

2

ВЫПУСК

Атеистические

ЧИСЛА

**АТЕИЗМ. ПРОБЛЕМЫ,
КОТОРЫЕ СТАВИТ ЖИЗНЬ
ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ
ПО ОБРАЗУ ЛИ БОЖИЮ?
ТЫСЯЧА И ОДНА ГИПОТЕЗА
ТАЙНА „РОГАТОГО БОГА“
ВОКРУГ БИБЛИИ
ЦЕРКОВЬ И ПОЧТОВЫЕ МАРКИ**

Читайте в выпуске



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА • 1967

ВЫПУСК

2

Атеистические ЧТЕНИЯ

Во втором выпуске „Атеистических чтений» выступают: доктор исторических наук М. М. ГЕРАСИМОВ, действительный член Академии педагогических наук А. А. СМИРНОВ, кандидат философских наук П. К. КУРОЧКИН, кандидат философских наук В. И. ЕВДОКИМОВ, кандидат философских наук В. А. МЕЗЕНЦЕВ, кандидат философских наук Александр ОСИПОВ, кандидат исторических наук Б. А. ФРОЛОВ, доцент Т. АУЭРБАХ, поэты Новелла МАТВЕЕВА, Ованес ШИРАЗ и Валентин БЕРЕСТОВ, журналисты Леонид ФИЛИППОВ, Леонид ЛЕПЕШИНСКИЙ

Издается ли сейчас католической церковью перечень запрещенных книг, который издавался в прошлом?

**А. Чурилин,
Московская обл.**

В течение многих веков католическая церковь строго регламентировала чтение литературы верующими. Для этой цели и составлялись специальные перечни книг, которые запрещалось читать католикам. Впервые такой индекс был выпущен в 1559 году. Впоследствии католическая церковь регулярно издавала подобные индексы. Последний из них вышел в 1948 году. Этим индексом наложен запрет на 8 тысяч книг, среди которых в первую очередь запрещены произведения выдающихся ученых-материалистов и воинствующих атеистов. Попали в «крамольный список» и многие книги классиков художественной литературы, в том числе Бальзака, Анатоля Франса, Флобера, Гейне, Золя, Гюго и других.

Год спустя папа Пий XII запретил верующим вообще читать какую-либо коммунистическую литературу, тем самым значительно расширив индекс запрещенных книг.

В настоящее время объявлено, что Ватикан решил не издавать индекс запрещенных книг. Однако, как заявляют некоторые церковные деятели, католическая церковь будет и впредь стремиться оградить католиков от знакомства с «нежелательными» идеями.

Кто такие „отцы церкви“, на которых так часто ссылаются священнослужители в своих проповедях и писаниях?

**Л. Волченков,
г. Ленинград**

«Отцами» или «учителями» церкви священнослужители называют видных деятелей христианской церкви и богословов, которые участвовали в выработке официальной догматики, культа и организации. Православная церковь признает «отцами церкви» Афанасия Великого, архиепископа Александрийского (293—373 гг.), которого называют «отцом православия»; Василия Великого, архиепископа Кессарии в Каппадокии (Малая Азия) (329—379 гг.); Григория Богослова, патриарха Константинопольского (ок. 329—ок. 390); Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского (347—407).

Помимо писаний этих церковных деятелей православное духовенство использует в своей деятельности сочинения Григория Нисского, Евсевия, епископа Кессарийского, Ефрема Сирина, Исаака Сирина, Исидора Пелусиота, Иоанна Дамаскина, Киприана, епископа Карфагенского, и других.

Значительно больше список «отцов церкви» в католичестве. Сюда входят кроме указанных такие церковные деятели, как Фома Аквинский, Лев Великий, Бернард Клервосский, и другие.

Говорят, что не так давно Русской православной церковью был канонизирован некий Иоанн Русский. Так ли это? Кто такой новый православный святой?

С. Яремко
г. Курск

Что за организация „Христианская наука“? Существует ли она в настоящее время?

А. Янушкин,
Ленинградская обл.

Русская православная церковь всячески поддерживала и укрепляла культ святых на всем протяжении своей истории. Не отказалась она от этого и в наши дни. Новый святой канонизирован Русской православной церковью в 1962 году. Это преподобный Иоанн Русский, ранее причисленный к лику святых Константинопольской и Элладской церквями.

Иоанн Русский не прославился какими-либо выдающимися подвигами. Как повествуют его жизнеописатели, он родился в XVII веке на Украине, был взят на военную службу, участвовал в русско-турецкой войне в войсках Петра I и попал в плен. Турки пытались обратить его в мусульманство, но Иоанн «проявил стойкость» и до конца дней своих остался в православной вере. Этим и исчерпываются «заслуги» Иоанна Русского. Однако в поисках новых святых православные священнослужители, за неимением более достойных, обратили на него внимание и объявили святым. Ежегодно в храм Иоанна на греческом острове Эвбее стекаются тысячи верующих, почитающих своего святого.

«Христианская наука» — это религиозное течение протестантского типа, сложившееся в США в 1879 году. Его основательница Мэри Бэкер Эдди (1821—1910) написала книгу «Наука и здоровье», которая стала «священной» для приверженцев «Христианской науки». Признавая как основу всего сущего бога, последователи Мэри Бэкер Эдди утверждают, что материальный мир иллюзорен. А раз так, то нужно игнорировать его, чему может помочь постоянная молитва богу. С помощью молитвы якобы можно исцелить любые болезни, избавиться от зла, от греха и т. п.

Великий американский сатирик Марк Твен так оценивал книгу Мэри Бэкер Эдди: «Из всех сумасшедших, непонятных, необъяснимых книг, какие только создало человеческое воображение, это сочинение является тем, которое должно быть увенчано первой медалью, ибо оно может быть понято только теми людьми, для которых в мире вообще не существует никакой действительности, никаких фактов, никакой физической реальности...»

В настоящее время «Христианская наука» насчитывает более 3000 отделений в разных странах мира. Центр этой религиозно-мистической организации находится в г. Бостоне (США).

В атеистической литературе нередко упоминается о старокатоликах. Кто это такие? Чем они отличаются от католиков?

*Г. Зубно,
г. Харьков*

Старокатолики — это приверженцы религиозного течения, отколовшегося от римско-католической церкви. Поводом послужил принятый в конце прошлого столетия католической церковью догмат о папской непогрешимости. Часть верующих отказалась принимать этот догмат и вышла из церкви, создав самостоятельную, так называемую старокатолическую общину. Разделяя общехристианскую догматику, старокатолики имеют в своем вероучении некоторые особенности. Они не признают верховную власть римского папы, не почитают икон и «священных» реликвий, отказываются от безбрачия священнослужителей. Во главе старокатолической церкви стоят епископ и синод.

Таким образом, расхождения между католиками и старокатоликами касаются второстепенных вопросов и не затрагивают той общей основы, которая роднит приверженцев этих двух христианских направлений.

Что такое кааба, почитаемая верующими мусульманами?

*С. Огаян,
г. Москва*

Кааба — это «священное» место приверженцев ислама, мусульманский храм в г. Мекке. В одну из стен храма вделан оправленный в серебро «черный камень», к которому устремляются тысячи паломников из разных стран мира. Они верят, что «черный камень» — спущенный из рая окаменевший ангел, который во время страшного суда защитит тех, кто целовал его. Это и приводит паломников в Мекку.

В действительности «священный камень», как считают ученые, является метеоритом, некогда упавшим на землю. Черный цвет его — следствие окисления при полете через земную атмосферу.

Очень хотелось бы подробнее узнать о работах советского ученого М. М. Герасимова, восстанавливающего по черепу внешний облик древних людей.

*А. Ладыженский,
г. Винница*

М. М. Герасимов рассказывает о своих работах в этом выпуске «Атеистических чтений».

АТЕИЗМ. ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ СТАВИТ ЖИЗНЬ

В канун юбилеев принято оглядываться на пройденный юбиларом путь, а вместе с тем задумываться о будущем. 50 лет Советского государства — это не только величественные успехи в развитии производительных сил, в совершенствовании производственных отношений нашего общества, это и огромные успехи в перестройке сознания, психологии, привычек людей, в формировании материалистического мировоззрения, коммунистической морали, атеистических убеждений.

Но жизнь ставит новые проблемы, новые задачи в атеистическом воспитании масс. Об актуальных проблемах научно-атеистической работы в нашей стране мы попросили рассказать заместителей директора Института научного атеизма АОН при ЦК КПСС кандидата философских наук П. К. Курочкина и кандидата философских наук В. И. Евдокимова.

— В результате социальных преобразований, происшедших в нашей стране за годы Советской власти, и воспитательной работы партии большинство населения освободилось от религиозных взглядов, верований, обычаев. Глубокие сдвиги произо-

шли и в сознании значительной части тех людей, которые еще не порвали с религией: их вера постепенно затухает, растет безразличие к вопросам догматики и культа, соблюдение церковных праздников, постов и обрядов становится все более эпизодическим и формальным. Для сознания и поведения большинства верующих характерно постепенное вытеснение религиозных представлений рациональными, материалистическими взглядами и социалистическими убеждениями.

Однако религиозный вопрос в нашей стране все еще остается актуальным. В работе по формированию научного мировоззрения следует учитывать, что еще миллионы советских граждан находятся под влиянием религии. Выборочное исследование религиозности взрослых граждан, проведенное опорным пунктом Института научного атеизма в Воронежской области, показывает, например, что среди городских жителей верующие составляют около 14%. Несколько больше верующих на селе. Исследования, проведенные в 11 городах и 17 селах Белоруссии, обнаружили еще более высокий процент религиозности взрослого населения.

Православная, католическая, мусульманская религиозные организации, а также сектантские объединения западного происхождения активизируют пропагандистскую, миссионерскую деятельность, делают в своих проповедях упор на социально-этические проблемы. Прибегая ко все более гибким и тонким приемам идеологической борьбы, церковники рассчитывают таким образом сохранить позиции религии, остановить неизбежный процесс падения религиозности людей. Именно в этом заключается подлинный смысл модернизации современных религий, пытающихся приспособить к новым условиям свою идеологию и культ.

Перейдя в свое время на путь политической лояльности по отношению к Советскому государству, религиозные организации ныне делают новый шаг — стремятся идеологически «вписаться» в новый мир, пытаются утвердить свое место в нем, активно влиять на духовную жизнь общества. Модернизация религии, в особенности попытки сближения коммунистических и религиозных идеалов, с одной стороны, маскируют антинаучный характер религии, с другой — ведут к распространению искаженных представлений о коммунистическом мировоззрении и морали. Модернизация религии — своеобразная форма самозащиты религии, она усложняет борьбу нашей идеологии с религиозной идеологией и требует выработки более совершенных, более эффективных форм противодействия религии.

Религиозные организации омолаживают и «теоретически закаляют» кадры священнослужителей. Религиозные объединения располагают значительным числом активистов (члены двадцаток, хористы, обслуживающий персонал и т. д.). К этому следует добавить различного рода бродячих проповедников, «черничек» и т. п., ведущих миссионерскую деятельность и оказывающих влияние на формирование общественного мнения.

Религиозные пережитки — помеха делу коммунистического строительства. Наибольший ущерб религия наносит обществу в социально-идеологической сфере. Пре-

тендуя на роль единственного авторитета в вопросах мировоззрения, жизни, нравственности, она дезориентирует верующих, превратно толкует их реальные жизненные потребности, стремится дать им ложное, иллюзорное удовлетворение. Проповедь божественного предопределения сковывает активность людей, подчиняет человеческую деятельность иллюзорным идеалам и целям.

Следует особо сказать о взаимосвязи и взаимообусловленности религиозных и националистических пережитков. Националистические настроения нередко выступают в религиозной оболочке, в свою очередь, религиозность часто распространяется под видом национальных традиций. Все это способствует консервации отживающих обычаев (многоженства, левирата, калыма, неравноправия женщин и др.).

— Такое положение, видимо, ставит новые проблемы в области атеистического воспитания? — спрашиваем мы у собеседников. В ответ они рассказывают о тех задачах по атеистическому воспитанию, которые предстоит решить.

Современное состояние религиозности в СССР ставит целый ряд проблем, которые могут быть успешно решены при условии углубления атеистической работы. В стране накоплен немалый положительный опыт этой работы, выращены кадры пропагандистов атеизма, совершенствуются формы и методы атеистического воспитания. Однако содержание и уровень этой работы не всегда и не во всем соответствуют требованиям, которые предъявляет современная практика борьбы с религиозной идеологией. Делу атеистического воспитания во многом мешают ошибочные субъективистские и волюнтаристские взгляды на религию и на пути ее преодоления. Они ведут к недооценке сложности и длительности процесса освобождения трудящихся от религии. Еще не претворены в полной мере в жизнь ленинские указания о необходимости «борьбу с религией поставить научнее», ленинские принципы и нормы атеистического воспитания, что сдерживает по-

вышение действенности атеистической работы.

Возьмем, к примеру, ленинский, научно-материалистический подход к анализу причин религиозности масс в нашем обществе. Распространено мнение, будто социальные причины существования религиозных верований в социалистическом обществе отсутствуют, будто религиозность части населения сохраняется лишь в той мере, в какой советское общество еще не успело освободиться от чуждого ему идейного влияния. Долгие годы бытовала формула, сводившая основные причины религиозности в СССР к «изворотливости» церковников, с одной стороны, и недостаткам атеистической пропаганды — с другой. Этим подменяется подлинно научный анализ причин существования религии в нашей стране.

А такой анализ необходим. Нужно выяснить, как и почему потребность в религии формируется у отдельных индивидов, у определенных групп населения, какие нарушения связи личности с обществом и в каком именно звене дают «эффект» обращения к вере в бога. Ссылка на закон отставания сознания людей от изменения их общественного бытия, хотя последний и является общей важнейшей причиной устойчивости религиозных взглядов, не отвечает на этот вопрос исчерпывающим образом. Реальное положение дел таково, что и в условиях нашей страны существуют социальные факторы, способствующие живучести религиозных пережитков, что преодоление их предполагает дальнейшее развитие и совершенствование общественных отношений.

Так, при анализе причин повышенной религиозности сельского населения нельзя игнорировать трудности и противоречия нашего развития, сохраняющиеся еще существенные различия между городом и деревней, отставание деревни в производственно-техническом, социально-экономическом и культурно-бытовом отношениях, имевшие место факты нарушения принципа личной материальной заинтересованности колхозников в результатах своего труда.

Сохранению религиозности благоприятствуют и существенные различия между умственным и физическим трудом, все еще широкое распространение в промышленном и особенно сельскохозяйственном производстве малоквалифицированных видов труда. Нередко отмечаемый факт религиозной активизации людей в связи с переходом на пенсию в значительной мере объясняется стремлением компенсировать, хотя бы и на ложной основе, происшедший разрыв или сужение социальных связей.

Серьезного социального анализа требует женская религиозность. Причины повышенной религиозности женщин (женщины составляют 70—85% всех верующих) коренятся в основном в условиях их жизни и быта, в их загруженности малопродуктивным трудом в домашнем хозяйстве и вытекающих отсюда оторванности от коллектива и невозможности должным образом повышать свой общеобразовательный и культурный уровень. Свыше 40% женщин СССР — домохозяйки; занятые в производстве женщины в своем большинстве выполняют менее квалифицированную работу, чем мужчины; женщина-работница, кроме основной работы, 4—5 часов в день занимается домашним хозяйством и т. п. Задача преодоления религиозности в нашей стране сводится прежде всего к преодолению женской религиозности. Эта задача может быть успешно решена на базе дальнейшего совершенствования социально-экономических отношений и культурно-воспитательной работы.

Нельзя не упомянуть и о том, что в современных условиях встречаются порой отдельные факты отступлений от ленинского принципа непримиримой идейной борьбы с религией. С одной стороны, отступления эти выражаются в отказе от активной борьбы с религией, а с другой — в попытках запретить религию административным путем. Обе эти крайности, искажающие принципы научного коммунизма в отношении религии, еще не вполне изжиты в нашей практике.

Пропагандистские выступления, подменяющие разговор по душам окриком, избилующие выражениями вроде «рели-

гия — это представления дикарей», способны вызвать лишь недоверие верующих, не ослабить, а усилить их религиозное рвение. Но вред подобных выступлений этим не ограничивается: воинственные на словах, на деле они уходят от глубокой, обстоятельной, подлинно научной критики религиозной идеологии.

«Марксист,— писал В. И. Ленин,— должен уметь учитывать всю конкретную обстановку, всегда находить разницу между анархизмом и оппортунизмом... не впадать ни в абстрактный, словесный, на деле пустой «революционаризм» анархиста, ни в обывательщину и оппортунизм мелкого буржуа или либерального интеллигента, который трусит борьбы с религией... мирится с верой в бога». Если «обывательщина и оппортунизм» в вопросах религии означают для марксиста сдачу идейных позиций, то пустой «революционаризм» ведет к противопоставлению неверующих и верующих, выдвигает религиозный вопрос на первое место, тем самым переводя идейную борьбу с религией в плоскость борьбы политической.

Некоторые пропагандисты атеизма видят в верующих людях только носителей ложных антинаучных представлений и забывают о том, что верующие — это советские люди, полноправные граждане нашего общества, вместе со всем народом участвующие в строительстве коммунизма. То, что объединяет трудящихся-атеистов с трудящимися, не освободившимися от влияния религии,— интересы борьбы за счастливую жизнь на земле — неизмеримо сильнее того, что их отличает друг от друга. Искусственное деление на атеистов и верующих выгодно лишь для врагов коммунизма, которые хотели бы посеять вражду на религиозной почве, чтобы отвлечь внимание масс от задач коммунистического строительства и закрепить у них религиозный фанатизм.

В. И. Ленин рассматривал в качестве решающего фактора освобождения масс от религиозных верований их участие в революционной борьбе за переустройство общественных отношений. Активное участие трудящихся в практической работе по по-

строению нового общества является основной школой атеизма и после победы социалистической революции. Отсюда понятно, что попытки добиться успеха в атеистическом воспитании на путях «чистого» просветительства не могут принести успеха. Непонимание диалектической взаимосвязи атеистической пропаганды с решением задач коммунистического строительства приводит к тому, что огромные возможности практической борьбы за коммунистические идеалы, влияния социалистического коллектива, общественно-политической деятельности не всегда используются в должной мере в атеистическом воспитании. Это относится в первую очередь к лицам, мало связанным с общественной сферой деятельности: домохозяйкам, пенсионерам, надомникам, кустарям и т. п.

Отмечая важность индивидуальной работы с верующими, индивидуального подхода к людям, следует иметь в виду, что действенность этой работы зависит от умелого сочетания идейного воздействия на личность с активным включением ее в борьбу масс, в процесс создания новой жизни, новых социально-нравственных отношений. Идеологическая работа должна быть неразрывно связана с практической борьбой за человека, за расширение и укрепление его многообразных общественных связей, улучшение условий его труда и быта и т. д.

Мы задаем собеседникам еще один вопрос: каждый новый этап в развитии советского общества выдвигает новые задачи в атеистическом воспитании. Какие же направления следует выделить в атеистической работе на современном этапе?

— Атеистическое движение в СССР за 50 лет прошло большой и славный путь. Главной задачей пропагандистов атеизма в период борьбы за победу социализма было раскрытие связей религии и церкви с эксплуататорскими классами, разоблачение церкви как реакционной политической организации. С победой социализма в СССР и переходом церквей и сект на лояльные позиции в отношении Советской власти борь-

ба против религии приобрела характер идеологической борьбы научного мировоззрения против антинаучного, религиозного. В основу позитивной программы этой борьбы была положена естественнонаучная пропаганда: разъяснение таких вопросов, как строение Вселенной, происхождение жизни и человека на Земле, пропаганда достижений в области астрономии, биологии, физиологии, физики, химии и т. д.

На современном этапе атеистического движения необходимо, продолжая солидные традиции естественнонаучной пропаганды, больше внимания уделить такому важному звену атеистической работы, как является социальная проблематика: вооружению людей знанием хода общественного развития, перспектив нашей борьбы, воспитанию в них чувства хозяина страны, чувства уверенности в себе и т. п. Фронт идейной борьбы между научным и религиозным мировоззрением включает истолкование законов развития общества, концепции человека, учения о его призвании, о социальном и нравственном идеале людей. Именно этот круг проблем определяет сейчас идеологическое место религии в обществе и оказывает наибольшее воздействие на верующих. Поэтому, не ослабляя внимания к естественнонаучной тематике, нужно активнее разрабатывать и пропагандировать те позитивные социально-этические вопросы, ответ на которые верующий пытается найти в религии.

Основным направлением научно-атеистической работы в современных условиях является постепенное, но неуклонное сокращение воспроизводства религии в новых поколениях социалистического общества. Это предполагает усиление внимания к вопросам воспитания детей, подростков и молодежи, ограждение их сознания от религиозного влияния, создание необходимых условий для формирования у них устойчивых атеистических взглядов и убеждений. Указанное обстоятельство не означает какого-либо ослабления атеистической работы среди людей, находящихся под влиянием религии. Работа среди верующих, подчиненная основной задаче — сокращению воспроизводства религии в новых поколе-

ниях, получает более целеустремленный характер.

В стране складывается единая стройная система атеистического воспитания, которая представляет собой совокупность взаимосвязанных организационных и идеологических форм, средств и приемов воспитательной работы, обеспечивающих претворение в жизнь основных задач и принципов атеистического воспитания. В рамках системы атеистического воспитания нужно уделить большое внимание эмоционально-психологическому комплексу жизнедеятельности личности, эмоциональной и эстетической насыщенности атеистической работы, внедрению в быт новых, безрелигиозных, гражданских праздников и обрядов.

Выполнение ленинского требования — поставить атеистическую работу на научную основу — немыслимо без глубокой теоретической разработки актуальных проблем религии и атеизма. Нам следует обратить особое внимание на изучение вопросов о социальных причинах существования религиозных верований в СССР, о субъективных и объективных условиях преодоления религии, о ленинском атеистическом наследии, о состоянии религиозности населения страны, о тенденциях развития религиозных организаций и т. д. Необходимо активизировать выборочные социологические исследования религиозных верований, которые позволили бы раскрыть реальную картину религиозности, причины живучести религии, выяснить дифференциацию верующих по роду занятий, возрасту, образованию, полу, изучить своеобразие проявлений религии в различных социальных и национальных группах, характер современного массового религиозного сознания, изменения, присходящие в нем под влиянием социального и научного прогресса.

Научно-атеистическое воспитание — важный участок идеологической работы партии. Задачи дальнейшего повышения уровня и размаха коммунистического воспитания будут и впредь предъявлять к научно-атеистической пропаганде высокие требования.

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАУКИ

Работы скульптора и ученого антрополога Михаила Михайловича Герасимова пользуются огромной известностью. Кто не слышал, например, сенсационных сообщений о восстановлении по черепу скульптурного портрета Ивана Грозного или о восстановлении внешнего облика людей, живших на земле тысячи лет назад?

На протяжении примерно миллиона лет—периода, в течение которого шло развитие и становление современного человека—биологического вида *Homo Sapiens* (человек разумный),—внешний облик человека очень сильно менялся. Современный человек не сразу стал таким, как теперь.

Мы попросили Михаила Михайловича Герасимова рассказать о восстановлении внешнего облика древнейших предков современного человека. Их скульптурные портреты дают возможность наглядно представить, какими были люди десятки тысяч лет назад.



ПО ОБРАЗУ ЛИ БОЖИЮ?



— Первые реконструкции ископаемого человека,— начал свой рассказ М. М. Герасимов,— были сделаны мною в 1927 году. Скульптурные портреты питекантропа и неандертальца до сих пор экспонируются в иркутском музее.

В те годы я и не предполагал, что есть возможность портретного восстановления лица по черепу. Моя задача была ограничена решением этнического портрета ископаемого человека. И только позднее, проводя контрольные опыты, я убедился, что путем максимального уточнения методики и объективного построения лица по черепу можно подойти к портретной реконструкции.

В отличие от художественного портрета, реконструкция по черепу является не субъективным, а строго объективным изображением. Это как бы объективная скульптурная схема, максимально приближающаяся к внешнему виду субъекта, череп которого послужил основой для создания реконструкции.

По форме черепа, его рельефу, соотношению отдельных частей можно постепенно составить представление о внешнем облике человека. Например, женский череп отличается от мужского размерами — он менее массивен,— а также формой отдельных частей. У худого человека все гребни на костях отчетливо видны. У полного — кости сглажены, череп менее рельефен. У тучного — надкостница костей черепа рыхлая и пористая. С возрастом уплотняются, а затем срастаются сочленения между костями черепа, окостеневает его основание, стираются и выпадают зубы и т. п. В силу этого меняется и лицо человека — больше выступает вперед подбородок, опускается нос.

Только тщательно изучив череп, можно приступить к восстановлению формы легких тканей. И здесь существуют свои закономерности. Например, толщина мягких тканей меняется в зависимости от рельефа костей. Форма рта, рисунок и форма губ определяются прикусом и строением зубов, формой челюстей. По нижней челюсти восстанавливается форма подбородка, по глазным впадинам — форма век, разрез глаза. Нос восстанавливается по направлению носовых костей и подносового шипа.

Так шаг за шагом создается портрет, воспроизводящий внешний облик человека, который жил десятки тысяч лет назад.

Расскажите, пожалуйста, о самом далеком из предков современного человека, из тех, кого вам пришлось реконструировать.

— В 1924 году в Южной Африке, в восточной части пустыни Калахари, близ железнодорожной станции Таунг, при разработках известняка были обнаружены кости человекообразной обезьяны. Череп, найденный у станции Таунг,— череп детеныша обезьяны в возрасте 3—4 лет, о чем можно судить по состоянию его зубов: налицо были все молочные и началось прорезывание первых четырех постоянных зубов. Было установлено, что этот череп по своему строению занимает промежуточное положение между обезьянами типа дриопитека и древнейшими гоминидами, то есть является переходной стадией от высших обезьян к человеку. К человеку этих обезьян (их называли австралопитековыми, то есть южными обезьяна-

ми) приближает ряд особенностей строения скелета черепа и зубов, а также то, что они уже ходили на двух, а не на четырех ногах. Однако эта степень приближения еще не такова, чтобы об австралопитековых можно было говорить как о предковых формах человека, хотя бы уже потому, что одновременно с ними на земле существовали древние люди, умевшие изготавливать каменные орудия и пользоваться ими. Но все же сходство с людьми есть. Это сходство не только чисто анатомическое. Оно выражается и в образе жизни. Австралопитеки — пока единственные известные нам обезьяны, которые занимались систематической охотой, используя при этом камни, а также челюсти и трубчатые кости крупных копытных животных. Они жили не в лесу, а на открытых пространствах. Местом их обитания было каменистое плато.

Для реконструкции мною был использован муляж черепа австралопитека. Дополнить недостающие части черепа и поправить некоторую деформацию было нетрудно...

— Вы сказали, что много лет назад вам пришлось делать портрет питекантропа. Расскажите, пожалуйста, об этом подробнее.

— В 1821 году на острове Ява, в долине реки Соло, доктор Дюбуа обнаружил разрозненные останки человекоподобного существа, названного им впоследствии, на основе морфологических особенностей, питекантропом, то есть обезьяночеловеком. Найденный свод черепа, несмотря на свою примитивность, все же имел ряд

черт, сближавших его с черепом человека. В частности, объем мозга превосходил в полтора раза мозг гориллы, а форма бедра свидетельствовала о вертикальной постановке торса.

В 1926—1927 годах на основе отлива черепной коробки питекантропа, там же найденного зуба, а также нижней челюсти гейдельбергского человека я создал первую свою реконструкцию.

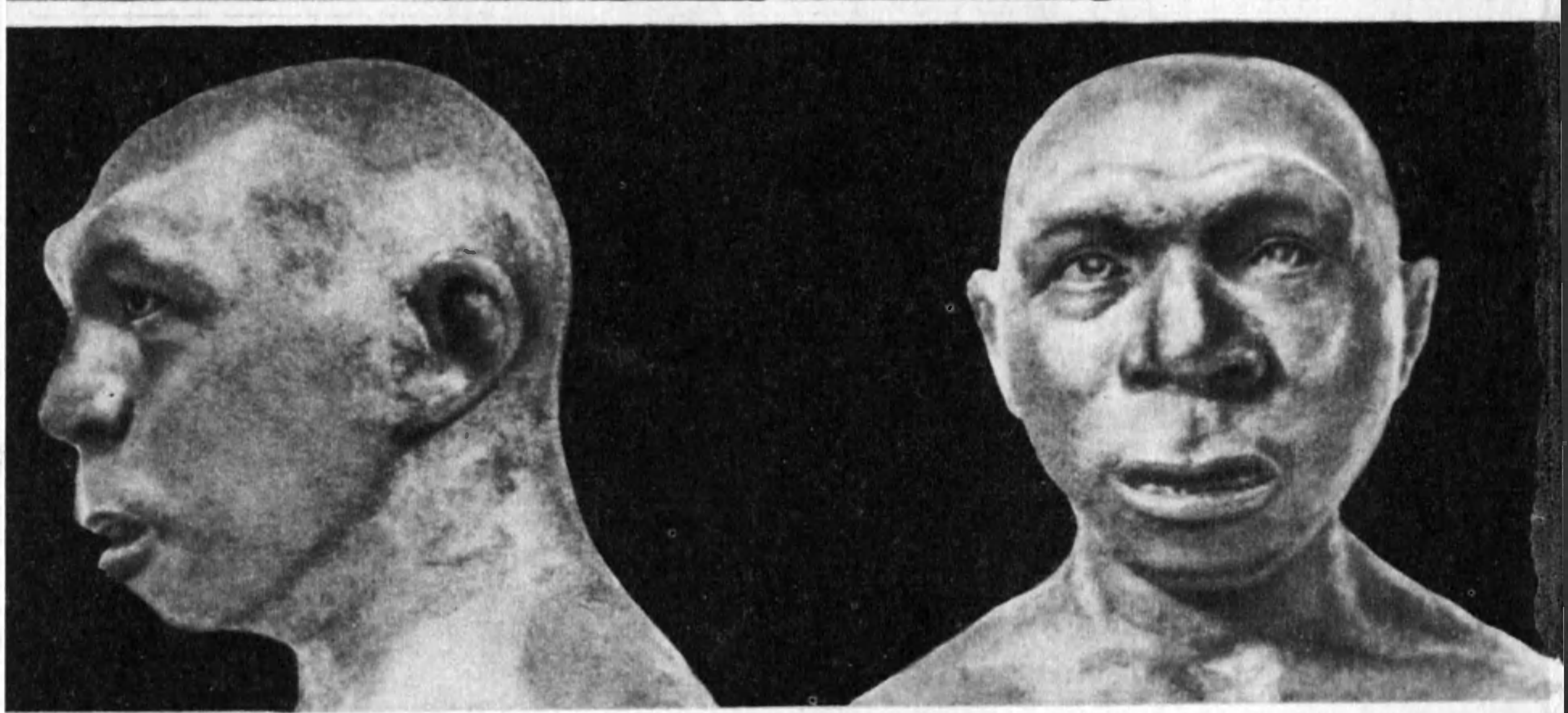
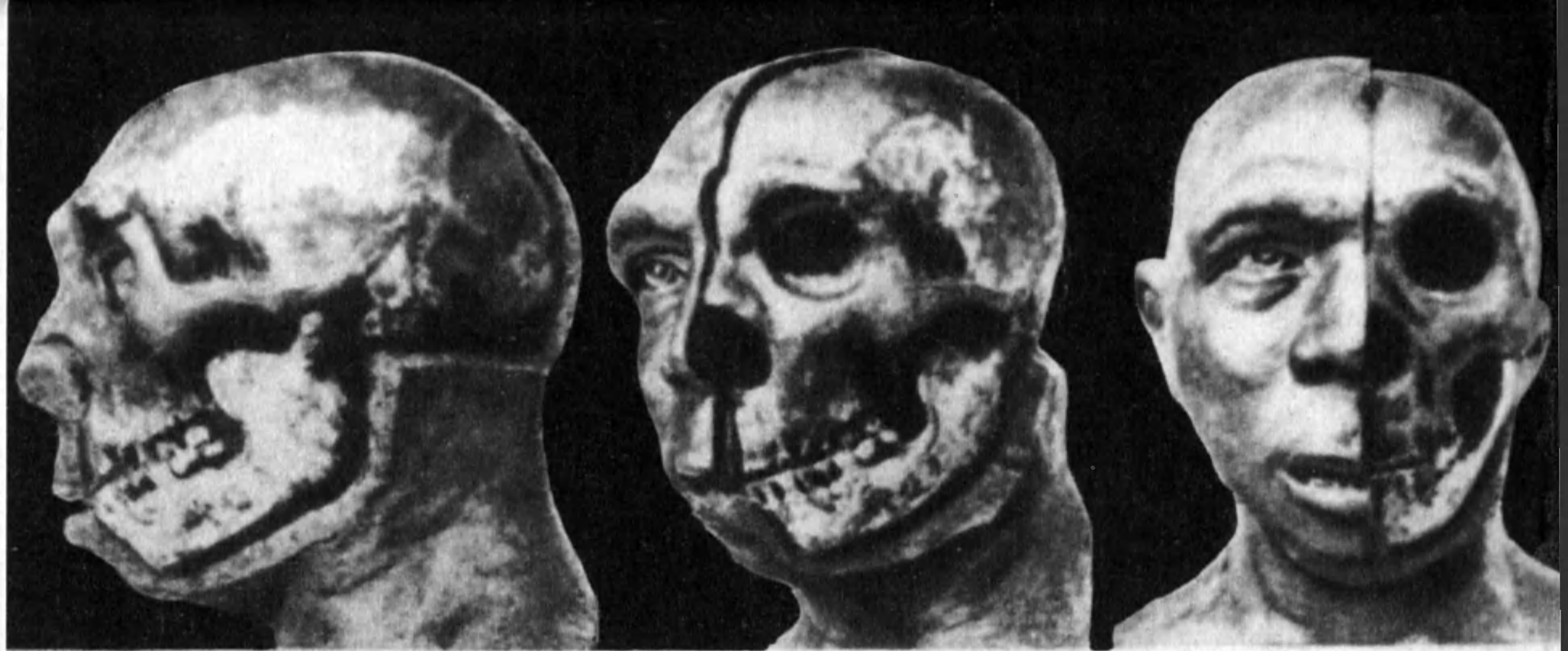
При восстановлении головы питекантропа были учтены морфологические особенности черепа.

В результате, несмотря на то что лицо восстановленного мною питекантропа имеет несомненно больше человеческих черт, чем обезьяньих, впечатление таково, что это портрет какой-то высшей обезьяны, одновременно имеющей человеческие черты.

— Следующей ступенью в эволюции человека антропологи считают синантропа, жившего примерно 500 тысяч лет назад. Расскажите, пожалуйста, о реконструкции его внешнего облика.

— Только спустя семь лет после реконструкции питекантропа, когда был собран значительный фактический материал к решению вопроса о восстановлении лица по черепу, в 1934 году я вновь попытался создать новую реконструкцию. На этот раз была воспроизведена голова синантропа.

Синантропы (китайские люди) — одни из древнейших предков человека, жившие на территории Северного Китая. Кости синантропов были обнаружены при раскопках, проводивших-



ся в 60 километрах к юго-западу от Пекина.

В 1929—1930 годах китайский ученый Пэй Вэнь-чжун нашел в пещере первые два черепа синантропов. Потом было найдено много костей, принадлежавших по меньшей мере 400 особям. Все они были найдены вместе с костями животных и каменными орудиями.

Череп синантропов отличался от черепов современных людей соотношениями мозговой и лицевой части. Лицевая часть более массивна, чем у современного человека, и несколько вынесена вперед. Нижняя челюсть очень тяжела и характеризуется полным отсутствием подбородочного выступа. Сильно выступающее надбровье в сочетании с убегающим назад лбом придают черепу синантропа обезьяньи черты.

Синантропы были настолько морфологически близки к питекантропам, что их можно было бы объединить в один род. И тем не менее это были качественно иные существа, так как они обладали уже всеми специфическими особенностями человека. Они делали орудия. Они умели пользоваться огнем, обладали примитивной речью. Но весь уклад их жизни был крайне примитивен. Потому-то у синантропов сохранялись животные признаки. Правда, признаки эти были еще необходимы в неизмеримо трудных условиях жизни синантропов.

— А как вы восстанавливали внешний облик людей, живших в каменном веке?

— В 1933 году в Вюртемберге при разработке карьера с гравием, прорезывающим террасу четвертичных отложений реки Мурра, случайно был обнаружен череп человека, названного впоследствии штейнгеймским. По мнению ученых, штейнгеймский человек жил примерно 200 000 лет назад.

Несмотря на то что череп был поврежден и деформирован, я, получив гипсовый отлив, попытался его реставрировать. Сначала по правой стороне свода были исправлены дефекты левой стороны. Затем была реконструирована поврежденная часть правой верхнечелюстной кости и по аналогии с правой половиной восстановлена недостающая левая часть лицевого скелета. Реконструкция отсутствующей нижней челюсти представляла собой значительно большие трудности.

Однако, опираясь на косвенные данные, я все же решил воспроизвести ее в общих чертах. Вылепленная челюсть оказалась довольно массивной. Подбородочный выступ, по всей вероятности, отсутствовал. Череп из Штейнгейма относительно небольших размеров. Он характерен тем, что его лицевая часть и лобная кость имеют весьма примитивные черты, в то время как затылочная часть более современна.

Сильно развитое надбровье образует массивные валики над глазами. Такая форма надбровья придает штейнгеймскому черепу своеобразную примитивность.

Мозг штейнгеймской женщины (череп принадлежал женщине) был меньше мозга синантропа. Воспроиз-

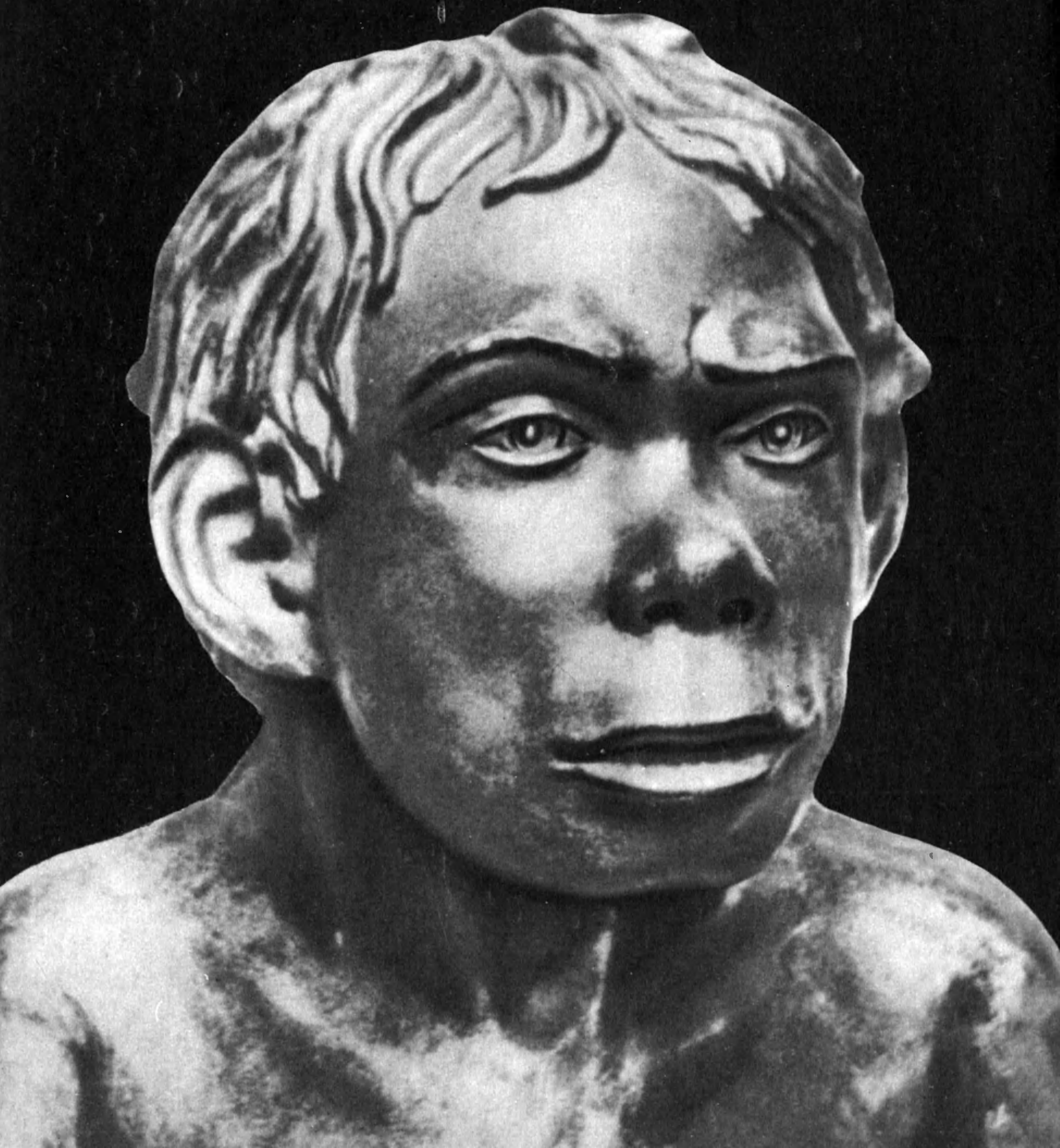
ТАК ШАГ ЗА ШАГОМ СОЗДАВАЛСЯ
СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ
МУСТЬЕРСКОЙ ЖЕНЩИНЫ.



РЕКОНСТРУИРОВАННЫЙ ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА, ЖИВШЕГО НА
ЗЕМЛЕ ОКОЛО 35 ТЫСЯЧ ЛЕТ НАЗАД



НЕАНДЕРТАЛЬСКИЙ МАЛЬЧИК ИЗ ГРОТА
ТЕШИК-ТАШ В УЗБЕКИСТАНЕ.
РЕКОНСТРУКЦИЯ



веденное лицо весьма примитивно, но вместе с тем не лишено своеобразной женской мягкости. Несмотря на громадную древность, женщина из Штейнгейма ближе к современному человеку, чем классические неандертальцы Европы.

— Было бы интересно услышать о ваших реконструкциях неандертальцев.

— В департаменте Дордонь (Франция) близ местечка Бижу находится одна из интереснейших стоянок первобытного человека Ла Феррасси. В 1909 году археолог Пейрони при расчистке мустьерского слоя обнаружил бедро человека. Потом был обнаружен и весь скелет. Кости его залежали на глубине 3,2 метра. Рядом с ними находились каменные ножи, скребки, остроконечники. Ряд этих орудий, видимо, служил для обработки дерева при изготовлении копий, рогатин, дубин...

Я получил возможность реконструировать портрет мужчины, скелет которого был найден Пейрони. Это был человек лет сорока — пятидесяти, отличавшийся своим видом от современных людей. Он был невысок, вряд ли выше 150 сантиметров, с большой вынесенной вперед головой на массивной короткой шее, сутулой спиной и очень мощным торсом, относительно короткими руками и ногами, с громадной кистью и стопой. Чуть присогнутые в коленях ноги создавали впечатление неустойчивой походки. Но это только кажущееся впечатление. На самом деле неандерталец был очень быстр в движении, обладал мгновенной реакцией. Мелкий камен-

ный инвентарь и качество его обработки дают нам право говорить о том, что неандерталец умел изготавливать довольно тонкие орудия.

Ледниковый период был суровым и тяжелым временем в жизни древнего человека. Человек приобрел специфические черты, наиболее благоприятные для существования в суровых условиях. Неандертальцы, жившие в ту эпоху (ее называют мустьерской), не только знали огонь и умели его поддерживать, но позднее научились его добывать. Они умели обрабатывать дерево, используя его для изготовления дубин, рогатин, при постройках жилищ.

Источником существования неандертальцев была охота на крупного и мелкого зверя и собирание плодов. Мороз заставлял людей кутаться в шкуры животных, селиться в пещерах и гротах.

— Когда же появился на земле современный вид людей?

— Новый вид человека — *Homo Sapiens* — появился на земле к началу эпохи верхнего палеолита. Все расы верхнего палеолита почти в равной степени утрачивают примитивные черты неандертальцев, тем самым подчеркивая единство своего видового происхождения.

Климат верхнего палеолита, вначале холодный и сухой, постепенно, по мере отступления ледников становится более влажным и к концу верхнего палеолита приобретает режим, близкий к современному. Переход климата не был ровным и постепенным. Эти изменения носили скорее характер чередующихся, но все же

НА АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ РАСКОПКАХ ПАЛЕОЛИТИЧЕСКОЙ СТОЯНКИ СУН-
ГИРЬ. СЛЕВА М. М. ГЕРАСИМОВ.



спадающих наступлений ледника. Колебания климата, несомненно, отразились на существовании древнего человека.

Начало верхнего палеолита ученые относят к 60—40 тысячелетию до нашего времени, а конец — примерно к 10 тысячелетию. Весь верхний палеолит связан с современным видом человека — *Homo Sapiens*. Громадные качественные сдвиги произошли в материальной культуре и в сознании древнего человека. Уже в конце мустьерской культуры начинают появляться новые формы орудий, качественно отличные от изготовлявшихся ранее.

— Можно ли сказать, хотя бы приблизительно, где на земле в тот период шло формирование нового вида человека?

— Новые археологические и палеонтологические находки дают возможность гипотетически наметить ту территорию, на которой, вероятнее всего, происходил процесс формирования ранних форм современного вида человека.

Мне представляется, что граница территории, на которой происходил этот процесс, определяется центральной частью Старого Света, объединенной большим бассейном теплых морей. Это юго-восток Европы, север Африки и запад Азии. Огромная территория юга умеренного пояса несомненно была в те времена наиболее благоприятным местом для существования человека.

Не надо так понимать, что все неандертальцы вдруг в короткий срок приобрели черты современного чело-

века. Процесс был очень сложный. Некоторые группы неандертальцев сохранили свой внешний облик и культуру, живя параллельно с ранними представителями формирующегося вида *Homo Sapiens*.

— А как вы проводили реконструкции кроманьонцев?

— Известно, что в 1875 году при прокладке полотна железной дороги по долине р. Вазер (Франция) близ местечка Кро-Маньон была снесена часть скалы. В результате был частично вскрыт, частично разрушен грот. При расчистке грота обнаружили пять скелетов, многочисленные орудия и украшения эпохи Ориньяка. Этой эпохе свойственно высокоразвитое реалистическое искусство, рисунок, живопись, скульптура, представленные неповторимыми образцами реалистического стиля. В ориньякскую эпоху усложняются и становятся более рациональными в результате освоения новых технических изобретений и целесообразного использования коллектива приемы охоты. К этому времени происходит дифференциация женского и мужского труда, появляется матриархат, усложняются формы брака и организация семьи.

К этому же времени относится возникновение первых верований и магических обрядов. Человек разумный, но еще беспомощный перед грозными и непонятными проявлениями сил природы пытается найти возможности, хотя бы пассивно, сопротивляться непомерно трудным условиям существования, и разум его впервые создает веру в сверхъестест-

венное. Так в глубокой древности возникает примитивная религия с ее спутницей — магией, с все усложняющимися обрядами и колдовскими действиями. Складываются сложные обряды погребения. Умерших хоронят в специально выкопанных могилах, куда нередко кладут пищу, оружие, различные украшения и т. п.

Примитивное одухотворение, обожествление всего непонятного окружающего, всей живой и мертвой природы привело к сложным верованиям с запретами, к вере в охранительные обряды, амулеты. К этому времени, вероятно, восходят магические охотничьи действия, в которых охотники имитировали сцены охоты. Эти обряды сопровождалась магическими изображениями животных, что привело к развитию изобразительного искусства. Чем древнее изображение, тем оно реалистичнее...

Но вернемся к реконструкциям кроманьонцев. Морфологические особенности скелетов из грота Кро-Маньон были настолько своеобразны, что послужили основанием не только выделения их в особый тип древнего *Homo Sapiens*, но и присвоения ему названия по месту находки — кроманьонский.

Для ранних кроманьонцев характерен высокий рост и отличные от европейцев пропорции скелета. В отличие от современных европейцев, кроманьонцы обладали большей длиной предплечья по сравнению с плечом и большей длиной голени по отношению к бедру. Реконструкция внешнего облика кроманьонца дает отчетливое представление о своеобразии этого типа. При рассматривании черепа в профиль создается впечатление как бы вдавленности средней части лица. Глаза глубоко запавшие, нос

прямой, короткий. Реконструированная по черепу голова женщины из грота Кро-Маньон очень похожа на голову мужчины. Тот же нависающий лоб, глубоко сидящие глаза. Но в лице женщины сохранились более примитивные черты. Женщина, как правило, более консервативна в антропологическом отношении, она чаще сохраняет свой исходный антропологический тип. Люди из грота Кро-Маньон были высокого роста. В среднем мужчина достигал 187 сантиметров. В отличие от своих вероятных предков — неандертальцев, кроманьонцы обладали длинными ногами и относительно короткими руками. Кости ног имели сильно развитые гребни на местах прикрепления мышц, что свидетельствует о быстроногости этих древних охотников. Мощный торс с непомерно широкой грудью и плечами завершает общее впечатление об этих людях.

Трудно себе представить внешность человека более приспособленного для охоты в специфических условиях верхнего палеолита. Охота в то время должна была сопровождаться длительным бегом с большой затратой мускульной силы. Это были сильные, красивые люди.

Как видите, человек менялся, и довольно значительно, на протяжении всей истории своего развития. И если религия утверждает, что человека создал бог по образу и подобию своему, то каким тогда представить себе образ бога? Или он много раз творил человека на земле, или в действительности было много богов? Но ведь и то и другое современная религия отрицает.

Данные науки полностью опровергают представления религии о происхождении человека.

«Ничтожный червь», «песчинка жалкая», «раб божий» — так именуют человека проповедники религиозной веры. Бессильным перед стихиями природы, заблудившимся в море житейском, смиренным рабом перед испытаниями судьбы изображают они человека, проходя мимо великих свершений его разума, величайших творений человека разумного, свидетелями которых мы являемся. Большие дела вершит на земле человек, высочайших вершин знания достигает он, хозяин своей жизни, хозяин своей судьбы. Об этих свершениях, об этих делах рассказывает кандидат философских наук В. А. Мезенцев в своем очерке.

ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ

Оглянитесь вокруг. Все, что вы видите рядом с собой, — это достижения человеческого разума, завоевания науки.



В начале нынешнего века в Московской городской думе обсуждался вопрос о строительстве метрополитена. Против подземного транспорта резко выступила православная церковь. Один из ее видных представителей заявил в думе:

«Возможно ли допустить эту греховную мечту! Не унизит ли себя человек, созданный по образу и подобию божью, спустившись в преисподнюю! А что там есть, ведает один бог, и грешному человеку ведать не надлежит!»

В наши дни духовенство, конечно, не может открыто выступать против достижений науки и техники. Сколько вокруг нас и для нас создано наукой, рождено ею!

Несколько столетий назад английский философ Френсис Бекон сказал крылатые слова: «Знание — это сила!» В те времена, в эпоху средневековья, миллионы людей жили, не умея ни читать, ни писать, полагаясь только на свой жизненный опыт да на те сведения, которые им передавались отцами и дедами. А теперь!

Оглянитесь вокруг себя. Все, что видите рядом, — это достижения человеческого разума. Каждая вещь, любой предмет созданы благодаря развитию различных наук. Радиоприемники и электрические лампы, книги и карандаши, часы и одежда... Все это — завоевания науки. Но сколько для этого потребовалось времени, сколько человеческого труда!

Многие столетия прошли, прежде чем люди научились печатать книги. Огромным достижением было создание дешевой и прочной бумаги для письма. Об истории часов можно написать большой труд: от первых солнечных, песочных и водяных хронометров мы пришли теперь к кварцевым и атомным часам, которые измеряют время с буквально фантастической точностью: отклонение возможно только на несколько тысячных секунды в течение двух-трех веков.

Когда-то человек со страхом смотрел на небо. По звездам он пытался узнать свою судьбу. Теперь в небо устремляются космические ракеты. Люди открывают на небесах великое будущее всего человечества.

Вооруженные самыми разнообразными знаниями, мы видим и слышим на тысячи километров; опускаемся в глубины океанов; за девяносто минут совершаем кругосветное путешествие. Получаем из воздуха удобствия. Нам подчиняются силы воды и ветра, электрическая энергия и энергия атомных ядер.

Наука и ее достижения настолько широко вошли в нашу жизнь, так изменили и обогатили ее, что, если бы мы совершили сейчас на уэллсовской «машине времени» путешествие, например, в XII век, та жизнь показалась бы каждому из нас ужасной.

...Мы «приземлились» в средневековом городе. Небольшие деревянные дома со слепыми оконцами, затянутыми бычьими пузырями, буквально утопают в грязи. В нос ударяет тяжелый запах нечистот, которые выбрасываются прямо на улицу, под окна домов. Стая голодных собак злобно грызется из-за выброшенной падали.

А внутри домов! В них так темно, что глазам нужно привыкнуть к отсутствию света. С наступлением вечера в редких домах в те времена загорались на короткое время тусклые светильники.

Топилась печь, и черный дым стлался у низкого потолка...

От недостатка еды и от заболеваний умирали дети. Это было обычным: из десятка детей выживали трое, четверо. Эпидемии страшных болезней — чумы, холеры, оспы — охватывали целые страны, уносили в могилу сотни тысяч жертв. Средний возраст жизни наших предков, живших в средние века, не превышал 30 лет...

В течение многих тысячелетий человек знал лишь тот небольшой мирок, который видел своими глазами. Мир оканчивался для него там, где голубое небо сходилось с землей.

Сменяли друг друга, уходили в прошлое человеческой истории государства и народы, а окружающий мир оставался неизведанной «вещью в себе», природа ревностно охраняла свои тайны от людей. Очень медленно, ценой труда многих поколений накапливались знания, производственный опыт, умение использовать природные силы.

Раскрывая законы развития материального мира, наука находит все больше путей подчинения человеку могучих природных сил, их лучшего использования для блага людей. Научное познание необычайно расширяет кругозор людей, постоянно открывая все новые и новые свойства природы, проникая и в бесконечные просторы вселенной, и в глубь мира ничтожно малых частиц материи, изучая события, происходившие в далеком прошлом, и дает возможность предвидеть то, что совершится в будущем.

В Программе нашей партии записано, что наука в настоящее время становится производительной силой общества. Почему? Потому что характер современного производства, его механизация и автоматизация требуют от человека — от инженера и рабочего, от механизатора и колхозника — разносторонних знаний, постоянного их расширения. Поэтому не только в школе, а всю жизнь человек XX века, если он не хочет отстать от бега времени, должен учиться.

И это беспредельно обогащает нашу жизнь, делает ее интересной, содержательной. Каждый день приносит что-то новое, ранее неизвестное, с каждым днем наши знания обогащаются новыми сведениями, новыми фактами, которые помогают творчески работать над любимым делом. Именно так живет, и иначе не может жить, человек разумный — Homo Sapiens, как мы называем себя в отличие от наших далеких животных предков, вся жизнь которых была заполнена поисками пищи, защитой от зверей и стихийных природных сил.

* * *

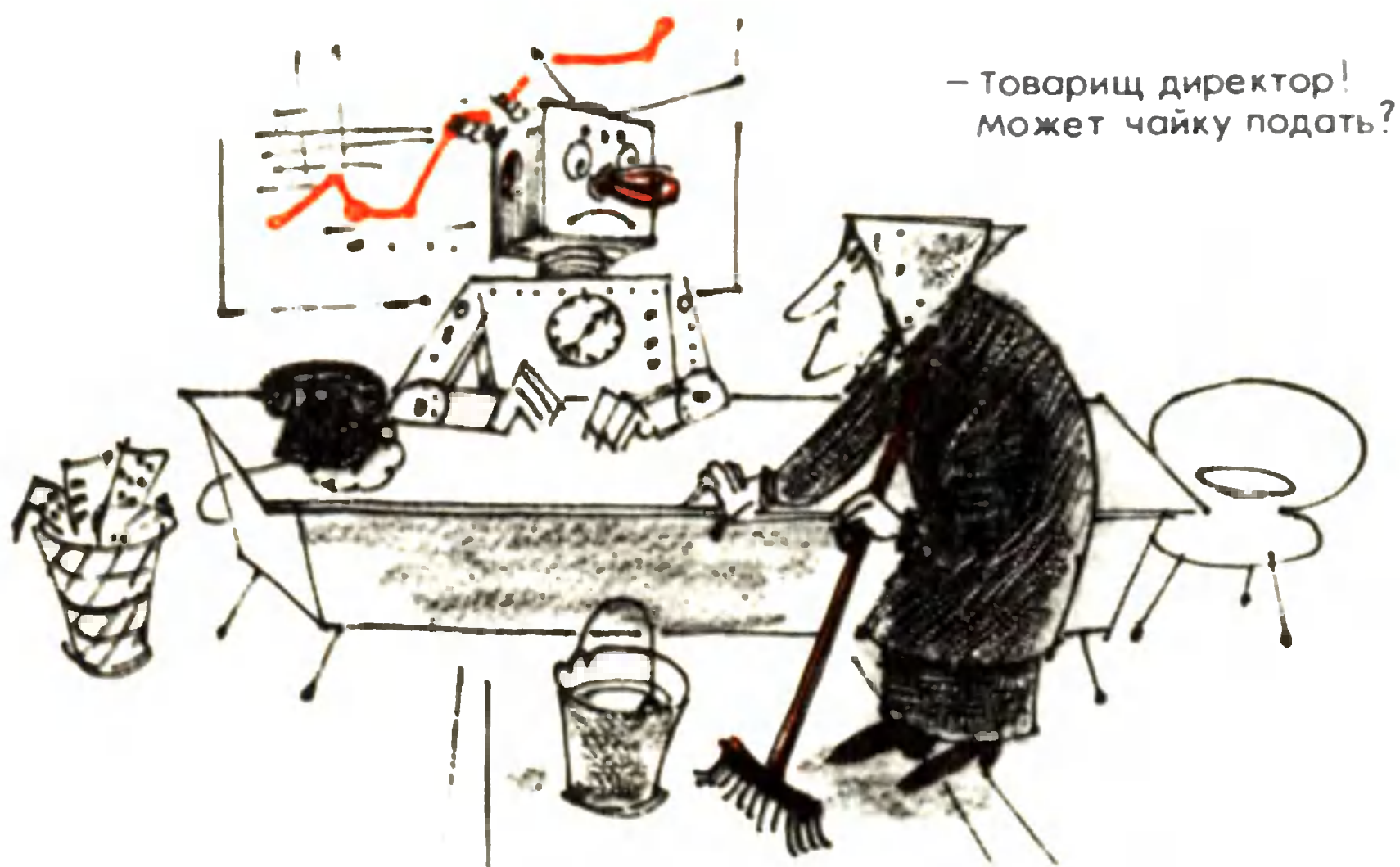
Выйдя из мира животных, человек непрерывно создавал и совершенствовал все новые и новые орудия труда. От грубых каменных орудий до сложнейших современных машин и механизмов, от века камня и дерева до эпохи синтетических материалов — таким был путь развития человеческого общества.

...Перед нами — огромная землеройная машина — роторный экскаватор. Это представитель новейшей советской техники. Рабочей частью его служит огромный вращающийся десятиковшовый ротор. За час машина [она одновременно копает и переносит землю] вынимает и отбрасывает в сторону 3000 кубических метров грунта.

Вооруженный подобной техникой, человек может преобразовывать лицо земли — изменять течение рек, создавать новые огромные искусственные водоемы, каналы... Одним из замечательных достижений советских людей было сооружение Каракумского канала. Через пески великой пустыни пошли воды большой искусственной реки протяженностью 800 километров. Не полагаясь, как прежде, на небесную помощь, своими руками, своими знаниями, своей энергией люди возвели это замечательное сооружение. Огромная область западных и юго-западных районов Туркмении волей людей возрождена к жизни...

...В огромном цехе тянется длинная череда машин-автоматов. Людей нет, но работа идет полным ходом. Лента конвейера

От грубых каменных орудий до сложнейших машин, от века камня и дерева до эпохи синтетических материалов — таков путь развития человеческого общества.



непрерывным потоком подает в цех стальные заготовки сложного изделия. Они попадают в «руки» машин и выходят на другом конце цеха преобразенными, блистающими свежей окраской. Один за другим, словно торопясь, изделия бегут дальше, в отделение упаковки и оттуда на склад готовой продукции. На всем этом пути к металлу не прикасаются человеческие руки.

Техника наших дней!

Тысячи лет назад, в древнем мире, родились первые устройства, действующие автоматически. Это были простейшие автоматы, использовавшие, например, силу вытекавшей воды. В наши дни автоматика — это огромный мир самых разнообразных хитроумных устройств, которые работают всюду. С каждым днем переводятся на «самостоятельную работу» все новые машины, цехи, заводы. Для полной автоматизации всего производственного процесса создается система машин-автоматов, в нее входят автоматы-двигатели, автоматы-орудия и управляющие автоматы.

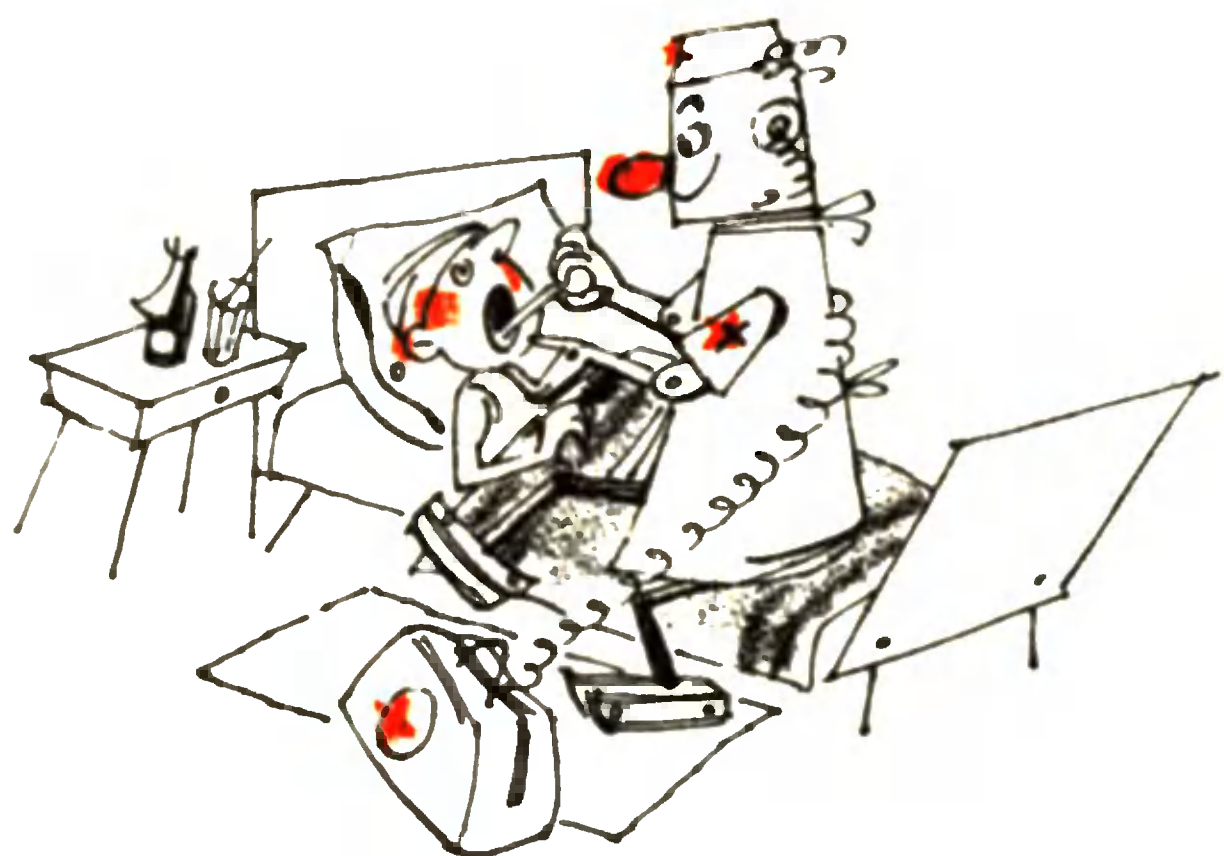
Все большее распространение получают электронно-управляющие машины, которые справедливо считаются одним из самых великих достижений научно-технической мысли. Эти чудесные машины способны заменить самого опытного человека — на электровозе, у станка, у доменной печи, за пультом управления электростанцией...

Машина, управляющая автоматизированным цехом, машина, управляющая целым заводом-автоматом, — это теперь уже не фантазия. Возможности электронных устройств поистине необозримы. За несколько часов одно такое устройство выполняет столько математических операций, сколько человек не в состоянии сделать за всю свою жизнь. Созданы электронные машины, которые в одну секунду производят сотни тысяч и миллионы операций.

Как известно, погоду предсказать нелегко. Для этого необходимо знать метеорологические условия в различных местах на очень большой территории. А получив такие сведения, необходимо их обработать. Для этого приходится делать очень много различных вычислений, которые за короткий срок сделать человеку не под силу. На помощь приходит электронная быстродействующая счетная машина. Получив необходимые для предсказания погоды сведения, она меньше чем за час делает все расчеты, которые нужны на сутки вперед. За это время она производит около 30 миллионов математических операций.

Но дело не только в сказочной скорости. Радиоэлектронные устройства могут автоматически изменять последовательность своих действий в зависимости от тех результатов, которые получаются при расчетах. Именно эта особенность быстродействующей

Машина, управляющая автоматизированным цехом, заводом-автоматом, — это уже не фантазия. Возможности электронных устройств необозримы.



щих электронных счетных машин делает их необыкновенными помощниками человека. На такую машину в ряде случаев можно положиться даже лучше, чем на человека. Она не сделает ошибки по невнимательности или усталости, четко, всегда своевременно, с исключительной точностью будет выполнять все, что ей приказано заранее.

Теперь уже нет буквально ни одной области нашего народного хозяйства, где не сказала бы свое слово электроника. Нелегко даже перечислить все ее применения. Радиолокация и телеуправление, полупроводниковая, ультразвуковая и инфракрасная техника, электронная микроскопия и радиоастрономия, телевидение и радиовещание... Без радиоэлектронных приборов не было бы современной авиации и космических полетов, кибернетических машин и заводов-автоматов. Без них немыслимо совершенствование всей современной техники. С помощью радиоэлектроники мы теперь видим и слышим «за тридевять земель», раскрываем загадки далеких галактик, проникаем в недра атомов и в мир вирусов.

Знакомясь с новинками радиоэлектроники, не перестаешь удивляться тому, на что она способна. Например, радиотехниками сконструирована радиостанция на полупроводниках, которая легко умещается на ладони и весит менее 500 граммов. Дальность ее действия — 100 километров. Существуют радиопередатчики, которые не нуждаются в привычных источниках питания. Они работают... на энергии человеческого голоса.

Новую эпоху открывает радиоэлектронная техника в медицине, в диагностике и лечении болезней. Кибернетическая машина-врач — есть теперь и такие в «семействе» электронных машин — помогает устанавливать диагноз заболевания. До этого машина проходит специальное обучение. В ее «память» закладывается описание различных болезней, указывается, чем характеризуется та или иная болезнь. Когда «натренированная» машина приступает к работе, в нее вводят в форме математического кода данные обследования больного. Проанализировав их, сравнив с тем, что машина «знает» о различных заболеваниях, она устанавливает диагноз болезни.

* * *

Могущество человеческого знания с особой наглядностью проявляется в успехах химии. Эта наука открыла нам огромный мир новых, невиданных прежде веществ, она создает и совершенствуется с каждым днем «вторую природу», перед богатствами которой выглядят жалкими все сказки о «чудесах божьих».

В Древней Греции была создана легенда о царе Мидасе: к чему бы он ни прикасался, все превращалось в золото. У современных химиков куда больше возможностей, чем у мифического царя, — и не сказочных, а действительных! Пластмассовые детали машин, не уступающие по прочности металлическим, — из кукурузных кочерыжек, духи — из каменного угля, меховая шуба — из нефти, каучук — из древесных опилок... Человек, овладевший законами природы, стал сильнее, изобретательнее самой природы!

Тысячи лет для людей была «закрытой книгой» творческая лаборатория живой природы. Вещества органического, «живого» происхождения нельзя было получить искусственным путем, их создавала только природа. Почему? Потому что, как полагали некоторые ученые, в создании этих веществ участвует особая, никому не ведомая «жизненная сила». Конечно, это было заблуждением. Прошло несколько десятков лет, и химики научи-

Химики научились создавать такие вещества, каких нет в естественных условиях.

Материалами неограниченных возможностей можно по праву назвать пластмассы. Пластмасса может быть легкой, как пробка, прочной, как броня, прозрачной, как стекло, и упругой, как сталь.



лись синтезировать не только многие сложные соединения живой природы, но и создавать такие органические вещества, каких вообще нет в естественных условиях.

Пожалуй, нигде так ярко и наглядно мы не видим тесной, неразрывной связи производства и науки, как в области химии. Рожденные в научно-исследовательской лаборатории новый сверхпрочный материал, новый ядохимикат для уничтожения вредителей сельского хозяйства, новое лечебное средство тут же приходят в нашу жизнь. Поток этих открытий огромен: ежедневно природа, создаваемая разумом и руками человека, обогащается десятками новых химических веществ. Более того, именно здесь, на «химических рубежах» науки, мы видим неограниченные возможности человеческого познания, могущество науки. Создавая новые, невиданные прежде материалы, химики заранее определяют их свойства — они как бы видят их перед собой еще до того, как новое вещество получено.

Особый интерес представляют высокомолекулярные соединения — полимеры — пластмассы, синтетические каучуки, химические волокна, кожа, меха. По своему химическому составу и строению это близкие родственники смол (поэтому их часто называют просто смолами). Уже на многих сотнях различных предметов, вещей, окружающих нас, можно поставить марку: «Сделано из пластмассы». Это материалы неограниченных возможностей. В них, как ни в одном другом материале, сочетаются самые различные свойства. Пластмассы можно резать и сверлить, сваривать и прессовать, отливать в формы и окрашивать. Пластмасса может быть легкой, как пробка, и прочной, как броня, прозрачной, как стекло, и упругой, как сталь.

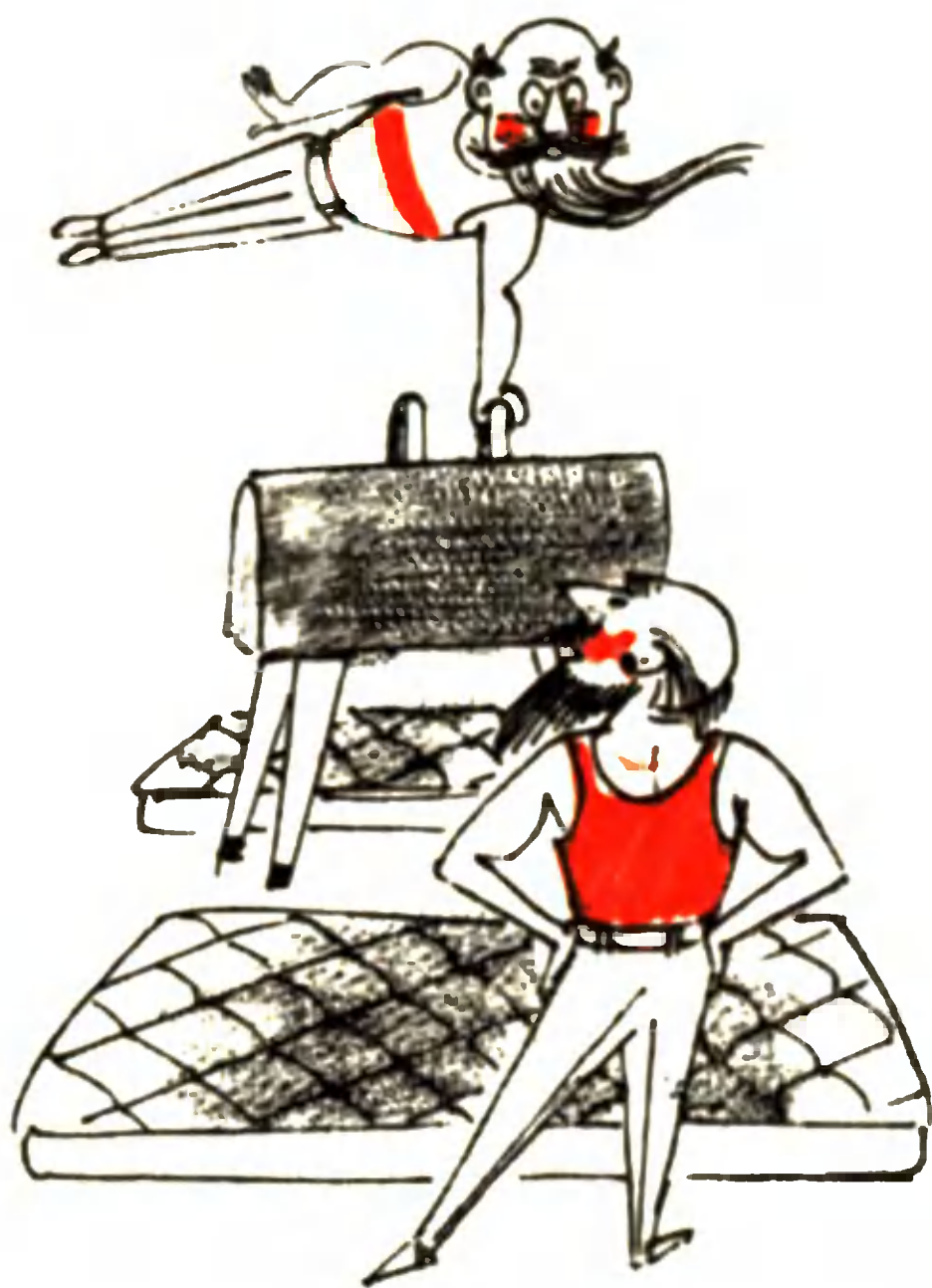
Слова «фторуглероды» еще недавно не существовало в химических словарях. Сегодня это обширная, сказочно заманчивая область синтетической химии. Два давно знакомых элемента периодической таблицы Менделеева — фтор и углерод в соединении привлекают все большее внимание химиков. И не даром! Поистине чудодейственными свойствами обладают эти вещества.

Пластмассы, созданные на основе фторуглеродов, — чемпионы неуязвимости. Дом, построенный из фторопластов, стойко выдержит любое испытание — водой и кислотами, огнем и ядовитыми испарениями. Костюму из фторопластовых пленок не причиняет никакого вреда ни нефть, ни щелочь, ни высокая температура.

Текстильное производство — одно из самых древних на земле. Многие века оно, по существу, было неизменным. Человек брал у природы волокна льна, хлопка или шерсти и создавал из них ткани. Теперь эту отрасль народного хозяйства неузнаваемо преобразила химия. Химики создали уже не один десяток различных искусственных волокон с невиданными прежде свойствами.

Трудно отличить от натурального шелка ткань из химического волокна, полученного ацетатным способом из древесины. А по прочности это волокно с успехом поспорит со сталью: свитая из него веревка сечением в один квадратный сантиметр удержит железнодорожный вагон!

Ученые непрестанно ведут поиск новых полимеров с такими свойствами, которые, казалось бы, взаимно исключают друг друга. Технике нужны, например, материалы, обладающие одновременно высокой прочностью и высокой эластичностью, не теряющие гибкости при любой температуре — от 100-градусной жары до 60-градусного мороза, стойкие к различным излучениям — космическим, радиоактивным и другим. Удовлетворить все эти требования может только химическая наука.



—Сто лет занимаюсь на этом снаряде и никак не могу получить первый разряд.

В будущем наука преобразит всю нашу жизнь. Человек станет подлинным властелином природы, ее преобразователем и творцом.

Полимеры и медицина. С каждым годом растет их дружба. Химические «запасные части» к человеческому организму уже спасли жизнь многим сотням людей. Из пластмасс создают даже протезы сердечных клапанов. А знаете ли вы о полимерах, которые заменяют кровь и одновременно лечат болезни? Они уже есть. Искусственная кровь, созданная химией, в некоторых отношениях даже лучше сыворотки обычной крови. К тому же в ее химическую структуру можно вводить различные лекарственные вещества, например для лечения туберкулеза, склероза и т. д.

Нельзя предсказать даже в общих чертах все то, что принесет нам химическая наука в будущем. «Нетканые» ткани, дома из пластмасс, полимерные туманы и дымы, которые дадут возможность управлять микроклиматом, синтетические клеи для склеивания переломов костей в живом организме, новые, еще более эффективные средства борьбы за плодородие земли... Все это уже создается, разрабатывается, совершенствуется сейчас. Завтра оно будет служить людям.

Еще одно великое значение научных знаний в том, что оно позволяет нам видеть мир таким, каков он есть. Наука объясняет нам все явления природы и общества — показывает их материальные основы. Все явления, непонятные ранее, находят свое научное объяснение. Там, где религия видит чудо, наука ищет и находит естественные причины. Человек, вооруженный знанием, смотрит на мир открытыми глазами!

Не все сразу и до конца познает наука, но весь общечеловеческий опыт, опыт многовекового развития научных знаний убеждает нас в том, что силы науки безграничны. В мире нет ничего такого, что невозможно познать, изучить и объяснить. С каждым веком, с каждым годом и днем человек, вооруженный научными средствами исследования мира, все шире, все глубже — точнее и подробнее — объясняет природу, ее многоликие явления, ее строение, законы ее развития.

В истории изучения мира известно множество примеров того, как наука посрамляла людей, не верящих в ее безграничные возможности. Так было, например, с французским философом О. Контом. В прошлом веке он написал, что человечество никогда не узнает, из каких веществ состоит солнце, потому что ни один летательный аппарат не сможет приблизиться к раскаленной поверхности нашего светила. Однако прошло совсем немного времени, и человек нашел путь определить химический состав солнца, не предпринимая для этого космического полета. Был открыт способ определения состава небесных тел по характеру излучаемого ими света...

Мы строим на земле самое справедливое, самое разумное содружество людей — коммунистическое общество. И для успешного его завершения всем его строителям необходимы глубокие и всесторонние знания. В будущем коммунистическом мире наука неузнаваемо преобразит всю нашу жизнь. Люди станут властелинами природы, они научатся управлять ее самыми могущественными силами, переделывать климат, удлинять жизнь, преобразажать живую и мертвую природу.

В одном строю, рука об руку, идут в нашей стране освобожденный труд и наука. Вместе с победами на фронте труда мы законно гордимся успехами науки. Можно верить или не верить в то, что недоказуемо разумом, но нельзя не верить выводам науки, стократно проверенным, доказанным и признанным не только разумом, но и всей практикой человечества.

МИКРОБИОЛОГИЯ ВЕДЕТ НАСТУПЛЕНИЕ

Перед международным здравоохранением стоит задача в ближайшие десятилетия полностью ликвидировать оспу. В Советском Союзе эта опасная болезнь побеждена давно. Теперь советские микробиологи и медицинские работники принимают деятельное участие в наступлении на оспу в тех местах земного шара, где еще есть ее очаги. Руководствуясь самыми гуманными соображениями, только в 1965 г. наша страна выделила в фонд борьбы против оспы 75 миллионов порций вакцин. Советские специалисты помогают бороться с этой болезнью на Цейлоне, в Индии и в ряде других стран.

* * *

В 1934 году среди населения нашей страны было зарегистрировано 9 миллионов случаев заболевания малярией. В настоящее время насчитывается всего несколько тысяч человек, которые болеют малярией. Подобного успеха удалось достигнуть не только с помощью совершенных лекарственных препаратов, но и

путем уничтожения переносчиков болезни во всех районах страны.

За рубежом сейчас насчитывается 140 миллионов больных малярией. Борьба против этой болезни — одна из насущных задач медицинской науки. Для уничтожения насекомых — переносчиков малярийных возбудителей ежегодно используется 65 миллионов тонн ядохимикатов. В последние годы было опробовано 1200 различных средств против насекомых, которые передают инфекционные заболевания, в том числе и малярию. Лучшие из этих средств взяты на вооружение.

* * *

До последнего времени злокачественные опухоли не поддавались лечению антибиотиками. Однако сейчас ученые добились успехов в создании противораковых антибиотических препаратов. В Московском институте по изысканию новых антибиотиков получен новый препарат рубомицин. Он активно подавляет рост злокачественных опухолей. При введении препарата в кровеносные сосуды он задержи-

вает развитие лимфосаркомы мышей в 70 случаях из ста, а такой болезни, как саркома Крокера, — в 50 случаях из ста. Продолжаются лабораторные испытания препарата. Будущее покажет, насколько эффективен новый антибиотик в больничных условиях.

* * *

Большой вред сельскохозяйственным культурам наносят насекомые-вредители. Одно из новых средств в борьбе с ними — микробные препараты. Они безвредны для человека, теплокровных животных, растений, ряда полезных насекомых. В результате их можно использовать в неограниченном количестве. В то же время для таких вредителей, как плодовая жук или колорадский жук, они смертельны. Новый микробный препарат энтобактерин уничтожает более пятидесяти видов насекомых-вредителей, в частности тех, которые поедают листья плодовых деревьев и огородных культур. В настоящее время в стране ведется подготовка к промышленному выпуску ряда других микробных препаратов.



РЕЛИГИЯ, КАК ОНА ЕСТЬ

МОЛЕНИЕ ЗА МИСКУ СУПА

В маленькую церковку на окраине Бруклина частенько заходят бедняки. Не вера приводит их сюда — голод. Некоторые из них все же пытаются искренне обратиться к богу.





Вот человек, который пытается поверить в бога бескорыстно.

Долго убеждали его священники.

— Ну, теперь ты чувствуешь что-нибудь? — спросили они его, уверенные в успехе.







— Только голод... — ответил он.

Фотоочерк Александра Левковича (Франция)
С выставки „Интерпрессфото-66“

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАУКИ

РЕШАЮТСЯ ЗАГАДКИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Что такое память? Каков ее механизм? Над этой проблемой работают ученые во многих странах мира.

„Что может дать человечеству решение проблемы памяти?“ — спросили мы у побывавшего в Москве видного американского ученого, профессора Стенфордского университета К. Прибрама.

„Что может дать человечеству решение проблемы памяти? — переспросил профессор. — Это так же трудно представить сейчас, как трудно было представить, что могло дать людям электричество до того, как оно было открыто. Намного легче будет людям накапливать знания, улучшится дело образования масс. Во всяком случае, открытие механизма памяти не менее важно, чем осуществление полета на Луну“.

О том, как ученые работают над разрешением этой проблемы, рассказывает директор института психологии Академии педагогических наук СССР доктор педагогических наук А. А. Смирнов.

ТЫСЯЧА И ОДНА ГИПОТЕЗА

*Память, ты рукою великанши
Жизнь ведешь, как под уздцы коня...*

Легенда гласит, что один из китайских императоров приказал уничтожить все до той поры написанное рукой человека. Желая увековечить свое имя, он пытался заставить подданных забыть всю предшествующую историю страны. Императорские солдаты и чиновники, повинувшись приказу, рыскали по городам и деревушкам в поисках книг. Среди прочих рукописей были сожжены философские и религиозные сочинения Конфуция. Император остался доволен, когда ему доложили, что все рукописные книги уничтожены. Теперь-то уж никто не узнает, думал он, что было полсотни лет назад.

Но жил в то время конфуцианский богослов, который отличался удивительной памятью. Он помнил все творения Конфуция от начала до конца. Пока правил честолюбивый император, этот человек хранил сочинения Конфуция в голове. И только тогда, когда императорский трон занял другой властитель, он наконец записал все, что помнил. Некоторое время спустя была найдена одна из старых рукописей, чудом сохранившаяся в древней пагоде. Текст ее оказался тем же самым, что и в сочинении, воспроизведенном богословом. Уникальная память оказалась безупречной.

Память... Пожалуй, в психологии не найдется другой проблемы, равной по своему значению проблеме памяти. И это не случайно. Только при помощи памяти человек может оставлять в своем мозгу прошедшие ощущения и восприятия. Не будь ее, нам каж-

дый раз при виде предмета, который уже встречался неоднократно, приходилось бы заново осматривать его, осязать, обонять, снова узнавать каждое его свойство. Исчез предмет — и мы снова не знали бы ничего о нем.

Таким образом, без аппарата памяти не было бы самого человеческого сознания, самой личности человека. Скажем более, без памяти не могли бы существовать животные, имеющие хоть сколько-нибудь сложное строение организма.

Запоминая всевозможные случаи из своей практики, человек тем самым накапливает опыт, знания об окружающей его действительности. В нужный момент эти знания используются человеком в его деятельности. Прошлый опыт добавляется к настоящему, и человек получает возможность ориентироваться среди бесчисленных явлений и предметов мира. Не будь памяти, человек не имел бы знаний об окружающих предметах, не мог бы разобраться в хитросплетениях важных и второстепенных событий. Без сохранения опыта невозможно развитие умственных способностей, практических навыков.

Вот почему современная наука уделяет такое большое внимание памяти.

Но что такое память? Ученые называют памятью сложный психический процесс запоминания, сохранения и последующего воспроизведения того, что было у человека в его прошлом опыте. А каков ее механизм? Долгое время люди не могли ответить

на этот вопрос. И это вполне понятно: черепная коробка не прозрачное стекло. Для человека прошлых столетий свойство запоминать и воспроизводить запомненное являлось неразрешимой загадкой.

Христианская религия, как, впрочем, и все остальные религии, всегда использовала все непознанное человеком для того, чтобы одурманивать верующих, провозглашая идею творения мира всемогущим богом. Психические явления, в том числе и память, защитники религии приписывали деятельности бессмертной души, данной человеку богом, души, которая и отличает человека от животных. «Память есть свойство души», — заявляют христианские богословы. Верующие люди могут заметить по поводу легенды, рассказанной нами в самом начале: «Здесь наверняка было проявление воли божьей. Бог, не желая, чтобы погибли священные книги, дал одному из своих служителей такую силу памяти!»

Но дело тут вовсе не в божественной воле. В конце прошлого столетия и в начале нынешнего работами известных русских физиологов И. М. Сеченова и И. П. Павлова было доказано: никакой души нет, есть психика, которая является не чем иным, как свойством высокоразвитой материи, свойством головного мозга. Но если души нет, то как могут существовать ее свойства? А раз так, то немыслимо представить себе бога в роли бестелесного телеграфиста, который отстучивает в материальный орган — мозг телеграмму с указанием немедленно овладеть гигантской памятью!

Много лет ученые пытаются раскрыть механизм памяти. На этот счет выдвинуто немало гипотез. Каждая из этих гипотез содержит знания, из которых складывается истина. И все научные предположения подтверж-

дают одно — материальную основу памяти, отсутствие какого бы то ни было сверхъестественного начала. Спор идет лишь о том, каков механизм памяти, какие клетки участвуют в процессе запоминания, какие связи образуются в коре головного мозга во время этого процесса.

В начале нынешнего столетия ученые обнаружили, что клетки мозга обладают электрической активностью. В связи с этим открытием была выдвинута так называемая электрическая гипотеза памяти. Когда в мозг из внешнего мира поступает определенная информация, в его коре возникает возбуждение, которое распространяется на ряд клеток, образующих электрическую цепь. Так как количество клеток в коре головного мозга исчисляется миллиардами, то и электрических цепей такого рода образуется множество. Ученые, выдвинувшие эту гипотезу, считали, что электрические цепи — это те следы, которые сохраняют в головном мозгу опыт прошлого.

Со временем оказалось, что гипотеза не в силах ответить на целый ряд вопросов. Получение большого количества информации потребовало бы затраты значительной энергии. Но мозг человека не электростанция и, конечно, не может выработать достаточного количества энергии. Помимо этого, электрическая гипотеза не может ответить на вопрос, как объяснить то, что запоминание бывает подчас очень прочным.

Некоторое время спустя шведский ученый Х. Хиден выдвинул новую гипотезу памяти. Она заключается в следующем.

В клетках больших полушарий головного мозга в нормальном состоянии имеется определенное количество ионов натрия и калия. Когда из внешнего мира через органы чувств в

клетку поступает сигнал, она возбуждается. При возбуждении начинается активный синтез нуклеиновых кислот. Одновременно при этом изменяется процентное соотношение ионов натрия и калия, ионов одного вещества становится меньше, другого — больше. Изменение процентного соотношения ионов может вызвать электрический импульс, который определенным образом воздействует на нуклеиновые кислоты. Х. Хиден считает, что при этом возможна замена некоторых азотистых оснований в молекулах нуклеиновых кислот другими азотистыми основаниями. Сохраненные изменения в молекулах нуклеиновой кислоты являются материальной основой памяти. Это очень отдаленно можно представить себе, составив из маленьких кусочков разноцветного пластилина длинную полосу. Заменяя несколько зеленых кусочков красными, мы тем самым придаем полоске другой вид.

Если двигаться дальше по сложному лабиринту в поисках решения проблемы памяти, мы встретим еще немало гипотез, основанных на экспериментах и логических выводах естествоиспытателей.

Известный советский вирусолог член-корреспондент Академии наук В. Рыжков не согласен с Х. Хиденом. Он считает, что изменения в соотношении ионов натрия и калия, которые происходят при возбуждении в клетке коры больших полушарий головного мозга, воздействуют на процесс спирализации нитей дезоксирибонуклеиновой кислоты. Молекула ДНК представляет собой спиралеобразные цепочки, закрученные вокруг общей оси правильными витками. На фотоснимке, сделанном с помощью электронного микроскопа, ее можно внимательно рассмотреть — она очень похожа на длинную нить мелких бус.

Как полагает В. Рыжков, процесс мышления связан с изменениями в нитях ДНК, которые своеобразно сокращаются, а сокращение отражается на витках спирали и вызывает различную активность участков хромосомы, важнейшего жизненного образования в ядре клетки. Если состояние хромосомы ядра нервной клетки при возбуждении закрепляется, это и будет запоминанием, следом прошедшего восприятия.

В лаборатории американца Аллена Джекобсена родилась другая гипотеза механизма памяти. После ряда остроумных экспериментов над животными он пришел к выводу, что следы запоминаний появляются в мозгу в результате функционирования рибонуклеиновой кислоты — РНК, являющейся средой, в которой базируется память. Джекобсен провел эксперименты с прозрачными червями планариями, крысами и хомяками. У червей и крыс, ранее обученных получать пищу по сигналу (то есть выработавших условный рефлекс), брали рибонуклеиновую кислоту и вводили ее необученным сородичам. По сообщению американской печати, определенный процент животных, которым вводили рибонуклеиновую кислоту, перенял навыки от обученных животных.

Однако целый ряд ученых справедливо считает, что эффект, полученный Джекобсеном при экспериментах, небольшой и, кроме того, вряд ли вводимая животным рибонуклеиновая кислота будет донесена до клеток головного мозга, так как ей грозит опасность быть расщепленной своим извечным врагом — рибонуклеазой.

В Институте молекулярной биологии Академии наук СССР мы познакомились с принципиально иным объяснением механизма памяти. По

мнению старшего научного сотрудника института К. Кафиани и его коллег, объяснение процессов запоминания и воспроизведения нужно искать не в самих молекулярных процессах, а в особом характере организации нервной ткани.

«Вот видите,— заметит верующий человек,— разные мнения, одно опровергает другое. Ясно, что наука не может раскрыть истину, это под силу только религии! Разве не так?» Конечно, нет. Мы уже видели, для ученых нет сомнений в том, что в основе памяти нет никакого сверхъестественного начала. Исследователи убеждены в том, что таинственный замок на вершине недоступной горы не мираж, не призрак, а сделан из реального камня, им осталось только определить из какого.

Интересно отметить, что установленная наукой связь памяти с некоторыми отделами мозга — носителя сознания — также опровергает суждения христианских богословов, миф о существовании души, независимой от тела. Исследования ученых, в частности известного советского психолога профессора Московского государственного университета А. Р. Лурия, показали, что при поражении лобно-височных отделов левого полушария головного мозга у человека происходит нарушение памяти. Такие больные часто жалуются на то, что им трудно «собрать мысли», во время беседы они теряют «нить разговора», никак не могут вспомнить хорошо известный им материал, забывают факты, о которых только что упоминали. Некоторые из этих пациентов жалуются, что забывают слова песен, хорошо знакомых стихотворений и т. п.

В свою очередь врачи знают, что нарушение у больного слухо-речевой памяти говорит о поражении лобно-

височных отделов левого полушария головного мозга. Если такому больному повторять несколько раз относительно короткую фразу, он все равно не сможет ее запомнить, конечно если поражение головного мозга у него достаточно тяжелое.

Таким образом, наукой точно установлено, что органическое повреждение определенных участков коры больших полушарий головного мозга влияет на состояние памяти у больного, резко ухудшает ее, делает дефективной.

Конечно, до завершающих открытий, когда человек будет знать механизм памяти, как внутреннее устройство транзистора, еще далеко, но экспериментальное исследование памяти уже начато и безусловно приведет к результатам, которые трудно переоценить.

Кто смотрел английский фильм «Стук почтальона», тот помнит один из эпизодов, когда соревнуются человек и машина. Очень сообразительный и энергичный почтальон опережает при раскладке писем чудо-автомат. В фильме подчеркивается мысль, что способности человека очень велики и он не без успеха может соперничать со сложными современными машинами и даже выигрывать у них соревнование.

В возникшем в последние десятилетия споре о том, кто победит в будущем — машина или человек, мы уверены — победа останется за человеком. Одним из доводов в пользу этого служит то, что высокопроизводительные вычислительные машины делаются инженерами по модели человеческого мозга. Другой довод — отдельные случаи феноменальной памяти у различных людей.

Феноменальная память проявляется у различных людей по-разному. Один человек обычно особенно хоро-

шо запоминает зрительные образы, другой — слуховые, третий — абстрактные формы. Поэтому психологи делят память на двигательную, зрительную, слуховую и пр.

Леонард Эйлер, великий математик и физик, обладал способностью запоминать огромное количество самых сложных чисел. Ученый знал на память шесть степеней чисел от 2 до 100, а это выражается длиннейшими колонками цифр. По существу, он держал в памяти таблицу степеней и свободно пользовался ею.

Феноменальная память была у выдающегося русского композитора С. В. Рахманинова. Как-то к его учителю преподавателю консерватории С. И. Танееву приехал композитор А. К. Глазунов, для того чтобы сыграть новую, еще нигде не исполнявшуюся симфонию. Он сыграл ее на рояле. С. В. Рахманинов, который находился в соседней комнате, прослушал внимательно все музыкальное произведение и тотчас безошибочно воспроизвел симфонию на том же инструменте.

В городе Филадельфии в первой половине прошлого века вспыхнул сильный пожар. Пламя уничтожило здание Академии изящных искусств, при этом погибло большое количество ценных картин, которые оказались навсегда утраченными для человечества. Но одна из них была возвращена людям художником Сартэном. Это было полотно Мурильо «Дочь римлянина». Через тридцать пять лет Сартэн воспроизвел все детали картины по памяти.

Рассказывают об одном из гардеробщиков в гостинице, который отличался памятью... на шляпы. Владелец головного убора еще не успевал подойти к гардеробу и достать номерок, а служитель уже протягивал ему шляпу. Сам гардеробщик объяснял

свои удивительные способности тем, что запоминал шляпу вместе с лицом ее владельца. Как только человек приближался, в памяти служителя возникало это лицо и поля шляпы на голове.

Великий русский шахматист Алехин играл вслепую в шахматы на нескольких десятках досок. Он держал в памяти огромное количество положений фигур на шахматной доске, игровых ситуаций, в которых ему предстояло разобраться. Нужно учитывать, что положение во время игры постоянно менялось и требовало огромного напряжения памяти. Но Алехин отлично справлялся с трудной задачей.

Много примеров замечательных способностей человеческого ума по запоминанию тех или иных фактов может дать нам и повседневная жизнь. Хороший бухгалтер помнит длинные колонки цифр, которые характеризуют финансовые операции предприятия, где он работает, опытный дегустатор может на память перечислить мельчайшие особенности букетов сотен и сотен различных вин.

Некоторые проявления необычайной памяти подверглись детальному исследованию ученых. Несколько десятилетий выступал с демонстрацией своих необычайных способностей С. В. Шерешевский. А способности его были действительно феноменальны.

С. В. Шерешевский работал (это было в 1926 году) репортером в одной из московских газет. Однажды его вызвал заведующий отделом. Шерешевский должен был поехать в несколько мест, встретиться с большим кругом людей и, собрав материал для номера, возвратиться в редакцию. Заведующий отделом дал ему несколько телефонов, назвал имена и фамилии людей, с которыми должен

был беседовать репортер, и вдруг заметил, что тот ничего не записывает в блокнот. На Шерешевского посыпались «громы и молнии». Разве у него нет карандаша или ручки? Почему он не записывает? Может быть, ему обязательно нужно все повторять еще раз?

Удивленный Шерешевский объяснил заведующему отделом, что он все слово в слово запомнил и ему совершенно не требуется записывать такие мелочи, как номера телефонов. После этого он называл цифры, а заведующий отделом, не менее удивленный, сверял их по своей записной книжке. Все точно. Ошибки не было ни в единой цифре, ни в одной букве.

Потом Шерешевского экзаменовали, предлагая самые сложные задачи. Вся редакция была буквально ошеломлена, кто-то даже предложил позвонить в психиатрическую больницу. А некоторое время спустя Шерешевским заинтересовались ученые-психологи, начавшие скрупулезное исследование его уникальных способностей.

Известно, что наиболее сложно запоминаются бессмысленные слова или слоги. Еще в конце прошлого столетия это доказал немецкий психолог Эббингауз. Во время опытов, которые ставили московские психологи, Шерешевскому часто предлагали запомнить стихотворения на 200—300 и более слов, которые читались с конца до начала (последнее слово, предпоследнее и т. д.) один раз. После небольшого размышления Шерешевский декламировал его уже в обычном порядке. Механизм своего запоминания он объяснял очень просто. Он представлял себе, что выходит из лаборатории и пешком направляется по улице к окраине столицы, а оттуда по шоссе прямо в город, где жил некоторое время назад. На перекрест-

ках улиц, на развилках и поворотах шоссе он кладет по камешку, который должен соответствовать определенному слову. Разложенные соответственно стихотворению, прочитанному с конца, камешки при собирании на обратном пути, восстанавливают нормальный порядок слов. Это умственное путешествие Шерешевский совершал очень быстро, сидя перед экспериментатором.

Шерешевский свободно запоминал и тут же воспроизводил огромные ряды цифр и даже целые таблицы. При этом ему было безразлично, как запоминать цифровой материал — на слух или зрительно. Но, пожалуй, особенно поражала прочность его памяти. Объемистый текст, который Шерешевский запоминал год, два назад, он воспроизводил очень точно. Мало того, он вспоминал такие же тексты, занесенные в протокол эксперимента, пять, десять, двадцать лет назад! При этом он смотрел в лицо психолога, который производил опыт, вспоминал, в каком костюме научный работник был в тот день, какой был у него галстук, поднимал палец, медленно водил им по воздуху, а затем почти без запинки, словно держал перед собой лист с отпечатанным текстом, начинал читать.

Были у него ошибки, но при проверке всегда оказывалось, что они имеют отношение не к самому тексту, а к тем образам, с помощью которых он запоминал различный материал. Например, для того чтобы запомнить какое-то слово из прочитанной ему басни, он представляет, что кладет на белый столбик металлической ограды белый камешек. Этот камешек сливается с цветом столбика и становится малозаметен, именно в таких случаях у человека с феноменальной памятью иногда случались ошибки.

Психологи были вынуждены признать, что границ памяти у Шерешевского практически не существует. Что бы ни предлагали ему запоминать во время опытов, он поглощал, как губка. Его удивительные способности поражали каждого. Поэтому не случайно во время его публичных выступлений в зал собиралось огромное количество зрителей, а билеты в кассе нужно было брать с бою.

Не раскрыв пока полностью механизм человеческой памяти, ученые тем не менее уже сейчас владеют методами усиления процессов запоминания и воспроизведения.

Наукой установлено, что запоминает человек лучше всего самое главное, имеющее отношение к необходимым для него вещам. Смысловое значение материала, который запоминается, позволяет повышать способность запоминания в несколько раз. Простой пример. При изучении, скажем, итальянского языка, человек может заучить по словарю определенное количество слов. Если он не будет подкреплять заучивание чтением текстов с этими словами, то постепенно забудет большую часть из них, несмотря на то что каждое слово он повторял десятки раз. Но если те же слова он узнает при чтении литературы на итальянском языке, которая ему крайне необходима или интересна, они всего лишь после нескольких повторений запоминаются на очень длительное время. Успехи при таком активном изучении иностранного языка во много раз ощутимее.

Помимо осмысливания заучиваемых фраз и слов большое значение при запоминании имеет их деление на смысловые участки, определение, где главная часть текста или слова, установление определенной зависимости между тем материалом, кото-

рый заучивается, и тем, который уже известен человеку.

Наука сейчас имеет в своем арсенале большое количество действенных приемов для улучшения, развития памяти. Немалую роль при запоминании и воспроизведении играет, например, постоянная тренировка памяти. Она позволяет человеку увеличить способности к запоминанию и воспроизведению в размерах, которые буквально поражают.

По оценке советских и иностранных исследователей рабочий объем головного мозга человека составляет 10^{10} — 10^{15} единиц информации — битов. Американский математик Джон фон Нейман сделал любопытные подсчеты, характеризующие возможности человеческой памяти. Он предположил, что каждая клетка коры больших полушарий головного мозга может получать информацию и что в секунду клетка способна обработать 14 битов. Пусть в коре мозга имеется 10^{10} нейронов, следовательно, всего в секунду в человеческий мозг может поступить 14×10^{10} единиц информации. А за 68 лет (средний возраст человека) может быть воспринято 10^{20} — 10^{21} битов. Фантастическая цифра с двадцатью нулями! Такой объем сведений об окружающем мире может уместиться в мозгу человека. Но это пока лишь неиспользованные возможности. Претворение их в действительность зависит от того, как хорошо психологи изучат явления памяти, как скоро они будут знать в деталях механизм запоминания и воспроизведения.

Некоторые ученые считают, что кора больших полушарий головного мозга способна сохранять всю без исключения, или почти всю, информацию, поступившую в нее в течение всей жизни человека. Ряд фактов подтверждают это предположение.

При некоторых заболеваниях человек порой вспоминает самые удивительные вещи, на которые он, кажется, не обращал раньше внимания. Вот один из примеров. Молодая женщина, русская по национальности, заболела. У нее резко подскочила температура, началась лихорадка, помрачение сознания, бред. Совершенно неожиданно больная стала говорить по-древнееврейски, хотя никогда не изучала этого языка. Она произносила длинные тексты из Библии и Талмуда. Оказалось, что в раннем детстве ее мать служила домашней работницей в семье раввина. Девочка слышала, как читает вслух религиозные книги священнослужитель, и непроизвольно запоминала слова и фразы. Они долго хранились в тайниках сознания, причем она даже не подозревала об этом. Когда женщина заболела, многое из того, что она непроизвольно воспринимала в далеком прошлом, было воспроизведено в ее сознании.

Ученые знакомы и с другим поразительным случаем, когда каменщик вспомнил в мельчайших деталях, как выглядела кирпичная стена здания, которую он выложил несколько лет назад. Он подробно описал особенности отдельных кирпичей, рассказал, чем они отличаются друг от друга, и проверка подтвердила правильность его рассказа. Нужно учесть, что стена дома складывается из тысяч и тысяч кирпичей и за время своей работы каменщик выложил не одну и не две такие стены! Открытие механизма запоминания и воспроизведения даст возможность точно установить, почему и как происходят такие явления.

Человеческий мозг похож на огромную картотеку, в которой заполнена только часть карточек. У человека, имеющего больший запас зна-

ний, заполнено больше карточек, у имеющего меньший запас знаний — меньше. Существует прямая зависимость между развитием памяти и накоплением разнообразной информации в коре больших полушарий головного мозга. Чем лучше память человека, тем быстрее он может получить определенный запас активных знаний, тем дольше они сохраняются. Раскрытие механизма памяти позволит найти средства для резкого ее улучшения, а следовательно, позволит намного увеличить запас знаний у каждого человека.

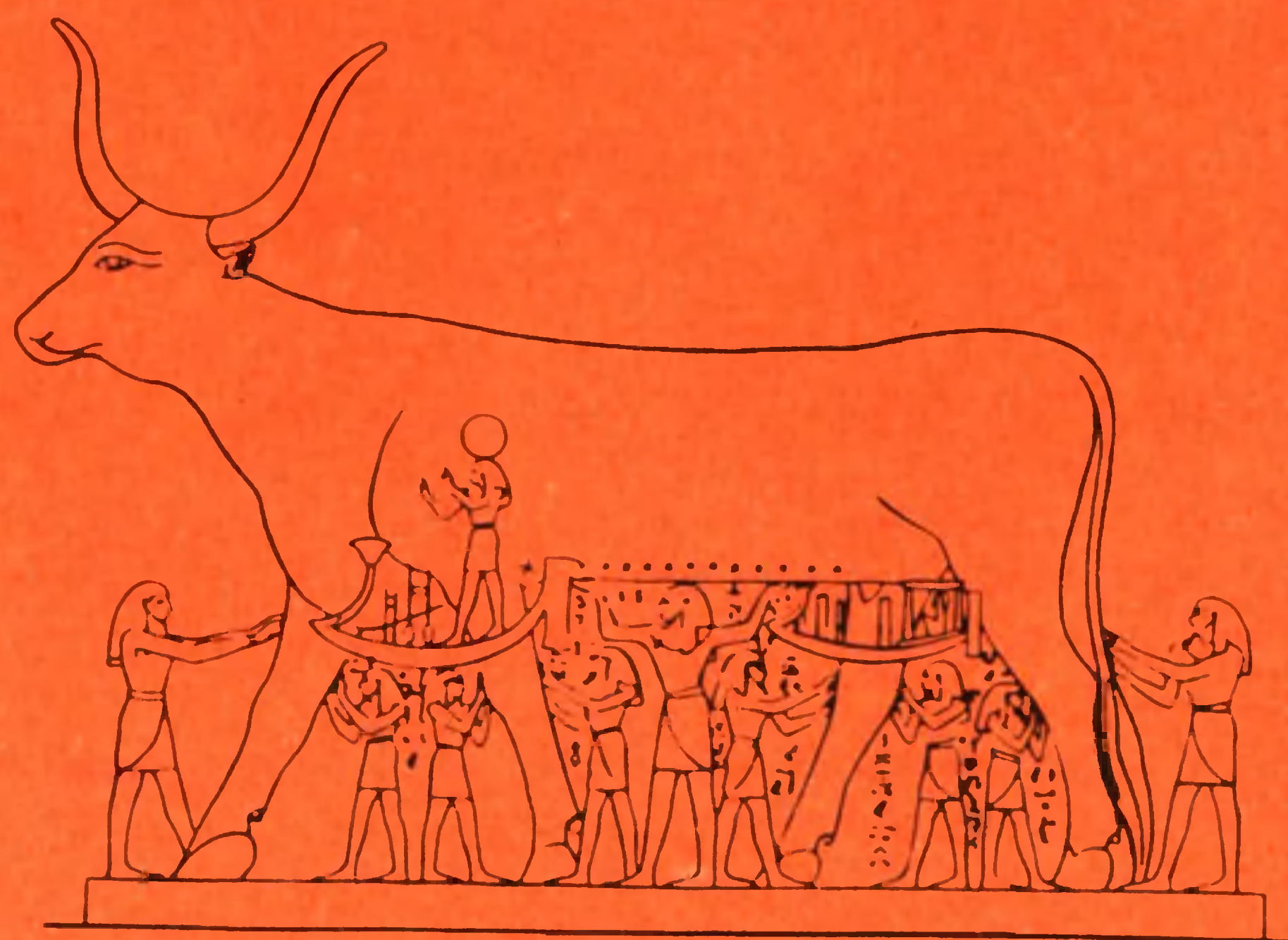
Что это за средства? Это прежде всего повышение в несколько раз эффективности тренировок, воспитания памяти. Это также использование фармакологии. Зная, каков механизм памяти, ученые сумеют найти такие лекарственные препараты, применение которых улучшит возможность запоминания во много раз. Считается, что с помощью фармакологических препаратов можно будет также ликвидировать наследственную недостаточность памяти. Не исключено также, что в будущем наукой будут созданы и принципиально иные средства для резкого улучшения процессов запоминания и воспроизведения.

Решая тысячи различных вопросов, которые крайне важны для человеческого общества, ученые выдвигают гипотезы, создают теории, углубляют знания о том или ином явлении природы и шаг за шагом приближаются к полному раскрытию их секретов. Проблема памяти — не исключение. Ученые штурмуют ее непрерывно и первые результаты этих атак отчетливо видны. И конечно, уже в настоящее время успехи исследователей не оставляют камня на камне от закоснелых религиозных представлений о памяти как об одном из свойств богоданной души.

Л. ФИЛИПPOB

ПО ДОРОГЕ В КОСМОС

КРАТКИЙ ОЧЕРК ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О
ЗЕМЛЕ И ВСЕЛЕННОЙ В СВЯЗИ С БОРЬБОЙ НАУКИ ПРОТИВ
РЕЛИГИИ



Религия и космос... Религиозные сказки и научное представление об окружающей нас вселенной, бесконечной во времени и пространстве! Что может быть между ними общего?

А между тем при всей их противоположности они — этапы огромного пути, который прошло человечество в познании мира...

В Библии говорится, что вначале бог создал твердь, „дабы отделить воду, которая под твердью, от воды, которая над твердью... И назвал бог твердь небом...“ А на третий день творения создал он светила небесные „для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов... И поставил их бог на тверди небесной, чтобы светить на землю“.

(Бытие, гл. I, ст. 7—8, 14, 17.)

Мы, однако, знаем, что Земля — лишь рядовая планета, возникшая естественным путем, без вмешательства сверхъестественных сил.

Наивная сказка и точное знание... Плод домыслов дикаря и результат настойчивого пытливого поиска... Между ними — пропасть. Но марксистская критика религии заключается не только в том, чтобы свести религию к ее земной основе. Гораздо важнее „из данных отношений реальной жизни вывести соответствующие им религиозные формы“.

Давайте же проследим, как родилось то представление о космосе, которое выступило в специфически религиозных формах, как и почему оно долгие годы господствовало в мире и рухнуло под натиском научных открытий.

Религия возникла в самые первобытные времена из самых невежественных, темных, первобытных представлений людей о своей собственной и об окружающей их внешней природе.

Ф. Энгельс.

Людвиг Фейербах и конец классической немецкой философии

1.

Говорят, одного профессора спросили: «Скажите, какое значение в жизни человека имели звезды?» Профессор ответил: «В том, что когда-то наш обезьяноподобный предок стал разумен, сыграло важную роль и то обстоятельство, что он научился отрывать взор от земли и смотреть на небо».

Действительная история была, конечно, несравненно сложнее. Но в высказывании о небе есть и доля истины: человек стал мыслящим существом потому, что он обладал неутолимимым «исследовательским рефлексом», который получил в наследство от своих животных предков.

Животное тоже познает мир. Но оно познает его лишь в тех его свойствах, которые непосредственно связаны с его потребностями в пище и сохранении рода. Высшие обезьяны, однако, жили в таких сложных условиях, что им требовалась очень развитая система органов чувств для сохранения и продолжения жизни. У них возникла тонкая ориентация в окружающем мире, жажда узнавания, превратившаяся в «инстинкт познания». Достаточно было в дальнейшем этому существу очутиться в новых условиях, при которых он вынужден был вступить в новые связи с природой — с помощью камня, палки и других примитивных орудий, — что-

бы эта жажда познания расцвела пышным цветом и оказалась необходимым условием прогресса человеческого рода.

На ранних стадиях своего развития человек был еще очень слаб. Он был бессилен перед стихийными силами природы — грозами, бурями, наводнениями, землетрясениями, лесными пожарами... Он не мог постигнуть внутреннюю сущность вещей. У него возникла потребность объяснения тех или иных свойств окружающего его мира, установления временных и причинных связей между ними, но его скудный опыт, примитивные средства анализа мира не позволяли ему проникнуть в сущность многочисленных явлений, происходивших вокруг.

Выделившись из окружающего мира, люди не имели другого способа оценить этот мир, кроме сравнения его со своим собственным миром желаний, потребностей, чувств, воли. Поэтому растениям и животным, ветру и молнии, воде и камню люди стали приписывать те же мотивы поведения, что и самим себе. Но поскольку силы человека слабее сил природы — а люди это ощущали ежеминутно, — последние приобрели в их глазах грозный и неотвратимый вид. Произошла фетишизация природы, наделение ее сверхъестественными

свойствами. Так возникли первые религиозные представления.

На первой стадии своего развития — на стадии охоты и собирательства — человек находился очень долго, несколько сот тысяч лет. Однако этот период не мог продолжаться вечно. Хотя и медленно, но совершенствовались орудия, накапливался опыт людей, их племена становились все более многочисленными. Большую роль в жизни наших далеких предков сыграло то, что они стали земледельцами и скотоводами.

Переход к земледелию и скотоводству был шагом вперед и в развитии религии. В центре внимания древнего человека оказались законы жизни злаковых растений, их связь с климатом, сезонными изменениями погоды, с временами года, температурой и влажностью земли, с действием ветра, дождя, солнечного тепла и т. д. Если раньше люди были склонны обращать внимание прежде всего на разрушительные явления природы, то отныне появилась возможность внимательного изучения явлений, связанных с регулярными процессами, происхождение которых, как мы теперь знаем, зависит от осо-

бенностей движения земного шара вокруг своей оси и Солнца.

Так внешний вид ночного неба, движение небесных светил, отражающее, как известно, собственное движение Земли, оказались как бы непосредственно включенными в производственный процесс древних.

Переход к земледелию и скотоводству был, таким образом, той чертой, после которой люди обнаружили связь земных и небесных явлений; люди подметили также и решительное их различие: земное непостоянно, временно, оно может быть изменено по воле людей; небесное недоступно людям, но совершается со строгой последовательностью и всегда точно свидетельствует о наступлении соответствующих перемен в сезонных процессах на земле. Так впервые возникает в сознании людей мысль о существенном различии неба и земли.

На основании такого отделения неба от земли происходят сразу два процесса: с одной стороны, небо становится предметом пристального наблюдения, зарождается астрономическое знание, с другой — происходит обожествление всего небесного.

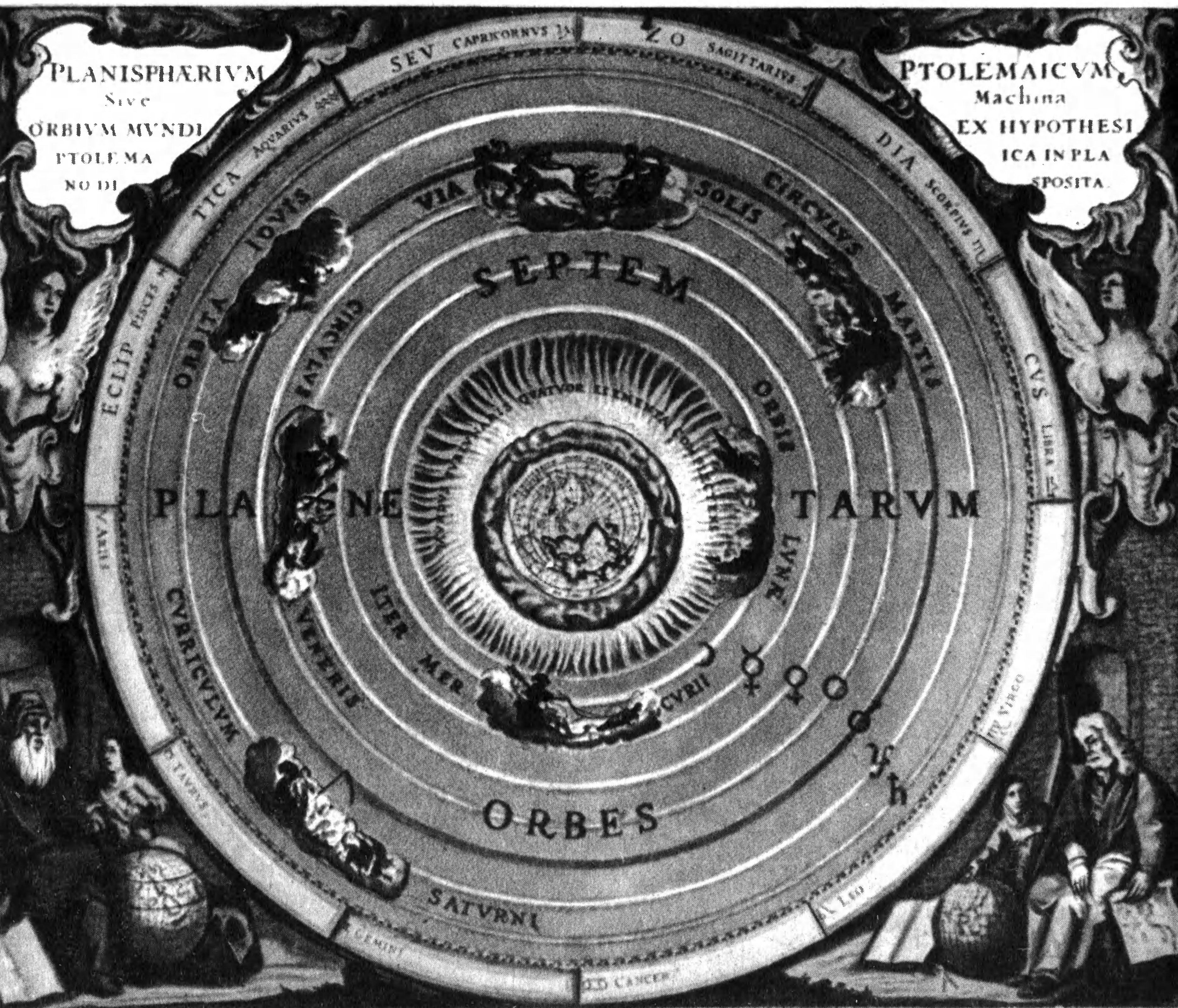
Древний мир верил безотчетно в природу, в ее действительность, принимал ее как факт, — принимал потому, что видел своими глазами.

А. И. Герцен

2.

Астрономия возникла из реальных, практических потребностей общества. Необходимость точного счета времени, определения периодов сельскохозяйственных работ, времени на-

ступления теплых и холодных времен года — вот основные причины, заставившие человека обратить свой взор к небу. И нужно сказать, что люди уже в те далекие времена были



СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
СИСТЕМЫ ПТОЛЕМЕЯ.

очень хорошими наблюдателями. Они сумели довольно точно определить продолжительность года, правильно предсказывали наступление разливов рек, периодов сева и жатвы; внимательно изучая ночное небо, они сумели разобраться в особенностях видимого движения Солнца и Луны, составить первые календари, выделить планеты, движущиеся по небу своим собственным, запутанным путем, разбить звезды на созвездия, соорудить первые инструменты для точного определения положения небесных светил на небе — гномон, квадрант. Астрономия развивалась в связи с математикой, способствовала ее совершенствованию и сама использовала ее достижения. Астрономы древности не только наблюдали небесные явления, но умели применить это знание для практических целей. Египетские жрецы, например, предсказывали разлив Нила по появлению над горизонтом звезды Сотис (Сириус), древние греки впервые разработали систему предсказания солнечных затмений, арабские и финикийские мореходы по положению звезд на небе ориентировались во время далеких плаваний.

Но астрономия древности все-таки была наблюдательной, описательной наукой. Люди еще не имели возможностей для постижения причин небесных явлений. Они смотрели на небо невооруженным глазом и принимали за истину все то, что видели. У них не было правильных представлений о том, какова наша земля, с которой мы наблюдаем небо. Они воспринимали ее плоской — и считали плоской. Видели движущееся по небу солнце — и говорили, что солнце — это светило, движущееся по небу. Лишь много столетий спустя люди научились отделять видимое от действительного, явление от сущности.

Нашим далеким предкам, с их ограниченной практикой и отсутствием научного эксперимента, было до этого бесконечно далеко. Поэтому они и ограничивались мифами о сотворении мира богами, отголосок которых мы слышим в христианской легенде о шести днях творения.

Решительный переход от объяснения мира сверхъестественными причинами к естественному его объяснению происходит в Древней Греции, стране, которая на протяжении VI—V веков до н. э. преодолела родоплеменные отношения и стала страной классического рабовладения.

Разложение старых родовых отношений привело в греческих городах-государствах к бурному развитию ремесла, торговли, к успехам в области мореплавания и изучения природы. Открылась широкая дорога к развитию светской науки, философии и естествознания.

Мыслители Древней Греции впервые стали учить, что мир развивается естественным путем. Конечно, в их распоряжении было очень мало фактов. Они, как и предшественники, оставались пассивными наблюдателями и не представляли себе действительных размеров и устройства вселенной. Вот почему их картина мира по-прежнему была фантастической. В ней причудливо переплетаются элементы диалектики, материализма и совершенно неправильные, примитивные догадки и предрассудки.

По взглядам Фалеса Милетского, земля — плоский диск, плавающий на поверхности воды; вода — основа всего сущего, поэтому небесные огни (солнце, планеты, звезды) питаются испарениями воды, которая затем возвращается в землю и появляется вновь в виде туманов, росы, ключей и т. п. Анаксимандр представлял себе землю свободно парящей в воздухе,

имеющей форму цилиндра. Анаксимен считал землю плоской и устойчивой, а светила парящими вокруг нее; при этом расстояние до них совсем небольшое — солнце, например, ночью скрывается за горами, расположенными «по ту сторону Эгейского моря».

Первым ввел понятие «космос» Гераклит Эфесский. Он понимал под этим словом совокупность всех известных вещей и учил, что в основе космоса лежит огонь, вечно разгорающийся и затухающий.

Любопытно, однако, что космос понимается Гераклитом весьма своеобразно. Никакого другого мира за пределами нашей земли в его представлении попросту не было! Все астрономические явления, говорил Гераклит, есть результат движения испарений в атмосфере земли. Вверху имеются вогнутые ладьи. В них-то и задерживаются испарения, принимая вид солнца, луны и звезд. Поскольку испарения поднимаются и опускаются ежедневно, для каждого пункта земли каждый день появляется новое солнце, новая луна и новые звезды. Не удивительно, что Гераклит считал солнце размером с человеческую ступню — по размеру ладьи, в которой собираются испарения земли!

Нечто подобное утверждал и другой материалист древности — Ксенофан. Такие взгляды они проповедовали, стремясь преодолеть господствующее представление о божественной природе небес. Не в силах отвергнуть их божественность с помощью фактов, они просто отрицали действительное существование небесных светил как космических тел!

Даже Демокрит, этот «первый энциклопедический ум среди греков», который пришел к выводу, что вселенная бесконечна и образовалась «без всякого воздействия извне», на

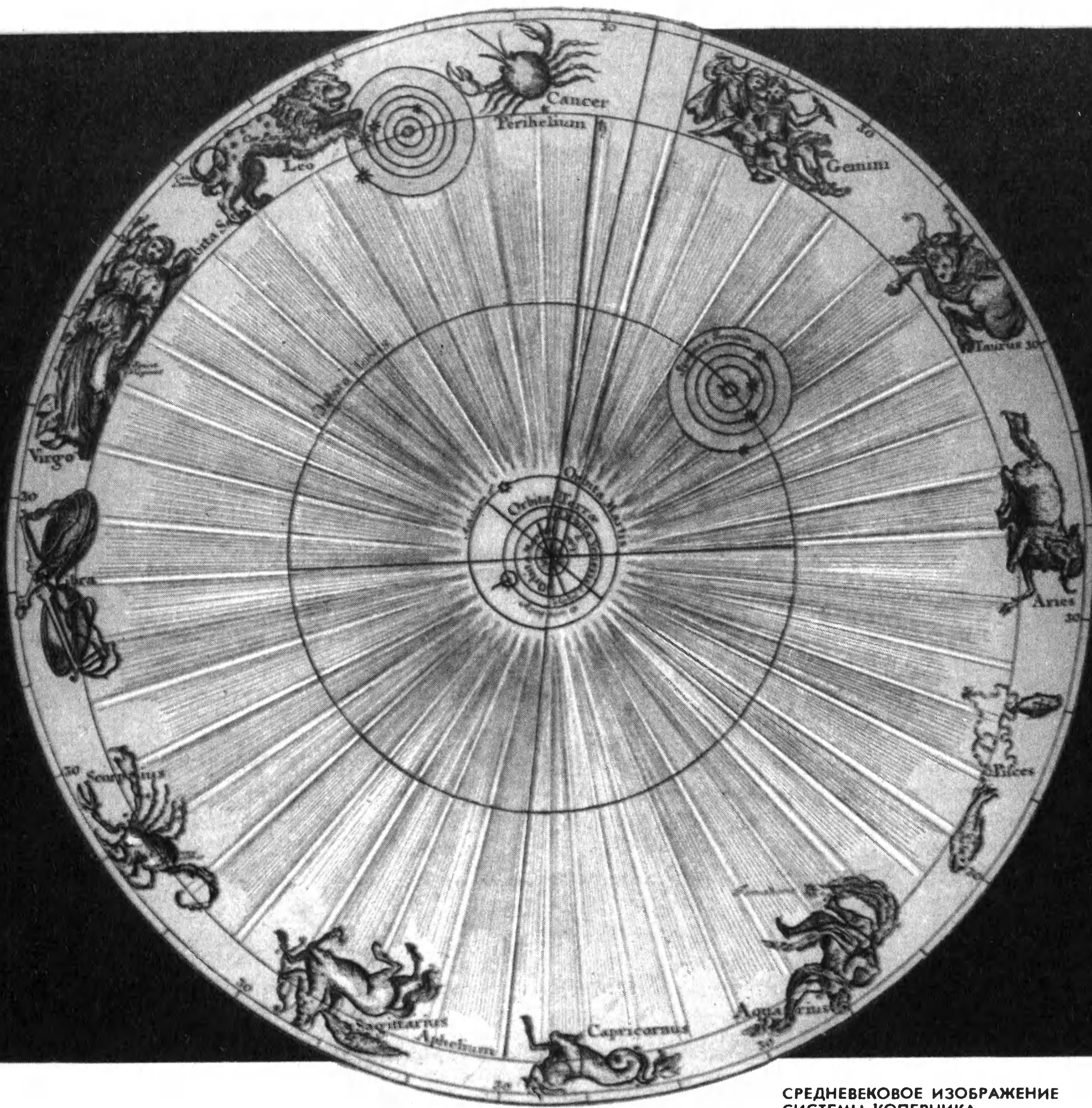
вопрос о том, в чем состоит сущность светил, отвечал: «Они — камни». Он учил, что Солнце — раскаленное железо или раскаленный камень, а Земля, «рассматриваемая в отношении ширины, имеет форму диска, посредине же она полая». При этом он утверждал, что когда Земля переполняется вследствие дождей водой, она теряет равновесие и тогда происходят землетрясения.

Итак, даже космогония Демокрита, несмотря на все ее положительные моменты, черпает материал в фантазии и домыслах.

Однако в древней Греции научная космогония впервые отделилась от религиозной. Правда, она не могла еще отыскать истину, так как была умозрением, догадкой, но и в этом качестве очень беспокоила защитников религии. Материалистические взгляды жестоко преследовались, их сторонников изгоняли из родных городов, а сочинения уничтожали. Так, например, были сожжены религиозными мракобесами произведения Демокрита. Философ-материалист Ксенофан вынужден был скитаться по всей Греции. Изгнан был со своей родины замечательный поэт и философ Теофраст...

Материализм не мог победить в античном мире — в обществе, основанном на угнетении рабов и заинтересованном в сохранении религиозного мировоззрения. Правильные в общих чертах положения античных материалистов встречали сопротивление тех мыслителей, которые отстаивали традиционный взгляд на вселенную как на сотворенную богами и состоящую из двух различных частей — вечного неба и тленной Земли.

Крупнейшими представителями такого религиозно-идеалистического понимания устройства вселенной бы-



СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
СИСТЕМЫ КОПЕРНИКА.

ли выдающиеся философы древности Платон и Аристотель.

Еще на заре человеческого общества человек приобрел с помощью разума и слова способность к обобщению своих восприятий. Любое слово — обобщение, любое слово может быть оторвано от той реальности, которую оно призвано отражать, и превратиться в нашем сознании в самостоятельную сущность, действующую по своим собственным законам.

Дело оказывается еще более серьезным, когда слово становится понятием, отражающим все более широкий круг явлений. Пять овец — это пять овец, пусть даже всякие пять овец. Но ведь арифметика отрывает количественную характеристику вещи от самой вещи, она создает понятие числа — числа как такового. И когда люди говорили «пять» — просто пять, без связи с предметом счета, это их поражало. Возникли споры — как понимать числа? Могут ли они существовать независимо от вещей? И вот уже возникает учение математика Пифагора, считавшего, что начало всех вещей лежит как раз в таком «чистом» числе. «Числа правят миром!» — провозгласил Пифагор и построил систему мира, в которой соотношение чисел порождает гармонию небесных сфер и определяет собой их движение. Пифагорейцы мистифицировали одну сторону реальной действительности — количественную — и потому исказили образ вселенной, мистифицировали его.

Философия Платона явилась завершением такой идеалистической мистификации действительности. Согласно его философии, реальный мир есть всего-навсего порождение и отражение мира невидимого, идеального; этот невидимый идеальный мир представляет собой, по Платону, понятия о вещах, взятые в их чистом

виде, не отягощенном материей. Мир идей, говорил Платон, образует в своей совокупности истинное бытие, мир же чувственных вещей он мыслил как производный от мира идей.

С этих позиций Платон и пытается построить космогоническую теорию. Платон прямо противопоставил свою космогонию материалистическому учению о естественном развитии вселенной и множественности миров. Он говорит, что мир мог возникнуть лишь по воле творца, демиурга, который сначала создает мир душ — добрых и злых; во главе его стоит мировая душа, которая придает движение космосу в целом; такую же роль в отношении каждой отдельной вещи играют остальные, «частные» души.

Космос Платона конечен, мир представляет собой замкнутую сферу, в центре которой находится наша Земля. Вокруг нее движутся две сферы — одна планетная, другая — звездная. Видимые небесные тела, по Платону, олицетворяют богов, они движутся вокруг оси и вокруг Земли. Небо — символ вечности, нетленности, Земля — временного, материального, тленного.

В системе Платона был момент, который получил развитие у Аристотеля и особенно у Птолемея — геоцентризм. Мир, по Платону, существует ради Земли и для Земли, находящейся в центре вселенной.

Развивал подобные взгляды и Аристотель. Он изложил их в работах «Физика» и «О небе». Он признавал Землю центром вселенной, вокруг которого движутся все небесные тела. Земля — шар, небольшой сравнительно с размерами других светил.

Небесные тела приводятся в движение «первым двигателем» — богом, который находится за пределами вселенной, имеющей форму шара. Над

Землей расположено 55 небесных сфер. Они подвижны, но вечны и неизменны, так как состоят из особого, пятого элемента (после земли, воздуха, воды и огня). Этот элемент Аристотель называет эфиром, «квинт-эссенцией» и придает ему божественные свойства — неизменяемость, вечность, движение по идеальным круговым орбитам.

Основные моменты космогонической теории Аристотеля развил выдающийся астроном древности Клавдий Птолемей. Картина мира, созданная Птолемеем, была построена таким образом, чтобы полностью соответствовать видимому движению

Солнца, звезд и планет. Он говорил, что это движение можно объяснить как вращением Земли, так и вращением мира. Но второе предположение, по его мнению, лучше соответствует решению практических задач, связанных с астрономическими вычислениями и практическими расчетами. Поэтому он и строит геоцентрическую картину мира.

Система Птолемея закрепила деление мира на две изолированные друг от друга части — материальную землю и божественные, вечные небеса. Именно поэтому она оказалась очень подходящей для христианского истолкования мира.

Подобно тому, как человек сотворен ради бога, для того, чтобы служить ему, так и вселенная сотворена ради человека, чтобы служить ему; поэтому человек помещен в центре вселенной, чтобы он мог сам служить и чтобы ему могли служить.

Петр Ломбардский

3.

Защитники религии отстаивают вечность и неизменность христианской концепции. Они пытаются тем самым доказать «богоданность», «богодуховенность» христианского мировоззрения. На самом деле в христианстве, особенно в период его становления, не было единой точки зрения на многие вопросы, на многие явления. Споры касались и религиозной догматики. Представители различных течений ожесточенно спорили между собой по поводу того, как понимать бога-отца и бога-сына, от кого исходит благодать — только от бога-отца или от сына тоже, в чем спасение для человека, каково место разума в системе веры и т. д.

Христианство — учение, поставившее на первое место веру. Его первые пропагандисты и адепты, отвергая «земную премудрость», прямо утверждали, что всякой философии пришел отныне конец. Печальной памяти Тертуллиан, тот самый, который провозгласил, что источник веры в ее абсурдности с точки зрения разума, писал: «...Нам после Христа не нужна никакая любознательность; после евангелия не нужно никакого исследования».

Христианство было, таким образом, не только протестом бесправных масс против сильного мира сего. Оно было свидетельством глубокого кризиса рабовладельческого общества,

неверия в светлое будущее на земле. Оно было свидетельством бессилия разума преобразовать и перестроить мир на разумных началах. Поэтому христианство отвергло разум. Это было глубоко мистическое учение, возродившее худшие виды суеверий и предрассудков.

Победа христианства отбросила Европу на многие столетия назад. Идеологию определяли «отцы церкви» во главе с наместником бога на земле папой римским. Не удивительно, что в этих условиях претерпели существенные изменения и представления людей об устройстве вселенной. Мировоззрение играло только одну роль — подыскивало аргументы для подтверждения истинности «священного писания». Этим определялся и теоретический и часто практический взгляд на вещи. Вот почему раннехристианские богословы без тени сомнения вновь стали учить о плоской Земле и хрустальном небе.

Богослов Лактанций, например, писал: «Неужели найдется какой-нибудь взбалмошный писатель, который вообразит, что есть люди, ходящие вниз головой и вверх ногами? Что все, что у нас на этой земле лежит, там внизу висит? Что трава и деревья там растут, опускаясь вниз, и что дождь и град там падают снизу вверх?... Нетрудно доказать неопровержимыми доводами, как нелепо предположение, будто бы небо находилось под землею...»

Особенно ярко точка зрения божественной целесообразности проявилась у другого писателя раннего средневековья — Косьмы Индикопловста, который писал в VI веке н. э.: «Все светила созданы для того, чтобы управлять днями и ночами, месяцами и годами, и движутся не вследствие движения неба, но под влиянием божественных сил, или святоносцев...

Бог сотворил ангелов, чтобы они ему служили, и одним повелел двигать воздух, другим Солнце, некоторым Луну, некоторым звезды, некоторым, наконец, повелел скоплять облака и готовить дождь...»

Итак, христианство отвергло «мудрость мудрых», отказалось считаться с требованиями разума. Но под толстой оболочкой средневековых предрассудков тлел вечный огонь жажды познания. Жизнь, хотя и медленно, шла вперед. В этот период перед богословами со всей остротой встал вопрос о приспособлении результатов человеческого познания к религиозной догматике. Такую работу первым проделал Фома Аквинский.

Этот идеолог христианства жил в XIII веке, но его взгляды до сих пор привлекают сторонников христианской веры, они признаны официальной доктриной современного католицизма.

Фома Аквинский признавал достоверность как философии, так и откровения. Он считал, что и разум, и вера происходят из одного и того же божественного источника и имеют одну и ту же цель — познание бога. Поэтому, утверждал Фома, «правильно действующий» разум и откровение не могут противоречить друг другу.

Исходя из этого, он строит и космогоническую систему. Его космогония была попыткой соединить философские взгляды Аристотеля, естественнонаучные представления Птолемея и христианскую систему мира, покоящуюся на откровении.

Природа, по мнению Фомы, создана богом не из хаоса, как учили греки, а в буквальном смысле из ничего. Материя без бога мертва. Поэтому она служит всего лишь подножием небесного, божественного. Небо — бог. Земля — материя, прах, времен-

ное и изменчивое. Чем выше к небу, тем ближе к богу.

Мир, по Фома, лучший из возможных вариантов творения. Все в нем подчинено божественной гармонии. Каждая вещь есть воплощение какого-то скрытого качества, какой-то идеи в божественном плане. Поэтому томисты считают, что у каждой вещи есть свое естественное место, на которое она стремится попасть. А раз так, то тяжелые тела, отягощенные материей, стремятся к центру земли, легкие, наоборот, всплывают над землей. На земле все несовершенно и непостоянно, на небе — вечно и гармонично. Поэтому все движения небесных тел равномерны, совершенны и кругообразны.

Геоцентрическая система, по Фома, — религиозный догмат. В центре мира — Земля, над нею восемь сфер, по которым движутся планеты, за восьмой сферой находится сам господь. Здесь же обитают души праведников и святых.

Фома считал, что в недрах земли в качестве противовеса небу находится ад. Собственно, Данте в бессмертной «Божественной комедии», описывая круги ада, излагает точку зрения Аквината, господствовавшую тогда официально.

Теологическая картина мира Фомы Аквината отражала феодальную иерархию на земле. Низший разряд

ангелов относился к сфере Луны. Далее, в соответствии с рангом и значением, располагались другие ангелы: архангелы, херувимы и серафимы, силы, господства и престолы. На старинных картах, изображавших вселенную, их названия на небесных сферах располагаются рядом с именами звезд и планет.

Фома Аквинский всячески подчеркивал геоантропоцентричность своей картины мира. Все в природе создано богом для человека: она находится в центре мира, солнце дает ему свет и тепло, звезды указывают ему путь ночью, дождь идет, чтобы вырос хлеб и дал людям урожай, кометы существуют для знамений, растения — чтобы их поедали животные, а животные — чтобы быть предметом охоты на них. В то же время стихийные бедствия — бури, наводнения и т. п. — созданы богом для наказания людей за грехи.

Иногда считают, что Копернику и его сторонникам пришлось бороться против библейской картины вселенной в ее чистом, непосредственном виде. На самом деле представителям опытной науки нового времени противостояла не Библия как таковая, а геоантропоцентрическая система, приспособленная к нуждам христианской религии Фомой Аквинским. Это была официальная точка зрения католической церкви.

Он остановил Солнце и сдвинул Землю.

Надпись на памятнике Николаю Копернику на его родине в Торунь

4.

Долгие века мрака, эпоха крестовых походов, раннее Возрождение... Понадобилось немало времени, пока в подавленной христианской идеоло-

гией, обессиленной феодальными раздорами Европе сформировались принципы научного естествознания, родились опытные науки нового времени...

ГАЛИЛЕЙ ПЕРЕД СУДОМ ИНКВИЗИЦИИ.
С СОВРЕМЕННОЙ КАРТИНЫ.



Причины, в силу которых это произошло, хорошо известны. Они так или иначе связаны с развитием производства и ростом буржуазных отношений.

В новую эпоху жизнь преодолевала былой аскетизм христианской церкви, христианское презрение к реальному, земному миру. Возрождение потому и называется возрождением, что оно было поворотом к античному миру с его жизнерадостным взглядом на жизнь, с его внимательным отношением к реально существующим явлениям и законам природы.

В этой обстановке родились такие выдающиеся исследователи и философы, как Леонардо да Винчи, Телезио, Кампанелла, Помпонацци, Пико де ла Мирандола... Эта среда вскормила выдающегося астронома и мыслителя Николая Коперника, которому было суждено бросить вызов средневековой схоластике и начать дело освобождения науки от пут религиозного мировоззрения.

Любопытно, однако, что христианское мировоззрение настолько тяготело еще над умами людей, что сами творцы нового естествознания — Коперник, Галилей, Бруно, Кеплер, Ньютон — были во многом в плену старых представлений.

Николаем Коперником руководило стремление усовершенствовать старую систему мира, созданную Птолемеем. Он осознал, что господствующие представления не соответствуют достигнутым успехам наблюдательной астрономии. Учет поправок, полученных в результате наблюдения движения небесных тел, приводил астрономов к необходимости усложнения картины мира, к введению дополнительных эпициклов и эквантов. Геоцентрическая картина

мира становилась все запутаннее. Недаром еще за много лет до Коперника король Кастилии Альфонс X, известный как один из видных астрономов своего времени, сказал: «Если бы господь бог сделал мне честь спросить моего мнения о сотворении мира, так я бы посоветовал ему сотворить его лучше, а главное, попроще».

Копернику, ясно увидевшему противоречивость системы Птолемея и результатов астрономических наблюдений, бросилось в глаза еще одно обстоятельство. Господствовавшая система мира вступала в явное противоречие с христианским учением о совершенстве неба. Это-то соображение и послужило толчком для упорных исследований фромборкского каноника, которые привели к перевороту в астрономической теории.

В своей книге «Об обращении небесных кругов» Коперник писал: «Движение небесных тел есть движение равномерное, круговое, непрерывное, или слагающееся из круговых движений... Невозможно, чтобы первичное небесное тело двигалось неравномерно по одной орбите. Ибо это может происходить или вследствие непостоянства движущей силы, или вследствие несовершенства обращающегося тела. А так как и то и другое противно разуму (добавим — религиозному разуму! — Л. Ф.) и недостойно предположить что-либо подобное, то следует допустить, что неравномерные движения этих небесных тел (речь идет о планетах. — Л. Ф.) кажутся нам неравномерными или вследствие различия осей их круговых движений, или же потому, что Земля не находится в центре тех кругов, по которым они обращаются».

Так Коперник пришел к выводу о том, что «движение Земли вероятнее ее покоя».

Движенья нет, сказал мудрец
брадатый,
Другой смолчал и стал пред ним
ходить.

Сильнее бы не мог он возразить;
Хвалили все ответ замысловатый.
Но господа, забавный случай сей
Другой пример на память мне
приводит:
Ведь каждый день пред нами
солнце ходит,
Однако ж прав упрямый Галилей.

А. С. Пушкин

5.

В своих рассуждениях Коперник отказался от старого представления, будто явление и сущность совпадают, видимое отражает закономерное. Тем самым он вводил в науку очень важное для всего современного знания понятие относительности движения, развитое и сформулированное впоследствии последователем и продолжателем Коперника Галилео Галилеем. Однако аргументацию в пользу этого научного положения Коперник черпал еще из богословского представления о совершенстве небесных явлений.

Коперник понимал, что, опираясь на религиозное представление о совершенстве небес, его система должна приводить к выводу, что Земля не центр вселенной, а рядовая планета. Это явилось причиной тому, что, сформулировав тезис о движении Земли вокруг Солнца, еще в 1509 году ученый решился опубликовать свои выводы лишь накануне смерти, спустя тридцать с лишним лет.

Он был прав в своих опасениях. Как только наука представила серьезные аргументы в пользу правоты системы Коперника, как только, следовательно, его система из математического курьеза, каким она представлялась первое время богословам, пре-

вратилась в орудие, разрушавшее теологическую картину мира, преследование коперниканской ереси превратилось в одну из главных задач церкви.

Хотя Коперник в своей космогонии сохранил сферу неподвижных звезд и отнес к ней бога и ангелов, его теория меняла взгляды на масштаб вселенной. Ведь если признать, что Земля движется вокруг Солнца, факт неподвижности звезд можно объяснить только огромными расстояниями до них. Точность измерения углов — единственный способ, позволявший в те времена определять расстояние до неподвижных тел, — была весьма невелика — около $\frac{1}{1000}$ радиана. И тем не менее даже при таком неточном измерении получалось, что, для того чтобы казаться земному наблюдателю неподвижными, звезды должны отстоять от нас по крайней мере на расстоянии в тысячу раз большем, чем Солнце.

Служители церкви быстро поняли, какую опасность таит для религиозного мировоззрения гелиоцентризм. Одними из первых начали кампанию нападок на Коперника и его последователей протестанты. Лютер писал о Копернике: «Этот дурак

хочет перевернуть всю астрономию, но священное писание говорит нам, что Иисус приказал остановиться Солнцу, а не Земле». Кальвин привел текст Библии: «Ты поставил Землю на твердых основах, не поколеблется она вовеки и веки» — и добавлял: «Кто осмелится поставить авторитет Коперника выше авторитета святого духа?» Эти «аргументы» в те времена считались вполне достаточными для «опровержения» коперниковой теории. Церковь отвергала ее безоговорочно. Времена, когда ей волей-неволей пришлось приспособливаться к научной картине мира, пришли позднее. Гелиоцентрическая картина мира была официально признана католической церковью за истинную лишь в 1835 году.

Открытия, сделанные в 1609 году

* * *

Так наука шаг за шагом отвоевывала право на свободное исследование мира, на познание окружающей нас природы, не скованное рамками богословия. Она провозгласила это право устами выдающегося философа прошлого, основателя опытной науки нового времени Френсиса Бэкона ровно через одиннадцать лет после того, как Галилей впервые направил на небо свой телескоп.

Открытия Галилея были, по существу, открытием вселенной. Современники называли его вторым Колумбом. Недаром говорят, что сам Галилей, впервые увидев в телескоп спутники Юпитера, воскликнул: «Откройте, вы, темные своды наверху!» Эра богословской вселенной, замкнутой хрустальными сферами, прошла.

Следующий удар богословской картине мира нанесли, как известно, открытия Ньютона. Закон всемирного тяготения, гласящий, что любые два тела испытывают силу взаимного тя-

Галилеем с помощью телескопа — спутники Юпитера, горы на Луне, фазы Венеры, пятна на Солнце, — нанесли еще один чувствительный удар по религиозным взглядам на вселенную. Они были началом научного доказательства правоты взглядов Коперника. Поэтому церковь яростно обрушилась на Галилея. Защитники богословских взглядов использовали против Галилея любые доводы. Один из богословов встревоженно писал в те годы, что из наблюдений Галилея рождаются «подозрительные мнения» о том, что «в спорах о явлениях физических писанию принадлежит последнее место», что в «физических вопросах больше силы имеют аргументы философские и астрономические, чем божественные и священные...».

готения, прямо пропорциональную их массам и обратно пропорциональную расстояниям между ними, отвергал, в сущности, сразу два богословских догмата: он свидетельствовал против утверждения о Земле как центре вселенной и никак не ограничивал размеров мира. Фактически закон признавал бесконечность мира.

Более того, показав, что сила, согласно которой яблоко падает на землю и Луна движется по орбите, в сущности, одна и та же сила земного тяготения, Ньютон тем самым наглядно продемонстрировал единство земного и небесного и опроверг богословский тезис о коренном отличии неба и земли. Так в открытиях Галилея, Кеплера и Ньютона начала формироваться идея единства вселенной, единообразия законов, господствующих в ней. Так наступала наука, подрывая устои религии, и отступала под ее натиском слепая вера в истинность религиозных догм.

Изучение быта, традиций и обычаев народов, отставших в своем историческом развитии,—одна из интереснейших проблем современной этнографии. Несколько лет назад датский этнограф Йенс Биэрре побывал в малоисследованных районах Новой Гвинеи, где познакомился с жизнью ряда папуасских племен. Мы знакомим наших читателей с его рассказом о верованиях племени Энга, напечатанным на страницах газеты „Volks-Zeitung“

КУПИШ А М А Н У Ж Е Н У

Утром мы улетели из Порт-Морзби. Взяли курс на горный поселок Маунт-Хаген. Это продолжалось три часа. Затем началось путешествие на запад этой области, 16 тысяч квадратных километров которой совершенно не исследованы. Мы видели зеленые долины и отвесные скалы гор. Встречались на нашем пути водопады. Здесь можно увидеть таинственные местности и людей, никогда еще не видевших белого человека.

Пока еще нельзя точно указать, сколько жителей в этой гористой местности. Считают, что на западе приблизительно 700 тысяч папуасов и меланезийцев, а на востоке около 1 миллиона 300 тысяч.

Наша задача — сбор материала для Национального музея в Копенгагене и для Музея античной истории в Архузе. Для нас очень важно войти в соглашение с миссионерами и разграничить наши области, ибо там, куда ступает нога «святых отцов», там скоро приходит конец старым обычаям коренного населения...

Муригара — маленький папуасский поселок. В небольшой долине — гостеприимные хижины. Мы сидим перед одной из них и беседуем с хозяином. Старик папуас рассказывает о жизни своего племени. Мы узнаем, что это племя энга, которое поклоняется мистическому божеству — страшному Упину.

Идол, сделанный из коры липы, имеет рост один метр.

Дух Упина царит над жизнью всего племени. Неурожаи, болезни и землетрясения — все это, по мнению членов племени, вызывается гневом Упина.

Старик рассказывает: «У каждой группы племени свой собственный Упин. Где он? Он скрывается в секретном месте».

— А каково положение шамана?

— Он не отличается от других членов племени. Но у него есть большая привилегия — право доставлять Упина из того места, где он спрятан, в ритуальную хижину. Правда, при условии, что его никто не заметит.

— А что такое ритуальная хижина?

— То место, куда могут войти только шаманы и старики. Неподалеку от этой хижины Упину оставляют жертву — свинью. Это единственное животное, имеющееся на острове. Кровью свиньи должны окропиться камни. Мясо варят и распределяют среди мужчин. Даже божок Упин получает свою долю. Его рот обмазывается салом. Делается все возможное, чтобы доставить Упину как можно больше удовольствия. После такой церемонии идола снова прячут.

Вожак племени ведет нас к такой ритуальной хижине. Полчаса нам приходится пробираться сквозь кустарники. Путь ведет к горам. Затем входим в густой лес. Мертвая тишина. Этот лес как будто бы создан для общения с духами.

И вот мы у места назначения. В хижине видим две куклы. Перед ними сидят несколько человек. Их лица вымазаны краской и сажей. В волосах — перья. На лицах — дикие маски. Время от времени один из мужчин бросается на куст. Это должно символизировать изгнание злого духа.

Стало темно. Идолов заворачивают в пальмовые листья, а затем совершается описанный ритуал.

У нас появляется желание во что бы то ни стало приобрести Упина.

— Что у вас в племени энга считается самым драгоценным? — спрашиваю.

— Женщины и свиньи. Купи шаману новую жену, и он тебе, возможно, поможет достать Упина.

Переводчик говорит нам, что у шамана Кепила хотя уже есть две жены, но он желал бы иметь еще третью. За нее ему надо заплатить стоимость двух свиней. Мы даем переводчику четыре топора и несколько пачек табаку и получаем в обмен две свиньи. За это Кепила обещает нам дать Упина...

На следующий день он получает свиней, но приходит к месту встречи без идола. Мы уже думаем, что он нас обманул. Но мы ошиблись. Как только стемнело, он снова появился, на этот раз с Упином. Не сказав ни слова, положил его на землю и ушел. А мы взяли с собой эту большую драгоценность...

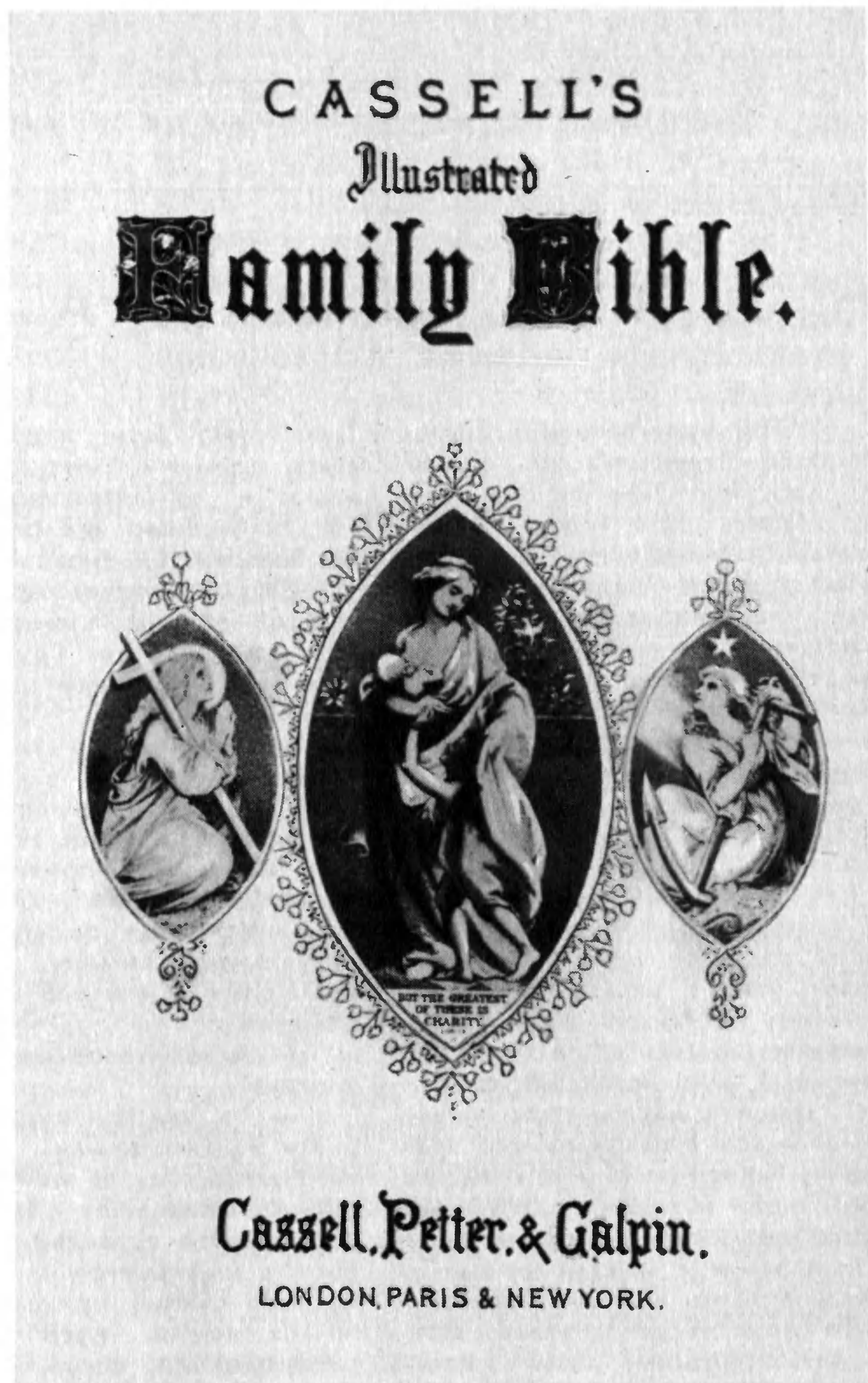
А. ОСИПОВ,
бывший магистр богословия

ВОКРУГ БИБЛИИ

Поводом к написанию этих заметок послужила записка, полученная мной на одной из лекций в Гродненской области. Я пользуюсь в поездках так называемым «миссионерским» малоформатным изданием синодальной Библии. И вот мне написали:

«Вы пользуетесь ненастоящей Библией. Настоящая в портфель не влезет. В ней килограммов шесть веса».

Наивно? Смешно?.. Представьте себе, далеко не так наивно и не так смешно.



ОБЛОЖКА СЕМЕЙНОЙ БИБЛИИ.

Веками христианские церкви и опиравшиеся на них сильные мира сего использовали «слово божие» в качестве «воспитательного» средства. И не только содержание, но даже внешний вид Библии служил этой цели. Библии издавались томами огромного размера, в тяжелых деревянных или кожаных переплетах, с коваными застежками, с тиснением на переплетах, с золотыми обрезами...

Может быть, это просто диктовалось тогдашними полиграфическими возможностями? Отнюдь нет. Ведь в те же самые времена издавались изящнейшие сугубо карманные, «редикюльные» молитвенники, бривии, книги сентенций и поучений, выходили весьма компактные собрания творений «святых отцов», сборники проповедей знаменитых церковных витий — проповедников и т. д. и т. п.

Издание же огромных Библий преследовало свою специальную цель. Библия должна была становиться неким буквально недвижимым центром жизни данной семьи. Ее печатали для того, чтобы она лежала на столе, на виду. Ее ежедневно торжественно раскрывали в кругу домочадцев, читали вслух, разъясняли непонятное младшим, детям. Библия была призвана воспитывать людей в желательном для церкви духе. Она в то же время служила свидетельством добропорядочности, благочестия и гражданской благонадежности пользовавшейся ею семьи. Однако на деле добропорядочность тех, кто держал на своем столе Библию, зачастую бывала показной.

В свое время в разных вариантах ходила из уст в уста такая история. Ехал светлейший князь Суворов-Рымникский куда-то на лошадях. Во время остановки на яме (станции) за-

шел в квартиру смотрителя и увидел на столе большую толстую Библию. Спросил у смотрителя:

— Читаешь?

— Читаю, ваше сиятельство. Читаю-с!

— И далеко прочел?

— До Иова дошел-с!.. До осьмой главы-с!

— Добро, добро! Читай, читай! Сказано бо: ищите прежде всего царствия божия, а остальное приложится вам...

Позднее, отослав зачем-то смотрителя из комнаты, Суворов быстро раскрыл Библию и вложил между страницами 39-й и 40-й главами Иова две крупные ассигнации. Когда смотритель вернулся, Суворов как ни в чем не бывало стоял в стороне и смотрел в окошко.

Спустя какое-то время Александр Васильевич вновь проезжал ту же станцию и опять зашел к смотрителю. Библия лежала на том же самом месте.

— Ну как, далеко дошел в чтении?

— Сираха кончаю-с, ваше сиятельство...

— Ну-ну!.. Посмотрим?..

Суворов раскрыл Библию. Ассигнации лежали на месте... Он забрал их, положил в карман и заметил остолбеневшему смотрителю:

— Не искал царствия божия — не получил и приложения к нему... А лживым, братец, в старину языки резали... Вот как-с!..

И уехал.

Библейский камуфляж смотрителя был разоблачен...

Но вернемся к большеформатным Библиям. Их присутствие в доме должно было постоянно напоминать о боге, заповедях, смирении, повиновении, чувстве, что над тобою кто-то

есть, что в твоей жизни волоса с головы не упадет, если не будет на то воли свыше.

По существу, Библия служила тем же пропагандистским средством, что и иконы в красном углу в домах православных верующих, что и надписи вроде «Бог есть любовь!», «Я есть путь, истина и жизнь» и т. п. в домах протестантов.

Такие Библии носили нередко и название-то «семейных». Позже ради воспитания чувства, что все мы-де под богом ходим, в боге едины, им одним дышим, к таким Библиям стали приплетать специально отпечатанные тетради — альбомы для помещения семейных фотографий, для записи семейных табельных дней. Само чувство родства, семьи должно было сплетаться воедино с чувством веры в бога.

Дороговизна, роскошность подобных настольных Библий (у немцев некоторые издания так и именовались — «Прахтбибель», то есть роскошная Библия) свидетельствовали о зажиточности, крепости данной семьи, данного дома. И опять-таки с привнесением мысли, что это «от бога», по милости господней, за то, что бога не забывают.

Воспитательное, психологическое значение таких Библий оценили власти. В Библии стали клеивать гравюры-портреты правителей — курфюрстов, королей, князей, нередко с их родословным «древом», с перечнями их побед, «деяний», «благодений». Так власть земная в сознании людей подпиралась властью небесной, две власти сливались в неразрывное целое. В старинном монастырском стихотворении были такие строки:

В небеса с покорством зря,
Бога бойся, чти царя,



ВКЛЕЙКА В БИБЛИЮ ДЛЯ ПОРТРЕТОВ
ГЛАВЫ СЕМЬИ И ЕГО ЖЕНЫ...

Пред начальством выю гни
И скончаешь мирно дни.

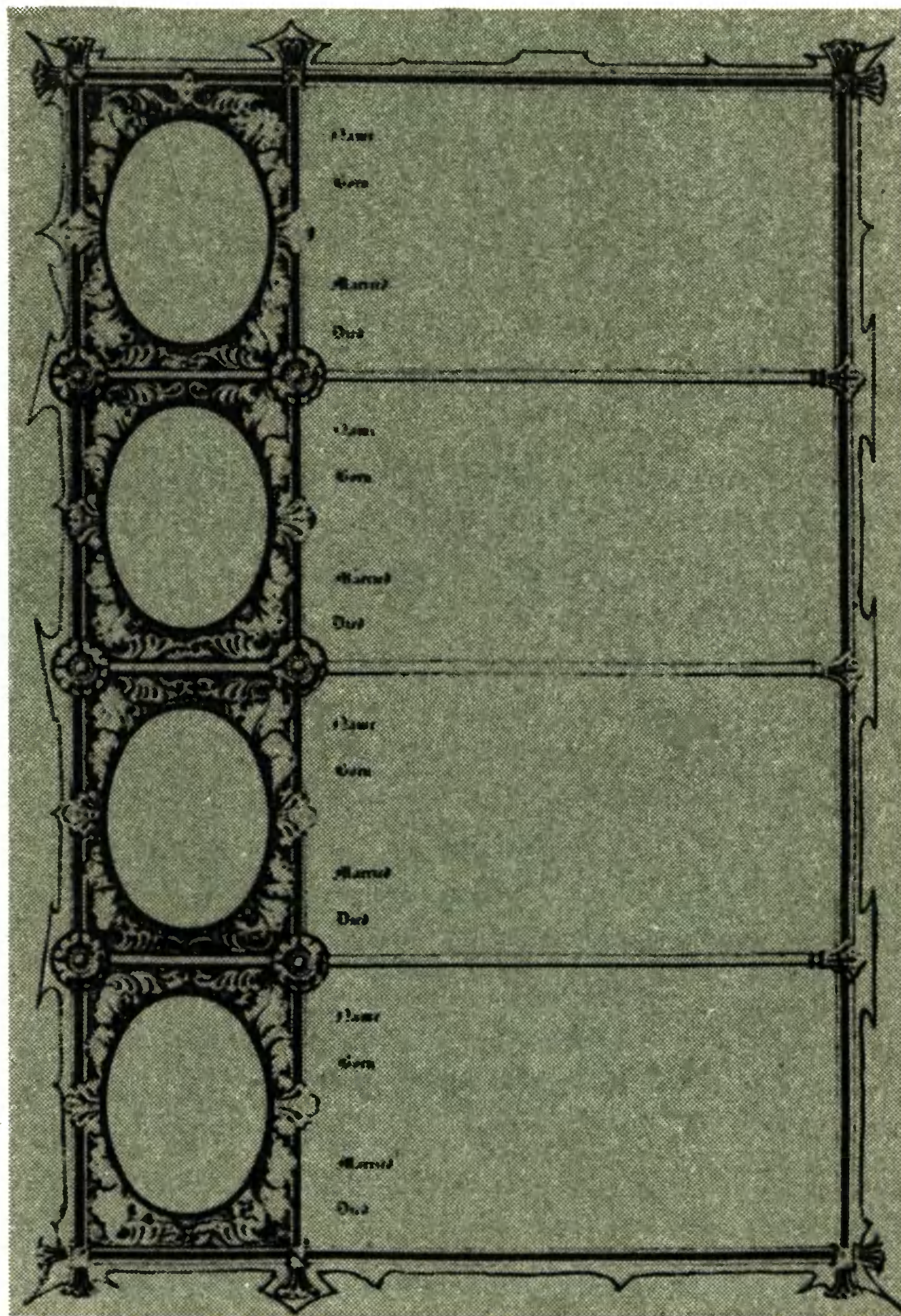
Многие такие издания выпускались с иллюстрациями. Так, начиная со второго «завода» несколько раз с «кунштами» — гравюрами по стали (штальштихами) печаталось елизаветинское издание славянской Библии. Церковь учитывала силу воздействия иллюстраций, особенно на людей малограмотных, которые в старое время находились в любой семье, а также на детей.

В дореволюционной России широкой популярностью пользовалось роскошное трехтомное издание Библии книгопродавца и издателя М. О. Вольфа с гравюрами Гюстава Доре. Любопытно, что даже в разговорах со старыми, давними атеистами многие из них вспоминают, какое впечатление на детское сознание производили подобные иллюстрации.

В некоторых случаях (особенно в Англии и Германии) такие иллюстрированные «семейные» Библии сопровождались историческими, этнографическими, зоологическими, ботаническими и другими пояснениями.

Любопытно, что в последние десятилетия подобные пояснения приводятся для придания Библии наукообразности, историчности, для внушения мыслей о достоверности ее содержания. На поля порой выносятся хронологические даты и иные справки, создающие впечатление «научного аппарата».

Так Библия становилась мощным средством религиозного воспитания, психологического воздействия на верующих. Недаром, когда в 1955—1956 годах встал вопрос об издании «патриаршей» Библии (в отличие от дореволюционных так называемых «синодальных») и патриарха Алексия



...для их детей и родных

спросили, каким быть по внешности новому изданию православной Библии, он указал на формат «семейных» Библий и заметил:

— Пусть каждой старухе будет легко прочесть и пусть держат на столах как свидетельство своей веры, а не прячут незаметно среди других книг по углам.

И новое издание Библии было напечатано двух с половиной килограммовым «кирпичом» солидного масштаба.

Но церковь выпускала и иные издания. Были среди них напечатанные мелким шрифтом, убористые, компактные. Они предназначались для обучения, для миссионеров, пользовавшихся ими как оружием в борьбе с инославными христианами, в диспутах и спорах...

Совсем иначе смотрели на Библию христианские сектанты. У них каждый верующий должен быть и миссионером, и «апостолом», пропагандистом своей веры. Отсюда необходимость подручного, карманного издания Библий. Каждый верующий должен был научиться быстро находить нужные тексты. Отсюда введение кратких содержаний, разработка указателей параллельных мест. Для сектантских изданий Библии характерно добавление в конце тома справочных материалов — карт, указателей, кратких «симфоний», позволяющих быстро подыскать материалы на заданную богословско-догматическую тему.

Так даже внешние особенности библийских изданий говорят нам нередко о важных идеологических моментах борьбы за человека, раскрывают тонкости церковных и сектантских приемов и тактических подходов в духовном одурманивании людей.



ПОПЫТКИ ХРОНОЛОГИЧЕСКИХ, АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ И КАРТОГРАФИЧЕСКИХ ПОДТВЕРЖДЕНИЙ ИСТОРИЧНОСТИ БИБЛЕЙСКИХ ТЕКСТОВ В СОВРЕМЕННОМ ИЗДАНИИ БИБЛИИ.

РОДОСЛОВНАЯ СВЯТОЙ ВЕРОНИКИ

Это имя в течение многих лет стоит в христианском церковном календаре. Святой Веронике поклоняются верующие католики, ей возносят молитвы как доброй небесной заступнице. Но мало кто знает тайну рождения этой святой. А между тем ее родословная начинается весьма удивительно...

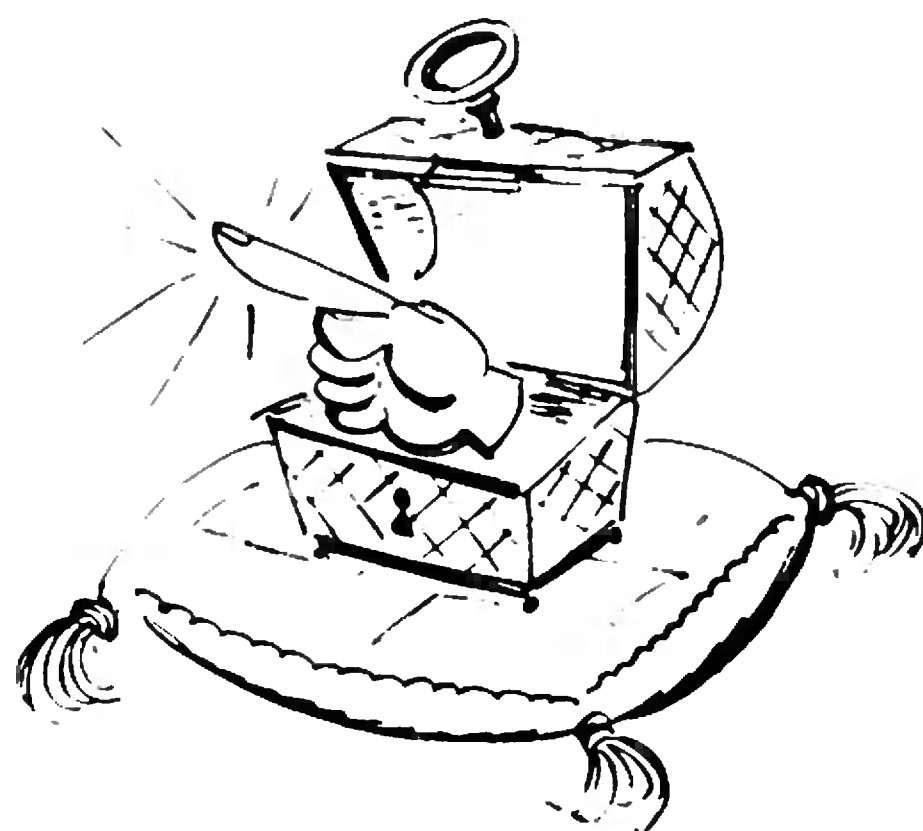
Христианское предание гласит о том, что во время восхождения Христа на Голгофу некая сердобольная женщина сжалась над Иисусом, изнывавшим под тяжестью креста, который он нес на плечах, и отерла пот с его лица. И совершилось чудо: на платке осталось изображение сына божьего.

Впоследствии Христа стали изображать на полотне, поддерживаемым ангелами или женщиной. А внизу, как правило, было написано: «Veraх ісопіса», что по-латыни означает «истинный образ». Но в средние века не особенно разумевшие в латыни монахи перевели слова «Veraх ісопіса» как Вероника. Новоиспеченной святой была сочинена биография, и Вероника заняла свое место в пантеоне христианских святых.

ПАЛЕЦ СВЯТОГО ДУХА

Каких только реликвий не демонстрируют церковники в храмах и монастырях.

Там можно увидеть одежду Иисуса Христа, частицы креста, на котором он был распят, и даже слезы, кровь и пот сына божьего. Да что там пот! В одном иерусалимском храме верующим показывают... палец святого духа. Как тут не поверить в чудеса!

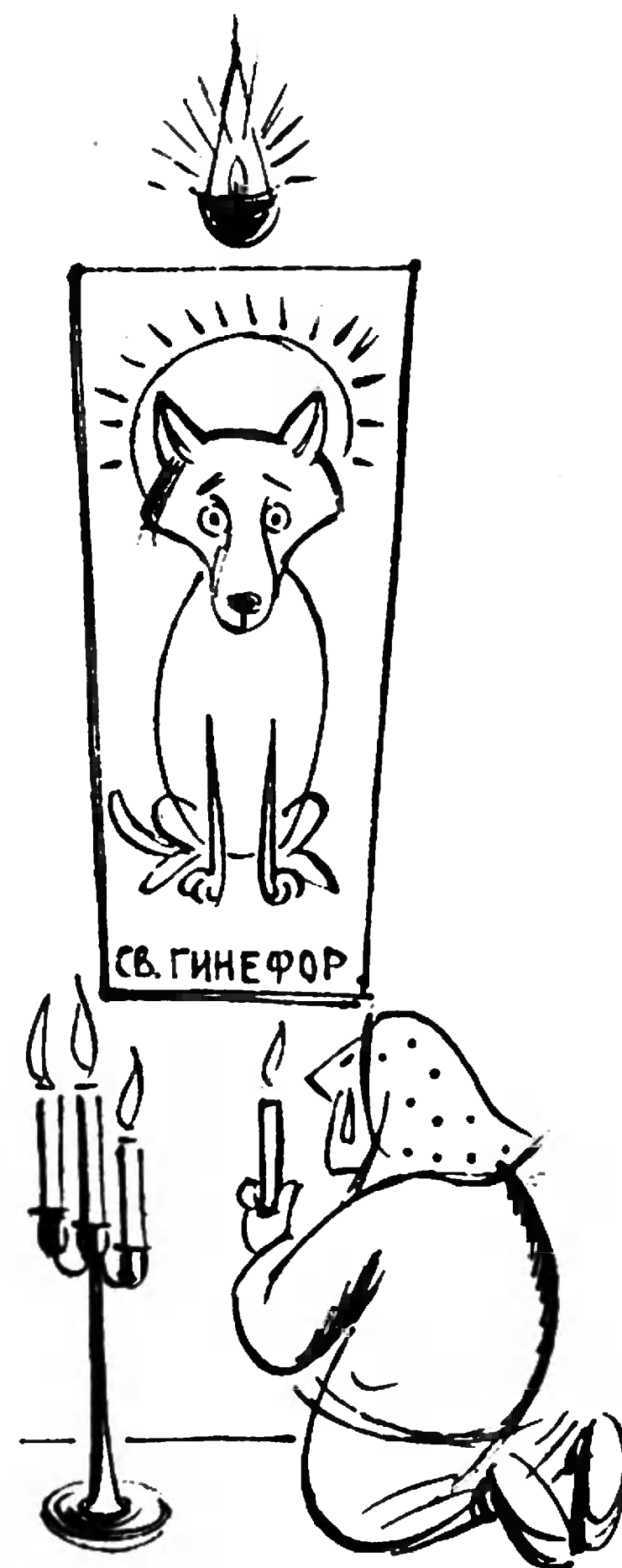


КТО ТАКОЙ СВЯТОЙ ГИНЕФОР?

В небольшом французском городке Вильнев де Домб покровителем местного населения считается святой Гинефор. Любопытно, что при своей жизни этот святой был... собакой. Именно собакой, которую ее хозяин в порыве гнева убил ударом меча. Некоторое время спустя замок жестокого хозяина собаки сгорел. Местные жители увидели в этом кару господню и стали воздавать божеские почести невинно погибшему псу. Католические священники сочли это святотатством и попытались воспрепятствовать почитанию пса. Труп собаки был выко-

пан и предан огню. Но это не остановило суеверных людей. Они продолжали поклоняться «святому» животному.

Со временем культ святого Гинефора распространился далеко за пределы городка, где некогда жил несчастный пес. Его стали почитать как исцелителя больных детей. В специально построенных в его честь часовнях верующие молились святому, надеясь на его помощь в земных делах. Такова история святого Гинефора, который был обыкновенным псом.



ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР НАУКИ

ТАЙНА „РОГАТОГО БОГА“

По следам одного открытия

ПЕЩЕРА ТРЕХ БРАТЬЕВ

Лето тревожного 1916 года. Первая мировая война. На востоке Франции гремят пушки, льется кровь. Из-под Вердена в имение графа Бегуэна в короткий отпуск приехали его сыновья Макс и Жак.

Имение графа Анри Бегуэна лежит на самом юге Франции, где начинаются отроги Пиренейских гор. Сюда не долетает гул канонады, ничто не напоминает об ужасах войны. И юноши как будто окунулись в прошлое, в светлые годы детства.

Они вспоминали, как вместе с младшим братом Луи сопровождали отца в его прогулках по окрестным лесам, холмам, гротам... Ни один учитель не мог им рассказать о природе, о человеке и его прошлом то, что рассказывал отец. Он водил ребят и в пещеры, где только что были обнаружены древнейшие рисунки, сделанные доисторическими людьми. Граф был в курсе всех новейших открытий, о которых лишь немногие специалисты тогда знали во Франции. Братья смотрели и слушали как замороженные.

Однажды они решили сами исследовать подземелье, в котором скрывалась речка Воль, уходящая под землю. Сколотив плот из дощатых ящиков, они втроем отправились в таинственную тьму. Километра два плыли под землей, пока течение снова не вынесло их на поверхность. Осмотрев эту пещеру, носившую название Тюк д'Одубер, они обнаружили великолепные глиняные фигуры бизонов и рисунки на стенах. Это было ровно четыре года назад, 20 июля 1912 года...

Максу и Жаку при этих воспоминаниях так захотелось вернуться, хотя

ненадолго, в прошлое, вновь окунуться в романтику подземных путешествий! Быстро надеты куртки и сапоги, заправлены фонари, проверены веревки. В сопровождении Луи они спускаются в узкую щель, которую заметили неподалеку от усадьбы.

Отец дежурит наверху, на всякий случай. Полчаса... 40 минут... Ни звука из мрачной щели. Все так же слабо натянута веревка. Отцу все труднее отгонять тревожные мысли. И вдруг — далекий шум. Из-за холма показались крошечные фигурки. Размахивая руками, подпрыгивая от радости, юноши бегут и кричат на ходу: «Пещера, огромная пещера!»

Так она и вошла в историю с этим названием: пещера Трех братьев, или Труа-Фрер. Сотни рисунков и гравюр на ее стенах на многие дни приковали к себе внимание семьи Бегуэнов.

По окончании войны граф сообщил об открытии в Париж своему другу аббату Анри Брейлю, исследователю подземного искусства, пригласив его приехать в имение. Вскоре они бродили по подземным галереям. Выяснилось, что Труа-Фрер в древности соединялась с Тюк д'Одубер, что в нее ведут и другие ходы, более удобные, чем отверстие в потолке пещеры, через которое проникли в нее братья. Но часть ходов закрыта обвалами или закупорена осадками подземных вод.

Галереи грота ветвились и тянулись километрами, чередуясь с глубокими колодцами, узкими лазейками, где пробраться можно лишь ползком. Во многих галереях стены были покрыты рисунками бизонов, оленей, медведей.

Наконец Бегуэны привели Брейля к любопытной композиции, состоявшей



из десятков нарисованных зверей, среди которых затерялась фигурка человека. Казалось, он специально хотел быть незаметным и переоделся в бизона, а потом стал играть на каком-то музыкальном инструменте. Два оленя в страхе оборачиваются, бегут от него — и не могут убежать, словно музыка заморозила их...

Далее коридор шел наклонно. Поднявшись и повернув по нему, подземные следопыты очутились в небольшом, но высоком зале. Пройдя в самый дальний угол его, можно было увидеть на стене странное существо, которое, казалось, то ли прыгало, то ли танцевало под потолком. Стоит сделать шаг к центру зала — и фигурка уже не видна: она скрывается за выступающей вперед глыбой известняка.

Брейль и старый граф задумались над тем, как добраться до рисунка, чтобы его скопировать в натуральную величину. Может быть, у древнего художника была четырехметровая лестница? Да нет же, выход подсказывают сами стены.

Справа от танцующей фигурки в стене зияло «окно», которым кончался один из коридоров «второго этажа» пещеры. Брейль прошел этим коридором и сел на краю окна, рядом с пляшущим человечком. Под правой ногой он почувствовал выступ стены и прочно встал на него. За несколько сеансов Брейль скопировал детали фигуры, а затем соединил их в одно целое. Получилась фигурка рогатого человека длиной 75 и шириной 50 сантиметров. Она была вырезана на известняковой стене, а затем покрыта черной краской, которая теперь только местами сохранилась на теле и лице.

Брейль и Бегуэн без колебаний включили рога носца в группу таких же фигур полужверей, полулюдей, а скорее всего — переодетых людей, которые были ранее обнаружены в других

пещерах Франции и Испании. Их называли «колдунами». Многие признаки говорили за то, что рогатый «колдун» из Труа-Фрер совершал магический обряд, который, по верованиям древних, сулил обильный приплод промысловых животных.

Этому «колдуну», как нарекли его Брейль и Бегуэн, суждено было стать объектом жарких сражений. Благо сражения эти шли без пушек и крови, на бумаге и в залах заседаний.

ОШИБКИ ПРОФЕССОРА МЕНАЖА

3 сентября 1920 года Брейль продемонстрировал свою копию с рисунка «колдуна» во Французской академии. Сообщение произвело глубокое впечатление на слушателей. Профессор Парижской католической академии Менаж обратился к Брейлю с просьбой опубликовать его рисунок в большой книге «Религия доистории». Согласие было получено, и некоторое время спустя, весной 1921 года, «колдун» увидел свет на обложке солидного труда.

В книге были собраны открытия археологов — исследователей доисторических гротов с росписями, гравюрами и рисунками людей палеолита и вместе с тем работы этнографов, изучавших жизнь народов, отставших в своем историческом развитии, — аборигенов Австралии, Африки, Америки, Северной Азии. Этнография позволяла оживить немые документы ледниковой эпохи, понять жизнь людей, населявших Европу 10—40 тысяч лет назад.

Много различных вопросов, требовавших своего разрешения, стояло перед исследователями. Одним из них был вопрос о религиозных представлениях ископаемого человека.

Профессор Менаж был глубоко убежден, что «воля бога направляла

человека с первых его шагов по земле», и «доисторические дикари были монотеистами в большей степени, чем дикари современные». С этим убеждением Менаж, искренний католик, кропотливо собрал доказательства.

Собственно, прямых доказательств — изображений, глядя на которые можно было сказать: «Вон он, палеолитический бог», не было. Менаж искал косвенные свидетельства и рассуждал примерно так: известные пока памятники в совокупности своей показывают, что еще в ледниковую эпоху человек обладал высокоразвитым интеллектом и моралью, в основе своей не отличающейся от морали европейца XX века. Возможно ли это без святости, без поклонения единому богу? А потому десятки, сотни звериных фигур, покрывающих стены древних пещер, исследователь объяснил как мольбу о пище, обращенную к богу. Менаж поступил подобно католическим миссионерам, изучавшим верования аборигенов Австралии, Африки, индейцев Америки, пытавшимся найти хотя бы отдаленный намек на монотеизм. Они уверяли, что «находки» подтверждают, будто у отсталых народов существует вера в единого бога. Но этнографии такие «находки» пользы не приносили, а лишь запутывали ученых.

И ученые продолжали свои исследования в поисках истины.

Свою точку зрения имел Бегуэн. Он считал, что к понятию единого бога, единого творца и хозяина мира, человечество пришло поздно, во время становления великих цивилизаций Нила, Тигра и Евфрата. До этого древние земледельцы обожествляли солнце, дождь, ветры, землю — всю природу. Совсем иные представления были у их далеких предков — охотников древнекаменного века. Они не просили помощи у высших существ и не верили в

них, а, наоборот, надеялись на свои собственные силы и магические действия.

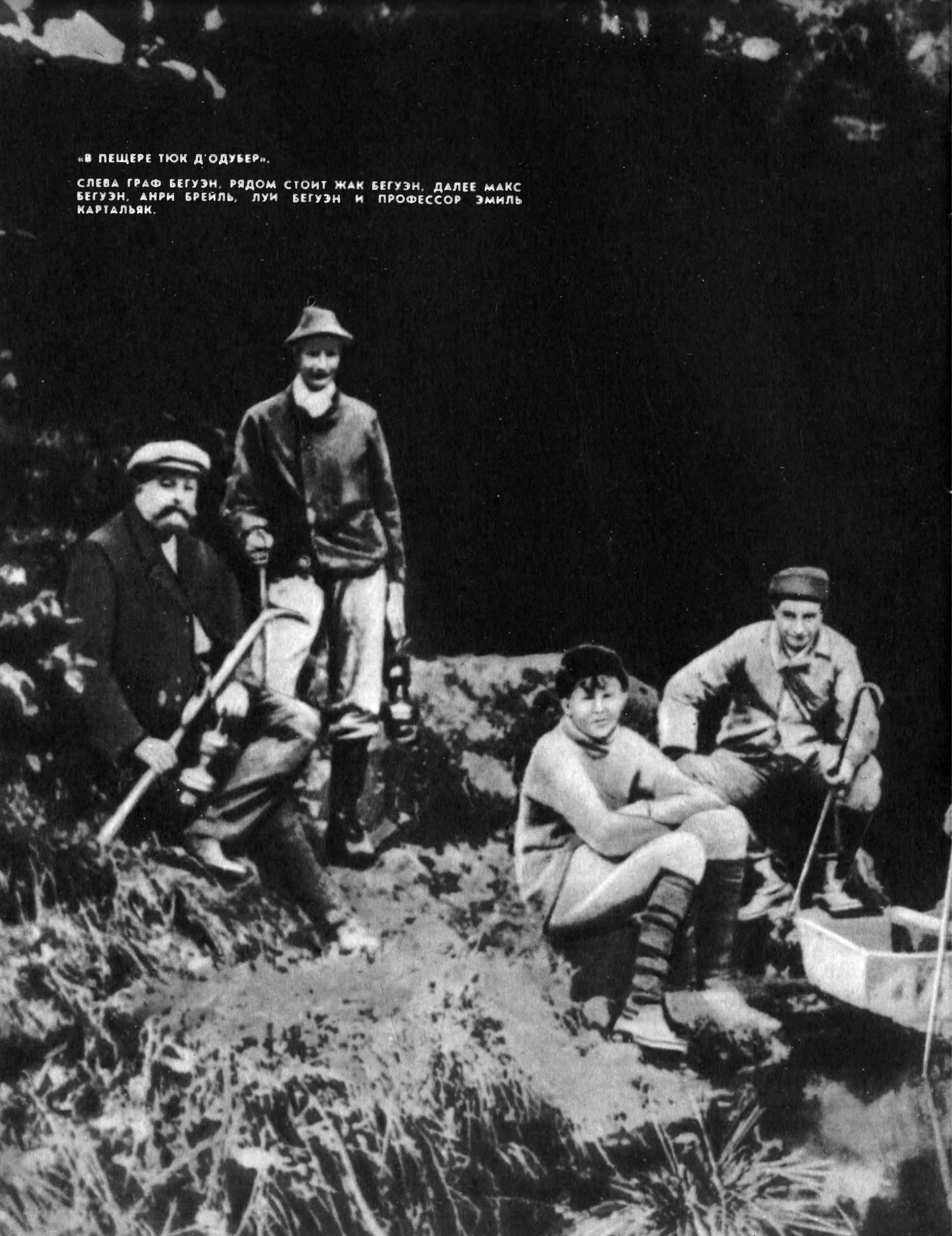
БОГ ИЛИ МАГ?

Точку зрения Бегуэна разделяло большинство археологов. Исследователи чувствовали: искусство играло важную роль в борьбе палеолитических людей за существование; наши далекие предки скорее всего верили, что удачно нарисованный бизон дает власть над живым бизоном, «убить» рисунок дротиком — значит вскоре убить бизона на охоте. Преувеличивая таким образом свои силы, охотники и не думали обращаться с просьбами к какому-либо сверхъестественному существу, а обращались прямо к животному, без посредников. Руководить магической церемонией могли племенные колдуны, маги, которые для этого переодевались в шкуры и маски зверей. Вот такой колдун и был изображен, по мнению Бегуэна, в гроте Труа-Фрер.

Посвящение колдуна в палеолитические боги совершилось позже. Много лет спустя после первой публикации Брейль сделал предположение, что эта фигура может быть изображением нематериального духа, и даже, не исключена возможность, главного, великого духа. Служители церкви ухватились за эту гипотезу. Новоиспеченному богу подыскивали родственников. У рыбаков Меланезии, например, есть изображение «духа моря», составленное из многих видов рыб и морских существ. Меланезийцы верят, что «дух моря» посылает им в сети хороший улов, если его хорошенько об этом молить и задобрить подарками; если же сети вытащили пустые, значит, «дух моря» сердится и его нужно снова просить, одаривать.

«В ПЕЩЕРЕ ТЮК Д'ОДУБЕР».

СЛЕВА ГРАФ БЕГУЭН, РЯДОМ СТОИТ ЖАК БЕГУЭН, ДАЛЕЕ МАКС
БЕГУЭН, АНРИ БРЕЙЛЬ, ЛУИ БЕГУЭН И ПРОФЕССОР ЭМИЛЬ
КАРТАЛЬЯК.



«У наших предков — палеолитических охотников была такая же вера в великого духа, с одной лишь разницей: дух был хозяином зверей и распоряжался оленями, лошадьми и другими животными, а не рыбами,— пишет западногерманский историк древнего мира Иоганн Марингер.— А доказательство этому — рогатый человек из Труа-Фрер».

Что же, еще одна гипотеза? Нет. На этот раз совершенно безапелляционное утверждение.

СОРОК ЛЕТ СПУСТЯ

Свою книгу Марингер так и назвал: «Доисторический человек и его боги». В 1958 году она вышла на французском языке, а в 1960 году переведена на английский.

Марингер с таким видом, будто это уже неопровержимо доказано, строит целую иерархию различных богов, духов, демонов, в которых якобы верили люди древнекаменного века, и ставит над этими богами «верховное божество», «великого и сверхъестественного хозяина магии», «хозяина зверей» под разными названиями, хотя в данном случае фигурирует все тот же «колдун» из Труа-Фрер.

Автор книги подчеркивает, что он основывается только на фактах. Посмотрим, что же это за факты.

В пещерах Франции и Испании обнаружено 55 изображений танцующих людей, одетых в шкуры животных, и все в позе танцующих. И все — боги? Нет. В большинстве это шаманы или просто охотники, говорит Марингер, так как в палеолите действительно существовал обычай переодеваться для охоты, чтобы незаметно подойти к животному, а также для исполнения магических церемоний, танцев. Но у

рогатого человека в Труа-Фрер, подчеркивает он, особый сверхъестественный смысл. И вот почему. В изображении мы обнаруживаем рога оленя, хвост лошади, голову совы, бороду козы, лапы медведя. Колдун нарисован в труднодоступном месте грота, на выступе скалы, похожем на кафедру. В крохотном зале, откуда он виден, могут уместиться два-три человека, не более.

Воображение немецкого историка рисует картину, очень похожую на католическое богослужение. В таинственной тьме грота — подземного храма, доступного лишь «посвященным», «на кафедру, где находится изображение, поднимался представлявший божественное существо маг из мяса и костей, чтобы совершать перед старейшинами племени обряды, способствующие размножению дичи и успеху в охоте».

Да, только сверхъестественное, божественное существо, заявил Марингер,— ничем иным колдун быть не может. В подтверждение своего мнения немецкий историк приводил ссылку на сходство «божественного существа», с «духом моря».

Убедительно? Для человека, незнакомого с историей колдуна,— пожалуй. Но для исследователя...

Еще в 1934 году советский ученый Б. Л. Богаевский сделал попытку выявить подлинный смысл изображений. Попробуйте освободить «духа моря» от рыб — и не останется ничего определенного: это абстрактный персонаж, дух. Освободите «колдуна» от рогов, хвоста и т. п.— и вы увидите мужчину с реальными физическими признаками, конкретного человека. Сравнение как раз против Марингера.

Марингер игнорировал целый ряд любопытных фактов. Неподалеку от «колдуна» Бегуэн и Брейль нашли следы медведей, а затем и скелеты живот-

ных. А где прошли медведи — не так уж трудно пройти охотнику. Разгадка проста: пещера очень изменилась за 12—14 тысяч лет, с момента посещения ее последними охотниками ледниковой эпохи. Обо всем этом подробно писал Брейль; учет реальных условий делал его осторожным в выводах о смысле изображенных в пещере фигур. Марингер же «забывает» упоминать о том, что противоречит заранее подготовленному выводу. Объективностью это не назовешь, так же как не назовешь научным такой его аргумент: если кроманьонцы обладали теми же духовными и умственными способностями, что и мы, они должны были «испытывать потребность общения с богом».

Но кто же он все-таки, этот колдун?

МИСТИКА ИЛИ ГЕОХИМИЯ?

Человек идет по глубокой пещере. Слабый свет фонаря позволяет различать узкий ход на несколько шагов впереди. Ход сужается, потолок опускается все ниже, придавливая путника к земле. Тот ползет извиваясь по каменистому кривому туннелю. Что впереди?.. Томительно долго текут минуты. В этом подземелье можно потерять счет времени. В этой путанице ходов и лазеек можно сбиться с пути. Наконец туннель расширяется; еще несколько десятков метров — и путник попадает в обширный зал. Тьма и пустота. Луч фонаря бежит по стенам, конца которым, кажется, не будет. Вспыхивают причудливые сталактиты, и вдруг... Не мираж ли это? Под прозрачной коркой сталагмита проступает силуэт лошади. За ней мамонт, олень и опять лошадь, целый табун лошадей. А вот прозрачный натек кальцита кончается, и можно прямо рукой потрогать выбитый в камне контур зверя, и

на пальцах останется пятно красной охры, которой старательно покрыл свой рисунок древний художник. Созерцая в восхищении эту картинную галерею, исследователь забывает о времени. Он живет несколько часов в эпоху оледенения, когда обитатели пещеры с каменными орудиями охотились на могучих зверей...

Жизнь этих людей, наших далеких предков, была полна риска, кровавой борьбы и опасностей. Искусные охотники, они хорошо знали повадки диких зверей и отразили их в красочных рисунках на камнях. Но почему именно здесь, в подземелье, в десятках метров от земной поверхности, в мрачном и пугающем чреве пещеры? Чтобы скрыть рисунки от «непосвященных»? Вселить в соплеменников страх и ужас перед неведомыми силами, играющими судьбами людей?

Очевидно, да! — отвечали первооткрыватели пещерного искусства во Франции и Испании: Брейль, Бегуэн, Норбер Кастере и другие. А тех, кто не верил, они приглашали совершить вместе с ними подземное путешествие к настенным фрескам. Действительно, естественной реакцией человека, встретившегося с древними рисунками в подземных галереях, было чувство, которое возникает при встрече с таинственным, неведомым, загадочным.

Далеко не все подземные шедевры были «упрятаны» в дальних закоулках гротов. Большинство из них было легко доступно для исследователя. В знаменитой испанской Альтамире, например, многоцветные фрески украшают потолок пещеры недалеко от входа, то же и во «французской Альтамире» — Ласко.

Но необычное впечатление от «скрытых» произведений оказалось столь сильным, что по инерции его переносили на все искусство палеолита в целом, считая это искусство мистиче-

ским. Эту точку зрения разделял и Марингер.

«В гроте Нио рисунки начинаются лишь на 460 м от входа. В гроте Фон де Гом — в 65 м, в Комбарель — более чем в 100 м от входа,— пишет он и делает вывод: — Эти рисунки старались скрыть от «непосвященных», окутать их религиозно-магическим страхом перед наземными силами».

Однако наука не доверяет первому впечатлению. Лучшим знатоком пещерного искусства за рубежом по праву считают Брейля. Если бы проводили состязание среди ученых, то Брейль стал бы рекордсменом по пребыванию под землей в пещерах, так как отдал их изучению на месте более 50 лет.

«Я имел время,— пишет Брейль,— изучить все естественные процессы, протекающие в гротах. Летом в пещеру проникает снаружи горячий воздух и, встречая холодные стены, конденсируется на них в виде росы. Эта влага богата угольной кислотой и разъедает стены, разрушает изображения на 100, 200, 300 м от входа; сохраняются лишь те, что расположены далеко от входа, в закоулках и нишах, куда не проникает воздух с поверхности. Значит, речь идет не о намеренной локализации произведений искусства в глубине темной галереи, а о чисто физическом явлении».

Этот вывод Брейль отнес к тем самым гротам — Комбарель, Нио, Фон де Гом, на которые ссылается Марингер как на вместилища неведомой тайны, мистики. Вывод Брейля вполне применим и к Труа-Фрер. Ученый считает, что эта пещера стала труднодоступной в более позднее время. Братья Бегуэн проникли в нее через отверстие в потолке, но затем стало ясно, что в далеком прошлом люди пользовались удобным входом, который сейчас плотно закупорен глинисты-

ми осадками подземных ручьев, и что интересно: в тех отсеках грота, куда археологи проникали с трудом, иногда рискуя жизнью, они находили не только рисунки, но и следы пребывания медведей. Нашему палеолитическому предку-охотнику при его огромной ловкости, очевидно, тоже не трудно было пробраться в такие места: пещеры были его родным домом, и обследовать их дальние закоулки было не большей проблемой, чем современному здоровому человеку подниматься на 10-й этаж без лифта.

Если мы вслед за Брейлем попробуем представить пещеру в период палеолита, то увидим, что древний художник шел по освоенному уже маршруту, «маркированному» с первых же метров рисунками и росписями стен на сотни метров в глубь ее. Для нанесения очередных рисунков нужно было идти все глубже и глубже уже потому, что лишь там можно было найти свободные стены.

Но при входе у фресок было гораздо больше врагов, чем в глубине пещеры. Сюда проникали солнце, дождь, ветер, происходила конденсация влаги летом и растрескивание стен от мороза зимой. Наконец, мириады бактерий и водорослей, лишайников уничтожали остатки фресок. Вот почему в недавно открытых пещерах, таких, как Ласко, фрески портятся очень быстро и потому большую часть года вход в пещеры теперь плотно закрыт.

Отдаленность местонахождения фресок палеолита связана, таким образом, вовсе не с мистической «тайной» магии и стремлением вызвать у людей религиозный трепет, «священный ужас», а с действием естественных факторов природы.

При учете этих факторов «колдун» утрачивает изрядную долю мистики, которую ему приписывали Марингер и его сторонники.

МАСКИРОВАЛИСЬ ИНДЕЙЦЫ ПРЕ-
РИЙ И ТАК...





КАЛИФОРНИЙСКИЙ ИНДЕЕЦ, ЗА-
МАСКИРОВАННЫЙ ПЕРЕД ОХОТОЙ.

В ВОЛЧЬИХ ШКУРАХ ИНДЕЙЦЫ
ПОДКРАДЫВАЛИСЬ ВПЛОТНУЮ К
СТАДУ БИЗОНОВ, ПОРАЖАЯ ЖИ-
ВОТНЫХ ИЗ ЛУКА.



НЕ БОГ, НЕ МАГ, А ГЕРОЙ

К моменту выхода книги Менажа науке было известно три десятка пещер с палеолитическим искусством, а сейчас — более ста. Тогда шло еще накопление материалов, изучение их возраста. Теперь материалы можно сопоставить, сравнить между собой, чтобы понять их смысл. Тут-то и начали проявляться любопытные закономерности.

Одновременно с французским исследователем Паттом и независимо от него профессор Сорбонны Андре Леруа-Гуран совершил интересное путешествие — побывал в 110 гротах и пещерах, украшенных художниками палеолита. Он обнаружил, что пещеры оформлялись по очень сходным принципам. Если в самых больших и удобных залах старались поместить изображения женщин, бизонов и быков, то на «периферию» относили мужчин и большинство видов зверей, в том числе оленей, медведей, птиц, волков. В связи с этим напрашивался вывод, что «колдун» не является особой фигурой среди восьмисот фигур грота Труа-Фрер. Он подчиняется общему правилу и поскольку сочетает в себе черты мужчины, волка, оленя, совы, то и находится в дальней части грота.

Леруа-Гуран установил, что изображения, подобные «колдуну», создавались не для поклонения и культа, а входили как составная часть в общую композицию пещерных изображений, которые, как страницы одной книги, рассказывали одну общую историю. Какую — сказать пока трудно, но эта история, очевидно, состояла из мифов, легенд и преданий.

Исследования продолжили этнографы, занимавшиеся изучением современных народов, отставших в своем развитии, живущих почти как в каменном веке. Интересно, что аборигены Австралии, Африки, Южной Америки

тоже вырезают из дерева и кости фигурки зверей и людей. Зачем нужны им эти изображения? Ответив на этот вопрос, можно понять и смысл «колдуна». Но не нужно спешить, потому что ответов будет множество и, безоговорочно приняв один из них, легко допустить ошибку.

Так ошибся Марингер. Он поверил одному ответу рыбаков-меланезийцев о рисунке «морского духа» и упустил важнейшее обстоятельство: ведь меланезийцы далеко ушли от древнекаменного века, от охотничьей жизни, они уже слишком «взрослые», чтобы их приравливать к людям палеолита. Осталось немного «детских» народов-охотников: африканские бушмены, аборигены Австралии, эскимосы и индейцы Северной Америки. У них встречаются изображения получеловека, полузверя.

Бушмены надевают звериные шкуры для маскировки на охоте, чтобы легче обмануть зверя, и часто изображают красками на скалах сцены такой охоты. Австралийцы в виде человека со звериной головой рисуют своих предков — тотемов. Индейцы на охоте маскируются в зверя и на праздниках пляшут в звериных масках... Какой же из этих примеров можно взять, чтобы подойти к разрешению загадки с рога-тым «колдуном»? Да и можно ли разрешить эту загадку?

Ответ на эти вопросы попытался дать профессор Этьен Патт, преподаватель этнографии во французском городе Пуатье. Он внимательно изучил сотни книг о первобытном населении земли, познакомился с результатами различных исследований. Рассматривая обычаи, верования, искусство древних народов, он после почти 40-летнего труда пришел к выводу, что искусство возникло и развивалось во многом независимо от магии и религии. А фигуры, подобные «колдуну» в

Труа-Фрер, изображают не богов и не шаманов или магов, а героев мифов, сказочных предков племени. И относятся к ним зрители без священного трепета и поклонения, то есть вовсе не как к богам. Например, бушмены почитают изображение предка так же, как любого из живущих соплеменников, который выделяется героизмом, отвагой, силой, выносливостью, справедливостью, удачами в охоте.

Подобные герои есть у любого племени, народности, нации. В них причудливо сплетается реальность и фантастика, и люди порой верят, что в древности эти герои творили чудеса, изображают этих героев, воодушевляются рассказами о них... Но все это очень далеко от поклонения богам, тем более единому творцу.

Итак, при строгом изучении фактов рогатый бог окончательно спущен с небес на землю и стал даже не служителем культа, а просто охотником в маскировочном наряде, охотником, в котором, однако, как по волшебству, сочетаются признаки разных животных.

Основой этого образа являлся реальный человек, охотник, и, наверное, охотник, выделяющийся среди соплеменников по силе и ловкости. Мы не знаем, выполнял ли он на самом деле колдовские обряды. Скорее всего выполнял. Но главное в том, что память о нем долго хранило племя. Из поколения в поколение шли рассказы о его подвигах, и легендарный образ обрастал чудесными качествами.

Животные же для первобытного охотника не только добыча, пища, но и носители целого ряда звериных «способностей», которым остается завидовать и которые надо уважать. Так, в мифическом герое-охотнике появляются столь выдающиеся в представлениях древних черты, как лапы могучего медведя, хвост быстроногой лошади, глаза совы, прекрасно видящей

ночью, рога и шкура оленя — неприхотливого и выносливого животного. В этой своеобразной символике стерта грань между реальным и фантастическим, легендарным. Но именно такой идеальный образ далекого предка, важный именно как пример, идеал для всего племени, был увековечен на стене грота.

Для людей палеолита, как и для африканских охотников-бушменов, сохраняющих многие стороны быта каменного века, изображение предка свято не более, чем его реальные деяния и подвиги, а такими и подобными деяниями наполнена вся жизнь первобытных охотников. И прошли еще многие тысячелетия, прежде чем подобные герои мифов и сказаний стали обожествляться, а из их группы был выделен один, главный творец.

Археологи и этнографы Франции пришли независимо друг от друга к общему единому взгляду на десятки палеолитических изображений «гибридных» существ — полулюдей, полужверей, среди которых и рассмотренный нами «колдун».

Отношение к десяткам подобных «колдунов» оказалось у них в основе своей одинаковым и с советскими учеными: С. Н. Замятиным, П. П. Ефименко, А. П. Окладниковым, З. А. Абрамовой и другими.

Просто племенным магом или шаманом в своем колдовском наряде считают рогатую фигуру из Труа-Фрер такие известные ученые, как Джэймс — профессор Лондонского университета, Грациози — профессор университета Флоренции, видный искусствовед Г. Кюн в ФРГ...

Список был бы очень длинным. А Марингер остается, по сути, так же как и Менаж в свое время, в «божественной» трактовке «колдуна» одинок среди специалистов по первобытному обществу.

ОТКУДА ПРИШЛО СЛОВО...

Аутодафе

Так называлось публичное провозглашение и исполнение приговоров инквизиции в средние века. В буквальном переводе «аутодафе» означает «акт веры». Хотя инквизиция была отменена в Западной Европе еще в начале XIX века (последнее аутодафе состоялось в Испании в 1826 г.), слово продолжает жить и в наши дни. В конце 1965 г. в западногерманском городе Дюссельдорфе «молодые христиане» публично сожгли на костре множество книг, которые якобы представляли опасность для христианской религии. Это, как писали демократические газеты, было «книжное аутодафе», возрождающее традиции средневековых инквизиторов и фашистских варваров.

Гороскоп

Не столь давно в печати ФРГ появилось сообщение, что почти половина взрослого населения верит в гороскоп — «предсказатель судьбы», установленной якобы свыше каждому человеку в момент его рождения.

Гороскоп — схема расположения светил в день рождения человека. От них, этих далеких звезд, будто бы и зависит весь ход жизни человека в мельчайших подробностях.

Слово «гороскоп» — латинско-древнегреческий гибрид. Означает «видящий время». Первое слово — латинское *hora* — время, час. Это греческое заимствование. Но в греческом языке у слова значительно больший объем — год, время года, урожай, климат, день, час, миг, возраст, юность. Вторая часть слова *scopeo* — видеть, смотреть, наблюдать, испытывать, продумывать, спрашивать.

Каста

Так называется общественная группа, обособленная происхождением и правовым положением своих членов, доступ в которую невозможен.

Португальское слово *Casta* означает: раса, род, сословие, поколение, замкнутая группа людей, происхождение. Основа слова — латинское *Castus* — нравственно чистый, незапятнанный, непорочный, благочестивый, священный, бескорыстный.

Курия

Это слово означает совокупность центральных учреждений папского государства. По преданию, мифический Ромул, якобы основавший Рим, разделил патрициев города на тридцать делений, из которых одно и называлось курия. Позднее курией называли со-

вокупность нескольких патрицианских родов в Риме, а также здание, в котором собирался сенат.

Латинское слово *cūgia* возникло, по всей вероятности, из стяжения со (совместно) и *vīg* (мужчина), означая коллектив людей. Менее вероятна связь с *cūga* — забота, попечение.

Магия

Магия — действия, обряды, церемонии, связанные с верой в сверхъестественное и в возможность влиять на окружающий мир с помощью сверхъестественной силы.

Слово «магия» — древнегреческое, где магея, или магия, означает: волшебство, колдовство, чародейство. Магос — это астролог, предсказатель, волшебник и фокусник. Древние греки заимствовали это слово у персов, где «маг» был жрецом, а одновременно и врачом, лечившим «заговоренным питьем», помазанием, «священным» маслом, талисманами, амулетами.

Эдем

По библейской легенде, эдем — место пребывания двух первых людей — Адама и Евы — до их «грехопадения». Это слово — древнееврейское, означает: сад, рай, красивое, приятное место.



Новелла МАТВЕЕВА

СУМЕРКИ БОГОВ

Может, зодчий
И сердце-то вывихнул,
Эти камни подняв к облакам:
Целой жизнью он, может быть, выдохнул
Этот молча ликующий храм.
Пламенеют колонны молочные,
По ступеням спускается свет...
Но опасны восторги заочные:
Строил богу, а бога-то нет.
Ночь минула: увидели филины
То, что филинам видеть нельзя.
Бьет петух посвежевшими крыльями,
Человек протирает глаза
И решает разделаться с верою,
Чтобы крепче поверить в себя,
И зовет небеса атмосферою,
На молекулы бога дробя.
Меркнет медь пьедесталов зализанных,
Двери — настезь: порыв молодой
Перед тусклыми рожами идолов
Тушит свечи одну за другой.
И, лампы гася негасимые,
Дребезжит образами святых.
Образины невообразимые!
Как поверить, что верили в них?!
Не дымят, поостыли треножники,
Пляшет пепел вокруг алтаря...
Значит, зря вдохновлялись художники,
Возводя эти храмы!
 Не зря.
Боги падают, как перезрелые,
Осужденные солнцем плоды,
Но бессмертны святые и смелые
Человеческие труды.





Ованез ШИРАЗ

НЕ РАЗ ПОД МОНАСТЫРСКОЮ СТЕНОЮ...

Не раз под монастырскою стеной
Я засыпал, голодный и больной.
От зимней стужи я дрожал не раз
И слезы лил, не осушая глаз.
Но никогда, ни разу, добрый бог
Мне даже черствой коркой не помог!
Ах, если он на самом деле был,
Так что ж просvirки он не подарил
Голодному мальчишке-сироте,
Что безутешно плакал в темноте,
Дрожа от стужи ночью ледяной
Под монастырской древнею стеной.



Валентин БЕРЕСТОВ

ГЛИНЯНЫЕ БОГИ

(на раскопках)

Из глины сделаны божки.
Им от людей влетело:
Обломок тела без башки
Или башка без тела.
Видать, в один прекрасный день
Не допросившись чуда,
Их били все, кому не лень,
Как бьют со зла посуду.

СТРАНСТВИЯ СВЯТОГО АНТОНИЯ



Бруно Травен и его книги

Имя Бруно Травена хорошо известно любителям литературы. Его произведения о жизни простых людей Латинской Америки неоднократно издавались во многих странах мира. Знакомы с ними и советские читатели.

Большое место в творчестве писателя занимает антирелигиозная тема. Во многих его рассказах повествуется о том, какую роль сыграла христианская религия в колонизации коренных жителей южноамериканского континента. Писатель разоблачает религиозную мораль, деяния христианских миссионеров, показывает бесплодность веры в бога, веры в сверхъестественное.

Бруно Травен — псевдоним писателя. А кто же скрывается под этим именем, начертанным на обложках многих книг? В течение нескольких десятилетий подлинное имя их создателя

оставалось неизвестным. Только недавно литературоведам удалось узнать настоящее имя автора этих книг — Рет Марут.

Рет Марут жил в Германии. Был талантливым журналистом. Человек, горячо любивший свою родину, он страстно ненавидел мир угнетения, в котором имели силу волчьи законы, позволявшие ничтожному меньшинству жестоко эксплуатировать трудовой люд. Именно поэтому Рет Марут горячо приветствовал Великую Октябрьскую социалистическую революцию. А когда в ноябре 1918 г. вспыхнула революция в Германии, он был на стороне тех, кто поднялся на борьбу с угнетателями.

Однако Советская республика в Германии просуществовала недолго. Силы реакции взяли верх. Революция была потоплена в крови. Тысячи борцов были брошены в застенки. Среди

них был и принимавший участие в революционных событиях журналист Рет Марут. Суд приговорил его к смертной казни. Но властям не удалось привести приговор в исполнение. Рет Марут совершил дерзкий побег из тюрьмы, и некоторое время спустя он уже был за пределами Германии.

Трудные пути политического эмигранта привели его в Мексику. А несколько лет спустя в печати появился первый рассказ, подписанный именем Бруно Травена. С той поры вышли в свет десятки книг писателя, для которого Мексика стала второй родиной. Бруно Травен стал одним из виднейших представителей современной мексиканской литературы.

Мы публикуем рассказ Б. Травена «Странствования святого Антония», малоизвестный советским читателям.

Наконец-то наступил тот счастливый день, когда горняк-индеец Сильвестр смог купить себе карманные часы. Они были из никеля и стоили восемь песо пятьдесят центаво. Это были очень хорошие часы. И показывали они на своем циферблате все двадцать четыре часа суток, потому что по всей Мексике в деловой жизни, на железной дороге, почте, в судебных и прочих учреждениях, в театрах и других зрелищных предприятиях принято двадцатичетырехчасовое времяисчисление.

Сильвестр, конечно, чрезвычайно гордился своим приобретением. На своем руднике он был единственным обладателем часов. У него спрашивали время не только простые горняки, но даже сам начальник смены. Это придавало Сильвестру особую важность. А так как этому он был обязан часам, то и относился к ним с безграничным уважением. В штреках Сильвестр носил часы завернутыми в бумагу, чтобы они не засорились рудничной пылью.

Но однажды часы у Сильвестра исчезли. Может быть, он их потерял во время работы, а возможно, и при спуске в рудник.

Кража часов была маловероятной. Вор не смог бы ни носить, ни продать часы. Дело в том, что Сильвестр, покупая часы в соседнем городке, поручил часовщику выгравировать на них свои инициалы. Это стоило ему лишний песо. Разумеется, Сильвестр не стал бы зря тратить деньги. Но часовой мастер, как это принято в Мексике и Соединенных Штатах Америки, был также и гравером. Он-то и убедил Сильвестра, что изображение заглавных букв его имени и фамилии на часах станет единственной гарантией того, что часы не пропадут. Сильвестр поверил и дал согласие.

В тот же день Сильвестр снес свою покупку в храм божий. Сделано это было не напрасно, ибо сам священник окропил часы святой водой. Однако, несмотря на все эти предусмотрительные меры, из-за которых Сильвестр очень потратился, часы все-таки пропали.

Может быть, было допущено какое-то отступление при освящении покупки? Вполне возможно также, что Сильвестр сунул их мимо кармана. А может, они сами выскользнули из кармана брюк? Ведь часы были без цепочки.

Сильвестр на четвереньках обшарил весь рудник, но часы как в воду канули. Ему не оставалось ничего другого, как ждать воскресенья и уладить дело с помощью церкви и ее святых. Сильвестр был хорошим католиком. Как и все крещеные индейцы, он ловко крестился и знал наизусть всех святых, которых можно было использовать для тех или иных целей. А для находки утерянных, но не украденных вещей существует святой Антоний, которому отлично известно, где находится утерянный предмет.

Итак, в первое же воскресенье Сильвестр отправился в город, зашел в храм божий, отыскал деревянную статую святого Антония и поставил ему свечку. После этого Сильвестр долго крестился и умолял святого вернуть ему часы. Из своего богатого и дорогого стоившего ему жизненного опыта Сильвестр вынес твердое убеждение, что в церкви ничего даром не делается. В случае находки часов индеец пообещал святому Антонию поставить еще три свечки по пять центов и серебряный подсвечник в десять центов. Все это он купит и поставит у подножия статуи в следующее воскресенье. Конечно, только в том случае, если святой Антоний выполнит его просьбу.

Прошла неделя, а часы так и не нашлись. Сильвестр, придя в следующее воскресенье в церковь, внимательно оглядел ее. Особенно пристально смотрел он на подножие статуи святого Антония, на складки его монашеской рясы. Он даже приподнял край одеяния святого и заглянул под него. Но часов нигде не было. Сильвестр понял, что он напрасно ставил святому свечи, бесчисленное множество раз крестился и творил молитвы.

Но потом он решил купить еще одну свечку. Ходить за ней далеко не пришлось. Свечи, образки, серебряные подсвечники продавались здесь же, в



церкви. Здесь шла бойкая торговля, как на обыкновенной ярмарке, где покупатели и продавцы торгуются, спорят из-за цен, обменивают уже купленный товар.

Одновременно в храме божьем священники вершили мессу. Сильвестр полагал, что, ставя святому свечи и произнося молитвы, он имеет полное право требовать от него немедленно возвращения пропавших часов. А иначе зачем были все затраты и хлопоты?

Сильвестр жил в мире, в котором каждое существо обязано было работать за пищу или вознаграждение, как бы трудна ни была эта работа, даже если бы оно валилось с ног от изнеможения. А тут Сильвестр задабривает святого всеми способами, но святой Антоний упорно не желает выполнить просьбу индейца.

Поставив еще одну свечку святому, Сильвестр опустился на колени. Он несколько раз перекрестился и принялся усердно молиться. У индейца не было молитвенника. Но если бы он и был, то Сильвестр все равно не смог бы им воспользоваться, так как он был неграмотен. Он был вынужден импровизировать, обращаясь к святому так, как подсказывало ему сердце. Святотатство было неизвестно Сильвестру. В Мексике нет вообще понятия святотатства, а взаимоотношения между богом и верующим — дело совести каждого верующего. Мексиканский закон и мексиканский суд не считают себя правомочными вмешиваться в неисповедимые пути господни. Если сам господь бог не властен или не хочет наказывать богохульников за оскорбление самого себя, то по какому праву пигмей — земной прокурор должен предписывать богу, сколькими месяцами заключения должно быть наказуемо то или иное святотатственное преступление?

Вот почему мы должны понять и простить невежественного Сильвестра.

Ведь он поступал так, как считал это необходимым. Лучше всего он знал то, что ему необходимо как можно скорее получить свои часы. Ему и в голову не приходила мысль, что утерянные часы будут возвращены ему после его смерти в раю. Часы нужны были ему здесь, на земле. Там, в раю, начальник смены, пожалуй, и сам отлично знает, когда нужно спускаться в шахту.

И Сильвестр простодушно молился:

— Выслушай меня хорошенько, дорогой мой Антоний, ведь я почти выполнил все свои обещания. Я потерял часы. Об этом я тебе уже рассказал в прошлое воскресенье. Эти часы ты не спутаешь ни с какими другими на свете. На них крупно выгравированы мои инициалы — буквы С и Г. Я не могу каждое воскресенье приходить к тебе. И свечи обходятся слишком дорого. Но ты не думай, что я подбираю деньги на улице. Они там не валяются. Я работаю за них как проклятый от зари до зари и живу совсем не так хорошо, как ты. Ты вон стоишь всегда без дела и греешься у горящих свечей. Пора уже и тебе бросить бездельничать. Каждый должен работать. Ты бы мог тоже пойти поискать мои часы. Вот что я скажу тебе еще, дорогой мой Антоний: ждать я буду еще неделю. Если и тогда не найдутся часы, то ты пеняй на себя. Клянусь богородицей, я брошу тебя в колодец и заставлю сидеть там до тех пор, пока ты не отыщешь мне часы или не сообщишь мне во сне, где они. Ну вот, теперь я высказал все до конца. Моему терпению приходит конец.

Сильвестр перекрестился в последний раз, встал с колен, по пояс преклонился перед алтарем и вышел из храма в глубокой уверенности, что наконец-то его молитва будет услышана. Он был успокоен тем, что последовал библейскому завету: «Ищите и обрящите. Да не забудьте про нищету отца вашего

и наследника божьего престола в Риме».

Прошла неделя, но часы так и не появились.

У Сильвестра пропала последняя капля терпения. Да это совсем и не удивительно. Он не хотел больше тратить ни минуты на напрасные молитвы, так как окончательно убедился, что они совершенно бесполезны. Святой Антоний не потрудился помочь бедному индейцу, который так горячо молил его о помощи. Вот почему к этому святому должны быть применены более крутые меры воздействия. Надо же как-никак напомнить этому бездельнику его прямые обязанности.

Сильвестру не хватило изобретательности придумать какие-то новые меры воздействия. Он и к святому Антонию решил применить одну из тех исправительных мер, которую применяли против него и его товарищей плантаторы, когда он еще работал на гасиенде, не решаясь уйти работать на шахту.

После обеда в субботу Сильвестр где-то достал старый мешок из-под сахара и отправился с ним в город. Когда он пришел в церковь, было уже темно. Он встал в дверях храма и стал креститься и класть поклоны в сторону богородицы. Она-то ведь не сделала ему пока ничего плохого. Святому Антонию, напротив, он не отвесил ни одного поклона, не совершил ни одного крестного знамения. Святой слишком пал в его глазах. Озираясь по сторонам, Сильвестр убедился, что редкие посетители не обращают на него никакого внимания. Он быстро подскочил к деревянной статуе святого, накинул на голову Антония мешок, взвалил его на спину и направился к выходу. Городок был мал. Уже через десять минут быстрой ходьбы Сильвестр миновал городскую окраину, держа путь к своему горняцкому поселку.

Он, однако, не вошел в поселок со святым в мешке, а, не доходя до первых хижин, свернул на боковую тропинку и скрылся в лесу. Была уже ночь. Но Сильвестр не мог заблудиться: он отлично знал дорогу. К тому же полная луна озаряла все вокруг бледным светом.

Приблизительно в полукилометре от опушки в лесу пролежала просека. Она еще не успела зарости кустарником. Но все же только опытный глаз мог привести по этой просеке к лесной поляне. На поляне находился старый, выложенный кирпичом колодец. Его вырыл, по всей видимости, еще в первые годы колонизации какой-то испанец, решив выстроить здесь гасиенду.

Колодцем давно уже никто не пользовался. Даже угольщики, которые жгли в лесу древесный уголь, и те не пили из него воду. Вода в колодце заросла водяными растениями, была темно-зеленого цвета от тины и гниющих растений. В колодце давно поселились лягушки, головастики, ящерицы, змеи, многочисленные насекомые и прочие твари, какие только могут жить в старом заброшенном лесном колодце. Этот древний, заплесневевший колодец, кишачий разными гадами, отпугивал всех детей окрестных индейских поселков. Да и не только дети, но и взрослые рассказывали многочисленные таинственные истории про привидения и духов из этого места.

С тяжелым сердцем шел сюда Сильвестр, сгибаясь под тяжестью святого Антония. Каждый миг он ожидал, что из чащи выскочит лесной дух и покарает его за проступок.

Для Сильвестра не было бы неожиданностью, если бы бог в это время разразился страшной грозой, гремя громами и меча молниями, чтобы наказать его, Сильвестра, за то неслыханное святотатство, которое он совершил. Но дело было в субботу. Силь-

вестр прекрасно знал, что в субботний вечер господу богу не до бедного индейца, старающегося вернуть утерянные часы. Ведь в субботу завершается неделя и подготовка к воскресенью идет не только на земле. Сильвестр умышленно рассчитал похитить святого именно в субботу. Не следует забывать, что и индеец-рабочий обладает известной сметкой.

Таинственных обитателей колодца Сильвестр не боялся, не в пример другим жителям поселка. Он был пришлым в этих местах, и все страшные истории, которые распространялись об этом колодце, были для него только непонятной сказкой. Он не успел их впитать в себя с детства.

Не предполагая, что за деревянной перегородкой лежит покойник, выспите так мирно и безмятежно всю ночь, как в номере только что построенной гостиницы, еще слишком новой, чтобы в ней уже можно было предположить совершенное самоубийство.

К тому же тот, кто сгорает от любви, изнемогает от ревности, бесится от злости и теряет рассудок в гневе,— тот никогда не видит и не слышит привидений. А Сильвестр был именно взбешен и озлоблен, как человек, искренне и глубоко разочарованный в предмете своего поклонения и почитания. Индейца не проймешь дешевой отговоркой, что пути господни неисповедимы. Врачеватель, не способный исцелять больных, должен убираться на все четыре стороны. Если за несколько песет, заработанных тяжким трудом, святому жертвуются свечи, чтобы он мог греть свои руки и нос возле их пламени, то разве святой не обязан что-то за это делать?

Священнику платят за мессу, и он обязан вершить ее. Священнику платят за крещение, и он обязан крестить ребенка, независимо от того, нравится ему ребенок или нет.

Почему же для святого Антония допускать исключения? Только потому, что он святой? Но если уж на то пошло и Антоний непременно хочет быть святым, то для этого ему не нужны ни молитвы, ни коленопреклонения, ни свечи. Сам Сильвестр на руднике, решив один день не работать, не станет же требовать за этот день вознаграждения. Так не бывает.

Философствуя таким образом о правомерности совершаемого им деяния, Сильвестр меньше всего думал о привидениях, которые ждут его, может быть, у заброшенного лесного колодца.

На лесной поляне Сильвестр решил не сразу приступать к совершению казни над святым, а сначала дать ему возможность исполнить свой долг. Подойдя к колодцу со своей ношей, Сильвестр вытащил статую из мешка, поставил святого на край колодца, расправил его монашеское одеяние и обратился к нему со следующей речью:

— Вот где ты у меня сидишь, дружок! Мы здесь с тобой совершенно одни. Давай поговорим по душам с глазу на глаз. Ты можешь находить любой потерянный предмет, я это отлично знаю. Наш священник сказал мне это. Я тебе молился, ставил тебе свечи, обещал тебе сделать все, что могу. Но ты водишься только с богачами, которые ставят тебе толстенные свечи, ценой песо штука. А я этого не могу. Я слишком беден. Ты, очевидно, заметил этот колодец, дружок? Я полагаю, что на дне его не очень приятно лежать среди змей и прочих тварей. Если ты сейчас же не вернешь часы, то я кину тебя в колодец и оставлю в нем до тех пор, пока часы не найдутся. Не могу же я каждую неделю ходить в город. У меня есть и другие дела. И свечи ставить тебе я больше не намерен. А теперь я тебе покажу, что дальше шутить не намерен.

Сильвестр достал из кармана крепкую веревку, сделал петлю и накинул ее на шею несчастного святого. Потом он подвесил статую над колодцем, заставив ее болтаться некоторое время в воздухе.

— Где мои часы, Антоний? — спросил Сильвестр.

Либо святой Антоний был слишком святым, либо был слишком упрямым. Но он так и не открыл рта. Может быть, он настолько привык к подобного рода пыткам, что никак не сознавался, куда пропали часы.

Сильвестр, не испытывавший никогда сострадания к себе со стороны людей, не чувствовал никакой жалости и к обреченному святому Антонию.

Когда Сильвестр убедился, что святой окончательно отказывается отвечать, он стал опускать его осторожно в колодец. Голые ноги святого коснулись поверхности воды.

— Так где же мои часы? — снова грозно спросил Сильвестр.

И снова святой Антоний, в сознании своего превосходства, промолчал.

Тогда Сильвестр несколько раз погрузил статую в воду. Потом вытянул наружу, поставил на край колодца и сказал:

— Теперь ты знаешь, как там, внизу. Даю тебе срок подумать. Завтра я вернусь. Если ты и завтра не вернешь мне часы и не скажешь, где они лежат, я оставлю тебя на целую неделю в этом колодце. Тогда ты перестанешь упрямиться.

Сильвестр отлично знал, как поступали с мнимыми упрямыми и лентяями — пеонами на гасиендах богатых помещиков. Святой Антоний был не вправе жаловаться на плохое с ним обращение. Ни он, ни священник никогда не защищали индейских батраков, вышедших из повиновения и наказанных за это плантаторами. Можно с уверенностью сказать, что если бы с бога-



ми, святыми и священнослужителями поступили так, как поступают с рабочими, все равно с какими — индейскими или европейскими, то религия, которая в течение тысячелетий терпит подобные вещи, запретила бы их сразу. В Мексике недовольных рабочих увольняют с предприятий, заносят в черные списки и прячут за решетки тюрем.

Сильвестр был милосерднее помещиков и капиталистов. Он дал святому Антонию время одуматься. Сняв с края колодца статую, Сильвестр снова сунул ее в мешок и упрятал под разросшийся куст шиповника. Монашеская ряса святого взмокла, но Сильвестр, потерявший к святому упрямцу всякую жалость, оставил святого Антония ночевать в мокрой рясе.

В воскресенье утром Сильвестр снова направился к колодцу, надеясь найти наконец свои часы.

Часов, разумеется, не оказалось. Как ни искал Сильвестр, он не нашел часы ни на мешке, в котором ночевал святой Антоний, ни под ним, ни в складках его рясы. Перед уходом из дому Сильвестр не нашел часов и дома, под соломенной циновкой, на которой спал и где крепко надеялся найти часы. Вот почему он снова принялся за святого:

— Ты все еще упрямишься, проклятый святой? — спросил он. — Ну, погоди же у меня теперь!

Без долгих разговоров, не тратя времени на молитвы, Сильвестр снова потащил статую к колодцу и опустил святого на самое его дно. Конец веревки, за которую был привязан святой, Сильвестр привязал к кусту, который рос из каменной кладки колодца, на тот случай, если святого Антония придется вытаскивать. Сильвестр все же надеялся, что святой одумается и поможет ему разыскать часы.

В течение целой недели не мог

Сильвестр навестить святого. Он трудился в поте лица своего на медном руднике. К вечеру индеец-горняк уставал настолько, что у него не было сил пускаться в столь дальний путь.

В пятницу перед самым концом работы, когда Сильвестр уже покидал рудник, его товарищ по работе вдруг обратился к нему:

— Послушай, Сильвестр, я ведь нашел твои часы, подметая сегодня штрек. Какое вознаграждение получу я за это?

— Я с радостью дам тебе пятьдесят сентаво за находку! — радостно воскликнул Сильвестр.

— Сильвестр, я согласен. Деньги на бочку — и вот тебе твои часы. Они прекрасно идут. И стекло даже не разбилось. Я их увидел в куче мусора и осторожно вытащил. Я сразу догадался, что это твои часы. Ведь на них стоит твое имя, да к тому же ведь все знают, что ты потерял часы.

Сильвестр уплатил обещанные деньги и получил свои часы. Товарищ нашел часы дешевле, чем святой.

В воскресенье горняк отправился в лес освобождать святого из колодца. Больше уже не было никакого смысла его пытаться.

Но оттого, что куст качался, веревка перетерлась о камни и упала вниз. Сильвестр не мог вытащить статую из колодца. Правда, для этого Сильвестр мог сам спуститься в колодец. Но право же, святой совершенно не заслуживал стольких хлопот с его стороны.

— Так тебе и следует, негодный! — крикнул Сильвестр в колодец. — Если бы Лоцано не нашел мои часы, то тебе никогда в жизни не вернуть бы их. И мне не пришлось платить Лоцано столько, сколько я наобещал тебе. Ты мерзкий бездельник! Никто ничего не потеряет, если ты останешься лежать навсегда на дне этого воню-

чего колодца. Вот тебе достойная участь.

И Сильвестр ушел.

Но господь бог не дает умереть с голоду даже воробью, если это против его святой воли. Тем меньше он мог допустить, чтобы один из его святых истлел в ужасном колодце. Вот почему господь послал двух индейцев именно мимо этого колодца. И они сели на его выступ, чтобы отдохнуть и закурить.

Покурив, один из индейцев заглянул в колодец и в ужасе воскликнул:

— Там, в колодце, человек! Я ясно вижу его голову.

Другой взгляделся в стоячую воду колодца и тоже вскричал:

— Так ведь это же наш батюшка! У него лысая тонзура на макушке.

И они побежали в поселок рассказывать, что в лесу в заброшенный колодец свалился священник. Жители, вооружившись лестницей и длинным лассо, немедленно отправились в лес вытаскивать из колодца священника.

После извлечения утопленника жители узнали в нем святого Антония,

исчезнувшего при таинственных обстоятельствах из храма соседнего городка.

Сеньор священник так и не смог объяснить своей пастве, с какой целью святой Антоний покинул свой пост у алтаря и пустился в столь тягостное путешествие. Тем более не мог священник рассказать, каким образом и с какими намерениями оказался святой на дне заброшенного колодца. Весь этот случай он облек величайшей тайной и долго говорил о мудрости и промысле всевышнего, которые не дано постичь простым смертным.

Святой отец старался оттянуть время для того, чтобы придумать на досуге самую правдоподобную версию этого таинственного путешествия святого Антония. Такая версия помогла бы ему развеять в корне то дьявольское неверие в бога, которое стало все больше и больше распространяться среди рабочих соседних рудников.

*Перевел с немецкого
В. Маргвелашвили*



Церковь и почтовые марки

POSTA AEREA VATICANA - L. 5



Почтовой марке, с которой мы начинаем свой рассказ, более 70 лет. На ней изображен живший в конце XII — начале XIII века французский монах Антоний Падуанский, причисленный церковью к лику святых. Марка была выпущена в Португалии и входит в серию из 15 марок, посвященных 700-летию со дня рождения святого. С этих марок начинается проникновение религиозной пропаганды в далекий от религии мир филателии. Католические церковники поняли, какая богатая возможность представляется им для пропаганды религии. Марка не только знак почтовой оплаты, но и желанный объект коллекционерской страсти. Она не знает границ. Эти художественные миниатюры расходятся по всей планете в десятках миллионов экземпляров. Все это было учтено церковниками, и начался «крестовый поход» католической церкви в филателию с твердой решимостью использовать ее в пропагандистских целях.

Вслед за Португалией марки с пропагандой католицизма начала выпускать Бельгия. Причем делу был придан широкий размах. Достаточно сказать, что более чем на 23% всех марок, выпущенных в Бельгии с 1896 по 1965 год, были использованы религиозные сюжеты. Среди них можно встретить марки с изображениями святых, церковных памятников, храмов и т. п.

Пропагандистская машина католической церкви работала без устали. Религиозные и клерикальные сюжеты проникли на почтовые марки Германии, Италии, Испании, Ирландии, Бразилии, Аргентины, Перу, Люксембурга, Монако, Парагвая, Боливии, Конго, Венесуэлы и многих других стран.

Более 10% всех марок, изданных в довоенной Венгрии, пропагандировали религию. Более 21% всех испанских марок были исполнены на религиозные сюжеты.

В 30—40-х годах католическая церковь активизирует свою пропагандистскую деятель-

ность в странах Латинской Америки и здесь начинается массовый выпуск маленьких плакатов, пропагандирующих религию. Католические миссионеры не упускают из виду и африканские страны. Марки многих колониальных стран Африки также наполнены религиозным содержанием.

Особенно большого размаха достигла религиозная пропаганда на почтовых марках в наши дни. Возьмите любой каталог почтовых марок ФРГ. В нем можно встретить марки, посвященные 1200-летней годовщине со дня мученической кончины святого Бонифатия или различным церковным съездам и религиозным празднествам.

В 1959 году духовенство г. Трира демонстрировало верующим «священную» реликвию — «чудом сохранившийся» святой хитон, якобы принадлежавший Иисусу Христу. Эта «святыня» привлекла в Трир около 2 миллионов паломников и принесла церкви огромные доходы. В ознаменование этого события в ФРГ была выпущена почтовая марка, которая разошлась огромным тиражом. И все это случилось в самом центре Европы, причем не в мрачные годы средневековья, а в XX веке — веке величайших достижений науки и техники, веке атома и космических полетов.

А вот еще одна марка такого рода. Она была выпущена в 1958 году почтовым ведомством крошечного государства Монако. Марка посвящена 100-летию «лурдского чуда» — одной из наиболее беззастенчивых жульнических «операций» католической церкви, доходы от которой поступают в церковную кассу и в наши дни. На марке изображен портрет «героини» лурдской эпопеи — Бернадетты Субиру, болезненной и набожной девочки-пастушки, которая утверждала, что к ней 19 раз являлась богородица. Вблизи от того места, где произошло это «чудо», выстроили церковь, там же нашелся источник, объявленный «чудо-

Церковь и почтовые марки



творным». Папа Пий IX одобрил и благословил это мошенническое предприятие, принесшее католической церкви колоссальные доходы.

Так пропагандисты католицизма во многих странах мира стремятся использовать почтовую марку в качестве орудия религиозной пропаганды.

Ну и совершенно естественно, что религиозные и клерикальные сюжеты занимают почетное место на марках Ватикана. За 36 лет Ватикан выпустил 519 разных марок, или, иначе говоря, в среднем каждый год издавалось 14 марок. Не много ли это для государства с населением в 900 человек? Этот же вопрос невольно возникает, если посмотреть на тиражи марок Ватикана: 150 тысяч... 500 тысяч... 1 миллион 375 тысяч... 2,8 миллиона и даже 3,2 миллиона. Ведь при таком тираже, как 3,2 миллиона, на каждого подданного государства папы римского приходится более 3,5 тысячи марок! Но все дело в том, что все ватиканские марки являются орудием пропаганды католицизма. Здесь расчет на то, что эти марки раскупятся многочисленными туристами (кстати сказать, марки Ватикана, как правило, исполнены на высоком художественном уровне, печатаются в «государственной типографии по изготовлению ценных бумаг» Италии) и через филателистов разойдутся по всему миру. Что же изображается на марках Ватикана? Мы встречаем на них портреты римских пап: Пия XI, Пия XII, Иоанна XXIII и Павла VI, а также многих других церковных иерархов, занимавших папский престол в давно минувшие времена. Здесь же помещаются эпизоды из житий «святых».

Часто почтовые марки Ватикана весьма своеобразно откликаются на те или иные острые проблемы современности. Так, например, в 1963 году вышла серия, посвященная «кампании против голода», проводившаяся Организацией Объединенных Наций. Как же почтовое



ведомство Ватикана отозвалось на эту кампанию! На марках были воспроизведены эпизоды евангельского мифа о том, как Христос якобы накормил несколькими хлебами и рыбами толпы голодных людей. Да, совет был дан очень вразумительный...

Находят отражение на марках Ватикана и иные темы. Известно, что Ватикан создает во многих странах свои клерикальные, зависимые от церковников организации, профсоюзы, благотворительные общества, союзы католической молодежи, церковные школы, в которых изучают «слово божие», клубы и различные объединения по интересам. Все это направлено на укрепление влияния католической церкви, на еще большее духовное порабощение трудящихся.

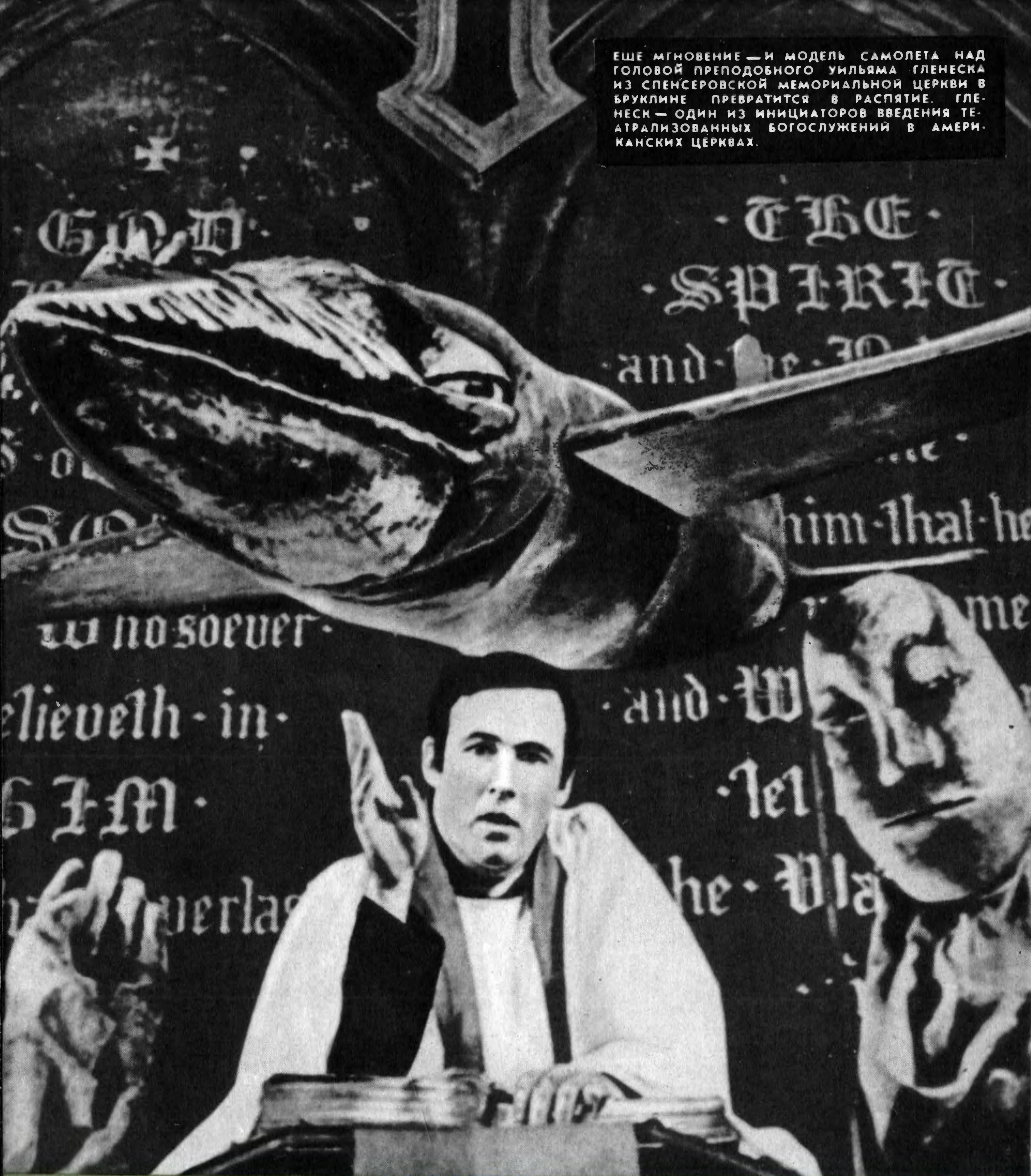
Не забыты и такие культурно-просветительные организации, как союзы и общества филателистов. Несколько лет назад по инициативе католических организаций филателистов Западной Германии Конгрегация ритуалов Ватикана решила такой «наболевший» вопрос: оказалось, что филателисты не имеют... своего святого, покровителя любителей почтовой марки. Решить этот вопрос оказалось довольно трудно: ведь во время оно, когда якобы жили святые, еще не было почтовых марок, а следовательно, и филателистов. Тем не менее священнослужители из указанной Конгрегации оказались на высоте — покровителем филателистов был определен архангел Гавриил, ибо сей чин ангельский все же имел какое-то отношение к связи: ведь не кто иной, как он, сообщил деве Марии благую весть о непорочном зачатии.

Так клерикалы Ватикана стараются использовать филателию в своих целях. Так ведут они борьбу за души, используя для этого и почтовые марки, «визитные карточки» стран и государств.

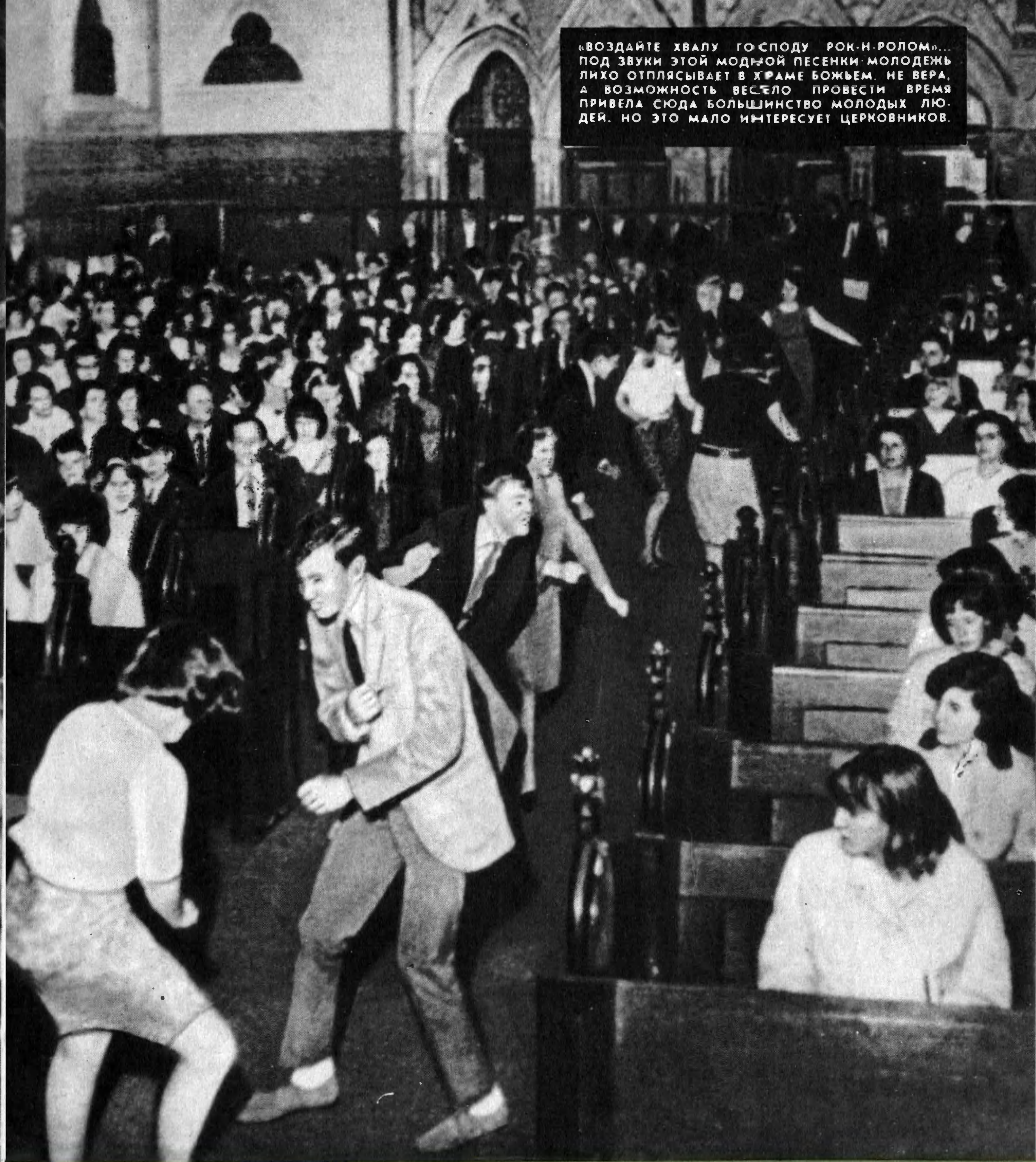
Л. ЛЕПЕШИНСКИЙ



ЕЩЕ МГНОВЕНИЕ — И МОДЕЛЬ САМОЛЕТА НАД ГОЛОВОЙ ПРЕПОДОБНОГО УИЛЬЯМА ГЛЕНЕСКА ИЗ СПЕНСЕРОВСКОЙ МЕМОРИАЛЬНОЙ ЦЕРКВИ В БРУКЛИНЕ ПРЕВРАТИТСЯ В РАСПЯТИЕ. ГЛЕНЕСК — ОДИН ИЗ ИНИЦИАТОРОВ ВВЕДЕНИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ БОГОСЛУЖЕНИЙ В АМЕРИКАНСКИХ ЦЕРКВЯХ.



«ВОЗДАЙТЕ ХВАЛУ ГОСПОДУ РОК-Н-РОЛОМ»... ПОД ЗВУКИ ЭТОЙ МОДНОЙ ПЕСЕНКИ МОЛОДЕЖЬ ЛИХО ОТПЛЯСЫВАЕТ В ХРАМЕ БОЖЬЕМ. НЕ ВЕРА, А ВОЗМОЖНОСТЬ ВЕСЕЛО ПРОВЕСТИ ВРЕМЯ ПРИВЕЛА СЮДА БОЛЬШИНСТВО МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ. НО ЭТО МАЛО ИНТЕРЕСУЕТ ЦЕРКОВНИКОВ.



В ХРАМЕ ТАНЦУЮТ ТВИСТ



Храм божий наполнен звуками джазовых ритмов. А посередине, в проходе, взмыленные юноши и девушки лихо отплясывают твист. Такую картину нынче нередко можно наблюдать в некоторых христианских церквях в США. В модной джазовой песенке, которую распевает американцы, даже есть слова: «Воздайте хвалу господу рок-н-роллом...» Все это кажется невероятным, но это так.

Не от хорошей жизни духовенство зазывает в храмы и в молитвенные дома твисты и рок-н-роллы. Не от хорошей жизни богословы пытаются оправдать тех священнослужителей, которые используют «новейшие средства» для привлечения людей в церкви. Они обеспокоены падением влияния религии, равнодушием к ней

людей. Число прихожан в религиозных общинах падает изо дня в день.

Во имя спасения падающей веры пытается оправдать применение «новейших средств» привлечения верующих в храмы и молитвенные дома профессор теологии Гарвардского богословского училища Гарвей Кокс. В своей статье «Вековой конфликт», опубликованной в журнале «Лайф», он пишет, что не следует удивляться происходящим переменам в стенах церквей. По его словам, следует иметь в виду, что у религии нет собственного языка, а потому «бог всегда выражается в действиях и поведении людей».

Так давайте джаз! Давайте твист! Давайте шантаные песенки! Они нужны церковникам, чтобы спасти их приходы

от банкротства. И в храмах проводятся джазовые литургии, выступают обнаженные танцовщицы. Все, что может привлечь людей в церковь, используется религиозными проповедниками, которые заявляют, что «современные танцы и джазовая музыка, перенесенные в святилища, воссоздают наслаждение телом, которое так необходимо Ветхому завету, чтобы оживить у смертных веру, ставшую бесплодной... Народные песни, драматические представления и зрительные впечатления могут отомкнуть глаза и уши впавших в анастезию верующих... Новая восприимчивость к искусству может оказаться полезной для тех, чья вера покоится на тщательно набальзамированных традициях, и помочь им в первой встрече с богом...»

ПАСТОРУ ДАВИДУ ЭТЕРХАРДУ В РИВЕРСАЙДСКОЙ
ЛЮТЕРАНСКОЙ ЦЕРКВИ В ДЕТРОЙТЕ ПРИСЛУ-
ЖИВАЕТ... РЫЖЕВОЛОСАЯ КУКЛА КЛЭНСИ. КУ-
КОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ПОМОГАЕТ ПАСТОРУ ПРИ-
ВЛЕКАТЬ ВЕРУЮЩИХ В ХРАМ.





А ЭТО КОНЦЕРТ В ЕПИСКОПАЛЬНОЙ ЦЕРКВИ СВ. СТЕФАНА В ХАУСТОНЕ.

Журнал «Лайф» красочно описывает театрализованные богослужения, которые проводятся в церквях:

«Большая, похожая на акулу модель бомбардировщика скользит вдоль придела над головами прихожан во время церковного богослужения в Бруклине (штат Нью-Йорк), превращаясь затем таинственным образом в распятие с маниею Христа в натуральную величину. Кукла по имени Клэнси является постоянным спутником одного детройтского священника во время утренних церковных богослужений. Она задает ему вопрос, очень часто исходящий от молодежи: «Зачем ходить в церковь!», на который он отвечает затем в своей проповеди. Рассеянные, невнимательные, равнодушные прихожане оживляются под

воздействием театрализованных приемов, заимствованных со сцены варьете и обзрений. К ним относятся джазовые литургии, спектакли и драматические композиции, современные танцы и народные песенные мотивы, исполняемые длинноволосыми гитаристами.

«Прежние способы связи с верующими ныне уже не достигают цели, — говорит каноник С. из Собора Христа на Парк-стрит в Луисвилле, где проповедь с амвона нередко заменяется драматическими инсценировками. — Необходимы новые пути ознакомления верующих с духом и сущностью христианства».

По сообщениям зарубежной прессы, театрализованные богослужения хотя и вызывают у верующих «удивление и недоумение», но все же помо-

гают привлекать людей в храмы и молитвенные дома. Особенно усердствуют в поисках новых средств воздействия на верующих протестантские проповедники. За ними следуют и представители других церквей. Джазовые мелодии, разухабистые песенки, эстрадные номера, соперничающие с программами ночных кабаре, звучат сегодня в стенах католических храмов и в синагогах. Проповедники религии не останавливаются ни перед чем, когда речь идет о спасении затухающей веры. Но надолго ли можно удерживать людей в лоне церкви с помощью этих средств? Надолго ли хватит этих средств служителям христианства? Вряд ли. Закономерный процесс крушения религии остановить нельзя. Даже с помощью твиста и рок-н-ролла.



БОЙКО ОТБИВАЕТ ДЖАЗОВЫЕ РИТМЫ БАРАБАНИЩИК ИЗ ОРКЕСТРА, СОПРОВОЖДАЮЩЕГО ПРОПОВЕДИ В ЕПИСКОПАЛЬНОЙ ЦЕРКВИ ЛОС-АНЖЕЛЕСА.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ТЕХНИКА НА ГРАНИ...

В южноафриканском городе Йоганнесбурге в справочном бюро есть отдел, который дает справки, связанные с толкованием снов. Каждый может получить справку и по телефону. Человек рассказывает, что ему приснилось, и сотрудник отдела разъясняет значение сна — к добру это или не к добру.

Воистину техника на грани фантастики.

ПРОПОВЕДИ... ПОПОЛАМ С ДЖАЗОМ

Западноевропейские фирмы большими тиражами выпускают патефонные пластинки с песнями, которые исполняет священник Эм Дюваль. А между песнями «святой отец» произносит проповеди. Так, по мнению духовных пастырей, легче привлечь людей к выслушиванию проповедей.

КОНФУЗ АСТРОЛОГА

«ФРГ — рай для шарлатанов» — так заявил один датский журналист, побывавший в этой стране. Тысячи астрологов, магов, медиумов, колдунов открыто «работают» в ФРГ. По официальной статистике, 22 миллиона человек регулярно следят за гороскопами, которые публикуются в газетах. Их не смущают откровенные разоблачения шарлатанов, сделанные здравомыслящими людьми. Так, несколько лет назад одному известному мюнхенскому астрологу предложили дать точные сведения о человеке, имя которого не называли. Астролог предсказал ему счастливое будущее. Но это предсказание не могло сбыться, ибо астрологу называли день и час рождения уголовного, казненного за преступления более 30 лет назад.

«КОЛДОВСКАЯ АППАРАТУРА»

Да, именно такая аппаратура выпускается в достаточном количестве во Франции. Это и «нумероскоп», заранее определяющий номера лотерейных билетов, на которые должны выпасть выигрыши, и «волшебный шар медиаль», позволяющий заглянуть в будущее, и множество других подобных аппаратов. Годовой доход подвижающихся во Франции шарлатанов составляет 3 миллиарда франков.

МОНАХИНИ ПОКИДАЮТ МОНАСТЫРИ

Армия монахинь в женских монастырях США, насчитывающая 181 400 человек, из года в год неуклонно сокращается. Разочарованные в «божьей благодати», обманутые женщины постепенно прозревают и прилагают немалые усилия, чтобы вырваться из своих душных келий на свежий воздух. Так, если из монастырей Нью-Йоркской епархии в 1965 г. ушли 23 монахини, то в 1966 г. их число удвоилось, достигнув 47. По официальным данным, полученным из церковных кругов и опубликованным в американском журнале «Тайм», количество монахинь, бежавших из монастырей США, за последние пять лет удвоилось.

Особую тревогу церковников вызывает то обстоятельство, что большинство женщин, покидающих монастыри,

отнюдь не молодые девушки, а пожилые монахини. Так, например, из римско-католического монастыря сестер Лоретто в США бежали в 1966 г. две монахини. Первая из них, проведшая в монастырской келье 16 лет, Мэрлин Моргейзер, заявила: «Я чувствовала себя в монастыре, как если бы находилась в герметически закрытой коробке с окнами. Мы видим через окно, что происходит в мире, но сами не можем принимать участия ни в чем, так как сидим взаперти в коробке». Вторая монахиня, Мария-Луиза Прендергаст, прожившая в монастыре 20 лет, решила по выходе из него стать учительницей.

ПАТЕР ОБЪЯВЛЯЕТ ЗАБАСТОВКУ

Католический патер в Демкерброке (ФРГ) Иосиф Кудвил объявил забастовку. Он отказался совершить похоронный обряд над усопшим католиком. Достопочтенный отец заявил, что его отказ вызван поведением прихожан, которое в последнее время стало вызывающим. Храм божий постоянно пустует. Верующие проявляют полное равнодушие к церковным проповедям и службам. Они предпочитают отправляться в кабачок вместо того, чтобы замаливать грехи перед богом. Патер сделал все возможное для того, чтобы привлечь прихожан в церковь. Но все его старания оказались тщетными. Как сообщает западногерманский журнал «Штерн», чашу терпения священника переполнил отказ от последнего причастия находившегося при смерти рабочего Альберта Тагера. Он решил прибегнуть к крайним мерам. Объявив забастовку, «святой» отец, по его собственным словам, решил показать прихожанам, что ожидает их в случае, если они не изменят своего отношения к религии, если не будут проявлять религиозного рвения. Этот пример, заявил он, должен оказать «устрашающее действие» на пассивную паству.

СОДЕРЖАНИЕ

МОСКВА, МИУССКАЯ ПЛОЩАДЬ, 7	2
АТЕИЗМ. ПРОБЛЕМЫ, КОТОРЫЕ СТАВИТ ЖИЗНЬ	5
М. ГЕРАСИМОВ. ПО ОБРАЗУ ЛИ ВОЖИКО?	10
В. МЕЗЕНЦЕВ. ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ	27
МИКРОБИОЛОГИЯ ВЕДЕТ НАСТУПЛЕНИЕ	33
РЕЛИГИЯ, КАК ОНА ЕСТЬ	34
А. СМЕРНОВ. ТЫСЯЧА И ОДНА ГИПОТЕЗА	39
Л. ФИЛИППОВ. ПО ДОРОГЕ В КОСМОС	49
А. ОСИПОВ. ВОКРУГ ВИБЛИИ	66
ИЗ АРХИВА КУРЬЕЗОВ	71
Б. ФРОЛОВ. ТАЙНА РОГАТОГО БОГА	72
ОТКУДА ПРИШЛО СЛОВО	87
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ	88, 89, 90
ЦЕРКОВЬ И ПОЧТОВЫЕ МАРКИ	100
ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП	110

2
А92

АТЕИСТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ. Вып. 2. М., Политиздат, 1967.
111 с. с илл.

2

Редактор А. Белов

Художественный редактор Г. Семиреченко
Технический редактор Е. Каржавина

Сдано в набор 24 декабря 1966 г. Подписано в печать 5 октября 1967 г. Формат 70 × 90^{1/16}. Физ. печ. л. 7. Условн. печ. л. 8,19. Учетно-изд. л. 10,24. Тираж 100 тыс. экз. А 11860. Заказ № 4571. Цена 46 коп.

Политиздат, Москва, А-47, Миусская пл., 7.

Типография «Красный пролетарий»,
Москва, Краснопролетарская, 16.

**ПРАВДА О БИБЛЕЙСКИХ ПРОРОЧЕСТВАХ
ЧЕЛОВЕК И БОГ. ИЛЛЮЗИЯ СВОБОДЫ
БЕССМЕРТИЕ—МИФ ИЛИ РЕАЛЬНОСТЬ?
АРХЕОЛОГИЯ И РЕЛИГИЯ
СКОЛЬКО ЖИТЬ ЧЕЛОВЕКУ?
БОГ И НЕВИДИМЫЕ СУЩЕСТВА
ЧТО ТАКОЕ РЕЛИГИОЗНЫЙ МОДЕРНИЗМ?
ЧУДЕСА, КОТОРЫХ НЕ БЫЛО
МИРОВЫЕ ЗАГАДКИ СЕГОДНЯ**

Читайте в следующих выпусках



ИЗДАТЕЛЬСТВО
ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА · 1967

ВЫПУСК

3

Атеистические ЧТЕНИЯ

На страницах следующих выпусков «Атеистических чтений» вас ожидают новые встречи с видными учеными, писателями, журналистами. Они расскажут о достижениях современной науки, о решении важнейших проблем научного атеизма.

Мы будем продолжать отвечать на письма читателей, представляющие широкий интерес. Ждем ваших писем с вопросами, советами, пожеланиями.

Атеистические ЧТЕНИЯ

это рассказы о вековых загадках природы, о тайнах мироздания, о трудном поиске пытливых исследователей, проникающих в тайники вселенной, о прошлом, настоящем и будущем науки.

Атеистические ЧТЕНИЯ

это очерки и статьи, воскрешающие страницы истории атеизма и религии, повествующие о современном положении религиозных организаций в нашей стране, о новейших попытках богословов приспособить религию к современной жизни.

Атеистические ЧТЕНИЯ

это материалы для бесед с верующими, для громких чтот, для использования в клубной работе и художественной самодетельности.

Атеистические ЧТЕНИЯ

это ответы на письма читателей, на вопросы, которые волнуют верующих и неверующих