день проходит,  
Войско в горы царь приводит,  
И промеж высоких гор  
Видит шелковый шатер.  
Всё в безмолвии чудесном  
Вкруг шатра; в ущельи тесном  
Рать побитая лежит.  
Царь Дадон к шатру спешит.  
Что за страшная картина!  
Перед ним его два сына  
Без шоломов и без лат  
Оба мертвые лежат,

Меч вопивши друг во друга,  
Бродят кони их среди луга  
По притоптанной траве,  
По кровавой мураве...  
Царь завыл: «Ох дети, дети!  
Горе мне! попались в сети  
Оба наши сокола!  
Горе! смерть моя пришла»,  
Все завыли за Дадоном,  
Застонала тяжким стоном  
Глубь долин, и сердце гор  
Потряслось. Вдруг шатер  
Распахнулся... и девица,  
Шамаханская царица,  
Вся сияя как заря,  
Тихо встретила цари.  
Как пред солнцем птица ночи,  
Царь умолк, ей глядя в очи,  
И забыл он перед ней  
Смерть обоих сыновей.  
И она перед Дадоном  
Улыбнулась — и с поклоном  
Его за руку взяла  
И в шатер свой увела.  
Там за стол его сажала,  
Всяким яством угощала,  
Уложила отдыхать  
На парчевую кровать,  
И потом неделю ровно —  
Покорясь ей безусловно.  
Околдован, восхищен,  
Пировал у ней Дадон.

Наконец и в путь обратный  
Со своею силой ратной  
И с девицей молодой  
Царь отправился домой.  
Перед ним молва бежала,  
Быль и небыль разглашала.  
Под столицей, близ ворот  
С шумом встретил их народ.  
Все бегут за колесницей,  
За Дадонем и царицей —  
Всех приветствует Дадон...  
Вдруг в толпе увидел он  
В сарачинской шапке белой  
Весь как лебедь поседелый  
Старый друг его скопец.  
«А! здорово, мой отец, —  
Молвил царь ему, — что скажешь?»  
Подъ поближе; что прикажешь?» —  
«Царь, — отвечает мудрец, —  
Разочтемся наконец.  
Помнишь? за мою услугу  
Обещался мне, как другу  
Волю первую мою  
Ты исполнить как свою.  
Подари ж ты мне девицу,  
Шамаханскую царицу...»  
Крайне царь был изумлен.  
«Что ты? — старцу молвил он, —  
Или бес в тебя ввернулся,  
Или ты с ума рехнулся.  
Что ты в голову забрал?  
Я, конечно, обещал,  
Но всему же есть граница.

И зачем тебе девица?  
Полно, знаешь ли кто я?  
Попроси ты от меня  
Хоть казну, хоть чин боярской,  
Хоть коня с конюшни царской,  
Хоть пол-царства моего». —  
«Не хочу я ничего.  
Подари ты мне девицу,  
Шамаханскую царицу», —  
Говорит мудрец в ответ.  
Плюнул царь: «Так лих же, нет!  
Ничего ты не получишь.  
Сам себя ты, грешник, мучишь —  
Убирайся, цел пока;  
Оттащите старика!»  
Старичок хотел заспорить,  
Но с царями плохо вздорить;  
Царь хватил его жезлом  
По лбу; тот упал ничком  
Да и дух вои. — Вся столица  
Содрогнулась — а девица  
Хи-хи-хи да ха-ха-ха!  
Не боится, знать, греха.  
Царь, хоть был встревожен сильно,  
Усмехнулся ей умильно —  
Вот — въезжает в город он..  
Вдруг раздался легкий звон  
И в глазах у всей столицы  
Петушок сорхнул со спицы,  
К колеснице подлетел  
И царю на темя сел,  
Встрепенулся, клюнул в темя  
И явился... и в то же время

С колесницы пал Дадон —  
Охнул раз — и умер он —  
А царица вдруг пропала,  
Будто вовсе не бывала.  
Сказка ложь, да в ней намёк!  
Добрым молодцам урок.

## ПРИМЕЧАНИЯ



## ПОЭМЫ

Руслан и Людмила. Поэма начата в 1817 г., окончена в 1820 г. В предисловии ко второму изданию ее Пушкин писал: «Автору было 20 лет от роду, когда кончил он «Руслана и Людмилу». Он начал свою поэму, будучи еще воспитанником Царского Лицея, и продолжал ее среди самой рассеянной жизни. Этим до некоторой степени можно извинить ее недостатки».

Опираясь в создании «Руслана и Людмилы» на литературные обработки русского фольклора, Пушкин использовал также и отдельные элементы «Орлеанской девицы» Вольтера, поэм Тассо, Ариосто и др. Появление поэмы вызвало ожесточенные нападки консервативных критиков, упрекавших поэму в грубости и безнравственности. Несмотря на то, что поэма при своем появлении имела большой успех, Пушкин не решился переиздать ее, так как предвидел серьезные цензурные трудности. Второе издание вышло лишь через восемь лет, причем Пушкин был вынужден по цензурным и тактическим соображениям изъять из поэмы «вольные» места (здесь эти места

восстановлены). К изданию 1828 г. Пушкин присоединил пролог («У лукоморья дуб зеленый»).

Кавказский пленник. Поэма начата в августе 1820 г. в Гурзуфе. Окончена 23 февраля 1821 г., во время пребывания Пушкина в Каменке. Эпиграф написан позднее (в конце эпиграфа поставлена дата: «Одесса». 1821. 15 мая). Текст поэмы, вышедший в свет в сентябре 1822 г., содержал ряд цензурных искажений. Так, сам Пушкин был вынужден исключить стихи «Свобода! он одной тебя...» (см. стр. 103), Н. И. Гнедич, по поручению Пушкина, издававший поэму, по цензурным причинам переделал стихи посвящения, в которых говорилось о «гонении» на поэта и др.

Второму изданию поэмы, вышедшему в 1828 г. и содержавшему исправления некоторых цензурных искажений, Пушкин предпослал следующее предисловие: «Сия повесть, снисходительно принятая публикой, обязана своим успехом верному, хотя слегка означенному изображению Кавказа и горских нравов. Автор также соглашается с общим голосом критиков, справедливо осудивших характер пленника, некоторые отдельные черты и проч.»

Н. Н. Раевский, которому посвящен «Кавказский пленник», — друг Пушкина, участник войны 1812 г., младший сын генерала Раевского, в семье которого Пушкин

в 1820 г. провел два месяца на Кавказских Водах. В одном из писем 1820 г. Пушкин упоминает о «важных и незабвенных услугах», оказанных ему Раевским, и о «тесной связи» с ним. В 1826 г. Раевский привлечен к следствию по делу о декабристах.

Гавриилнада. Написана в апреле 1821 г. Содержанием поэмы является сатирическое переложение евангельского рассказа о «благовещании девы Марии» и библейской легенде о «грехопадении» Адама и Евы. Автограф поэмы, получившей нелегальное распространение в рукописных копиях, не сохранился. В 1828 г. у штаб-капитана В. Митькова была обнаружена одна из таких копий, что повлекло за собой длительное расследование ее происхождения особой следственной комиссией, созданной по распоряжению Николая I. На допросе Пушкин первоначально отрекся от авторства, но впоследствии написал письмо Николаю, содержащее признание. Дело о «Гавриилнаде», начатое в июне 1828 г., было окончено лишь в декабре.

Братья разбойники. Написано Пушкиным в конце 1821 г. и представляет собой отрывок из большого произведения, уничтоженного самим Пушкиным. О происхождении «Братьев разбойников» Пушкин писал Вяземскому 11 ноября 1823 г.: «Истинное происшествие подало мне повод

написать этот отрывок. В 1820 г. в бытность мою в Екатеринославе, два разбойника, закованные вместе, переплыли Днепр и спаслись. Их отдых на островке, потопленные одного из стражей мною не выдуманы.

Бахчисарайский фонтан. Поэма писалась Пушкиным в 1821—1823 гг. По его собственному признанию в письме к Бестужеву, рассказ о Марии, похищенной ханом, он услышал от одной молодой женщины (вероятно, от одной из дочерей Раевского). «Бахчисарайский фонтан» вызвал большой успех среди читателей и длительную журнальную полемику о романтизме (поэме был предпослан написанный Вяземским в виде предисловия «Разговор» между «издателем» — романтиком и защитником старых литературных традиций — «классиком»). Пушкин считал, что она «отзывается чтением Байрона». В поэме, в особенности в лирических местах ее, нашли отражение личные переживания Пушкина.

Цыганы. Начата в конце 1823 г., поэма была окончена 10 октября 1824 г. в ссылке в Михайловском.

В рукописи поэмы находятся два эпиграфа:

Мы люди смиренные, девы наши любят  
волю — что тебе делать у нас.

*Молд. песня*

Пред бурей рока — твердый камень,  
В волненьях страсти — легкий лист.

*Князь Вяземский*

Кроме того, в рукописи имеются наброски прозаических пояснений (о Бессарабии и о происхождении цыганского народа), свидетельствующие о том, что для Пушкина было важно конкретное изображение действительности в поэме. Черновая рукопись содержит не вошедший в окончательный текст интересный своей идеологической остротой монолог Алеко, обращенный к сыну. Связный текст монолога дает следующее чтение:

Прими привет сердечный мой,  
Дитя любви, дитя природы,  
И с даром жизни дорогой  
Неоцененный дар свободы!...  
Останься посреди степей:  
Безмолвны здесь предрассужденья  
И нет их раннего гоненья  
Над дикой люлькою твоей.  
Расти на воле без уроков,  
Не знай стеснительных палат,  
И не меняй простых пороков  
На образованный разврат.  
Под сенью мирного забвенья  
Пускай цыгана бедный внук  
Лишен и неги просвещения  
И пышной суеты наук —  
Зато беспечен, здрав и волен,  
Тщеславных угрызений чужд,



Он будет жизнью доволен,  
 Не зная вечно новых нужд.  
 Нет, не преклонит он колен  
 Пред идолом какой-то чести.  
 Не будет вымышлять измен,  
 Трепеща тайно жаждой мести.  
 Не испытает мальчик мой,  
 Сколь \* жестоки пени,  
 Сколь черств и горек хлеб чужой,  
 Сколь тяжко \* ногой  
 Всклещать на чуждые ступени.  
 От общества быть может я  
 Отъемлю ныне гражданина —  
 Что нужды? я спасаю сына  
 И я б желал, чтоб мать \*  
 Меня родила в чаще леса,  
 Или под юртой остяка,  
 Или в расселине утеса.  
 О сколько б едких угрызений,  
 Тревог,\* разуверений.  
 Тогда б я в жизни не узнал...

В рассказе старика-цыгана («Меж нами есть одно преданье», стр. 190) имеется в виду Овидий, сосланный императором Августом на берег Черного моря.

Граф Нулин. Как указывает Пушкин, эта «повесть» написана «в два утра» — 13 и 14 декабря 1825 г. и является пародией на поэму Шекспира «Луcreция». Появление поэмы вызвало резкие журнальные на-

\* Далее в рукописи пропуск.

падки на Пушкина «за безнравственность» и элементы реалистического изображения помещичьего быта.

С ужасной книжкой Гизота (стр. 212) — Гизо Ф. (1787—1874), французский историк и политический деятель, в 1820 г. написал ряд брошюр, направленных против дворянской реакции во Франции, вызвавших резкое недовольство русских реакционных публицистов. Тальма Ф. и Потье Ш. — французские актеры. Мадемуазель Марс — французская актриса. D'Arleucourt (Дарленкур Ш.) — французский писатель-романист.

Полтава. Поэма написана в течение первой половины октября 1828 г. (окончание первой песни датировано 3 октября 1828 г., конец поэмы — 16 октября). Первому изданию поэмы было предпослано следующее предисловие: «Полтавская битва есть одно из самых важных и счастливых происшествий царствования Петра Великого. Она избавила его от опаснейшего врага; утвердила русское владычество на юге; обеспечила новые завоевания на севере, и доказала государству успех и необходимость преобразования, совершаемого царем.

Ошибка шведского короля вошла в половицу. Его уверкают в неосторожности, находят его поход в Украину безрассудным. На критиков не угодишь, особенно после неудачи. Карл, однако же, сим походом избегнул славной ошибки Наполеона: он не

пошел на Москву. И мог ли он ожидать, что Малороссия, всегда беспокойная, не будет увлечена примером своего гетмана и не возмутится противу недавнего владычества Петра, что Левенгаупт три дня сряду будет разбит, что, наконец, 25 т. шведов, предводительствуемых своим королем, побегут перед нарвскими беглецами. Сам Петр долго колебался, избегая главного сражения, *яко зело опасного дела*. В сем походе Карл XII менее, нежели когда-нибудь, вверился своему счастью: оно уступило гению Петра.

Мазепа есть одно из самых замечательных лиц той эпохи. Некоторые писатели хотели сделать из него героя свободы, нового Богдана Хмельницкого. История представляет его честолюбцем, закоренелым в коварствах и злодеяниях, клеветником Самойловича, своего благодетеля, губителем отца несчастной своей любовницы, изменником Петра перед его победою, предателем Карла после его поражения; память его, преданная церкви анафеме, не может избегнуть и проклятия человечества.

Некто в романтической повести изобразил Мазепу старым трусом, бледнеющим перед вооруженною женщиною, избретающим утонченные ужасы, годные во французской мелодраме, и пр. Лучше было бы развить и объяснить настоящий характер мятежного гетмана, не искажая своевольно исторического лица.

31 января 1829 г.\*

Указание в этом предисловии на писателей, желавших сделать из Мазепы «героя свободы», относится к Рылееву, написавшему поэму «Войнаровский». Поэма Рылеева оказала несомненное влияние на «Полтаву» Пушкина, несмотря на различную трактовку образа Мазепы в обеих поэмах. Основным источником исторических фактов для Пушкина явилась «История Малой России» Д. Н. Батышпа-Каменского. Эпиграф взят из поэмы Байрона «Мазепа».

Песнь первая. *Шведский паладин* (стр. 226) — шведский король Карл XII, разбивший русских под Нарвой. *Он шел путем, где след оставил* (стр. 227). В этих и следующих стихах под «новым, сильным врагом» подразумевается наполеоновский поход на Москву 1812 г.

Песнь третья. *Так оный хитрый кардинал* (стр. 259). В этих и следующих двух стихах говорится о кардинале Монтальто, который добился избрания его папой (Сикстом V) путем лицемерия и притворства. *И счастья баловень безродный* (стр. 265) — А. Д. Меньшиков, ближайший сотрудник Петра I.

Домик в Коломне. Поэма написана в октябре 1830 г. в Болдине (в рукописи пометки: в конце вступления: — 5 окт., в конце поэмы — Болдино. 9 окт. 5<sup>3/4</sup> часов вечера). Шутливый тон поэмы и ее нарочито упрощенный сюжет избраны Пушкиным в



противовес обращенным к нему требованиям официальной критики «воспеть современных русских героев», и «успех русского оружия» во время военных кампаний 1828—1829 гг. С этими требованиями были связаны и постоянные упреки Пушкину в «бесцельности» его произведений. Poleмическая направленность повести окончательно устанавливается следующим сохранившимся в рукописи черновым отрывком начала поэмы:

Пока меня без милости бранят  
За цель моих стихов — иль за бесцелье,  
И важные особы мне твердят,  
Что ремесло поэта — не безделье,  
Что славы прочной я добьюся вряд,  
Что хмель хорош, но каково похмелье!  
Что пора бы уж было мне давно  
Исправиться, хоть это мудрено,

Пока сердито требуют журналы,  
Чтоб я воспел победы россиян...

В рукописи находится ряд строф, содержащих сатирическое изображение журналистики этого времени, а также рассуждения о значении различных размеров стихосложения. При печатании «Домика в Коломне» в 1833 г. Пушкин выпустил эти строфы (см. приложение к II тому собрания сочинений

Пушкина, Гослитиздат, 1937). Сокращение этих строф было вызвано тем, что Пушкин изменил свое первоначальное намерение печатать поэму анонимно, а также, повидимому, чрезмерной обширностью отступлений по сравнению с повествовательной частью.

«Домик в Коломне» написан «октавами» — строфами по восьми стихов. В октаве первый стих рифмуется с третьим и пятым, второй — с четвертым и шестым, седьмой — с восьмым.

Анджело. Поэма написана осенью 1833 г. Представляет собой сокращенный и несколько измененный пересказ трагедии Шекспира «Мера за меру», которую Пушкин начал переводить, но затем отказался от первоначального намерения (сохранилось начало перевода). При печатании поэмы, цензура произвела в ней некоторые изменения, названные Пушкиным «своевольными и скудоумно бесполезными». Попытки Пушкина при перепечатке восстановить текст поэмы не увенчались успехом.

Критика не поняла глубоко философского содержания поэмы и встретила ее отрицательными отзывами. «Наши критики, — говорил Пушкин своему другу Нащокину, — не обратили внимания на эту пьесу и думают, что это одно из слабых моих сочинений, тогда как ничего лучше я не написал».



Медный всадник. Поэма написана в течение октября 1833 г. Николай I по представлении рукописи потребовал изменения многих мест поэмы, вследствие чего она вблизи Пушкина напечатана не была. Творческий замысел «Медного всадника» возник в процессе работы над большим стихотворным произведением о «ничтожном герое» (по одному варианту — обедневшем родовитом дворянине, по другому — «безродном» чиновнике), отрывок из которого был напечатан Пушкиным в 1835 г. («Родословная моего героя»). Несомненную роль в конкретизации замысла «Медного всадника» сыграло ознакомление Пушкина с третьей частью «Поминок» Мицкевича. В ней сохранились стихотворения «Олешкевич» и «Памятник Петру Великому», на которые Пушкин ссылается в третьем и пятом примечаниях к поэме.

*Известие, составленное В. И. Берхом, о котором упоминается в предисловии, — книга Берха «Подробные известия о всех наводнениях, бывших в Санкт-Петербурге», СПб., 1826, Альгаротти (1712—1764) — итальянский писатель и ученый. Стихи кн. Виземского графине З\*\*\* — стихотворение «Разговор 7 апреля 1832 г.», посвященное гр. Е. М. Завадовской, в котором содержится описание Петербурга:*

Я Петербург люблю с его красною стройней,  
С блестящим поясом роскошных островов,  
С прозрачной ночью и т. д.

*Рубан В. Г.* — второстепенный русский поэт XVIII в.

## СКАЗКИ

Сказка о царе Салтане. Написана летом 1831 г. в Царском Селе. В бумагах Пушкина сохранилось несколько разновременных записей, относящихся к сюжету сказки, весьма распространенному в русском и мировом фольклоре.

Сказка о попе и работнике его Балде. Написана, повидимому, в 1831 г. (в рукописи помета «13 сент.» без указания года). Источником ее послужила русская народная сказка, записанная Пушкиным. Тема сказки — о смышленном и ловком работнике, наказывающем жадного хозяина, — является весьма распространенной в сказочном фольклоре.

Сказка о рыбаке и рыбке. Написана в Болдине в 1833 г. Наряду с мотивами русских народных сказок, Пушкин использовал здесь также и одну из западноевропейских версий этого сюжета (сказка «Рыбак и его жена» в известном сборнике братьев Гримм). Однако, стремясь сохранить русский национальный колорит, Пушкин не

включил в окончательный текст сохранившийся в рукописи эпизод, в котором старуха заявляет старику, что она хочет быть «римскою папой».

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях. Дата окончания сказки, написанной в Болдине, 4 ноября 1833 г. Сюжет сказки близок к сказке «Снегурочка» из сборника братьев Grimm (у Пушкина в библиотеке был французский перевод этого сборника). Синтезирование в этой и других сказках мотивов как русских, так и западноевропейских источников свидетельствует о понимании Пушкиным международного характера фольклорных сюжетов.

Сказка о золотом петушке. Написана в Болдине. Помета на рукописи — 20 сентября 1834 г. Источником этой сказки послужила сказочная новелла американского писателя Вашингтона Ирвинга из его сборника «Сказки Альгамбры». Вполне вероятно, что на выбор Пушкиным данного сюжета повлияло резкое обострение его отношений с царем в связи с поданным прошением об отставке. Сказка несомненно являлась замаскированной политической сатирой. Несмотря на то, что Пушкин предостаточно убрал из сказки ряд политических намеков, цензура не пропустила двух заключительных стихов и стих «Царствуй лежа на боку».

## СОДЕРЖАНИЕ <sup>1</sup>

### ПОЭМЫ

|                                 |     |     |
|---------------------------------|-----|-----|
| Руслан и Людмила . . . . .      | 5   | 413 |
| Кавказский пленник . . . . .    | 99  | 414 |
| Гавриилиада . . . . .           | 129 | 415 |
| Братья-разбойники . . . . .     | 148 | 415 |
| Бахчисарайский фонтан . . . . . | 156 | 416 |
| Цыганы . . . . .                | 184 | 416 |
| Граф Нулин . . . . .            | 208 | 418 |
| Полтава . . . . .               | 221 | 419 |
| Домик в Коломне . . . . .       | 279 | 421 |
| Анджело . . . . .               | 292 | 423 |
| Медный всадник . . . . .        | 319 | 424 |

### СКАЗКИ

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди . . . . . | 339 | 425 |
| Сказка о попе и о работнике его Балде . . . . .  | 371 | 425 |
| Сказка о рыбаке и рыбке . . . . .  | 378 | 425 |
| Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях . . . . .  | 385 | 426 |
| Сказка о золотом петушке . . . . .   | 403 | 426 |
| Примечания . . . . .   | 411 |     |

<sup>1</sup> Первая цифра означает страницу текста, вторая (курсивом) — страницу примечания.

Ответств. редактор Н. Степанов.  
Технич. редактор А. Кириарская.  
Корректор Р. Бекетова. Худож-  
ник В. Двораковский.  
Леноблгорлит № 1489. С. П.— 1/Л.  
Тираж 10000. Сдано в набор 4/V 1937 г.  
Подписано к матриц. 23/III 1938 г.  
Подписано к печати 15/III 1940 г.  
Печ. л. 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub>. Уч.-изд. л. 24,33. Бум.  
л. 3<sup>3</sup>/<sub>8</sub>. Формат бумаги 70×106/64. Кол.  
знаков в 1 бум. л. 149000. Набрано  
в тип. „Печ. Двор“ им. М. Горького.  
Отлечтано с матриц в тип. „Ленин-  
градская Правда“, Ленинград, Сопни-  
льническая, 14. Заказ № 2352.

7 р. 75 к. Переплет 1 р. 25 к.