

А почему?

6+

Журнал для мальчиков,
девочек и их родителей
о науке, технике, природе,
путешествиях и многом другом.
Спорт, игры, головоломки

03.13

**УГАДАЙ, В КРАЮ КАКОМ
ПО НОЧАМ СВЕЛО,
КАК ДНЁМ?**



НАШ «ЭРМИТАЖ»



Николай Рерих
(1874 — 1947)

ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ. 1901.
Третьяковская галерея. Москва.

СОДЕРЖАНИЕ

Фамилия русского художника Николая Константиновича Рериха необычна — предками его были скандинавы, навсегда обосновавшиеся в России ещё в XVIII веке. В краю викингов слово, ставшее фамилией художника, обозначало когда-то — «богатый славой». И Николай Рерих в самом деле не был обделён громкой славой. Причём не только как художник, но и как учёный, путешественник, философ, общественный деятель.

Судьба его удивительна: он учился на юридическом факультете Петербургского университета, но одновременно поступил в Академию художеств. Вместе с тем Рерих очень увлекался историей, археологией, посещал лекции на историко-филологическом факультете.

С 1916 года Рерих жил в Карелии, которая в 1918 году вошла в состав Финляндии, отделившись от России. Потом художник вместе с семьёй уехал в Лондон, затем в США. С 1923 года он стал подолгу жить в Индии, а с 1936 года — постоянно. Писал не только картины, но и философские труды, стихи.

Полотнам Рериха свойственны яркие краски, нарочитая декоративность. Таковы и «Заморские гости», относящиеся к раннему периоду его творчества. В 1897 году двадцатитрёхлетний художник написал картину «Гонец», которую купил для своей галереи П.М. Третьяков. Имя Николая Рериха сразу же стало известным. После «Гонца» Рерих создал целую серию исторических полотен, которая называется «Начало Руси. Славяне». В неё входят и «Заморские гости».



ГДЕ каждый день грохочут грозы?
Стр. 4

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир ПАМЯТНЫХ ДАТ.

Стр. 6

ПРИГЛАШАЕМ в древнюю Трою, легендарный античный город, найденный в XIX веке немецким археологом Германом Шлиманом.



Стр. 8

КАК Павловск, императорская резиденция под Санкт-Петербургом, стал знаменитым музеем?

Стр. 14

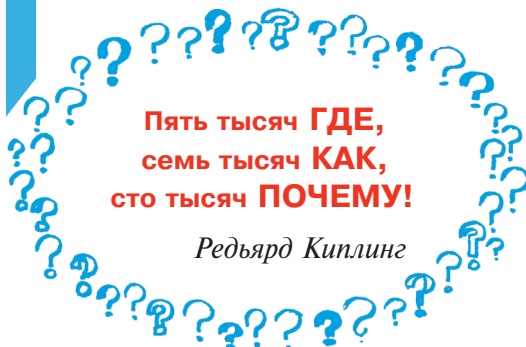


КОГДА И ГДЕ были проведены первые в истории зимние Олимпийские игры?
Стр. 20

В КАКИХ вагонах ездили по железным дорогам наши прадедушки?

Стр. 24

А ещё в этом номере «100 тысяч «почему?», «Со всего света», «Игротека» и многие другие наши рубрики.



Пять тысяч ГДЕ,
семь тысяч КАК,
сто тысяч ПОЧЕМУ!

Редьярд Киплинг



Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации

к использованию в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений



ЧЕМ

ЭСТУАРИЙ ОТЛИЧАЕТСЯ ОТ ДЕЛЬТЫ



Что такое устье реки, знают, конечно, все: так называется место, где она впадает в море или озеро. Но устья бывают разными. Нередко песчаные или илистые отмели разделяют реку на отдельные рукава. Как раз таково устье Невы, и поэтому Санкт-Петербург, построенный там, где эта река впадает в Финский залив, стоит на десятках больших и малых островов.

Такой тип устья называется дельтой. А другие реки выходят в море одним широким, постепенно расширяющимся рукавом — это и есть эстуарий. В Европе, например, эстуарий реки Жиронды, впадающей в Бискайский залив, тянется почти на 70 километров.

ЧТО

ТАКОЕ РОМАНСКИЙ СТИЛЬ

По-латыни «Рома» означает Рим; нетрудно догадаться, что средневековые зодчие брали за образец архитектуру Древнего Рима. Романскому стилю, появившемуся в Европе в начале XI века, были свойственны тяжёлые, округлые своды, массивные толстые стены, закруглённые сверху окна. Просуществовав около двух столетий, он сменился готикой — этому стилю, напротив, свойственны лёгкие, изящные и словно бы устремлённые к небу линии. Соборы, построенные в тяжеловесном романском стиле, и по сей день сохранились во многих городах Западной Европы. А вот сам термин — романский стиль — вошёл в обиход только в XIX веке.



Романская архитектура



ЗАЧЕМ

ВОЗВРАЩАТЬСЯ К БАРАНАМ

Это известное выражение родилось в средневековой Франции. В популярном тогда фарсе (маленькой театральной сценке) судья разбирает тяжбу богатого человека, который обвиняет бедного пастуха, якобы укравшего у него нескольких баранов.

Богач на суде говорит долго и путано и, в конце концов, позабыв о пастухе, начинает обвинять других людей в иных прегрешениях. Окончательно запутавшись, судья предлагает ему «вернуться к нашим баранам». Эти слова стали крылатыми — теперь они означают приглашение вспомнить, наконец, о сути начатого разговора, если он ушёл далеко от неё.



Рисунки
Ольги
ПАНКРАТОВОЙ

ГДЕ

ПРОЛОЖИЛИ ПЕРВЫЕ РЕЛЬСЫ

Оказывается, впервые они появились задолго до железных дорог, и не на земле, а под землёй. Издавна английские шахтёры подкладывали под колёса тяжёлых вагонеток с углём деревянные бруски, по которым катить их было куда легче. Со временем деревянные бруски заменили металлическими, а колёса вагонеток стали делать с выс-



тупами, не позволяющими сойти с железной колеи. Первый паровоз, построенный в Англии в начале XIX века, опять-таки предназначался для того, чтобы тянуть в шахтах вагонетки. И только в 1825 году в Англии была построена первая наземная железная дорога длиной 50 километров между городами Стоктон и Дарлингтон.



чами над озером. Индейцы верили, что это слетаются души предков.

Длина одной молнии может достигать 10 километров, поэтому её легко увидеть с расстояния 200, 300 и даже 400 км. Недаром в течение многих столетий молнии выполняли роль маяка для мореплавателей, ищущих проход из Карибского моря в озеро через узкий пролив. А само явление получило второе название — Маяк Маракайбо.

Между прочим, эти молнии в 1595 году спасли от разорения город Маракайбо. Английский пират Фрэнсис Дрейк намеревался под прикрытием

НЕБЕСНЫЕ ФЕЙЕРВЕРКИ

Когда весной или летом вдруг начинает греметь гром, для каждого из нас это событие. Кто-то дрожит от страха и спешит плотно закрыть окна и двери. А кому-то нравятся яркие всполохи молний и раскаты грома, и именно в грозу у некоторых рождаются особенно талантливые поэтические строки... В любом случае гроза мало кого оставляет равнодушным. Но в наших краях гроза — явление нечастое. Погремело, посверкало... и прошло. Но есть на Земле необычное место, где много веков подряд почти каждую ночь с июня по октябрь сверкают удивительно красивые молнии, которые крайне редко — практически никогда — не сопровождаются ударами грома.

Подсчитано, что молнии бьют 1,2 — 1,6 миллионов раз от 140 до 160 дней в году, по 7 — 10 часов подряд за ночь. В час вспыхивают 280 разрядов! Это величественное природное явление называется молния Кататумбо, так как происходит оно в единственном месте на Земле — в долине реки Кататумбо, там, где река впадает в Маракайбо — самое крупное солёное озеро не только Венесуэлы, но и всей Южной Америки. Площадь Маракайбо составляет 13 210 км². (Считается, что это озеро одно из самых древнейших в мире.)

Когда впервые здесь вспыхнула молния, науке не известно. Уже у индейцев араваков, населявших берега в древности, бытовала легенда о полчищах небесных светлячков, собиравшихся но-

ночи штурмовать город. Однако едва Дрейк подготовился к штурму, как молнии осветили всё озеро, коварный план пирата был раскрыт, и испанцы дали нападавшим достойный отпор. Это событие описано знаменитым испанским драматургом Лопе де Вега в его эпической поэме «Песнь о Драконе». (Фамилия Дрейк созвучна слову «дракон», чем и воспользовался де Вега, отдавая в своём произведении дань воинскому таланту и мужеству знаменитого английского пирата.)

24 июля 1823 года свет молний вновь помог местным жителям. На этот раз они осветили корабли Хосе Падиля Пруденсио, который командовал испанским флотом во время войны за независимость Венесуэлы. Его тайная атака была расклевана, и испанский адмирал потерпел поражение. Исход этой битвы повлиял на ход всей войны. Люди, живущие в штате Сулия, до сих пор помнят о том, какую роль в их судьбе сыграли молнии. Не случайно её изображение присутствует даже на гербе и флаге штата, ей же посвящены несколько строк в гимне.

Не обошёл вниманием природный феномен и известный немецкий исследователь Александр фон Гумбольдт (1769 — 1859). После своего путеше-

ствия в Новый Свет он описал это необычное явление как «электрические вспышки, напоминающие фосфоресцирующее свечение». Он же ещё раз упомянул, что моряки используют молнии при навигации в акватории озера.

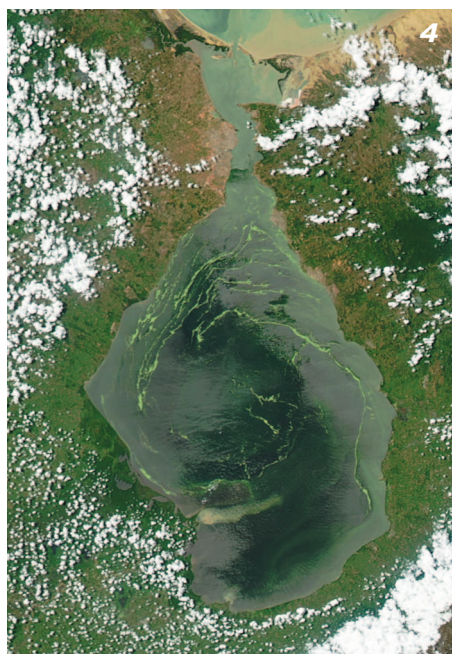
Заинтересовавшись неординарным явлением, российский эмигрант Андрей Завроцкий, научный сотрудник Университета Анд в г. Мерида, совершил с 1966 года по 1970 год три экспедиции в район озера Маракайбо. И выяснил: впадающая в озеро Маракайбо река Кататумбо проходит через очень большие болота. Вода вымывает органические материалы, которые, разлагаясь, выделяют огромные облака ионизированного болотного газа, прежде всего метана. Лёгкие, они поднимаются на огромные высоты, где сталкиваются с сильными ветрами, дующими с высоких западных Анд, а также местными ветрами, перевалившими с моря через близлежащие горные хребты. Это и является основной причиной образования молний над землёй — на высоте примерно 5000 — 8000 метров. Но, что самое удивительное, молнии вспыхивают абсолютно беззвучно, а поскольку гром просто-напросто не доходит до земли — далековато...

К тому же озеро расположено во впадине между хребтами Сьерра-де-Периха на западе и Кордильера-де-Мерида на юге и востоке. Получается, что хребты надёжно закрывают озеро от любых нижних ветров. Днём испарившаяся из озера вода поднимается вверх и образует над озером гигантский столб влажного воздуха. Вечером, когда температура воздуха начинает падать, испарившаяся вода превращается в туман, а он, как известно, лучше проводит электричество. Между положительно заряженной ионосферой и отрицательно заряженной землёй легко проходят электрические заряды, которые дополнительно усугубляются болотными газами.

Итак, по сути, молнии Кататумбо — обычная гроза, с той лишь разницей, что из-за наличия большого количества болотного газа и неподвижного столба пересыщенного влагой воздуха вспышки озаряют небо почти каждую секунду. Кроме того, сила тока в молниях колеблется от ста до четырёхсот тысяч ампер. Благодаря такой силе разрядов кислород превращается в озон. Получается, что молнии Маракайбо — это мощный генератор озона, производящий примерно 10% всего тропосферного озона в мире.

В сентябре 2005 года молнии Кататумбо были объявлены природным наследием штата Сулия. Наиболее активные почитатели небесного фейерверка добиваются его внесения в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

1. Длина молнии может достигать 8 — 10 км.
2. Галеон Фрэнсиса Дрейка «Золотая лань» отступает из озера Маракайбо. 3. Молнии Кататумбо.
4. Озеро Маракайбо из космоса.



19 марта 1813 года, 200 лет назад, родился Дэвид Ливингстон, выдающийся исследователь Африки.

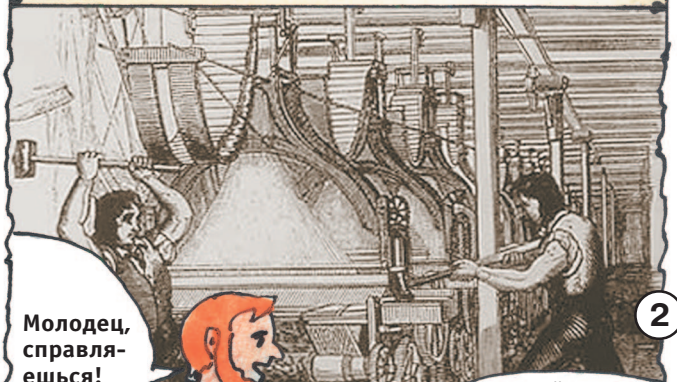
1



Красота!
Это Африка?

Водопад Виктория,
открытый Ливингстоном.

1823 год. Шотландия, ткацкая фабрика.



Молодец,
справляешься!

Я ещё книги
о путешествиях
читаю, когда
станок останавливается.

В 10 лет
Дэвид
работал
на ткацкой
фабрике?

Пришлось!
Он родился
в бедной
семье.

1840 год. Университет в Глазго.

Вам присваивается звание
врача-миссионера.

Кажется, вы хотели
отправиться в Африку?

Мечтаю
об этом!

Он же путеше-
ственник,
при чём здесь
миссионер?

Врачей-
миссионеров
посылали
в Африку лечить
местных жителей.

В середине XIX века внутренние области Африки оставались совершенно неисследованными.

Большая река,
в которую впадает
другая река.

Я дам тебе
микстуру.
А что за этой
горой?

Понимаю,
он расспрашивал
местных жителей.

А вскоре сам
отправился
в неисследованные
области Африки.

1849 год.

5

Вот Большая Вода, которую ты искал.

Мы называем её Нгама.

Ливингстон открыл неизвестное озеро?

Прежде о нём не знал никто из европейцев.

Лондон. Королевское географическое общество.

Судя по сообщению Ливингстона, озеро находится здесь.

Чтобы добраться до него, он пересёк пустыню Калахари.

Открытие заслуживает золотой медали.

Прошёл через пустыню! Молодец!

6

Так началась европейская слава путешественника Ливингстона.

1855 год.

7

Далеко ли гремящий пар, о котором ты говорил?

Один, два, три дня пути.

Что за гремящий пар?

Это водопад! Ливингстон назвал его в честь королевы Виктории.

8

Сколько же открытий он сделал?

Много! Но главным считал водопад. Рядом с ним и стоит этот памятник.



Теплоходом, самолётом...



Макет знаменитого деревянного коня, где прятался хитроумный Одиссей со своими воинами, теперь стал одной из туристических достопримечательностей.

думаешь о Гомере, древнегреческом поэте, о его бессмертных эпических поэмах — «Одиссея» и «Илиада»...

О Гомере спорят веками: существовал ли он в действительности? Был ли автором этих поэм? Когда жил? Семь греческих городов спорят за честь считаться его родиной... Легенды говорят, что Гомер был слепым странствующим певцом и пел свои поэмы под не-

ТРОЯ: В МИРЕ ГОМЕРА

Недавно мы с друзьями совершили путешествие по древним городам Турции. Первой была Троя, воспетая Гомером и открытая в XIX веке Генрихом Шлиманом.

КОНЬ ОДИССЕЯ

Троя лежит на западной стороне полуострова Малая Азия, в шести километрах от Эгейского моря.

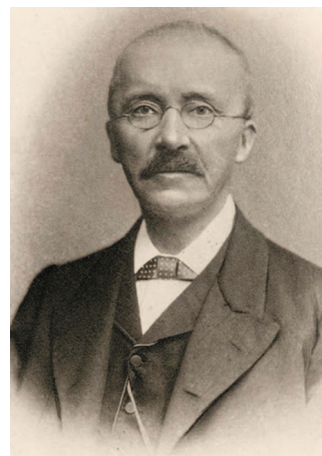
Выжженное плоскогорье. Холм Гиссарлык. На нём и стояла Троя, или Илион, как называли её греки. Положение Трои было стратегически выгодным, так как давало возможность контролировать сухопутные и морские торговые пути, но одновременно и опасным, как между двух огней, — враждующими греками на западе и хеттами на востоке. На протяжении веков Троя пережила множество войн.

При входе в Музей Трои под открытым небом стоит гигантский деревянный конь. Узенькая лестница ведёт в его чрево, по бокам прорезаны окошки, и сквозь них видны серо-жёлтые, с редкими зелёными пятнами окрестности Трои. Невольно

смолкающий шум моря, придавая строчкам ритм набегающих на берег волн. О Трое и Троянской войне рассказывает «Илиада», созданная, предположительно, в IX — VIII веках до н.э. Троянская война греков во главе с царём Микен Агамемноном против Трои длилась десять лет и завершилась взятием города.

В «Илиаде» картины сражений и героических поединков чередуются с картинами жизни осаждённого города и сценами споров богов на Олимпе. Боги ведут себя, как люди: «золотое яблоко» — приз прекраснейшей из богинь — служит яблоком раздора между ними. Афродита, которой Парис, сын троянского царя Приама, присудил приз, помогает ему похитить Елену Прекрасную, жену греческого царя Менелая. Из-за Елены Прекрасной, по легенде, и начинается Троянская война. Многие небожители участвуют в ней наряду с реальными персонажами.

А Троянский конь был выдумкой хитроумного Одиссея, царя острова Итака. Греки поставили его на берегу как дар богине Афине, которой поклонялись троянцы. Те приняли дар и ввели коня в город, не подозревая, что в нём прячутся вооружённые греки. Ночью те выбрались из чрева коня, открыли ворота города, и остальное греческое войско вошло в Трою... Выражение «Троянский конь» стало нарицательным и означает дар врагу с целью погубить его.



Генрих Шлиман ещё в детстве решил, что найдёт гомеровскую Трою, и действительно нашёл.

Много веков прошло с тех пор, как Троя канула в небытие. Гомера читали, им восхищались, но воспринимали поэму лишь как поэтическое переложение мифов и легенд. Пока не появился Генрих Шлиман.

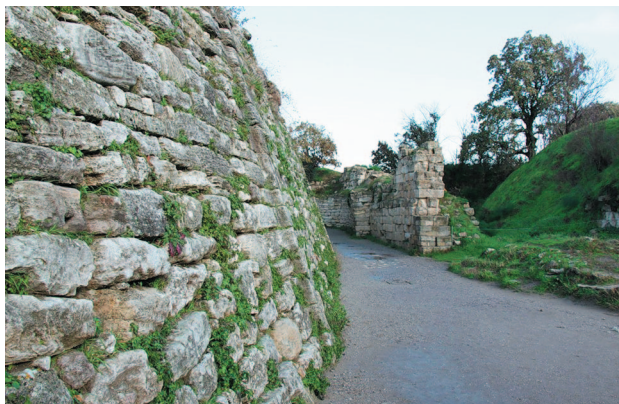
«Я НАЙДУ ТРОЮ!»

Мы ходим по расчищенным тропинкам, по деревянным мосткам, проложенным между серых каменных глыб, и осматриваем остатки фундамента храма Афины, фрагменты городской стены и выложенного обтёсанными камнями пандуса (интересно, к парадному входу какого здания он вёл?), амфитеатр и «Большую траншею Шлимана», где он вёл раскопки. С высокой точки холма открывается просторная равнина, на которой Ахилл, сын богини Фетиды, сражался с Гектором, братом Париса. Тишина, словно наполненная гулом отдалённых событий, стоит над полем сражения, над камнями Трои... Неужели было время, когда Троя была скрыта землёй и никто не знал, где искать её?

Генрих Шлиман родился в 1822 году, в Германии, в маленькой деревушке. Отец его, сельский пастор, любил рассказывать сыну о героях Троянской войны и, когда Генриху исполнилось семь лет, подарил ему иллюстрированную «Всемирную историю для детей». Рассматривая картинки Трои, её стены и башни, дворцы и храмы, Генрих твёрдо сказал отцу: «Я найду Трою и сокровища царя!» Эти слова, как ни удивительно, определили всю его жизнь.

Шлиман прошёл путь от ученика в лавке (продолжать учение в школе он не мог из-за бедности семьи) до миллионера, оптового купца первой гильдии. В 1846 году он попал в Санкт-Петербург в качестве торгового представителя голландской фирмы. В этом ему помогло знание русского языка. В Амстердаме, где Шлиман тогда работал, его не знал никто. А вообще Шлиман изучил шесть европейских языков. Потом освоил ещё несколько, в том числе греческий и древнегреческий — язык Гомера.

После многих лет работы в России Шлиман напишет: «Небо чудесным образом благословило мои торговые дела, и к концу 1863 года я увидел себя владельцем такого состояния, о котором не отваживался меч-



До Шлимана эти камни древней Трои были скрыты в земле.



Так выглядит древняя Троя в наши дни.



А на макете показано, какой она могла быть при царе Приаме.

тать в самых честолюбивых своих замыслах. В силу этого я отошёл от торговли, решив целиком посвятить себя научным занятиям,



Теплоходом, самолётом...



Золотой браслет из «клада царя Приама».



Золотая брошь — ещё один предмет, найденный Шлиманом.

Работа троянских ювелиров, говоря по правде, грубовата, но зато изготовлен сосуд из чистого золота.



которые всегда меня чрезвычайно привлекали». Многим тогда было непонятно его решение, но Шлиман знал, что делает. В 1868 году Шлиман впервые вступил на землю Малой Азии.

ГДЕ ИСКАТЬ ГОРОД?

На краю раскопок Трои стоит дощатый домик. Крошечные окошки, узкий проём двери, над которой висит потемневшая от времени керосиновая лампа; внутри — какие-то ящики, дощатый стол... На внешней стороне стены — большой портрет Шлимана. В этом домике он работал во время раскопок, здесь, возможно, перечитывал труды Геродота и Фукидида — историков древности, которые, как и Шлиман (в отличие от своих современников), верили в реальность событий и героев «Илиады». Для Шлимана Гомер был первым «военным корреспондентом»...

Считалось, что Троя располагалась там, где стояла деревушка Пинарбаши. У Шлимана это вызвало сомнение. Слишком далеко от моря, в трёх часах езды. А ведь герои Гомера постоянно держали связь с кораблями. Да и мог ли разместиться город царя Приама на месте маленькой деревушки? Не видно было и руин, не было ни одного черепка, которые обычно находят археологи на месте бывших поселений. А два источника — горячий и холодный, о которых упоминал Гомер?

Шлиман насчитал 34 ключа. И во всех источниках вода была тёплой — 17,5°. Сомнения возрастали. Шлиман попробовал обойти предполагаемое место сражения Ахилла с Гектором: они «трижды обошли вокруг Приамовой крепости», — сообщил Гомер. Но крутой спуск преградил Шлиману дорогу, как должен был преградить и героям Гомера.

Шлиман продолжил поиски. И наконец, остановился на холме Гиссарлык, что значит «крепость, дворец». Вершина его представляла собой плоское обширное плато, удобное для поселения, а с сорокаметровой высоты холма видна была гора Ида; именно с неё, говорится в «Илиаде», громовержец Зевс наблюдал за ходом сражений. Правда, и здесь возникли «нестыковки» — те же два источника, горячий и холодный. Их просто не было. На помощь Шлиману пришёл Фрэнк Калверт, британский консул, который владел частью холма и уже несколько лет вёл любительские раскопки. По его наблюдениям, здесь источники то исчезали, то появлялись: «виной» тому была вулканическая почва холма.

ОТКРЫТИЕ И ОШИБКА ШЛИМАНА

Раскопки велись несколько сезонов (1871 — 1873 гг.) с весны до холодов. Условия были тяжёлыми: малярия, нехватка питьевой воды. Но Шлиман и его жена София Энгастроменос, гречанка, не знали усталости...

Раскопки шли на вершине холма, где, по Гомеру, стоял храм Афины; в нетерпении поскорее обнаружить Трою Шлиман приказал прокопать с севера на юг широкую и глубокую траншею. Находки были значительные: фундаменты храма, фрагменты стен, дорога, выложенная каменными плитами, оружие, домашняя утварь, вазы, украшения. Всё говорило о большом и богатом городе, стоявшем на этом холме. Но самым главным открытием было то, что под этими развалинами Шлиман обнаружил другие развалины, а под ними ещё и ещё... Он насчитал семь слоёв, потом открыли ещё два. Девять культурных слоёв — девять Трой. Войны, эпидемии, пожары уничтожали город, но со временем возникал новый.

Перед Шлиманом была каменная книга, которую надо читать с конца... Но какая страница — гомеровская Троя? Он решил: второй слой, на глубине 17 метров. Здесь были видны следы большого пожара, остатки гигантских валов. Шлиман ошибся. Это поселение относи-

лось к 2600 — 2300 годам до н.э., к эпохе ранней бронзы. Позже он понял свою ошибку. Гомеровская Троя находилась на глубине 7 — 10 метров, в слое 7-А.

После открытий Шлимана мир по-новому стал читать Гомера, воспринимая «Илиаду» уже не как сказку, не как миф, а как поэтическое повествование о реальных событиях. Но археологи обвиняли своего коллегу-любителя в непрофессионализме: полагая, что «его» Троя находится в основании холма, он грубо нарушил другие культурные слои и загубил ценный исторический материал.

«КЛАД ПРИАМА»

Накануне завершения работ Шлиман последний раз спустился в раскоп и вдруг заметил, как между камнями что-то блеснуло. Волнуясь, попросил жену срочно увести рабочих из раскопа. «В величайшей спешке, напрягая все силы, — вспоминал неистовый кладоискатель, — рискуя жизнью, ибо большая крепостная стена, которую я подкапывал, могла в любую минуту похоронить меня под собой, я с помощью большого ножа раскапывал клад. Вид этих предметов, каждый из которых обладал колоссальной ценностью, придавал мне смелость, и я не думал об опасности». Завернув найденное в шаль жены, Шлиман и София скрылись в домике и разложили находки на грубом дощатом столе. Щит, золотой кубок в форме ладьи, медные топоры и кинжалы, диадемы, браслеты, серьги... «Клад Приама!» — решил Шлиман. И снова ошибся. Сокровища принадлежали, по-видимому, царю, жившему за тысячу лет до Приама. Об этом Шлиман узнал лишь под конец жизни. Что ж, Колумб тоже думал в своё время, что открыл Индию...

Я видела «Клад Приама» в Москве, в Музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, на выставке «Золото Трои». До меня им любовались миллионы людей, и многим миллионам жителей Земли ещё предстоит полюбоваться сокровищами и с уважением вспомнить Шлимана.

Лидия ЧЕШКОВА



Найдя «клад царя Приама», Шлиман примерил золотые украшения на свою жену Софию.



СОН НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ



Учёные давно пришли к выводу, что короткий сон посреди рабочего дня, хотя бы на 20 минут, заметно повышает производительность труда. А одна из испанских компаний недавно освоила выпуск специальных подушек для сна на рабочем месте. Выглядит она необычно: в подушке есть отверстия для головы и рук, и, надев её на себя, можно полностью отгородиться от внешнего мира. Из-за того, что в подушке целиком скрывается голова, её успели прозвать «страусиной», намекая на привычку страусов прятать голову в песок. Как бы то ни было, подушки для сна на рабочем месте уже пользуются большим спросом.

СКУТЕР-АВТОМОБИЛЬ

Новый автомобиль, выпущенный в США, напоминает... яйцо, поставленное на три колеса. Главное достоинство машины — небольшие размеры, позволяющие лавировать в пробках, подобно скутеру. Привод у автомобиля электрический, питание от литиевых батарей, предельная скорость всего 40 километров в час. Однако для езды в современном городе этого вполне достаточно, а новый электромобиль как раз для этого и предназначен. Несмотря на крошечные размеры машины, водитель сидит в удобном кресле и защищён от любой непогоды тонированными стёклами. Пассажира в такую машину, правда, не возьмёшь, но зато её можно парковать практически везде.



НА ЧТО ГОДИТСЯ КЛЁН



Оказывается, даже для изготовления... клавиатур для компьютеров. Столь необычную новинку подготовила одна из французских фирм. Клавиатура вырезается из цельного куска клёна, каждая часть тщательно шлифуется и полируется. Испытания показали, что по качествам деревянная клавиатура ничуть не уступает обычным пластиковым, но выглядит гораздо красивее, да к тому же древесина клёна — экологически чистый материал. Правда, и стоит новинка заметно дороже, потому что каждую из деревянных клавиатур пока делают на заказ.

Нарисовала Ирина ШУМИЛКИНА

АВТОБУС-РЕКОРДСМЕН

Ширина этого автобуса вполне обычная — 2,5 метра. Но высотой он заметно выделяется — 3,5 метра. Однако главный рекорд — длина в 30 метров. Вместимость тоже рекордная — 256 пассажиров. Такой автобус-рекордсмен сконструирован в Германии, его испытания прошли в одном из пригородов Дрездена. Для старинных немецких городов с их узкими улицами автобус-гигант вряд ли подойдёт, зато станет вместительным транспортным средством для переездов из города в город. Позаботились немецкие конструкторы и об экологии: на автобусе установлена гибридная установка, которая может работать и как обычный бензиновый двигатель, и как электромотор.





Перед дворцом установлен памятник Павлу I.

ПАВЛОВСК

Санкт-Петербург — один из самых «музейных» городов мира. Здесь и Эрмитаж, и Русский музей, и Кунсткамера, и ещё десятки всемирно известных музеев. Свои знаменитые музеи и в окрестностях Санкт-Петербурга. Это Петергоф и Гатчина — бывшие загородные императорские дворцы. Это Царское Село, знаменитое другим императорским дворцом — Александровским, а также лицеем, где учился Александр Сергеевич Пушкин. А неподалёку от Царского Села находится Павловск — ещё один великолепный дворцово-парковый музей-заповедник.

От Санкт-Петербурга до него не более получаса пути, причём сам этот путь тоже вполне можно назвать «музейным» — ведь электричка мчится сюда по первой в России железной дороге. 11 ноября (по новому стилю) 1837 года был торжественно открыт участок пути Петербург — Царское Село. Тогда по нему проехал вместе с другими почётными гостями сам император Николай I. Движение на участке Царское Село — Павловск было открыто 22 мая 1838 года. Сколько пассажиров с тех пор проехало по железной дороге из Петербурга в Павловск, не сосчи-

тать. А знаменитый Павловский парк начинается уже в нескольких десятках метров от железнодорожной станции. В нём скрывается и архитектурный шедевр — Павловский дворец.

Павловск — самый молодой из всех дворцово-парковых комплексов в пригородах Санкт-Петербурга. И как считают многие, самый прекрасный, самый гармоничный. Природа и творения рук человеческих образовали здесь единый слаженный и неповторимый ансамбль. А само название — Павловск — говорит о том, что связан он с именем императора Павла I. Когда тот был ещё только наследником престола, это местечко подарила ему мать — императрица Екатерина II.

На одной из стен Павловского дворца висит чугунная доска с надписью «Павловское. Начато строить въ 1777 году». Однако на самом деле первый камень в основание Павловского дворца был заложен позднее, 25 мая 1782 года. А в 1777 году появился достаточно скромный дом Паульлюст (Павлова утеха). Считается, что именно тогда Павловск стал резиденцией будущего императора. Строительством же дворца руководил знаменитый архитектор Чарлз Кэмерон, которому пришлось на месте будущего дворца прежде вырубить лес и разобрать деревянный дом Паульлюст. Выросший, как



Мост Кентавров ведёт из дворца к Холодной купальне.



В обустройстве Павловского парка в содружестве с садоводами, архитекторами и скульпторами работала сама природа.



Колоннада Аполлона — по замыслу архитектора в этом парковом уголке должны были царить красота и поэзия.

в сказке, дворец напоминал дворянскую усадьбу: трёхэтажный корпус венчал купол, два флигеля соединяли открытые галереи. Здесь и проживал великий князь Павел до своего восшествия на престол в 1796 году. Подолгу жил в Павловске и после этого.

Царствование Павла I оказалось коротким — в 1801 году он был убит в петербургском Михайловском зам-



Розовый павильон был не только царством роз, но и музыкальным салоном.



В огромном Греческом зале устраивали великолепные балы.



Старинные часы зачастую были истинными произведениями искусства. В коллекциях дворца-музея немало подобных экспонатов.



ке в результате дворянского заговора. На престол вступил его сын Александр I. А у Павловска, остававшегося во владении сначала супруги Павла Марии Фёдоровны, а затем великих князей одной из ветвей династии Романовых, после этого была своя судьба, не всегда счастливая.

В 1803 году в прекрасном дворце случился сильнейший пожар. Огонь повредил вестибюль, парадные залы. Но после восстановления дворец заблестал новой лепниной и позолотой, перед ним на плацу был установлен памятник императору Павлу I. А в 1918 году, после революционных событий и падения династии Романовых, Павловский дворец и парк стали Государственным музеем.

Дворцово-парковый музей очень пострадал во время фашистской оккупации. Но сразу после окончания Великой Отечественной войны началось его возрождение. В 1957 году для посетителей открылись первые залы дворца, в 1978 году полностью завершилось его восстановление, а в 1983 году дворец и парк получили статус музея-заповедника.

Залов на трёх этажах дворца ни много ни мало — 45. И у многих дворцовых помещений свои названия. В мрачноватом Египетском вестибюле посетителей встречают двенадцать статуй, привезённых, как гласит одна из версий, императорской семьёй из Египта. Греческий зал со стройными колоннами, наоборот, веселит гладкой белизной мраморных стен и живописным видом на парк, открывающимся через огромные окна. Стены этого зала помнят парадные приёмы и музыку великолепных балов. А из него можно пройти, пожалуй, в самый красивый Итальянский зал, где стоят античные скульптуры — четыре статуи, приобретённые в Италии специально для дворца Павла I.

Императорские кабинеты во дворце неоднократно переделывались, менялась их планировка. Называются они по-разному: Малиновый, Новый, Общий. Последний именовался так потому, что большая, роскошная комната служила кабинетом для

Во дворце было несколько обеденных залов. Больших, рассчитанных на торжественные приёмы, и малых, где император садился за стол в узком семейном кругу.

всех членов семьи Павла. После пожара 1803 года печь заменили камином из серого мрамора. На стенах, согласно описи 1817 года, находилось «картин... писанных масляными и сухими красками, рисованных карандашом и миниатюрных малых и больших — 163 штук». Среди многочисленных произведений, висящих на стенах, есть работы самой Марии Фёдоровны, супруги Павла I. Центральное место занимает «Семейный портрет», написанный художником К. Кюгельхеном, где изображены Павел I с супругой и все их десять детей. Из кабинета высокие стеклянные двери ведут в Собственный садик.

В парадной библиотеке Павла I привлекают внимание низкие шкафы для книг и портрет во весь рост Марии Фёдоровны, а рядом с ним — подарки французского короля Людовика XVI — шесть ковров с изображением сцен из басен Лафонтена о животных. Кавалерский зал интересен тем, что в нём находился Музей древностей, и сейчас здесь помещены античные скульптуры, приобретённые в своё время ещё Екатериной II. Но всех музейных экспонатов дворца и за неделю не осмотреть — их около... 45 тысяч. Кроме прекрасной коллекции живописи, здесь коллекции фарфора, изделия из кости, янтаря, перламутра и, конечно, золото, драгоценные камни...

Ну, а выйдя наконец из дворца, попадаешь в изумительной красоты Павловский парк. Здесь свои экспонаты, созданные трудом скульпторов, архитекторов, садоводов. И все их тоже за один день не осмотреть — территория парка занимает 600 гектаров. Подсчитано: если все его дорожки составить в одну, то по ней можно было бы дойти до Москвы. А ведь у каждого из чудес этого парка хочется задержаться, любуясь им, надолго.

Вот колоннада Аполлона на обрывистом берегу реки Славянки. Это одна из первых парковых построек — создававший её архитектор Камерон вдохновлялся античными образцами и хотел создать уголок, в котором будут царить красота и поэзия. Вот Храм Дружбы, возведённый тем же Камероном и посвящённый Екатерине II. Так Павел и его супруга отблагодарили императрицу за подаренные земли. А изящный

Кроме парадных залов, во дворце есть и такие уютные уголки.



Зато спальня императора была парадной.



Розовый павильон был возведён супругой Павла I уже после его смерти. Он стал не только настоящим царством её любимых роз, но и музыкальным салоном.

Очень красивы мосты, переброшенные через реку Славянку. Ни один не похож на другой, и у каждого своё название. Один из них, например, ведёт из дворца к Холодной купальне и называется мостом Кентавров, потому что украшен мраморными фигурами этих мифических существ. В парке можно увидеть и множество других скульптурных творений: античных богов, муз, граций...

Вот Собственный садик совсем рядом с дворцом. Он был задуман придворным живописцем Франсуа Виолье в голландском стиле. Садик разделён на квадратные и прямоугольные клумбы с закруглёнными углами. Когда сквозь ветви лип на клумбы падают солнечные лучи, то кажется, что в саду расстелены яркие, нарядные ковры. Именно здесь император Павел I под натянутым холщовым тентом принимал с докладами своих министров. Немного воображения, и можно воочию представить, как всё это было два с лишним века назад...

Владимир ЛЕБЕДЕВ



ПОБЕДА СОЮЗНИКОВ

23 АВГУСТА 1813 ГОДА

**ВСАДНИК
ВОСТОЧНОПРУССКОГО
КОННОГО
ЛАНДВЕРА**



Прусское ополчение называлось ландвером. Прусские ополченцы носили простую форму и в начале 1813 года были плохо вооружены. У многих из них были только пики, как у этого всадника. Символом ландвера стал железный крест, который носили на головных уборах. На кивере всадника надет защитный чехол с нашитым спереди белым крестом.

11 августа 1813 года против Наполеона на стороне союзников выступили Австрия и Швеция. Перемирие закончилось, вновь началась война. Против французов действовали три армии союзников. Северной армией командовал бывший наполеоновский маршал Бернадот, ставший шведским наследным принцем. Силезскую армию возглавлял прусский генерал Блюхер, а Богемскую — австрийский фельдмаршал Шварценберг. Русские войска были во всех трёх армиях.

Наполеон считал главным противником Силезскую армию и выступил против неё с основными силами. Против Северной армии, которая защищала Берлин, он послал войска маршала Удино. Они состояли в основном из саксонцев и итальянцев и насчитывали около 80 тысяч солдат и 216 орудий. На помощь Удино из Гамбурга шли войска маршала Даву, а из Магдебурга на Эльбе — генерала Жирара. По плану Наполеона Удино должен был захватить Берлин, а войска Даву, Жирара и Удино объединиться в мощную армию, разгромить войска Бернадота, снять осаду крепостей на Одере и заставить Пруссию выйти из войны.

В армию Бернадота входили войска Пруссии, России, Швеции. Кроме того, там были небольшие отряды мелких германских государств и даже Англии. Численность Северной армии составляла 156 тысяч солдат при 369 орудиях, но часть этих войск стояла гарнизонами в городах Пруссии.

Дороги были размыты сильными дождями. Три корпуса маршала Удино двигались по ним с юга на Берлин, независимо друг от друга. Слева на Аренсдорф шёл 12-й корпус под командованием самого Удино, в центре — 7-й саксонский корпус Ренье и кавалерия генерала Арриги — на Гросберен, а справа 4-й корпус Бертрана, набранный из итальянцев и немцев, двигался на Бланкенфельд. У Удино не было хорошей конной разведки, и он точно не знал, где находятся войска Северной армии.

22 августа Удино атаковал прусские войска. Однако пруссаки без боя отошли на север в сторону Берлина и заняли более сильные оборонительные позиции. Корпус Бюлова перекрыл дорогу на Берлин за деревней Гросберен в 18 километрах к югу от центра Берлина, прусский корпус Тауенцина перекрыл другую дорогу в нескольких километрах на восток от позиций

Бюлова около деревни Бланкенфельд, отрезанной от корпуса Бюлова болотом.

23 августа 4-й и 7-й корпуса Удино должны были атаковать прусские позиции. В то же время 12-й корпус прикрывал левый фланг французов от нападения других корпусов Северной армии. Бернадот сначала хотел отступить, но пруссаки отказались это сделать.

Первым в 10 часов утра вступил в бой 4-й корпус. Он атаковал корпус Тауенцина в деревне Бланкенфельд. Однако бой ограничился перестрелкой, в которой обе стороны потеряли по две сотни

солдат. В 3 часа дня вступил в бой 7-й корпус. Саксонцы с ходу взяли штурмом деревню Гросберен, разбив прусский батальон. Однако начался дождь, солдаты Ренье решили, что бой на этом окончен, и стали лагерем.

В это время основные силы корпуса Бюлова подошли к Гросберену из деревни Гейнерсдорф. Они внезапно обстреляли лагерь саксонцев из 60 орудий (среди них были и две прусские батареи) и атаковали корпус Ренье. Прусская бригада полковника Крафта ворвалась в Гросберен, но была выбита из деревни. Проливной дождь продолжался, и из ружей нельзя было стрелять. Новой штыковой атакой пруссаки всё-таки выбили 7-й корпус из деревни Гросберен. Кавалерия преследовала бегущих, которые пытались спастись в лесу. От полного разгрома солдат Ренье спасли две дивизии, которые Удино послал на помощь с левого фланга.

Когда Бертран узнал о поражении 7-го корпуса, то отошёл от Бланкенфельда. Вечером на правый фланг союзников подошли новые русско-шведские корпуса Бернадота. Над левым флангом французов нависла опасность, и Удино приказал отступить. Другие французские части не успели оказать помощь Удино. Жирар 27 августа потерпел поражение при Бельциге, а маршал Даву, узнав об этом, отступил в Гамбург.

Удино потерял 2200 убитыми и ранеными, 1800 пленными и 26 орудий. Основные потери понёс корпус Ренье. Саксонские солдаты считали, что Удино нарочно так поздно послал им помощь. Теперь уже саксонцы не хотели сражаться за Наполеона.

Пруссаки потеряли около 2 тысяч солдат. Они захватили так много трофейного оружия, что его частью смогли вооружить прусское ополчение — ландвер. Победа над французами вызвала подъём патриотизма в Пруссии.

Удино отступил на юг под защиту крепости города Виттенберга. Вскоре на его место Наполеон назначил маршала Нея. Теперь уже Нею предстояло захватить Берлин.

Саксония стала союзником Франции в 1806 году. В 1813 году в Саксонскую армию поступило много добровольцев-волонтёров. Они должны были сами покупать себе форму и вооружение. Состоятельные волонтёры носили хорошее обмундирование, как доброволец-гусар на рисунке.

**САКСОНСКИЙ
ГУСАР**





Продолжаем нашу олимпийскую рубрику, которая будет сопровождать читателей журнала вплоть до самого начала XXII зимних Олимпийских игр 2014 года в Сочи. Когда, собственно, к летним Олимпийским играм впервые «присоединились» зимние, тоже очень быстро ставшие популярными? Как раз об этом наш сегодняшний рассказ.

ТРИЦМРЬ ШАМОНИ



Шамони — это горная долина в Альпах на французских склонах Монблана, неподалёку от той точки, где сходятся границы Франции, Италии и Швейцарии. В центре долины — городок с тем же названием Шамони, расположенный на высоте тысячи метров над уровнем моря, давний французский горнолыжный курорт. Здесь-то 25 января 1924 года и были открыты I зимние Олимпийские игры.

Некоторые зимние виды спорта уже входили в программу Олимпиад и прежде. В 1908 году в Лондоне соревновались фигуристы, и тогда первую золотую олимпийскую медаль выиграл россиянин Николай Панин-Коломенкин. Затем, после большого перерыва, фигурное катание вновь было представлено на играх VII Олимпиады в Антверпене. Тогда же был разыгран первый турнир хоккеистов, победу одержали родоначальники хоккея с шайбой — канадцы. Однако Пьер де Кубертен многие годы вынашивал идею проведения отдельных зимних Олимпийских игр, где соревновались бы лыжники, конькобежцы и представители других видов зимнего спорта.

Похожие соревнования — Северные игры — с 1901 года уже проводили между собой спортсмены стран Скандинавии. По этой причине именно Норвегия, Швеция и Финляндия поначалу резко отрицательно отнеслись к самой возможности проведения отдельных зимних Олимпиад, считая лыжные и конькобежные соревнования своей привилегией. Нашлось, однако, немало и других противников. Основным возражением было то, что древние эллины никогда не катались ни на лыжах, ни на коньках, да и вообще снег для них был огромной редкостью, и потому зимний спорт не имеет ничего общего с самим духом Олимпийских игр. И всё-таки Кубертену удалось убедить упрямых скандинавов, что зимние Олимпийские игры нужны хотя бы потому, что на лыжах и коньках катаются не в одной только Скандинавии. Согласились с ним, в конце концов, и все остальные — зимний спорт тоже должен стать олимпийским.

Так и началась новая страница в истории олимпийского движения — отдельные зимние Олимпийские игры со своими рекордами и своими героями. Сначала зимние Олимпийские игры проходили с тем же четырёхлетним интервалом и в тот же год, что и летние. Но в 1994 году зимние Олимпийские игры состоялись на два года раньше летних, и с тех пор они чередуются: за летними Олимпийскими играми следуют зимние, затем, через два года, снова летние.

В 1924 году в Шамони приехали 293 спортсмена (в том числе 13 женщин) из 16 стран. В программе соревнований были пять зимних видов спорта: лыжи, скоростной бег на коньках, фигурное катание, бобслей и хоккей. Церемония открытия прошла очень весело и непринужденно. В шествии участников соревнований включились многие местные жители.



Торжественное открытие I зимних Олимпийских игр.



В 1924 году спортсменки-фигуристки выглядели совсем не так, как в наши дни.



Игры закрыты. 4 февраля 1924 года.

В целом I зимние Олимпийские игры доказали большое превосходство спортсменов скандинавских стран. Норвежцы первенствовали в лыжных соревнованиях, финны — в скоростном беге на коньках, хотя и здесь норвежцы не намного от них отстали. В целом норвежцы набрали столько же очков, сколько 10 стран, занявшие места с 3-го по 12-е все вместе. И только швейцарцы стали победителями в бобслее, канадцы в хоккее, а австрийские фигуристы в парном катании и одиночном катании у женщин.



Героем Шамони стал финский конькобежец Клас Тунберг.

Старт одного из забегов конькобежцев.



Предшественником современного биатлона были лыжные гонки военных патрулей. В 1924 году этот вид спорта входил в олимпийскую программу.



Перед началом I зимних Игр спортсмены принесли олимпийскую клятву соревноваться достойно и честно.



Однако первую золотую медаль в истории зимних Олимпийских игр выиграл не кто-либо из скандинавских спортсменов, а американский конькобежец Ч. Джутроу, победивший на дистанции в 500 метров.

Вторым на этой дистанции с серебряной медалью оказался норвежец О. Ольсен, а третье и четвертое места разделили норвежец Р. Ларсен и финн Клас Тунберг. Но как раз этому финскому конькобежцу суждено было стать истинным триумфатором игр в Шамони.



Тунберг одержал блестящие победы на дистанциях 1500 и 5 тысяч метров, завоевав две золотые медали в личном первенстве. На самой длинной дистанции — 10 тысяч метров Тунберг оказался вторым, пропустив вперёд своего соотечественника Ю. Скутнаба. Таким образом, здесь Тунбергу досталась «только» серебряная медаль.

Однако в 1924 году в первый и последний раз за всю историю зимних Олимпийских игр среди конькобежцев, кроме личных, разыгрывалось ещё и абсолютное первенство по сумме результатов, полученных на четырёх дистанциях. Здесь-то Клас Тунберг и получил звание абсолютного чемпиона, значительно опередив того же норвежца Р. Ларсена, с которым разделил бронзовые медали на дистанции в 500 метров. Таким образом, всего у Тунберга было уже три золотые медали. А к ним прибавились серебряная медаль за второе место на дистанции 10 тысяч метров и бронзовая за третье место на дистанции 500 метров.

Словом, финн Клас Тунберг стал самым титулованным участником I зимних Олимпийских игр. Домой в Хельсинки он вернулся из Шамони национальным героем. По популярности, которой в 1920-е годы пользовался у себя на родине конькобежец Клас Тунберг, его можно сравнить только с другим великим финским спортсменом — бегуном Пааво Нурми.

Блестяще Клас Тунберг выступил и на II зимних Олимпийских играх 1928 года, которые на этот раз проходили в Швейцарских Альпах, в курортном городке Санкт-Мориц. Конькобежных дистанций там было три, а не четыре, как в Шамони. И на двух из них золотые медали получил Тунберг. На этот раз он победил на дистанции 500 метров и в беге на 1500 метров. Так финский конькобежец стал пятикратным олимпийским чемпионом.

После I зимних Олимпийских игр громкую славу приобрёл и другой скандинавский спортсмен — 30-летний норвежец Торлейф Хауг, рабочий из небольшого городка Драммена. Он стал первым трехкратным олимпийским чемпионом в лыжном спорте. Однако в самой Скандинавии Хауг и до этого вполне справедливо считался «королём лыж». С 1917 по 1924 год никто

не мог составить ему конкуренцию на лыжне. Впервые международную победу Хауг одержал ещё в 1918 году в Холменколлене — живописном местечке близ Осло, где издавна проводятся ежегодные лыжные соревнования. Тогда великолепный лыжник выиграл гонки на 17 и на 50 километров. После этого он побеждал на соревнованиях в Холменколлене ещё 11 раз.

Современники рассказывали, что Хауг был истинным фанатом лыж, отдававшим им всё своё свободное время. Для тренировок он совершал сверхдальние переходы, много работал над техникой бега и отличался мужеством и стойкостью духа. Именно он стал капитаном команды норвежских лыжников в Шамони.

На I зимних Олимпийских играх первую свою золотую медаль Хауг выиграл в гонках на 18 километров с результатом 1 час 14 минут 31 секунда. Своего товарища по команде Ю. Грёттумсбротена, пришедшего вторым, Хауг опередил почти на полторы минуты.

Вторая золотая медаль досталась Хаугу на дистанции 50 километров. Его результат — 3 часа 44 минуты 32 секунды. Здесь вторым тоже оказался норвежец — Т. Стрёмстад, отставший от чемпиона почти на две минуты.

Стрёмстад был основным соперником Хауга и в другом виде соревнований — северном двоеборье. Этот вид спорта, возникший в Норвегии ещё в конце XIX века, включает в себя лыжную гонку на 18 километров и прыжки с трамплина. Победитель соревнований, растягивающихся на два дня, определяется по сумме заработанных баллов. В Шамони первым в северном двоеборье опять-таки был Торлейф Хауг.

Так Торлейф Хауг стал трёхкратным олимпийским чемпионом. А кроме лыжных гонок и северного двоеборья, он выступал ещё и в отдельных прыжках с трамплина. Здесь он завоевал бронзовую медаль.

Жизнь Хауга оказалась, увы, короткой — в возрасте 40 лет он умер после внезапно одолевшей его тяжёлой болезни. Все его многочисленные спортивные награды хранятся теперь в музее родного города Драммена. А ещё в этом городе установлен памятник великому лыжнику.

Владимир МАЛОВ



Такой вопрос издавна интересовал биологов, причём, гипотезы на этот счёт были самыми разными. Некоторые учёные предполагали, что полосатая окраска помогает зебрам маскироваться среди растительности. Другие считали, что чередование полос создаёт у хищников оптические иллюзии, сбивая их с толку. Есть и другие, но экспериментально пока удалось проверить только одну из гипотез — недавно это сделала группа исследователей из Венгрии.

Уже несколько десятков лет назад было выдвинуто предположение, что чёрно-белые полосы помогают симпатичным африканским лошадкам защищаться от насекомых, сосущих кровь. И в самом деле, давно было подмечено, что зебры страдают от них гораздо меньше, чем животные с какой-то другой окраской. Объяснение предлагалось такое: полосы белого и чёрного света по-разному отражают падающий на них цвет, и возникающая при этом поляризация мешает насекомым правильно оценить, достоин ли объект нападения.

Именно это предположение и проверили венгерские исследователи с помощью остроумного эксперимента. Для привлечения насекомых использовались чёрные подносы с маслом. На эти подносы помещались белые ленты разной толщины и в разном порядке: некоторые пересекались под прямыми углами, другие под прямыми, толстые ленты чередовались с тонкими. Эксперимент принёс удивительный результат: наименее «привлекательными» для насекомых оказались подносы с параллельными белыми лентами, ширина которых была такой же, как белые полосы зебр. А чёрные промежутки на этих подносах были такой же ширины, как чёрные полосы на африканских лошадках.

Похоже, полосатая окраска и в самом деле защищает зебр от укусов слепней и такого знаменитого и опасного африканского насекомого, как муха цеце.

ДЛЯ ЧЕГО ЗЕБРЕ ПОЛОСЫ?



Нарисовала
Ирина ШУМИЛКИНА

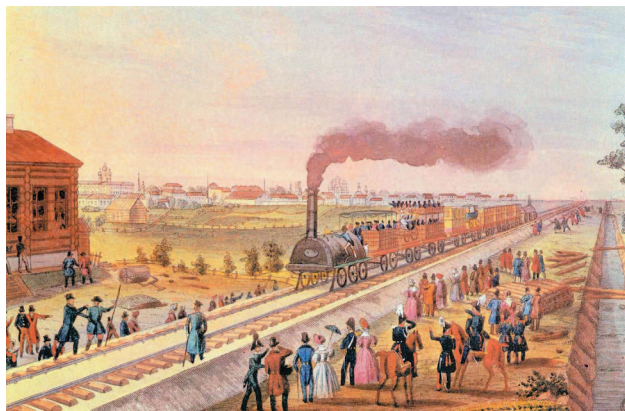


В КАКИХ ПОЕЗДАХ ЕЗДИЛ ФИЛЕАС ФОГГ?



Средства передвижения, какими пользовался во время своего путешествия герой знаменитого романа Жюль Верна «Вокруг света в восемьдесят дней», были разными. По Индии некоторое время Филеас Фогг ехал на слоне. По США — на санях с парусом, иными словами, на буере. Моря и океаны путешественник пересекал на пароходах. И немалую часть его маршрута заняла, конечно, езда по железным дорогам разных стран.

А задумывались ли читатели, в каких поездах ездил герой романа? Ясно, что в XIX веке они были не такими, как теперь. Составы тогда водили пылящие паровозы, а вагоны... Вот о вагонах и пойдёт речь, потому что многие даже не подозревают, какой любопытной оказалась история железнодорожного вагона, прежде чем он стал современным удобным домом на колёсах, путешествовать в котором одно удовольствие.



Первая в России железная дорога, соединившая Петербург с Царским Селом, была открыта в 1837 году.

Кое-что о вагонах того времени, когда путешествовал Филеас Фогг, сообщает сам автор романа. Так, например, вскользь писатель упоминает, что из Лондона мистер Фогг со своим слугой Паспарту выехал в вагоне, где были отдельные купе с диванами. Куда более подробно Жюль Верн описывает вагоны экспресса Тихоокеанской железной дороги, в котором путешественники отправились из Сан-Франциско в Нью-Йорк.

«Вагон, в котором поместился Филеас Фогг, — пишет Жюль Верн, — представлял собой нечто вроде длинного омнибуса, лежащего на двух четырёхколёсных платформах, подвижность которых позволяла легко преодолевать кривые небольшого радиуса. В вагоне не было купе: перпендикулярно его оси располагались два ряда кресел; между ними оставался свободный проход. По всей длине поезда вагоны сообщались между собой при помощи площадок, так что пассажиры могли свободно переходить из одного конца состава в другой; в их распоряжении были вагоны-рестораны, вагоны-террасы, вагоны-кофейни».

Путь через всю страну, от побережья Тихого океана до побережья Атлантики, занимал тогда целую неделю, и потому на ночь вагоны превращались в спальни. «Спинки кресел, — сообщает Жюль Верн, — откидывались с помощью остроумных приспособлений, появлялись прекрасно набитые тюфяки, в несколько секунд возникли кабинки, и каждый пассажир вскоре получил в своё распоряжение удобную постель, защищённую плотной занавеской от нескромных взглядов. Простыни были белоснежные, подушки мягкие. Оставалось только лечь спать, что все и сделали, чувствуя себя, словно в каюте комфортабельного пакетбота, а поезд в это время на всех парах мчался через штат Калифорния».

Удобно? Конечно! Но давайте припомним, что мистер Фогг совершал своё путешествие в 1872 году, а к этому времени история железных дорог насчитывала уже почти полвека. За пять десятилетий можно было, конечно, позаботиться о комфорте. Впрочем, доступен он был не всем пассажирам. Не будем забывать, что состоятельный человек Филеас Фогг ездил в вагонах первого класса, а ведь были и другие. Но так или иначе, во времена Филеаса Фогга вагоны любого класса уже были похожи... на вагоны, в отличие от зари железнодорожного движения.

Первая в мире железная дорога длиной чуть больше десяти километров была проложена между английскими городами Стоктон и Дарлингтон. Первый поезд, который вёл паровоз, построенный Джорджем Стефенсоном, прошёл по ней 27 сентября 1825 года. В 1830 году была открыта железная дорога Манчестер — Ливерпуль протяжённостью около 50 километров. Поезда ходили по ней с необыкновенной для того времени скоростью около 50 километров в час...

После этого техническое чудо XIX века — паровая железная дорога — быстро завоевало весь мир. Изобретатель паровоза Стефенсон сам участвовал в разработке новых железнодорожных линий и в Англии, и в других странах. В Ньюкасле работал основанный им ещё в 1823 году первый в мире паровозостроительный завод, и паровозы Стефенсона экспортировались в Бельгию, Францию, Германию, США.

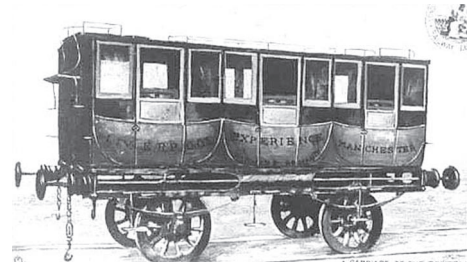
А что касается вагонов, то поначалу для перевозки пассажиров использовали обычные деревянные кареты или дилижансы — их ставили на небольшие тележки с железнодорожными колёсами. У некоторых из них даже отсутствовали крыши. Впрочем, железные дороги тогда были короткими, поездки не занимали много времени. Как бы то ни было, для такого переоборудования карет или дилижансов требовались специальные мастерские — прообразы будущих вагоностроительных заводов. И с самого начала экипажи для железнодорожных пассажиров были разными: самые удобные для богатых пассажиров, самые простые для бедноты.

Когда в 1837 году была открыта первая железная дорога в России, соединившая Петербург с Царским Селом, и паровозы, и вагоны для неё закупали в Англии (рельсы, кстати, тоже). Тогда-то россияне впервые познакомились с делением вагонов на четыре класса.

Самыми комфортными были вагоны первого класса, которые назывались «берлинами». Они разделялись на три отделения, в каждом из которых друг против друга стояли по четыре мягких кресла с подлокотниками. Вторым классом были «дилижансы» — здесь в отделениях друг против друга устанавливались по пять мягких кресел без подлокотников. Вагоны третьего класса — «ша-



По железной дороге между Манчестером и Ливерпулем поезда ходили с необыкновенной для первой половины XIX века скоростью 50 километров в час.



На заре железнодорожного движения вагоны строили просто: на тележки с железнодорожными вагонами ставили кузова карет или дилижансов.



Самым комфортабельным поездом в России был, конечно, тот, на котором ездил государь император.

рабаны» — были открытыми, с высокими стенками. Здесь стояли жёсткие скамьи, и в каждом отделении помещалось по 12 человек. Вагоны четвёртого



Когда прадедушки были маленькими



В начале XX века в России существовали даже вагоны-церкви. В большие религиозные праздники их привозили туда, где не было настоящих церквей.

класса мало того, что были без рессор, так ещё пассажирам приходилось ездить стоя. В каждый вагон буквально набивалось до сотни человек. Впрочем, в 1850-х годах четвёртый класс на Царскосельской дороге упразднили. Взамен третий разделили на два типа — закрытые и открытые вагоны. Ни отопления, ни освещения поначалу в вагонах не было. Лишь в 1840-х годах в обиход вошли свечи, а затем масляные светильники. Для отопления зимой в вагоны начали ставить металлические печи.

Наконец появились вагоны принципиально нового типа — впервые это случилось в США, где железные дороги были очень протяжёнными, и пассажирам приходилось располагаться в вагоне на ночь. Металлические вагоны нового типа связаны с именем американского предпринимателя Джорджа Пульмана. В 1867 году он основал компанию, начавшую производить комфортные вагоны, которые на ночь превращались в спальни. Вскоре по имени предпринимателя их стали называть



У этого пассажирского вагона теперь столетний юбилей: он был построен в 1913 году.

«пульмановскими». Как раз в таком вагоне Филеас Фогг отправился из Сан-Франциско в Нью-Йорк.

А в 1872 году, как раз тогда, когда происходит действие романа «Вокруг света в восемьдесят дней», заводы Пульмана стали выпускать вагоны-рестораны, вагоны-кофейни и вагоны-салоны, в которых пассажиры могли любоваться сквозь широкие окна проносящимися мимо пейзажами. Эти вагоны Жюль Верн называет «террасами». Словом, писатель, как всегда, оказался на уровне передовых достижений своего времени...

Прошёл всего год, и спальные вагоны появились, наконец, в Европе, но в другом виде. В них были двухместные и четырёхместные купе. В двухместных диван ночью служил постелью, а в четырёхместных в верхнее спальное место превращалась его спинка — она поднималась вверх на ремнях. Однако у каждого купе пока оставался отдельный вход — сквозные коридоры через весь вагон вошли в обиход, в отличие от США, только к концу XIX века.

А у нас в России довольно быстро начали строить собственные вагоны. Необходимость в них появилась в середине XIX века, когда была завершена Николаевская железная дорога, соединившая Петербург и Москву. Для многочасовых переездов в наши холодные зимы европейские вагоны не подходили, и производство вагонов, как, впрочем, и паровозов, первым освоил Александровский чугунолитейный завод в Петербурге.

Первые отечественные вагоны были I, II, III классов, которые различались внутренним оборудованием и отделкой. Проходы внутри них, в отличие от европейских, изначально были сквозными, по концам вагонов устроены закрытые тамбуры. Стены были с хорошей теплоизоляцией, а оконные рамы двойными. В 1863 году российские пассажирские вагоны стали оборудовать туалетами, а в 1877 году в них впервые в мире было установлено водяное отопление. Ещё через десять лет появилось электрическое освещение.

Словом, путешествовать по России в I да и во II классах уже почти полтора века назад было вполне комфортно. Филеас Фогг мог бы позавидовать российским пассажирам.

Владимир МАЛОВ



УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ?



У каждого есть в жизни моменты, когда чувствуешь себя счастливым. Бывает и так, что ненавидишь себя и весь свет. Наверное, иначе и быть не может... И всё же бывают на свете вечные неудачники, а бывают — счастливички. А к какой категории людей принадлежите вы? Умеете ли быть счастливым?

1. В вашей жизни всё было:

- А) Скорее плохо, чем хорошо;
- Б) Скорее хорошо, чем плохо;
- В) Что бы ни было, всё было к лучшему.

2. В конце дня вы чаще всего:

- А) Недовольны собой;
- Б) Считаете, что всё прошло, как обычно;
- В) Засыпаете с ощущением радости от удачного дня.

3. Когда вы смотрите в зеркало, вы думаете:

- А) Опять что-то не так;
- Б) Вы вообще редко смотрите в зеркало;
- В) Вас радует ваше отражение.

4. Если в конце полугодия грамоту получаете не вы, вы думаете:

- А) «Ну почему я никогда не побеждаю?»
- Б) «Странно... Мне казалось, что награда будет моя...»
- В) «В следующий раз победа будет за мной!»

5. Если по телевизору вы снова услышали о каком-то происшествии, вы говорите себе:

- А) «Это могло случиться со мной...»
- Б) «Хорошо, что беда меня миновала!»
- В) «Вечно по телевизору нагнетают страсти!»

6. Когда просыпаетесь утром, вы чаще всего:

- А) Не выспались и ни о чём не думаете;
- Б) Взвешиваете, что день грядущий вам готовит;
- В) Радуетесь новому дню и предстоящим событиям.

7. Думаете о своих одноклассниках:

- А) Они не столь интересны и отзывчивы, как бы хотелось;
- Б) Конечно, у них есть недостатки, но в целом они вполне терпимы;
- В) У меня самый лучший класс!

8. Сравнивая себя с другими, находите, что:

- А) Меня недооценивают;
- Б) Я не выбиваюсь из коллектива;
- В) Кажется, я среди лидеров класса!

А теперь подведём итоги.

В ответах больше «А». Вы привыкли на всё смотреть сквозь тёмные очки, считаете, что судьба уготовила вам участь человека невезучего, и даже иногда бравируете этим. А стоит ли? Старайтесь больше времени проводить в обществе весёлых, оптимистичных людей. Хорошо бы чем-то увлечься, найти хобби. Наполненная жизнь приносит уверенность в себе и самодостаточность.

В ответах больше «Б». Счастье и несчастье для вас выражаются известной формулой «50х50». Если хотите склонить чашу весов в свою пользу, старайтесь не павозать перед трудностями, встречайте их стойко и иронично. Опирайтесь на друзей и сами не оставляйте их в беде. Чем больше в жизни отдаёшь, тем больше получаешь взамен.

В ответах больше «В». Вы очень счастливый человек! Такие встречаются редко... Радуетесь жизни, не обращаете внимания на неприятности и житейские невзгоды. Вы жизнерадостны, нравитесь окружающим своим оптимизмом, но... Не слишком ли поверхностно и легковесно вы относитесь ко всему происходящему? Немного трезвости и скепсиса никому не повредят.

ЗВЁЗДНАЯ ДОЧЬ РОССИИ



6 марта, в канун Женского дня, родилась Валентина Терешкова, первая в мире женщина-космонавт. В марте же, 12 числа 1962 года, она была зачислена в отряд космонавтов Советского Союза. Поэтому наша мартовская игротека и посвящена Валентине Терешковой.

★ 16 июня 1963 года стартовал корабль «Восток-6». Младший лейтенант военно-воздушных сил Терешкова стала шестым по счёту советским космонавтом и первой в мире женщиной-космонавтом. Полёт продолжался 70 часов 50 минут. В те времена это было огромным достижением, а для космонавтов — настоящим подвигом.



сокол

ястреб

орёл



★ Какое воинское звание у В.В. Терешковой?
 — Генерал-майор авиации
 — Полковник авиации
 — Сержант авиации

Провёл в космическом пространстве пять суток, что было самым продолжительным на то время полётом.

Второй человек в космосе, самый молодой космонавт в истории и первый человек, совершивший длительный космический полёт.

Первый космонавт, который работал в космическом корабле на орбите без скафандра.

★ В Музее космонавтики на родине Терешковой хранится костюм, в котором она летала в космос. Как называется костюм космонавта, вы вспомните, отгадав ребус.

★ Каждый космонавт имеет свой позывной: слово, передаваемое в начале каждого сеанса связи. Распутайте путаницу, и вы узнаете, какой позывной был у Валентины Терешковой, а также у других космонавтов начала космической эры.



★ Кто из женщин-космонавтов впервые вышел в открытый космос?

★ Юрий Гагарин перед полётом произнёс своё знаменитое «Поехали!». А что сказала Валентина Терешкова?

- Эй, небо, сними шляпу!
- И снится мне не рокот космодрома...
- На пыльных тропинках далёких планет останутся наши следы...
- Скажу я Вселенной «Здравствуй!».



★ В Алтайском крае на месте, где приземлилась после своего полёта Валентина Терешкова, был воздвигнут памятник. Это место находится в 200 км от города, название которого вам поможет отгадать ребус.

кедр чайка беркут

★ Есть ли сейчас женщины в отряде космонавтов России?

★ Обязательным требованием для претенденток на полёт в космос были навыки парашютного спорта. Сколько прыжков совершила Валентина Терешкова?

- 51
- 149
- 614

★ Валентина Терешкова родилась в деревне в семье тракториста.

Отец в войну пропал без вести, мать с тремя детьми переехала в город. Валя работала, училась в вечерней школе, заочно окончила техникум, поступила в местный аэроклуб, где занималась парашютным спортом. В апреле 2011 года в этом городе был открыт Планетарий, который носит имя женщины-космонавта. В каком же городе прошла юность Валентины? Ответить вам поможет ребус.



Первый человек в мире, совершивший полёт в космическое пространство.

Первым выполнил ориентацию корабля в пространстве с помощью системы ручного управления.

Первая женщина-космонавт



★ Как звали вторую и третью «космических» россиянок и когда они летали в космос?



БАБОЧКИ-КАНЗАШИ ОЧЕНЬ ХОРОШИ!

Наконец-то пришла весна. Скоро станет совсем тепло, можно будет ходить без шапки и украшать причёски красивыми заколками. Смастерю-ка я себе заколку в японской технике канзаши.



На занятиях по мировой художественной культуре нам рассказывали, что история канзаши уходит корнями в XVIII век, когда в Японии стало модным украшать причёски гребнями и большим количеством шпилек. В то время украшенные цветами из лент шпильки — канзаши — стали незаменимым аксессуаром в женском костюме. Каканзаши были не просто произведением искусства, но и указывали на социальный статус, семейное положение и характер владелицы.

У меня характер весёлый и непоседливый. Пусть моя первая заколка-канзаши будет в форме бабочки.

Верхние большие крылышки я сделала из капроновой ленты шириной 11 — 12 мм. Отрезала ленту длиной 16 см. На расстоянии 6 см наметила точку, и в неё капнула силиконовым клеем. Он быстро застывает — и в этом его плюс. Сделала первую петлю и приклеила конец ленты. Отогнула ленту вверх, сделала вторую петлю большего диаметра и приклеила к той же самой точке. Получилось «двухпетельное» крылышко.

Второе верхнее крылышко делается точно так же.

А вот нижние крылышки проще. Для них надо сделать одну петлю из той же ленты, отрезав по 7 см на каждое крыло.

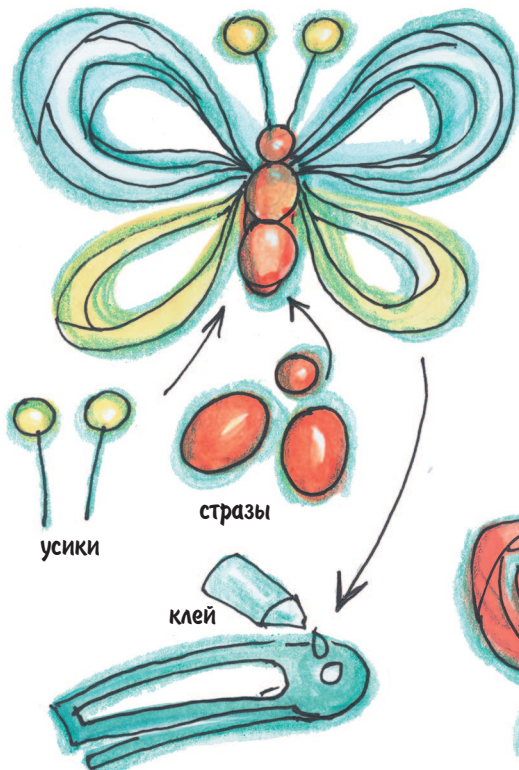
Из белой атласной ленты вырезала основу и приклеила к ней силиконовым клеем все четыре крылышка.

Усики бабочки — это бусинки на леске. Их тоже приклеиваем к основе, под крылышки. Только не силиконовым, а капелькой суперклея. С помощью именно суперклея бусинка удержится на кончике лески.

Удлиненное тело бабочки можно сделать по-разному. Это может быть ряд бусин или листиков из ткани. У меня нашлись продолговатые стразы, их я и приклеила.

Осталось посадить мою весеннюю бабочку на заколку с помощью суперклея.

Нарисовала Ирина ШУМИЛКИНА





АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ СЮРПРИЗЫ

Уже несколько лет я интересуюсь историей Древнего Рима. И даже свой школьный проект по истории в прошлом году посвятил гибели города Помпеи.

Изюминкой проекта был рассказ о новой археологической находке неподалёку от Помпей. 21 марта 2002 года археологи нашли город — «Венецию бронзового века» — в 10 км к северу на реке Сарно. Город этот возник около 15 года до н.э. В ходе раскопок специалисты обнаружили остатки зданий, каналов и предметов роскоши, возраст которых превышает 2,5 тысячи лет! Как и Помпеи, он был разрушен в 79 году во время извержения Везувия.

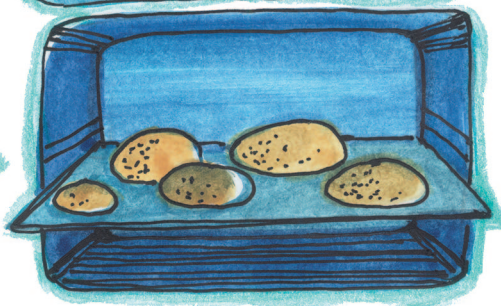
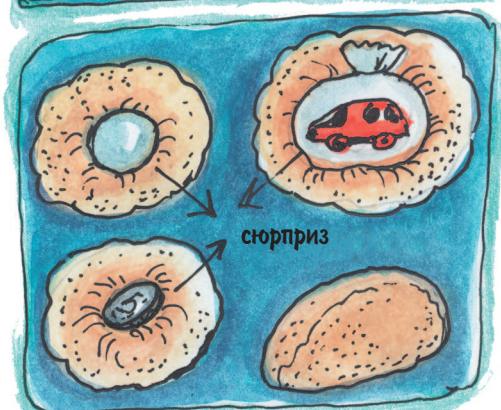
Так совпало, что свой школьный проект я защитил именно 21 марта, в день открытия «Венеции бронзового века». В этот день я хочу своим друзьям сделать необычные археологические подарки с сюрпризом. Я разработал рецепт особого теста, из которого сделал камни с подарками внутри. Причём подобрал состав так, чтобы он повторил фактуру камня.

Для теста я взял 1 стакан высушенной использованной кофейной гущи (месяц копил!), полстакана соли, 1 столовую ложку речного песка, 1 стакан муки, полстакана воды (можно немного больше). Перемешал все ингредиенты и начал понемногу вливать воду, пока не получилось тесто приемлемой для лепки консистенции. Сначала я месил тесто в кастрюле, а затем на поверхности стола, посыпанной мукой.

Разделил тесто на части нужного размера и спрятал внутри каждой небольшой сюрприз: пластиковую игрушку в полиэтиленовом пакетике, стеклянный шарик, монетку... А затем слепил из теста «пирожки», похожие на камни. После этого положил эти камни на 1 час на противень в духовку, разогретую до 80 градусов. Через час духовку выключил, но камни оставил там остывать. А потом оставил досушивать 3 дня при комнатной температуре.

Когда камни высохли, они стали похожи на настоящие и на вид, и на ощупь.

Теперь самое интересное: приглашу ребят, подарю им подарки, и будем аккуратно молоточками, а потом кисточкой делать «археологические находки». Каждый — свою. Можно даже придумать, что означает какой «сюрприз». Например, маленькая машинка — к путешествию, монета — к богатству, но если пятирублёвая — к хорошим оценкам...



ШЕЛЕСТЯ СУХОЙ ТРАВой, ПРОПОЛЗАЕТ КНУТ ЖИВОЙ. ПРИПОДНЯЛСЯ, ЗАШИПЕЛ: ПОДХОДИ, КТО ОЧЕНЬ СМЕЛ.

✓ Удав и его Бабушка — главные герои мультфильма «Бабушка Удава» из серии «38 попугаев» режиссёра Ивана Уфимцева.

✓ Длина удава в мультфильме «38 попугаев» составляет 5 мартышек, 38 попугаев и одно попугайское крылышко, 2 слонёнка.

✓ В 2008 году в Липецке был установлен памятник героям мультфильма «38 попугаев» работы скульптора Аюпа Халафяна, созданный из водопроводных труб.

✓ Змею из сказки М. Пляцковского «Дневник кузнечика Кузи» звали Окулярия.

✓ На Урале бытовало поверье: увидеть голубую змейку в одиночку — к нахождению золотой жилы, с товарищами — к ссоре.

✓ Исполинский Змей, прозванный на Урале Великим Полозом — Хозяин земных недр. Ему посвятил свой сказ Павел Бажов: «*На Фабричной сопке, в расщелине змей живёт. Кольванский змей, очень страшный, давнишний. Люди говорят: чешуя у него вроде как рыба, глаза зелёные, навыкате. Глаза — по пятаку. Сам длинный, с бастрык*».

✓ В русской народной сказке «Царевна-Змея» змея была заколдованной девушкой.

✓ Змеи живут на Земле более двадцати миллионов лет.



✓ Раздел зоологии, изучающий змей, называется серпентология.

✓ Змеи умеют летать! Недавно американскому биологу Джейку Сочу удалось заснять полет *Paradisichrysopelea*, древесной, или райской, змеи. Этот вид можно встретить на территории нескольких стран: Таиланд, Индонезия, Бруней, Малайзия, Сингапур, Бирма, Филиппины. Конечно, они не летают в прямом смысле этого слова, подобно птицам. Их «полёт» можно назвать искусным планированием в воздухе.

✓ Первые изображения чаши со змеей относятся к 800 — 600 гг. до н. э. Змея и чаша изображались отдельно и были атрибутами богинь здоровья Гигеи и Салуты. Изображения амфоры или чаши, обвитой змеей, появились намного позднее. В античном мире эмблемой медицины была не ядовитая змея, а безобидный уж. В России эта эмблема под названием «Гиппократова чаша» стала основным медицинским символом в XVIII веке.

✓ Преступление, описанное Конан Дойлем в рассказе «Пёстрая лента», невозможно совершить с точки зрения физиологии змеи, так как змеи не могут ползать по качающимся вертикальным шнурам (им нужна твёрдая основа), змеи не слышат и не пьют молоко.

Ежемесячное приложение к журналу
«Юный техник»
Издаётся с января 1991 года

Главный редактор А.А. ФИН

Ответственный редактор В.И. МАЛОВ
Над номером работали: Е.В. ПЕТРОВА, Е.М. РОГОВ — фото
Художественный редактор — А.Р. БЕЛОВ
Технический редактор — Г.Л. ПРОХОРОВА
Дизайн — Ю.М. СТОЛПОВСКАЯ
Компьютерная вёрстка — Ю.Ф. ТАТАРИНОВИЧ
Компьютерный набор — Л.А. ИВАШКИНА
Корректор — В.Л. АВДЕЕВА

Первая обложка — художник Наталья ШИРЯЕВА

Адрес редакции:
127015, Москва, А-15, Новодмитровская ул., 5а.
Телефон для справок: (495) 685-44-80.
Электронная почта: yut.magazine@gmail.com

А почему?

Учредители:

ООО «Объединённая редакция
журнала «Юный техник»,
ОАО «Молодая гвардия», В.В. Сухомлинов.

Для среднего школьного возраста

Подписано в печать с готового оригинала-макета 24.01.2013. Печать офсетная. Формат 84x108 1/16. Бумага офсет. № 1. Усл. печ. л. 3,36. Уч.-изд. л. 4,2. Периодичность — 12 номеров в год, тираж 30 600 экз. Заказ №

Отпечатано на ОАО «Ордена Октябрьской Революции, Ордена Трудового Красного Знамени» «Первая Образцовая типография» филиал «Фабрика офсетной печати № 2»

141800, Московская обл., г. Дмитров, ул. Московская, 3.

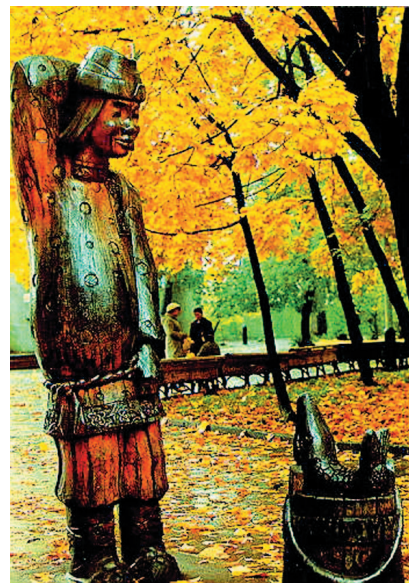
Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. ПИ № 77-1244. Сертификат соответствия № 0677258 до 11.01.2013

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке
Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

75 лет назад вышел советский художественный фильм-сказка «По щучьему велению», снятый на московской киностудии «Союздетфильм» режиссёром Александром Роу. В основу сюжета фильма легли три русские народные сказки: «По щучьему велению», «Царевна Несмеяна» и «Плясовая гармонь». Главный сказочный герой Емеля — один из любимейших героев в русском фольклоре. Нет в России ребёнка, который не знал бы волшебных слов «По щучьему велению, по моему хотению...»

Стоит их произнести, как начинают происходить чудеса: вёдра сами бегут домой, сани без лошади в лес несутся, топор рубит дрова. А чудеса всё продолжают — метёлки так поколотили генерала и стражников, что те еле ноги унесли, а печка, хоть и нехотя, пыхтя, везёт Емелю в царские хоромы. Но главную задачу Емеля решает сам. Он находит способ, как развеселить Царевну Несмеяну. И здесь уже не ленится: старается вовсю. Да и чудеса щука творит взамен на доброту и отзывчивость простодушного Емели.

Недаром в разных концах нашей большой страны Емеле устанавливают памятники: в московском районе Тушино, в подмосковном Наро-Фоминске, в Брянске... Любят русскую народную сказку и на Украине. Об этом говорят памятник Емеле на Поляне сказов в Ялте, памятник щуке в Донецке...



1



2

3



1. г. Брянск

2. г. Наро-Фоминск

3. г. Донецк

А что нас ждёт в следующем номере?

Сколько Солнц бывает у Земли? Почему гепарды бегают быстрее всех? Как археологи искали на острове Крит следы мифического чудовища Минотавра? Какие сокровища хранит знаменитый флорентийский музей Галерея Академии? На эти и многие другие вопросы ответит очередной выпуск «А почему?».

Школьник Тим и всезнайка из компьютера Бит продолжают своё путешествие в мир памятных дат. А читателей журнала приглашаем в древний русский город Великий Новгород.

Разумеется, будут в номере вести «Со всего света», «100 тысяч «почему?», встреча с Настенькой и Данилой, «Игротека» и другие наши рубрики.

Подписаться на наши издания вы можете с любого месяца в любом почтовом отделении. Подписные индексы по каталогу агентства «Роспечать»: «А почему?» — 70310, 45965 (годовая), «Юный техник» — 71122, 45963 (годовая), «Левша» — 71123, 45964 (годовая). По каталогу российской прессы «Почта России»: «А почему?» — 99038, «Юный техник» — 99320, «Левша» — 99160. По каталогу «Пресса России»: «А почему?» — 43134, «Юный техник» — 43133, «Левша» — 43135.



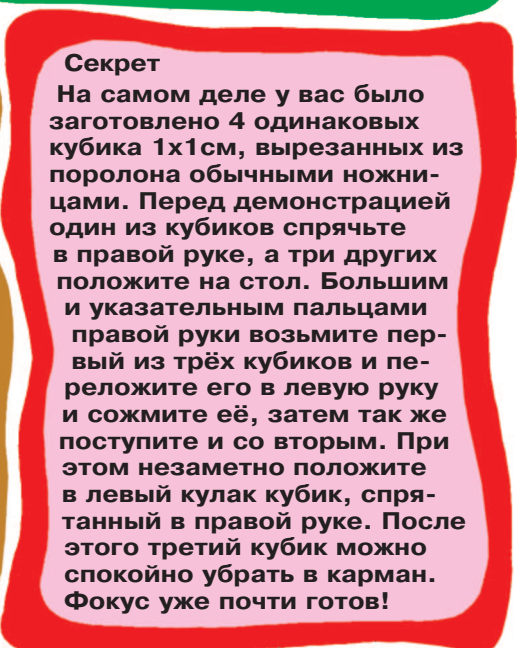
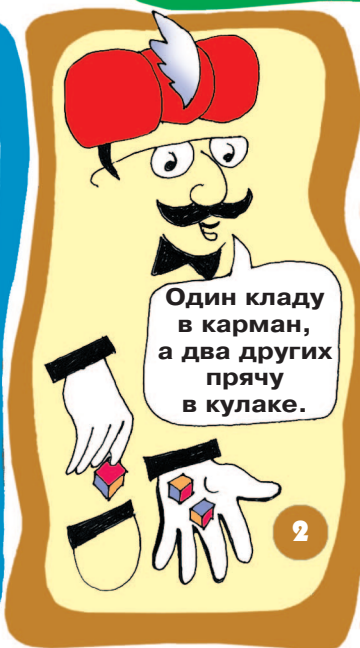


ЗА КУЛИСАМИ

ФОКУСА

ВОЛШЕБНЫЙ ПРЫЖОК КУБИКА

Нарисовала
Ирина
ШУМИЛКИНА



Секрет

На самом деле у вас было заготовлено 4 одинаковых кубика 1х1см, вырезанных из поролона обычными ножницами. Перед демонстрацией один из кубиков спрячьте в правой руке, а три других положите на стол. Большим и указательным пальцами правой руки возьмите первый из трёх кубиков и переложите его в левую руку и сожмите её, затем так же поступите и со вторым. При этом незаметно положите в левый кулак кубик, спрятанный в правой руке. После этого третий кубик можно спокойно убрать в карман. Фокус уже почти готов!

Подписные индексы журнала «А почему?» по каталогу агентства «Роспечать»: 70310, 459665 (годовая). По каталогу российской прессы «Почта России»: 99038.



Наш сегодняшний сюрприз — «Дженга» — увлекательная настольная игра, известная в России как «падающая башня». Из ровных деревянных брусков строится башня, а затем игроки начинают аккуратно вытаскивать по одному бруску и ставить его на верх башни. Побеждает тот, кто последним достанет брусок и не обрушит строение. Действовать нужно аккуратно и внимательно, ведь это бывает сложнее, чем кажется.

«Дженга» не просто захватывающая игра. Она активизирует участки мозга, отвечающие за сенсорику и мышление, учит пространственному и архитектурному мышлению: представить, какой брусок менее нагружен, чтобы вытащить его — задача достаточно сложная.

Выиграет «Дженгу» тот, кто пришлёт в редакцию самый длинный перечень известных башен мира.

Ждём ваши работы по адресу: 127015, Москва, ул.Новодмитровская, д.5а, журнал «А почему?» или по электронной почте: yut.magazine@gmail.com Не забудьте сделать на конверте пометку «Сюрприз № 3».

